

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 18

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar e interpretar una obra literaria considerando la perspectiva del narrador, a través del reconocimiento de los estilos narrativos en el texto “El cuadro de Raulito” y la resolución de actividades que te permitan desarrollar habilidades reflexivas y analíticas.

OA2

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, lee con atención las secciones “Concepto clave” y “Recursos del lenguaje” de la página 47 de tu libro.



2. A continuación, relaciona cada uno de estos estilos narrativos con su ejemplo correspondiente (Estos son extraídos de tu mismo libro de estudio):

- Directo.
- Indirecto.
- Libre.

_____ “Ahora, ella estaba en Tostes. Él, en París; ¡qué lejos! ¿Cómo era ese dichoso París?”.
(p. 28)

_____ Salió al pasillo, abrió la ventana y husmeó el aire fresco para calmarse.
«¡Ah! ¡No es más que un pobre hombre! ¡Un pobre hombre!», se decía bajito, mordiéndose los labios. (p. 31)

_____ También algunas veces hablábale ella de cosas que había leído, como de un pasaje de una novela, de una comedia nueva, o de la anécdota de la alta sociedad que llevaba el folletín del periódico. (p. 32)

3. Acorde con la definición dada de “lenguaje coloquial”, señala qué significan las siguientes expresiones chilenas. En el cuento “El cuadro de Raulito”, encontrarás los equivalentes argentinos:

Dar la hora = _____

Cabro chico = _____

Dejar de lesear = _____

Desarrollo



1. Relee el cuento ““El cuadro de Raulito” de Eduardo Sacheri (pp. 41-46), pon atención en los estilos narrativos y el lenguaje utilizado.
2. A continuación, responde las preguntas 2 y 3 del texto (pp. 47). La pregunta 2, se componen de tres partes.
3. Escribe el texto solicitado en la sección de “Producción” de la **página 47**.
4. Recuerda compartir tu texto con tu familia o amigos a través de redes sociales.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿Cuál de las siguientes alternativas muestra un ejemplo del estilo indirecto?

- A. “Justo en la última fecha, será de Dios, en la última fecha”.
- B. “—¿Se puede saber qué les pasa? —preguntó la mujer, confundida.”
- C. “El hombre la consideró con benevolencia. ¿Qué otra cosa podía hacer?”
- D. “Después gritó el gol, pero no mucho. Fue un grito breve, un poco tímido.”

2

Relee el siguiente fragmento del cuento y luego, responde la pregunta asociada:

“El hijo lo miró sin tristeza. Cuando sus ojos se cruzaron, ambos sonrieron.
—Te dije, pibe, ojo con nosotros. **Mirá** que somos bravos.
Por lo que decían en la radio, el partido se estaba poniendo bueno.” (p. 43)

¿Qué aspecto lingüístico permite reconocer a la palabra destacada como parte del lenguaje coloquial argentino?

- A. La acentuación.
- B. La forma verbal.
- C. El uso de mayúscula.
- D. La posición en la oración.

3

3. ¿Por qué se puede afirmar que el fragmento del cuento: “Que tal vez el chico terminase siendo más feliz siendo hincha de algún grande” (p. 41) está escrito utilizando el estilo indirecto libre?

- A. Porque expresa un sentimiento profundo de un personaje.
- B. Porque el narrador es incapaz de ceder la palabra a un personaje.
- C. Porque el narrador duda acerca del pensamiento de un personaje.
- D. Porque es difícil delimitar quien relata es el narrador o un personaje.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí hoy sobre los estilos narrativos?
2. ¿Me ayuda este aprendizaje a mejorar mi comprensión de textos narrativos? ¿Por qué?
3. ¿En qué nueva oportunidad puedo aplicar este aprendizaje?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

II. Lee el cuento y desarrolla las actividades aplicando lo que aprendiste.

Crianzas

Cristina Peri Rossi

Siempre imagino que mi madre tiene nada más que veinticinco años (la edad que ella tenía cuando yo nací), de ahí, que me enfurezca si la oigo arrastrar los pies, cloquear, toser o pensar como una vieja. No entiendo por qué a los veinticinco años le han salido arrugas ni me explico cómo siendo tan joven se acuesta tan temprano.

