

Inicio:

3. Clasificación de personajes:

Plano	Redondo
- Penélope - Cenicienta - Harpagón	- Edipo - Don Quijote - Lázaro

Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro (p. 40), de la sección “Durante la lectura”.

1. Se espera que los estudiantes reconozcan que, para el padre, compartir la pasión por el mismo equipo de fútbol involucra pasar tiempo juntos, la complicidad de compartir penas y alegrías, es decir, compartir una parte íntima de la vida.

2. Los estudiantes pueden afirmar que el padre hace la advertencia porque considera que este partido podría generar rivalidades entre ambos. Quiere que su hijo esté preparado para esta situación. Por otra parte, podrían interpretar que, al hacer hincapié en que hoy ambos serán rivales en la cancha, el padre desea despertar el espíritu competitivo de su hijo.

3. La pregunta está abierta a varias respuestas posibles. Una de ellas es que el padre siente apego y cariño por su hijo, lo que se manifiesta en que le gustaría compartir con él la pasión por el mismo equipo de fútbol, para poder ir juntos a verlo al estadio. Sin embargo, predomina su vocación de ser apoyo y guía en el proceso de crecimiento de Raulito y por eso lo deja escoger su equipo en libertad y lo anima a expresarse con entusiasmo en favor de River. Por otro lado, el hijo siente empatía por Huracán, lo que puede derivarse del afecto que siente por su padre.

4. Se espera que los estudiantes evalúen el efecto que produce el uso del lenguaje en el lector. Podrían mencionar, por ejemplo, que el uso de jerga otorga mayor dinamismo al texto, lo hace más atractivo. Asimismo, pueden afirmar que la jerga le confiere verosimilitud al texto.

5. La expresión «veneno» puede interpretarse como que la pasión por el fútbol puede llegar a parecer una enfermedad, debido a las emociones casi irracionales que provoca, además de los dolores que trae consigo. Es «dulce», primero, porque conlleva la alegría de los triunfos; segundo, porque la fidelidad de los hinchas es valorable, y tercero, porque genera unión entre ellos. La expresión «amor perpetuo» se refiere a la fidelidad del hincha: cuando se ha asumido la pasión por un equipo, ya no puede abandonarse.

6. Es posible que la madre no conozca de fútbol, por lo tanto, el padre considere que no será capaz de entender las emociones que provoca este deporte. Por otra parte, se puede interpretar que la situación y la transformación vivida durante el partido fue tan intensa que es difícil explicársela a cualquiera que no haya estado allí, por lo tanto, el padre prefiere callar.

3. Posible respuesta. Se puede expresar con otras palabras.

El padre es un personaje redondo porque su psicología evoluciona con el devenir del cuento y se le muestran diferentes facetas. Primero, se le presenta como un hincha acérrimo del Huracán, de modo que tiene expectativas de que su hijo varón sea igual de fanático que él. Sin embargo, aunque lo desiluciona que al comienzo no sean del mismo equipo por influencia de otros, él lo ama e intenta transmitirle esa pasión por el equipo rival. Luego, él descubre que su hijo en realidad es hincha del mismo equipo de él, de modo que se quiebra y llora.

Cierre:

1. D
2. D
3. C

SOLUCIONARIO / Clase 18

Inicio:

2. Relación cada fragmento con el estilo narrativo que ejemplifican:

c. Libre

“Ahora, ella estaba en Tostes. Él, en París; ¡qué lejos! ¿Cómo era ese dichoso París?”. (p. 28)

a. Directo

Salió al pasillo, abrió la ventana y husmeó el aire fresco para calmarse.

«¡Ah! ¡No es más que un pobre hombre! ¡Un pobre hombre!», se decía bajito, mordiéndose los labios. (p. 31)

b. Indirecto

También algunas veces hablábale ella de cosas que había leído, como de un pasaje de una novela, de una comedia nueva, o de la anécdota de la alta sociedad que llevaba el folletín del periódico. (p. 32)

3. Expresiones chilenas:

Dar la hora = Perder el tiempo.

Cabro = Niño / Joven.

Dejar de lesear = Dejar de molestar.

Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas 2 y 3 del libro (p. 47).

2.1. En el fragmento subrayado se expresa la perspectiva del padre.

2.2. Estilo indirecto libre, pues en algunos momentos se produce una mezcla del mundo interior del personaje con lo que está contando el narrador. Por ejemplo «Empezaba a pensar que tal vez no fuese tan terrible que su hijo fuese de River. A lo mejor iban a poder ir a la cancha igual, turnándose un domingo cada uno, si el fixture ayudaba»; «El padre lo supo llorando a mares, y se regocijó en esas lágrimas. Porque uno puede decir que es de muchos cuadros. Uno puede cambiar de idea varias veces»; «El hombre la consideró con benevolencia. ¿Qué otra cosa podía hacer? ¿Intentar explicarle? ¿Cómo?».

