

SOLUCIONARIO / Clase 21

Inicio:

1. El estudiante investiga sobre Jorge Teillier y logra escribir en su cuaderno los principales momentos de su vida y obra.

Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas:

5. La felicidad, para el hablante, tiene un carácter pasajero y transitorio. Esto se puede sostener a partir de diversos fragmentos, entre ellos: «mientras pienso que la felicidad/ no es sino un leve deslizarse de remos en el agua./ O quizás no sea sino la luz de un pequeño barco,/ esa luz que aparece y desaparece»; «Eso fue la felicidad:/ dibujar en la escarcha de los vidrios figuras sin sentido/ sabiendo que nada durarían...». A la vez, el hablante plantea que estos felices y breves momentos pueden reunirse mediante la memoria: «Pero no importa que los días felices sean breves/ [...] Pues siempre podremos reunir sus recuerdos...».

6. El carácter transitorio de la felicidad.

3. Evalúa tu escrito con la siguiente rúbrica:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Selección de conceptos clave	Demuestra que planificó su texto para definir conceptos claros en los que el hablante evoca la felicidad.	El poema trata de la felicidad, pero la describe como ajena al hablante.	El tema de la felicidad está ausente en el texto.
Recursos lingüísticos	El texto presenta tres o más recursos lingüísticos que contribuyen a representar la idea de felicidad del hablante.	El texto presenta uno o dos recursos lingüísticos que contribuyen a representar la idea de felicidad del hablante.	El texto carece de recursos lingüísticos que contribuyan a representar la idea de felicidad del hablante.
Redacción del texto	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero es confuso determinar si el escrito pertenece al género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género seleccionado.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 22

Inicio:

2. Descripción de conceptos.

No hay respuestas correctas, pero sí elementos mínimos que debe considerar la respuesta. Te invitamos a autoevaluar este ítem con la siguiente pauta de cotejo:

Aspecto	Sí	No
¿He descrito los cuatro términos propuestos?		
¿He utilizado mis recuerdos de infancia o textos leídos para evocar las imágenes descritas?		
¿He cuidado la redacción y ortografía de mis descripciones?		

Desarrollo:

2. Esta actividad tiene dos partes. En primer lugar, te proponemos la siguiente relación entre los términos clave de la poesía de Varela y ejemplos de versos en el texto. Esta lista no es necesariamente exhaustiva y un verso podría referirse a más de un concepto:

Concepto	Versos
Cielo	"bajo el cielo tan alto," "cielo como ninguno, cielo, sombra veloz" "nubes de espanto" "oscuro torbellino de alas"
Mar	"¡Oh, mar de todos los días," "mar montaña," "boca lluviosa de la costa fría!"
Puerto	"azules casas en el horizonte."
Playa	"Está mi infancia en esta costa"

La segunda parte de la pregunta es abierta. Independientemente del grado de cercanía entre tus representaciones y las de Varela, se espera que bases esta comparación en tus vivencias de la infancia o en tus lecturas anteriores.

3. Evalúa tu escrito con la siguiente rúbrica:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Selección de conceptos clave	Demuestra que planificó su texto para definir conceptos claros con los que el hablante describe un lugar significativo de la infancia.	El poema trata de un lugar, pero lo describe como ajeno al hablante.	No hay en el texto descripción poética alguna de un lugar.
Recursos lingüísticos	El texto presenta tres o más recursos lingüísticos que contribuyen a representar el lugar evocado por la infancia.	El texto presenta uno o dos recursos lingüísticos que contribuyen a representar el lugar evocado por la infancia.	El texto carece de recursos lingüísticos que contribuyan a representar el lugar evocado por la infancia.
Redacción del texto	Presenta un texto coherente y claro, que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto coherente y claro, pero es confuso determinar si el escrito pertenece al género propuesto.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y no respeta las convenciones lingüísticas del género seleccionado.

Cierre:

1. C.
2. A.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 23

Inicio:

2. La interpretación personal de un poema es variada. Sin embargo, se puede autoevaluar algunos aspectos esenciales de la propuesta:

Aspecto	Sí	No
¿He leído tanto el nuevo poema como el texto crítico comprensivamente?		
¿He seguido rigurosamente los pasos sugeridos?		
¿He cuidado la redacción y ortografía de mis interpretaciones?		

Desarrollo:

2. Utiliza la siguiente rúbrica para medir las fichas de lectura y su utilidad para el trabajo interpretativo:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Datos bibliográficos	Son completos y permiten identificar de manera adecuada el material.	Están incompletos, pero es posible identificar el material.	Los datos entregados corresponden a un texto diferente al sintetizado o están ausentes.
Ideas principales	Las ideas seleccionadas representan una síntesis de todo el fragmento leído y permiten comprender cómo interpreta el autor la obra poética analizada.	Las ideas seleccionadas representan una síntesis de todo el fragmento leído, pero la vinculación con la interpretación del autor es poco clara.	Las ideas inventariadas son poco relevantes o inexistentes.
Datos relevantes	La selección de datos está vinculada con los temas presentes en la obra y su interpretación.	La selección de datos está vinculada con los temas presentes en la obra, pero su utilidad para la interpretación es confusa.	La selección de datos es irrelevante o inexistentes.

Cierre:

1. A.
2. A.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 24

Inicio:

2. Utiliza la siguiente pauta de cojeto para medir si las fichas creadas cumplen con el propósito para que fueron creadas:

	Vallejo		Hainao		Teillier		Varela	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Influencia de la vida en la obra								
Símbolos y temas recurrentes								

Desarrollo:

2. Puedes revisar el trabajo de investigación con la siguiente rúbrica:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Temas de investigación	Recoge información relevante acerca de los tres temas solicitados: experiencias relevantes, intereses e influencias y temas recurrentes en su obra.	Recoge información relevante acerca de dos de los temas solicitados: experiencias relevantes, intereses e influencias y temas recurrentes en su obra.	Recoge información relevante acerca de uno de los temas solicitados: experiencias relevantes, intereses e influencias y temas recurrentes en su obra.
Interpretación de poema	Interpretación de la obra considerando los siguientes aspectos: temas recurrentes, simbolismos y relación con los aspectos del mundo íntimo del autor.	Interpretación de la obra considerando uno de los siguientes aspectos: temas recurrentes, simbolismos y aspectos del mundo íntimo del autor.	Interpretación de la obra sin considerar los siguientes aspectos: temas recurrentes, simbolismos y aspectos del mundo íntimo del autor.
Reflexión personal	Expresa su reflexión personal a partir de la vida de los autores y sus respectivas perspectivas de los temas tratados.	Expresa su reflexión personal a partir de la vida de los autores o de sus respectivas perspectivas de los temas tratados.	No expresa su reflexión personal a partir de la vida de los autores y su perspectiva de los temas tratados.

Cierre:

1. C.
2. C.
3. D.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. A.
3. B.
4. A.