Si en algún momento de pavorosa lucidez advierto que es una vieja, tal descubrimiento me llena de horror, por lo cual trato inmediatamente de expulsar dicho conocimiento de la luz de mi conciencia, de manera que enseguida recupera sus veinticinco años.

Ella me trata a mí continuamente como si yo fuera una niña, por lo cual nos entendemos perfectamente.

No insisto en crecer, porque sé que es inútil: para nosotras dos, el tiempo se ha estacionado y ninguna cosa en el mundo podría hacerlo correr. Moriré de cinco años y ella de veinticinco: a nuestros funerales asistirá una muchedumbre de ancianos niños y de niños que jamás llegaron a crecer.

En *Por favor, sea breve*. Madrid: Páginas de Espuma.



1. ¿Qué visión de la relación madre e hija se representa en este relato? Interpretala considerando el punto de vista de la narradora.
2. ¿Cuál será el punto de vista de la madre?, ¿por qué? Responde en primera persona, asumiendo la voz de este personaje.
3. A la luz de esta relación, ¿crees que la hija es una mujer que ejerce su libertad para decidir? Formula tu hipótesis y apoya con evidencias del texto.
4. **Tema para el diálogo.** Comparte tu respuesta anterior en un grupo y comenten: ¿qué relación existe entre la libertad y la relación con los padres?, ¿cómo ha sido para ustedes?

Recomendados

Si quieres leer historias de amores inesperados, flechazos y seducciones cuyos personajes toman decisiones puramente pasionales, sin pensar en la conveniencia ni la razón, busca el libro *Los amores equivocados*, de la autora uruguaya Cristina Peri Rossi (Editorial HUM, 132 páginas). Once entretenidos relatos de una de las mejores narradoras contemporáneas en español.



Síntesis y evaluación 35

Estrategia diferenciada

Para los estudiantes que tengan dificultades para comprender el sentido del texto, invítelos a responder las siguientes preguntas:

- ¿En qué se opone la realidad con lo que la narradora imagina? *La madre parece ser más vieja en la realidad de lo que a la narradora le gusta imaginar.*
- ¿Qué aspecto de la realidad crees que le cuesta asumir a la narradora? *La vejez, el paso del tiempo, la pérdida de la infancia.*
- ¿Qué decisión toma la narradora frente a su realidad? *Utilizar su imaginación para ver las cosas de otra forma.*

Desarrollo (continuación)

Para comprender la forma en que la narradora aborda y representa la realidad, lea la sección **Notas para el docente**.

La **pauta de respuestas esperadas** para la evaluación de las actividades los encontrará en la página 47 de la Guía, mientras que la **Rúbrica** para las actividades de **Síntesis y evaluación** está en la página 57, como fue mencionado anteriormente.

Evaluación formativa

Las **preguntas 1 y 2** apuntan a la comprensión e interpretación del cuento leído (OA 2). La 3 pide a los estudiantes que adopten una postura sobre la libertad de decisión del personaje, para lo cual deberán considerar las obras leídas en la unidad (OA 1). La **actividad 4**, por último, atiende al diálogo argumentativo (OA 7) para ampliar ideas en torno a la interpretación. Es importante que cada estudiante desarrolle sus actividades en el cuaderno, de modo que su trabajo personal entregue información sobre su nivel de desempeño.

Cierre (10 min)

Revisen en conjunto las actividades, realizando correcciones si es necesario. Invite a los estudiantes a apoyar sus afirmaciones en marcas textuales.

Notas para el docente

En esta sección podrá encontrar obras literarias, musicales y cinematográficas que le permitirán a los estudiantes profundizar los temas abordados en la unidad.

