

1º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 22

**Lengua y
Literatura**



En esta clase reforzarás tu comprensión de los textos narrativos, analizando el conflicto de la historia, el tipo de narrador y los personajes.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Elabora un mapa conceptual que resuma las principales características de los textos narrativos, tomando en cuenta los siguientes elementos:

acciones – narrador – estructura – conflicto – personajes – estilos narrativos



- Si tienes dudas, revisa las páginas 30, 31, 32, 33, 48, 49, 58 del libro del estudiante.

Desarrollo



1. Lee detenidamente el cuento “*Los bomberos*” de la página 78 de tu libro.
2. Realiza en tu cuaderno las actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6 propuestas en las páginas 78 y 79.
3. Escribe un breve cuento (máximo una plana de tu cuaderno), cuyo protagonista sea un héroe o una heroína. Recuerda establecer:
 - un conflicto.
 - un tipo de narrador.
 - al menos dos personajes.

Cierre



Evaluación de la clase

A continuación, comprueba cuánto has aprendido sobre los recursos discursivos de los textos informativos. Si tienes dudas, revisa el contenido de la página 76 de tu libro.

1

Lee el siguiente fragmento y responde: ¿Qué tipo de narrador se presenta en él?

“Mi mamá abraza a mi papá y llora. El quiltro se me acurruca a los pies; se nota que tiene miedo. Y cómo no, si el humo tiñó el cielo de negro. Me agacho y le hago cariño en el lomo.” (p.18).

- A) narrador testigo.
- B) narrador protagonista.
- C) narrador de conocimiento relativo.
- D) narrador omnisciente.

2

Lee el siguiente fragmento y responde: ¿Qué estilo narrativo se presenta en él?

“El hecho de que Henry Armstrong fuese enterrado no significaba ni probaba, en su opinión, que estuviera muerto: siempre fue un hombre difícil de convencer. Sólo admitía estar enterrado, cosa de la que le ofrecían testimonio sus sentidos. Su posición -yacente de espaldas, con las manos cruzadas a la altura del estómago y atadas con algo que podía haber roto fácilmente sin que se alterase su situación-, así como el estricto confinamiento de su persona, la absoluta oscuridad y el profundo silencio, todo eso era lo propio de un cadáver, una evidencia imposible de rebatir que él aceptaba sin cavilar.”

Fuente: <https://narrativabreve.com/2014/09/cuento-ambrose-bierce-una-noche-de-verano.html>

- A) Indirecto.
- B) Directo.
- C) Indirecto libre.
- D) Directo libre.

3**Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada:**

“Olegario no solo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. A veces se quedaba absorto por un instante, y luego decía: “Mañana va a llover”. Y llovía. Otras veces se rascaba la nuca y anunciaba: “El martes saldrá el 57 a la cabeza”. Y el martes salía el 57 a la cabeza. Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.”

De acuerdo a la secuencia de acciones de una narración, es posible afirmar que el fragmento anterior corresponde a:

- A) Situación inicial.
- B) Nudo o conflicto.
- C) Desarrollo.
- D) Desenlace o final.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué elemento sobre el texto narrativo que desconocías, aprendiste hoy?
2. ¿Qué concepto del texto narrativo que no comprendías, lograste aprender hoy?
3. ¿En qué situación podrías aplicar lo aprendido hoy sobre la narración?