

3°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 22

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a reflexionar y evaluar cómo una obra literaria dialoga con tus experiencias personales, por medio de la lectura del poema “No te salves”, de Mario Benedetti.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Reflexiona y responde en tu cuaderno: ¿Crees que la situación social, histórica o cultural en la que se encuentra un escritor influye en su obra literaria? Fundamenta tu respuesta. Comparte tus ideas, creando un foro.

Desarrollo



1. Lee el poema "No te salves", en la página 61 de tu libro de lenguaje sobre las figuras literarias, y realiza la siguiente actividad:
2. Coloca el nombre del recurso literario para:

Paralelismo – metáfora - polisíndeton – anáfora

	“Tus cabellos de oro”.
	“Errado lleva el camino errada lleva la guía”.
	“¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste!”
	“Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio”.

3. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 1, 2, 3.1, 3.2, 3.3 y 4 de la página 62 de tu libro sobre el poema leído.

4. Realiza la actividad 6 de la página 62 de tu libro. Para ello, trabaja con un compañero o compañera a través de redes sociales o desarróllala de manera individual.

Conoce más poemas de Mario Benedetti, a través de las voces de artistas que musicalizaron sus obras. En YouTube u otras plataformas podrás encontrar los trabajos de Daniel Viglietti (A dos voces), Joan Manuel Serrat (El sur también existe), Tania Libertad (La vida, ese paréntesis) y Alberto Favero, cuyo álbum Benedetti – Favero incluye recitaciones del autor y poemas musicalizados interpretados por diversos cantantes. Ahí podrás escuchar “No te salves” en versión de la argentina Adriana Varela.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta. Recuerda volver a los textos leídos (página 52 a 55).

1 ¿Qué elemento del contexto de producción influyó en la obra de Benedetti?

- A. La agitación política en Uruguay.
- B. El recuerdo de una infancia dolorosa.
- C. El sistema democrático en América Latina.
- D. La esperanza de algunos sectores sociales.

2 En el poema “No te salves”, ¿cuál es uno de los aspectos que critica Benedetti?

- A. La vanidad.
- B. La amargura.
- C. El desinterés.
- D. El individualismo.

3**Relee los siguientes versos del poema "No te salves":**

“[...] no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo [...]”.

¿Qué recurso literario se observa en los versos?

- A. Anáfora.
- B. Metáfora.
- C. Paralelismo.
- D. Polisíndeton.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

1. ¿Qué has aprendido hoy?
2. ¿Qué característica del estilo de Benedetti te permitiría reconocer sus poemas?
3. ¿Qué aspecto aprendido sobre Benedetti te pareció interesante? ¿Por qué?