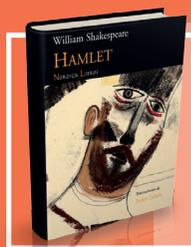
Como su uso es voluntario, aproveche las referencias que se dan de las obras para motivar la lectura o el tratamiento de estas recomendaciones en clase.

Notas para el docente

El emperador romano Nerón fue reconocido en su historia por una personalidad irracional, colérica y cruel que encarna o representa las pasiones exacerbadas, y las mortales consecuencias que estas pueden tener en los demás.

Recomendados

Hamlet (tragedia)



Autor: William Shakespeare
Editorial Nórdica Libros

Al morir su padre, el príncipe Hamlet observa afligido cómo su tío Claudio se casa con su madre y se transforma en el nuevo monarca del reino. Una noche, el fantasma del padre aparece ante su hijo y le revela que no murió por accidente, sino que fue asesinado por su hermano. Esta noticia conmueve profundamente al joven Hamlet, quien lucha por controlar su impulso de venganza, entre sus pasiones y la racionalidad.

Fragmentos seleccionados

Acto 3. Escena XIX

Hamlet solo

HAMLET.— Este es el espacio de la noche, apto a los maleficios. Esta es la hora en que los cementerios se abren y el infierno respira contagios al mundo. Ahora podría yo beber caliente sangre; ahora podría ejecutar tales acciones que el día se estremeciese al verla. Pero, vamos a ver a mi madre... ¡Oh! ¡Corazón! No desconozcas la naturaleza, ni permitas que en este firme pecho se albergue la fiera de Nerón. Déjame ser cruel, pero no parricida. El puñal que ha de herirla esté en mis palabras, no en mi mano; disimulen el corazón y la lengua. Sean las que fueren las execraciones que contra ella pronuncie, nunca, nunca mi alma solicitará que se cumplan.

Acto 3. Escena XXIII

Claudio, Hamlet

HAMLET.— Esta es la ocasión propicia. Ahora está rezando, ahora le mato... [Saca la espada: da algunos pasos en ademán de ir a herirle: se detiene, y se retira otra vez hacia la puerta] Y así se irá al cielo... ¿y es esta mi venganza? No, reflexionemos. Un malvado asesina a mi padre, y yo, su hijo único, aseguro al malhechor la gloria. ¿No es esto, en vez de castigo, premio y recompensa? Él sorprendió a mi padre, acabados los desórdenes del banquete, cubierto de más culpas que el mayo tiene flores... ¿Quién sabe, sino Dios, la estrecha cuenta que hubo de dar? Pero, según nuestra razón concibe, terrible ha sido su sentencia. ¿Y quedaré vengado dándole a este la muerte, precisamente cuando purifica su alma, cuando se dispone para la partida? No, espada mía, vuelve a tu lugar y espera ocasión de ejecutar más tremendo golpe. Cuando esté ocupado en el juego, cuando blasfeme colérico, o duerma con la embriaguez, o se abandone a los placeres incestuosos del lecho, o cometa acciones contrarias a su salvación, hiérole entonces, caiga precipitado al profundo y su alma quede negra y maldita, como el infierno que ha de recibirle. [Envaina la espada] Mi madre me espera, malvado; esta medicina que te dilata la dolencia no evitará tu muerte.

Notas para el docente

Hamlet, de William Shakespeare, fue escrito en el Renacimiento. Para que los estudiantes comprendan la obra a la luz del ambiente ético-cultural del período, compártales la siguiente cita: «El Renacimiento no fue un retorno simple a los principios o condiciones del mundo antiguo. Fue un renacimiento de la Antigüedad clásica al interior de una cultura cristiana, y esto hizo imposible un retorno acabado a los modos de vida de la Roma y Grecia paganas. Como resultado, este período fue caracterizado por un inestable y no siempre fácil alianza de elementos clásicos y cristianos. Sin embargo, hubo formas en las que la cultura clásica y cristiana pudieron armonizar. La ética de ambos sistemas filosóficos tendía a denigrar las pasiones como una parte animal de la naturaleza humana y a ver el control de estas como un objetivo ideal de la conducta ética».

