

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 20

**Lengua y
Literatura**



En esta clase, continuarás aprendiendo a interpretar poemas para comprender cómo el autor expresa su pensamiento e intimidad en su obra, pero esta vez a través análisis del pensamiento mapuche reflejado en el texto “La vida y la muerte se hermanan”, de Graciela Huinao.

OA2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, lee el siguiente fragmento del artículo llamado: “¿Por qué la geografía es sagrada en la cosmovisión mapuche?” de Yolanda Acevedo.

“El mapuche concibe que todos los animales, plantas, ríos, montes y el ser humano poseen un espíritu: aquel que les da vida y aliento. No se puede ocupar lo que es del Wenu Mapu Chau sin antes haber pedido permiso o haber orado. Una mamá mapuche le enseña a su hijo que Chau Ngenechen se le debe agradecer y ofrecer los primeros frutos del año en recompensa de lo que ha dado”. Armando Melineo, lonko de Puerto Saveedra, en el libro “Introducción a la religiosidad mapuche” de Rolf Foerster.

Uno de los puntos más relevantes en su manera de ver, es que los seres humanos de la tierra conciben el mundo natural como una réplica del sobrenatural. Mircea Eliade en su libro “Lo Sagrado y lo Profano” lo expresa así: “Para el hombre religioso, lo sobrenatural está indisolublemente ligado a lo natural, puesto que la naturaleza expresa siempre algo que la trasciende”, asevera Beatriz Painiqueo Tragnolao, Mapuche, dirigente de la comunidad Folilche Aflaiai (Gente de raíz eterna) y Asesora Intercultural del Servicio de Salud Metropolitano Oriente. [...]

Nuestros abuelos solamente se dedicaron a observar y tratar de entender la naturaleza e imitarla, cuidarla y convivir con ella. Nosotros respetamos lo que existe en la naturaleza misma porque somos parte de ella, no superiores. Para nosotros la tierra es nuestro principal sustento y al morir, nos devolvemos al vientre de la Ñuke mapu, la madre tierra.

El universo nos presenta distintas energías: positivas, negativas, masculinas o femeninas y estas deben estar en equilibrio. Al entrar en desequilibrio estamos mal. Nuestra espiritualidad la vivimos con el entorno, en conexión con la naturaleza. Para nosotros el sol, la luna, el mar, el viento, la lluvia, son elementos que siempre deben estar en equilibrio para que nosotros tengamos buena salud y estemos bien.”



2. Participa en un foro en redes sociales con tus compañeros y compañeras sobre: ¿Qué opinas sobre la importancia que los mapuches brindan a la naturaleza? ¿Crees que el mundo estaría mejor si todos tuviésemos esta cosmovisión?

Desarrollo



1. A continuación, lee el poema “La vida y la muerte de hermanan”, de Graciela Huinao (p. 50). Pon atención en los sentimientos que expresa la autora a través del hablante lírico en relación con la naturaleza.

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno para monitorear tu comprensión del texto:

- ¿Qué simbolizan el camino, los árboles milenarios y las amargas plantas?
- ¿De qué manera la enseñanza del padre influye en la construcción del yo del hablante?
- ¿Qué simboliza la tierra, de acuerdo con el poema?

3. Escribe un comentario en el que relaciones la cosmovisión mapuche presentada en el texto leído al inicio de esta clase, con el contenido del poema leído. Integra citas de ambos escritos.

Si quieres aprender cómo citar un texto, puedes revisar el contenido del siguiente link: http://www.planetasaber.com/schoolhelp/talleres.asp?InkPage=taller_citas

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿Qué aspecto de la religiosidad mapuche se puede reflejar en la globalidad del poema?

- El vínculo del hablante con la tierra que habita.
- El dominio de la vida a través de la naturaleza.
- El viaje cósmico a la tierra de los antepasados.
- El permanente pensamiento sobre la muerte.

2**¿Cuál de los siguientes versos refleja las dudas del ser humano ante la vida?**

- A. puedo ver el camino / y las huellas que voy dejando
- B. la cantidad de semilla en cada melga / para no tener dificultad en aporcarla.
- C. La vi tan negra, la sentí tan áspera. / Mi pequeña palma tembló.
- D. Un segundo bastó / y sobraron todas las palabras.

3**¿En cuál momento de su vida parece situarse el hablante del poema?**

- A. En la niñez.
- B. En la adolescencia.
- C. En la adultez.
- D. En la vejez.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

| |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre la poesía mapuche?
2. ¿Cuál de las actividades te resultó más interesante? ¿Por qué?
3. ¿Leerías otros poemas de la misma escritora? ¿Por qué?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA Lección 2

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ficha 2: Las recepciones de *Madame Bovary*

1. Selecciona uno de los textos a continuación y una de las tareas que realizarás a lo largo de su lectura.

Texto 1

«Madame Bovary muestra la obstinación por la descripción. [...] En esta obra no hay emociones, ni sentimientos, ni vida, solo la gran fuerza de un matemático. [...] Este libro es una aplicación literal de la teoría matemática de las probabilidades. Hablo por aquellos que han sido capaces de terminar de leer la obra. El estilo es desigual, como siempre pasa con un hombre que escribe artísticamente sin sentimientos: aquí la imitación, allá el lirismo, nunca nada personal».

Edmond Duranty (1857)

Texto 2

«Es una pintura elaborada de los vicios, pero los representa como tan irrevocablemente confundidos con la miseria que en un sistema de educación verdaderamente ilustrado sería el volumen ideal para poner en las manos de los jóvenes en los que las tendencias al vicio han sido percibidas claramente».

Henry James (1874)

Texto 3

«Siento una emoción intensa cuando finalizo la lectura de “Madame Bovary”. Estoy fascinado por haber releído este prodigioso libro para el siglo XIX. Al comienzo, tuve mis reservas. La historia abre torpemente, pero hacia el medio, se alcanza la perfección, y desde ahí y hasta el final es un crescendo dramático espléndido en una obra de arte perfectamente equilibrada».

Roger Martin du Gard (1918)