SOLUCIONARIO / Clase 18

2.3. Respuesta personal. Pueden observar que este estilo contribuye a visibilizar la intimidad del personaje, o bien que hace mirar la historia desde la perspectiva del personaje cuya subjetividad evidencia el narrador, en este caso, el padre.

3. Algunos ejemplos son: «gastar pólvora en chimangos», «los canutos de la cancha», «era todo grupo», «fixture», «Dejáte de jorobar», «el pibe se estaba perfilando de atacante, no de zaguero», «vení bola vení que te mando a guardar», entre otros. Este vocabulario refuerza la interacción entre el padre y el hijo y la representa como expresiva y espontánea. También, permite elaborar el retrato de ambos personajes, que además de ser argentinos, son hombres sencillos y apasionados por el fútbol

3. Utilizar la siguiente rúbrica:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Proceso de escritura	Entrega muestras del proceso: planificación, borrador y nueva versión.	Entrega muestras de dos etapas del proceso: planificación, borrador y nueva versión.	Entrega muestras de una sola etapa del proceso.
Léxico, coherencia y cohesión	Máximo 2 errores en uso del léxico, sintaxis y elementos de coherencia y cohesión.	De 3 a 6 errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia u cohesión.	7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.
Desarrollo de la perspectiva del personaje	La narración desarrolla los acontecimientos desde la perspectiva de Raulito, dando cuenta de la importancia que tuvo esta experiencia para su mundo interior.	La narración desarrolla lo acontecimiento desde la perspectiva de Raulito, pero no da cuenta de la importancia que tuvo esta experiencia para su mundo interior.	El narrador no desarrolla los acontecimientos desde la perspectiva de Raulito.
Narrador	Emplea el estilo narrativo y tipo de narrador que facilitan comprender los hechos desde la perspectiva del personaje y los evidencian a lo largo de todo el relato.	Emplea un estilo narrativo y un narrador que permiten comprender la perspectiva del personaje, pero los aplica solo en algunas ocasiones.	El narrador y el estilo narrativo seleccionado no facilita comprender los hechos desde la perspectiva del personaje.
Estructura narrativa	El relato presenta situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace de forma bien definida.	El relato presenta situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace. Sin embargo, uno de estos está incompleto o confuso.	El relato presenta situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace. Sin embargo, dos o más de estos se presentan incompletos o confusos

Cierre:

1. B
2. C
3. D

SOLUCIONARIO / Clase 19

Inicio:

2. Preguntas del documental:

1. La respuesta puede contestarse de diversas maneras. El video da varias razones. César Vallejo fue traducido y estudiado en las grandes facultades de letras del mundo, su poesía logró la “adulthood mundial” de la literatura peruana e Interpretó la cultura indígena y la mestiza peruana.
2. En el fragmento audiovisual, se nombran dos aspectos: Las costumbres religiosas de su familia y su experiencia sobre las duras condiciones en las minas.

Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas:

1. Que el hablante quiere ayudar a desahogarse al que no puede hacerlo.
2. Desea complementar a las personas con aquello que les falta.
3. Un deseo intenso, que se manifiesta en expresiones como: «gana ubérrima», “¡Ah, querer este, el mío, este, mundial”, “también quiero muchísimo”.
4. La solidaridad con la humanidad no se contrapone con el deseo de hacerse bien a sí mismo, sino que ambos sentimientos van de la mano.

Cierre:

1. A
2. B
3. D

SOLUCIONARIO / Clase 20

Inicio:

El estudiante crea - participa en un foro en redes sociales con sus compañeros y compañeras, expresando su opinión con claridad y respeto hacia sus pares. Es importante que sean capaces de aplicar lo leído en el texto, agregando sus investigaciones o conocimientos previos.

Desarrollo:

2. Respuestas a las preguntas:

1. El camino representa la vida, probablemente el pasado vivido por el hablante. La figura de los árboles milenarios puede interpretarse como los antepasados y la cultura mapuche. Las amargas plantas, como las malas experiencias que tuvo que enfrentar.

2. Le permite tener una visión diferente del mundo y una nueva forma de adoptar la vida y la muerte, aceptándolas como parte de un ciclo.
3. Simboliza la vida: «Es tu vida / —me dijo— una vez mi padre / colocándome un puñado de tierra en la mano», pero también representa la muerte: «y no temer cuando emprenda el camino/ hacia la tierra de mis antepasados.»

Cierre:

- 1. A
- 2. B
- 3. D

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

- 1. C
- 2. A
- 3. B
- 4. D