Referencia: Cantor, P. (2004). *Shakespeare's Hamlet. A Student Guide*. Cambridge.

Pangea Volumen 1 (álbum)



Intérprete: Camila Moreno
Disco independiente, 2019

La compositora y cantante chilena recoge en este álbum parte de su archivo musical acumulado en diez años de trayectoria. *Pangea* es un disco en vivo que plasma la subjetividad e intimidad de la autora, incluyendo su perspectiva sobre el papel de la mujer en la sociedad. Es el primer volumen de un proyecto multiartístico en el que Moreno explora nuevas formas de expresión, como la escritura y el video.



Una mujer fantástica (película)

Director: Sebastián Lelio / Duración: 104 minutos / Chile, 2017

Marina es una joven mujer trans que vive con su pareja, Orlando, un hombre mayor y separado. Tras un inesperado acontecimiento, ella deberá enfrentar a la familia de Orlando, quienes la cuestionan por ser quien es y no respetan la relación. Estos sucesos la harán reflexionar acerca de la decisión de defender su propia dignidad, su identidad de género y su visión sobre el amor.

Una mujer fantástica fue reconocida como mejor película extranjera en los Premios Oscar 2018. Puedes verla en ondamedia.cl



Para ver y leer: Idea Vilariño

Para conocer más sobre esta autora uruguaya, te recomendamos:

- *Idea*, documental acerca de la vida de la poeta y su contexto social y literario, dirigido por Mario Jacob. Puedes verlo en bit.ly/32ZJPNd



- *Uno de nosotros – Idea Vilariño*, documental en el que diversos investigadores y críticos literarios comentan la obra de la autora, su posición como mujer política y traductora, sus canciones y su pensamiento. Además, intercala poemas declamados por la propia voz de la poeta. Puedes verlo en <https://bit.ly/2NjxMG>
- Para conocer sus poemas, lee «Idea Vilariño, el límite de lo innombrable», en el sitio web *Aullido*. Entra a <http://aullidoit.com/idea-vilario-limite-innombrable/>

Recomendados 37

Notas para el docente

Invite a los estudiantes a explorar con el lenguaje, mediante la creación de una canción sobre la base de las historias de Almudena Grandes o Gustave Flaubert.

Otras recomendaciones

Sobredosis

Autor: Alberto Fuguet

Editorial: Alfaguara

Es una serie de cuentos cuyos personajes viven situaciones límite: consumen alcohol y drogas, uno se enfrenta a la muerte, y en general, todos se exponen a situaciones riesgosas. ¿Qué los lleva a tomar ese tipo de decisiones? ¿Qué los lleva a «deambular por la orilla oscura»?

Otras recomendaciones

Juicio y sentimiento

Autora: Jane Austen

En: *Recuerdos de Jane Austen - Juicio y sentimiento - Orgullo y prejuicio*

Editorial: Alba

Después de la muerte de Mr. Dashwood, la viuda y sus hijas deben abandonar sus posesiones y aprender a vivir en condiciones mucho más modestas. En este contexto, las dos mayores, Elinor y Marianne, se enamoran. Marianne, que es más romántica, se entrega a los vehementes impulsos de su corazón, pero su entusiasmo termina en el desengaño y la desesperación. Elinor, en cambio, se guía por la razón y, ante los sufrimientos amorosos, mantiene el dominio de sí misma.

