

6°
básico

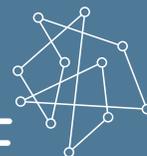
Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

21



En esta clase leerás distintos poemas y comprenderás su lenguaje figurado.

OA 5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Comenta con tu familia: ¿Qué es lo más difícil para ti a la hora de leer un poema?

Para muchas personas, lo más complejo al leer poemas es comprender el lenguaje figurado que se utiliza en ellos. Recuerda que el lenguaje figurado es aquel que se utiliza con un significado distinto al habitual. En el habla cotidiana también usamos expresiones con sentido figurado.

2

Con la ayuda de un familiar, investiga qué significan los siguientes dichos:

- "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente".
- "Más vale pájaro en mano que cien volando".
- "Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta".
- "Perro que ladra no muerde".
- "No todo lo que brilla es oro".

Desarrollo

1

Lee el poema “Estados de ánimo”, ubicado en la página 101 de tu libro de lenguaje. Luego, relee la primera estrofa y responde en tu cuaderno: ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas. 3

2

Lee los siguientes versos del poema y responde: ¿Qué quieren decir? Para lograrlo, realiza las actividades de la página 107 del libro, en el apartado “Estrategia de lectura”.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.

3

Ahora, lee el poema de la página 102 y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, para aplicar lo aprendido sobre el lenguaje figurado.

Durante
la lectura

- 4 ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5 ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

4

Lee el poema de la página 104 de tu libro: "Justo detrás de mi casa". Relee la última estrofa y dibuja en tu cuaderno, la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Quiénes realizan los ruidos matutinos?

5

Responde en tu cuaderno: ¿Cuál fue tu poema favorito de esta clase? ¿Por qué? Elige una estrofa del poema seleccionado y explica lo que expresa, a través de un dibujo.

Cierre



Lee el poema "Canción de pescadoras" en la página 105 del libro y responde las preguntas 1 a la 3.

1

Lee los siguientes versos y responde: ¿A qué se refiere con el "pez incandescente"?

"y en el pecho, bate y bate,
otro pez incandescente..."

- a) Al espíritu de la niña.
- b) Al sentimiento materno.
- c) A los peces en el mar.
- d) A los peces en la red.

2

Lee con atención la estrofa de "Canción de pescadoras" y responde:

La red me llena la falda
y no me deja tenerte, porque
si rompo los nudos será que
rompo tu suerte... "Canción
de pescadoras"

¿Por qué la madre no puede estar con su hija?

- a) Porque debe trabajar pescando.
- b) Porque le traerá mala suerte.
- c) Porque está enredada en la red.
- d) Porque la niña murió en el mar.

3

¿Por qué el poema señala que la niña tiene "la boca llena de sal"?

- a) Por las cosas que come.
- b) Por el frío de la noche.
- c) Por el agua del mar.
- d) Por el hambre que tiene.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí sobre la poesía?2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2

Estados de ánimo

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña de cumbres repetidas. **3**

Unas veces me siento como un **acantilado** y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas como laguna **insomne** con un **embarcadero** ya sin embarcaciones una laguna verde inmóvil y **paciente** conforme con sus algas sus musgos y sus peces, sereno en mi confianza confiando en que una tarde te acerques y te mires, te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo. En *Inventario uno. Poesía completa* (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.



Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

- A. Lento.
- B. Calmado.
- C. Enfermo.

Durante la lectura

- 3** ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Vocabulario

acantilado: precipicio, abismo.

insomne: falta de sueño o desvelado.

embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Mario Benedetti (1920 - 2009)



Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.

**Antes
de leer**

- ¿Qué crees que inspiró al poeta a escribir este poema?
- ¿Qué juegos se practican en la plaza?

Texto 3

¡A la plaza!

Miguel Moreno Monroy, escritor chileno.

**Durante
la lectura**

- 4 ¿Por qué el hablante relaciona el columpio con el vuelo de un pajarito?
- 5 ¿Qué imágenes vienen a tu mente al leer estos versos?

**Miguel Moreno
Monroy**
(Parral, 1934)



Poeta y profesor normalista chileno. Entre sus obras destacan *El tesoro de la infancia* (1979), *Paraíso de papel* (1997) y *Memoria de los días* (1996).

Leo la imagen

¿Hacia dónde corren los niños?, ¿cuál será el juego que elegirán?

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Correremos, saltaremos, cantaremos, volaremos.

—¿Muy bajito?

Alto, alto en el columpio como vuela el pajarito. **4**

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Vuela, globo, sube, sube, con el viento hasta la nube.

—¿Despacito?

Ligerito, tan ligero como sube el pajarito.

Vamos todos a jugar a la plaza del lugar.

Cantaremos, correremos, ¿saltaremos?