Página 6: Reflexiona y comenta

- Pueden mencionar que sí, debido a que cada uno tiene la autonomía de elegir a quien ama, su duración y cómo lo hace. Por otro lado, pueden decir que no, porque algunas veces el amor no es recíproco, es incontrolable e ilógico, por lo que las personas terminan subordinándose al sentimiento y pierden su propia libertad.
- En la pintura de Chagall está la panorámica del amor libre representado en el vuelo de los amantes. Estos están unificados y escapan juntos alzados por los aires de la ciudad. En Vilariño está presente este amor incontrolable y contradictorio, que afecta el propio poder de decisión («no te amo / bien sé que no»; «lo sé / pero te amo»), que culpa a factores externos («que es la luz / es la hora / la tarde de verano») o que queda sometido a las pasiones («desesperadamente»; «y esperando no obstante / esperándote»), entre otras interpretaciones posibles.
- Podrían responder que significa estar presente por un momento muy breve pero importante en la vida de los demás; una estadía fugaz e insignificante, andar de un lugar o persona a otro, entre otras posibilidades. Se relaciona con la libertad de permanecer por el tiempo que cada uno quiera y el saber que esa decisión es responsabilidad de cada uno.
- Deben tener en cuenta que toda decisión provoca consecuencias en la vida de las personas, por lo que el camino racional o pasional producirá resultados diferentes. Deben mencionar obras en que los personajes tomen decisiones por motivos racionales o pasionales.

Lección 1

Páginas 9 a 25: Preguntas durante la lectura

1. Se trata de una mujer española que vive en Madrid, en la época contemporánea (reconocible por el uso de teléfonos, cuentas corrientes, entre otros), que estudia un doctorado, y a la vez trabaja como colaboradora de editorial, oficio que no le agrada. Además, le gusta la luz clara del día.
2. **Eva:**
 - Características físicas: Según la narradora, ella es «Abrumadoramente guapa», delgada, alta y esbelta; ojos castaños. Suele estar bien arreglada, pero cuando se le corre el maquillaje, se le ven algunas arrugas y granitos.
 - Características psicológicas: sonríe aunque no haya motivo para hacerlo; es muy estricta en su esfuerzo por mantener su físico; no tiene intereses por otros oficios fuera de ser modelo ni grandes inquietudes

intelectuales; está muy segura de su aspecto; expresa mucha inseguridad al desenvolverse en Nueva York. Es coqueta; demuestra inmadurez en algunas actitudes, como por ejemplo, el huir de los conflictos; además, no le gusta que le den indicaciones.

Narradora:

- Características físicas: mide un metro setenta. Su figura contrasta con la esbeltez de la modelo: la traductora pesa más de sesenta kilos y su busto es abundante. En palabras de ella misma, suele ser lo que la gente llama: «una mujer grande». Su pelo es castaño y ondulado y sus ojos son café.
- Características psicológicas: su autoestima con relación a su físico es baja, y se siente aún más insegura cuando está junto a Eva; es una mujer de gran inquietud intelectual; tiene prejuicios contra las modelos; de chica fue «una niña buena».

Relación entre ambas mujeres:

Eva utiliza su cuerpo como escudo frente a las ofensas de los demás, y también como un arma cuando pretende ser ella la ofensora. La narradora posee muchos prejuicios contra las modelos, pero intenta luchar contra ellos. En Estados Unidos, pone todo de su parte para ayudar a Eva a hacer el papel en la película.

3. La representación de Eva merma fuertemente la seguridad de la narradora. Esta se compara constantemente con la modelo, a pesar de que posee cualidades por las que enorgullecerse, como sus estudios y su cuerpo.
4. Se podría identificar un tono trágico e irónico en el párrafo. La narradora se describe a sí misma con sarcasmo, con humor negro, pero al mismo tiempo, con un matiz trágico, ya que su discurso es pronunciado como quien se siente inferior a su interlocutora al compararse con ella. En ese sentido, se puede formular la hipótesis de que la narradora busca la empatía del lector, y transmitir la superioridad del modelo de Eva por sobre el propio o dar cuenta de lo autodestructivo que resulta la comparación con un modelo de mujer encarnado precisamente por una modelo.
5. La obra de Yevgueni Zamiatin da cuenta de un Estado que controla la forma como la gente se alimenta, y por lo tanto, el funcionamiento de su cuerpo. Existe una analogía con la escena narrada, pero en el caso de la obra de Almudena, es la sociedad la que ejerce ese control. Cabe mencionar que esta lo hace motivada por los estándares de belleza establecidos por la publicidad y difundidos por los medios de comunicación. Las mujeres se sienten presionadas a adaptarse a este

modelo, para ser valoradas. Para ello, aplican dietas estrictas y otro tipo de métodos, como el de Eva, quien tiene una manera particular de comer.

6. En la obra de Zamiatin, el Estado obligaba a masticar la comida cincuenta veces. De este modo, comunicaba que tenía el derecho de fiscalizar hasta los aspectos más íntimos de la vida de la gente. Al controlar el cuerpo, el sujeto pierde libertad de decisión sobre sí mismo y se anula en favor de un modelo único de ser humano, confiando su capacidad de elegir a un Estado que lo regula mediante diversos mecanismos. En la obra de Almudena, son los medios de comunicación, especialmente la publicidad, los que ejercen dicho control en el cuerpo de hombres y mujeres, lo que genera la necesidad en cada uno de trabajar por acercarse lo más posible a dichos ideales, y toda falla en ese acercamiento se entiende como un fracaso. Esto influye en la vida común, pues se convierte en la medida que rige a todos según márgenes estandarizados, provocando la pérdida de la identidad y del valor de la individualidad, al concentrar a las personas en la persecución de ideales de belleza inalcanzables y coartar su desarrollo en otros ámbitos. El control sobre el cuerpo, además, influye en las relaciones sociales, ya que a veces las personas son valoradas por su apariencia física, mientras que su intimidad y sus capacidades quedan en segundo plano.
7. La narradora observa que la perfección que intenta encarnar Eva se pierde de vez en cuando. De este modo, la modelo se vuelve a los ojos de Lola una mujer más próxima a su realidad. Ello dará cuenta de que el ideal femenino que encarna Eva es, en parte, falso o artificial.
8. Rushnikov trata con amabilidad a Eva, no le exigía mucho, mientras que se descargaba y quejaba con la protagonista. Es más, ella expresa que entre ambos había «estallado la guerra». Esta diferencia de trato se debe a que el director se siente atraído por la modelo, a quien encuentra muy guapa, idea que se puede sostener a partir de varias marcas textuales. Algunas de ellas son: «—La verdad es que es guapísima —me decía en ruso muy bajito, sin dejar de mirarla»; «en el exacto instante en que la radiante sonrisa de Eva precedía a sus tacones en el umbral del restaurante, Rushnikov sonreía, se apartaba el pelo de la cara con cierta juvenil torpeza y dejaba que su voz reconquistara el territorio blando y bobalicon de los acentos adolescentes».

9. Esta pregunta está abierta a varias interpretaciones. Una de ellas consiste en que mediante el recurso de la enumeración caótica, la narradora hace memoria de estos después de que hayan ocurrido, y en su subjetividad, evoca la vorágine de emociones vividas. Esta fuerte impresión es producto de la sorpresa que genera pasar un buen momento con el personaje que, hasta hace poco, solo le demostraba desprecio. Otra respuesta posible, es que esta técnica crea una atmósfera de enamoramiento o flirteo sin lógica, pero que se siente de manera muy intensa.