¡Volaremos! **5**



Moreno Monroy, Miguel. (1993). ¡A la plaza! En *Paraíso de papel*. Santiago: Universitaria.



Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿cómo te imaginas esta casa?
- ¿En qué lugar de Chile hay casas construidas sobre el mar?

Texto 4

La casa sobre el mar

Clara Solovera, escritora chilena.

¡Cierra, niña, los cristales,
que se entran la gaviotas!
Acuérdate que esta casa
no es casa como las otras.

Que puede ser un **fanal**
que puede ser una rosa
de los vientos sobre el mar
encallada entre las rocas...

¡Cierra, niña, los cristales,
que se van a entrar las olas...
e igual como ayer la espuma
vendrá a **salpicarte** toda...!

Ayer se quedó **entornado**
el ventanal de la **alcoba**,
entraron las golondrinas
que iban jugando a la ronda.

Solovera, Clara. (2009). La casa sobre el mar.
En *Poemas y rondas de Clarita*. Santiago:
Editorial Zig-Zag.

Trabajo con palabras

A continuación te presentamos tres acepciones o significados de la palabra **salpicarte**. Selecciona el que se usa en el texto.

- Pasar de un tema a otro en desorden.
- Mojar a alguien con un líquido esparcido en gotas menudas.
- Esparcir varias cosas, como rociando con ellas una superficie u otra cosa.

Vocabulario

fanal: farol grande, faro.

encallar: atascar, atorar.

entornado: entreabierto.

alcoba: habitación, dormitorio.

Clara Solovera (1909-1992)



Escritora, poetisa y profesora chilena. Es recordada como compositora de música folclórica o popular chilena y como autora de rondas infantiles. Su primer éxito fue la tonada "Chile lindo".

Antes de leer

- ¿Cuál será el tema de este poema?
- ¿Qué seres vivirán en un bosque de pinos?

Trabajo con palabras

¿Por qué se menciona que los pinos son **frondosos**?

Elige una explicación:

1. Porque son altos y poderosos.
2. Porque tienen muchas hojas y ramas.
3. Porque son gruesos y difíciles de cortar.

Durante la lectura

- 6 ¿Quiénes habitan el bosque de pinos?
- 7 ¿Qué sensación te provoca la descripción que se hace del bosque en este poema?

Vocabulario

marrón: de color café.

yuyito: hierba silvestre.

matutino: de la mañana.

Douglas Wright
(Santa Fe, 1962)



Dibujante, humorista y autor de historias, poesías y juegos para niños. Sus títulos más conocidos son *Bichonario* (2012), *¿Qué será, qué será?* (1999) y *La caja mágica* (2001).



Justo detrás de mi casa

Douglas Wright, escritor y dibujante argentino.

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos, pinos fuertes y **frondosos**, pinos altos, pinos finos.

Hay pájaros y conejos, ardillas y mariposas, un montón de margaritas y un puñadito de rosas. **6**

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos; subiendo y bajando lomas se cruzan cuatro caminos.

El techo, un montón de ramas, el piso, un montón de hojas, unas, **marrones** y verdes, otras, doradas y rojas.

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos; aquí no hay duendes ni hadas, ni princesas ni adivinos.



Solo **yuyitos** y pasto y un senderito de flores, hojas secas y ramitas, plantas de todos colores. **7**

Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos, con sus silencios nocturnos y sus ruidos **matutinos**.



Wright, Douglas. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://eljardinededouglas.blogspot.cl/2011/11/justo-detras-de-mi-casa.html>

Antes de leer

- ¿Qué sabes acerca de la vida y el trabajo de los pescadores?
- ¿Qué experiencias tendrá el hijo o la hija de un pescador?

Texto 6

Canción de pescadoras

Gabriela Mistral, poetisa chilena.

Niñita de pescadores
que con viento y olas puedes,
duerme pintada de conchas,
garabateada de redes.

Duerme encima de la **duna**
que te alza y que te crece,
oyendo la mar-nodriza
que a más loca mejor mece.

La red me llena la falda
y no me deja tenerte,
porque si rompo los nudos
será que rompo tu suerte...

Duérmete mejor que lo hacen
las que en la cuna se mecen, **8**
la boca llena de sal
y el sueño lleno de peces.
Dos peces en las rodillas,
uno plateado en la frente,
y en el pecho, bate y bate,
otro pez **incandescente**...

Mistral, Gabriela. (2004). Canción de pescadoras. En *Ternura*. Santiago: Editorial Universitaria.



Durante la lectura

- 8** ¿Qué significan estos versos? ¿Con quién compara a la niña?

Vocabulario

garabatear: pintar, dibujar.

duna: acumulación de arena que se forma por acción del viento.

incandescente: encendido, enrojecido.