Página 26: Actividades

1. El punto de vista del narrador es primera persona-protagonista.
 - 1.1. Influye porque los personajes se construyen desde la percepción, juicios y sentimientos de la narradora. Los estudiantes podrían preguntarse si Eva, por ejemplo, es solo lo que Lola relata o tiene otras características o dimensiones como mujer que no alcanzan a visualizarse.
 - 1.2. Respuesta personal. Por ejemplo: porque le interesa representar el punto de vista de la protagonista, sus opiniones y sentimientos; porque produce en el lector intimidad y empatía; porque genera suspenso, ya que las acciones ocurren en paralelo a lo que la narradora va experimentando.
 - 1.3. Algunos prejuicios que pueden identificar son acerca del modelaje, expresados en cómo trata a Eva al principio, categorizándola dentro de un estereotipo de modelo. Otro puede ser acerca de los rusos, por como describe a Andrei según los libros de literatura rusa que ha leído, entre otros.
2. Etapas: Al principio Lola ve a una Eva sonriente, con una belleza arquetípica y hasta sobrenatural («la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra Todo Belleza»). Luego, se da cuenta de que es una persona común, con miedo y susceptible a las opiniones de los demás («No era más que un ser humano, una mujer sola [...] una criatura derrotada»). Después, Lola omite la existencia de Eva («no solo no la hubiera reconocido, sino que, más bien, se me hubiera olvidado de que existiera») para finalmente ser la modelo quien está asombrada, seria y envidiosa por Lola («su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta, una mueca de asombro ocupando la plaza de una sonrisa radiante»).

- 2.1. Eva se va humanizando, aparece cada vez más frágil, se evidencia como mujer real tras el arquetipo que representa al principio.
 - 2.2. En un inicio Lola se percibe en comparación con Eva («Era diez centímetros más alta que yo, pero abultaba más o menos la mitad de mi cuerpo»), afectando su apreciación corporal y toma de decisiones. Después, Lola comienza a disociarse de Eva, planteándose desde su propia identidad y capacidades («Yo no soy modelo, ni actriz, ni nada. Puedo permitirme perfectamente cualquier irregularidad»). Finalmente, sin prejuicios ni miedos sobre ella misma, tiene confianza y alegría («no podía dejar de llorar y de reírme al mismo tiempo, y mis ojos ardían, y ardía mi piel, y ardió mi alma»).
 - 2.3. En el desarrollo de los acontecimientos Eva va mostrando su fragilidad y Lola sus fortalezas: Eva no sabe hablar inglés, no actúa bien, quiere que Andrei se sienta atraído por ella; Lola conoce el guion, entiende el proceso de filmación, construye una relación con Andrei, se vuelve atractiva para él.
- 3.
- 3.1. **Aceptar la oferta de trabajar con Eva:** contexto: necesidad de Lola de conseguir dinero; elementos de la subjetividad: ganar dinero le da más tranquilidad; elementos racionales: podrá dedicarse a sus estudios y saldrá su deuda de impuestos. / **Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta:** contexto: fiesta de trabajo después de la jornada laboral; elementos de la subjetividad: el coqueteo con Andrei, la ingesta del alcohol y sus ganas de liberarse del estrés de las grabaciones; elementos racionales: no parecen influir (estar en un ambiente con sus superiores y el equipo de trabajo). / **Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei:** contexto: el error de Eva al creer que Andrei la invitó a ella; elementos de la subjetividad: inseguridad respecto a sus sentimientos, lo sucedido en la fiesta con Andrei, autopercepción corporal de Lola debilitada ante Eva; elementos racionales: no se identifican, pues sabe que Andrei la invitó a ella.
 - 3.2. Solo la primera decisión parece ser racional; las siguientes, relacionadas con Eva y Andrei, son eminentemente pasionales o subjetivas.

4. **Tema para el diálogo.** Use la **Rúbrica** de la página 257. Considere que mencionen perspectivas físicas, psicológicas, culturales y sociales que estén presentes en el cuento, para así después aportar con su perspectiva. Ejemplo: «la visión competitiva entre las mujeres», «la discusión de la inteligencia versus lo físico», entre otras.
5. Respuesta personal. Eva encarna el prototipo de belleza de una modelo del siglo pasado, en que las mujeres debían ser altas, delgadas y esbeltas, por lo que pueden aludir a que en la actualidad este tipo de belleza no es imperante, aunque está presente. Ahora hay un cambio hacia aceptar la diversidad de los cuerpos femeninos, parte del modelaje y la publicidad se han abierto a distintos estilos estéticos, entre otras variaciones.