Gabriela Mistral (1889-1957)



Poetisa, diplomática y profesora chilena.

Fue la primera iberoamericana en ganar el Premio Nobel de literatura, por su obra poética, en el año 1945.

Leo la imagen

¿Qué actitud manifiesta la pescadora por su hija?, ¿cómo lo sabes?

Después de leer



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. En el Texto 1, ¿con qué llora el hablante?, ¿con qué ríe? Justifica tu respuesta usando versos del poema.
2. En el Texto 4, ¿por qué el hablante señala que la niña debe cerrar los cristales?
3. En el Texto 5, ¿qué hay detrás de la casa del hablante?, ¿cómo es el lugar?

[Relacionar e interpretar información]

4. En el Texto 6, ¿qué tipo de rima se presenta en la primera y segunda estrofa?, ¿cómo la identificaste?
5. ¿Qué imagen te evoca la siguiente estrofa del Texto 1? Dibújala en tu cuaderno.

Lloro cuando veo
la tierra enfermar,
sus ríos y prados
hechos basural.

6. ¿Qué emociones expresan los Textos 3 y 6?, ¿qué marcas textuales te ayudaron a identificarlas? Subráyalas en ambos textos.

Texto 4

7. ¿A cuál de los cinco sentidos apela el hablante en los siguientes versos?, ¿por qué?

¡Cierra, niña, los cristales,
que se van a entrar las olas...
e igual como ayer la espuma
vendrá a salpicarte toda...!

8. ¿Por qué el hablante señala lo siguiente?, ¿qué interpretación le darías tú?

Acuérdate que esta casa
no es casa como las otras.

Trabajo con palabras

Elige el sinónimo más adecuado para completar los versos.

“una laguna verde
inmóvil y _____”. (paciente)
(enferma – dormida – tranquila)

“...e igual como ayer la espuma
vendrá a _____ toda”. (salpicarte)
(lavarte – espolvorearte – mojar)

9. Relee con atención los siguientes versos del Texto 2 y explica su sentido.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.

[Reflexionar sobre el texto]

10. En el Texto 1, el hablante expresa qué lo hace reír y llorar. Frente a su experiencia: ¿qué sientes tú al leer el poema?, ¿piensas lo mismo que el hablante? Explica dando ejemplos.
11. Reescribe en tu cuaderno el Texto 5, cambiando palabras por un objeto que te identifique. Sigue el ejemplo que a continuación te presentamos.

Justo detrás de mi *pueblo*;
Justo detrás de mi *escuela*;

12. Relee las biografías de los autores de los poemas que acabas de leer y elige la que te resulte más interesante. Luego, investiga más acerca de su vida y escribe tres preguntas que te gustaría hacerle al autor o autora.

Hilo conductor

13. ¿Qué relación tienen los poemas leídos con “ser único y especial”? ¿Por qué los hablantes de los poemas se fijan en un sentimiento o lugar en particular?

Desafío de producción oral



Los poemas “¡A la plaza!”, “La casa sobre el mar” y “Justo detrás de mi casa”, hablan sobre los lugares que le llaman la atención a los hablantes líricos. Te invitamos a indagar acerca de cuáles son los lugares favoritos para tus familiares y amistades.

Para esto, organiza una encuesta para conocer cuál es su lugar favorito y que expliquen la razón de su elección. Para evaluar la actividad, considera lo siguiente:

- ¿Conversé con familiares y amistades sobre su lugar favorito?
- ¿Realicé preguntas usando una pronunciación y una entonación adecuadas?
- ¿Respeté sus opiniones y los escuché con atención?
- ¿Presenté los resultados al curso en forma ordenada, usando un lenguaje formal y dando detalles interesantes para captar la atención de la audiencia?

Estrategia de lectura

Comprensión

Interpretar el lenguaje figurado

El uso del lenguaje figurado es característico de los poemas. Por eso, para comprender un poema debes interpretar las figuras que utiliza.

Para responder la pregunta número 9, te sugerimos:

Paso 1

Relee los versos y relacionalos con el tema global del poema.

Paso 2

Analiza los versos, preguntándote: ¿qué significa que surja un manantial entre las rocas?, ¿es algo positivo?, ¿con qué se asocian el agua y las rocas?

- En el poema, ¿qué significa un árbol con las últimas hojas?
- El poema, ¿lo relacionas con el inicio o con el final de un ciclo?

Paso 3

Asigna un sentido a los versos. Por ejemplo “agua entre las rocas” es vida, comienzo, una expresión de estado de ánimo positivo del hablante; en cambio, al decir que se siente como las últimas hojas del árbol, interpretamos que se siente mal.

Paso 4

Evalúa si ahora puedes interpretar el sentido de los versos; si no lo logras, relee los versos hasta darles un sentido.