Actividad de producción

Use la **Rúbrica** de la página 55.

Lección 2

Páginas 27 a 32: Preguntas durante la lectura

1. El deseo de Emma es conocer París. Cuando los pescadores pasan, ella sabe que al día siguiente estarán en la ciudad, por eso los sigue con el pensamiento.
2. Emma se imagina un París lleno de lujos, donde se desenvuelven intensas pasiones y finos sentimientos. En su imaginación, la delicadeza de emociones va de la mano con los pisos de parqué, los palacios, las libreas y los visillos de seda. En el París que imagina viven embajadores y duquesas, personas nobles, ricas y refinadas. Esta ciudad era todo lo que no era su vida provinciana en una campiña aburrida, acompañada por burgueses mediocres y faltos de inteligencia.
3. Madame Bovary ve su realidad con ojos críticos, lo que se observa al leer: «¡Tal era el groom con el que debía contentarse!». Esa exclamación expresa un pensamiento de Emma, un sentimiento de disconformidad respecto de lo que vivía a diario en su casa. Lo anterior, se suma a lo planteado en la pregunta 2, donde considera aburrido el lugar donde vive y mira sin ningún interés a las personas que la rodean, incluyendo a su esposo.
4. Charles cumplía los deberes de su profesión, mientras que Emma se dedicaba a dirigir las labores de los sirvientes y a sus ensoñaciones.

Página 33: Preguntas sobre el fragmento de *Madame Bovary*

- Pueden mencionar que era monótona, aburrida, triste y repetitiva. Emma no estaba a gusto en el lugar donde vivía ni con su marido, ya que los encontraba muy simples. Además, no se sentía conforme con su vida, porque quería pertenecer un sector social acomodado para disfrutar de bailes, viajes, andanzas y celebraciones.
- Pueden aludir a que se valora mucho la apariencia, vestimenta, riqueza y estatus social del individuo. En cuanto a costumbres, El transporte era a base de carrozas y caballos, por lo que se cuidaba a los animales en las casas. Había espacios de diversión fuera de la casa (bulevares), como en el interior (revistas y folletines) para la transmisión de conocimiento y cultura de las personas, entre otros.

Actividad de investigación

Para evaluar los aspectos genéricos de toda investigación, use la Rúbrica de la página 256. Para evaluar los aspectos específicos de este proyecto, use la **Rúbrica** de la página 56.

Páginas 34 y 35: Síntesis y Evaluación final:

Para evaluar tanto la carpeta como las actividades de la página 35 del TE, use la **Rúbrica** de la página 57.

Preguntas sobre «Crianzas»

1. Una interpretación posible es que la madre no deja crecer a su hija, y por esto la narradora no acepta la vejez ni la vulnerabilidad de su madre.

2. El punto de vista de la madre podría ser complementario al de la hija, es decir, no quiere envejecer ni que la niña crezca; por ejemplo: «Siempre imagino que mi hija tiene nada más que cinco años, de ahí que me enfurezca cuando la oigo salir de noche, beber alcohol o pensar como una joven adolescente. No entiendo por qué a los cinco años quiere independizarse ni me explico cómo siendo tan pequeña opine de cosas que no entiende...». También podría presentarse un punto de vista diferente, que no se corresponde necesariamente a lo que la hija cree que ella piensa; por ejemplo: «Estoy cansada. Quiero que crezca, que madure, que se vaya. Pero no, ella insiste en permanecer aquí y juzgarme por cada cosa que hago».
3. La hipótesis más plausible es que no, ya que está atrapada en la visión de sí misma como una niña («No insisto en crecer, porque sé que es inútil»), le tiene temor al paso del tiempo («tal descubrimiento me llena de horror») y se resiste a tomar decisiones o vivir con independencia («niños que jamás llegaron a crecer»).
4. Considere que caractericen qué tipo de relación poseen con sus padres (en una lista o un cuadro) para luego comentar cómo esta se vincula con su libertad individual.