



Presiona [AQUÍ](#) para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

EN CASO QUE NO PUEDES REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Qué es un antipoeta:

- Un comerciante en urnas y ataúdes?
- Un sacerdote que no cree en nada?
- Un general que duda de sí mismo?
- Un vagabundo que se ríe de todo
Hasta de la vejez y de la muerte?
- Un interlocutor de mal carácter?
- Un bailarín al borde del abismo?
- Un narciso que ama a todo el mundo?
- Un bromista sangriento
- Deliberadamente miserable?
- Un poeta que duerme en una silla?
- Un alquimista de los tiempos modernos?
- Un revolucionario de bolsillo?
- Un pequeño burgués?
- Un charlatán?
- un dios?
- un inocente?
- Un aldeano de Santiago de Chile?

Subraye la frase que considere correcta.

Qué es la antipoesía:

- Un temporal en una taza de té?
- Una mancha de nieve en una roca?
- Un azafate lleno de excrementos humanos
Como lo cree el padre Salvatierra?
- Un espejo que dice la verdad?
- Un bofetón al rostro
- Del Presidente de la Sociedad de Escritores?
(Dios lo tenga en su santo reino)
- Una advertencia a los poetas jóvenes?
- Un ataúd a chorro?
- Un ataúd a fuerza centrífuga?
- Un ataúd a gas de parafina?
- Una capilla ardiente sin difunto?
- Marque con una cruz
- La definición que considere correcta.

1. En la tercera y cuarta estrofa del poema, ¿qué palabra contribuye a la recurrencia léxica?

- A. Ataúd.
- B. Difunto.
- C. Temporal.
- D. Excrementos.

2. Recuerda:

La antítesis es una figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario.

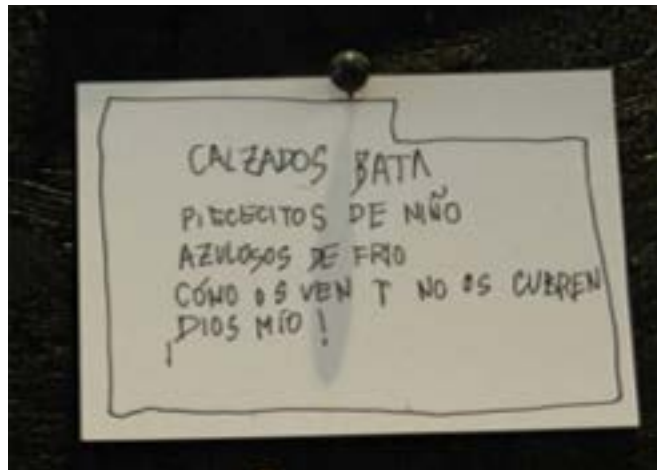
¿En cuál de los siguientes versos del poema se presenta una antítesis?

- A. "Un vagabundo que se ríe de todo?"
- B. "Un poeta que duerme en una silla?"
- C. "Un sacerdote que no cree en nada?"
- D. "Un comerciante en urnas y ataúdes?"

3. Lee el siguiente fragmento del poema "Piececitos" de Gabriela Mistral:

"Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!"

Ahora lee el siguiente artefacto de Parra:



¿Qué propósito tuvo Parra al crear su artefacto?

- A. Burlarse de la simpleza de los versos de Mistral.
- B. Criticar una realidad social basándose en versos de Mistral.
- C. Expresar una postura absolutamente opuesta a la de Mistral.
- D. Cuestionar la eficiencia de una empresa usando palabras de Mistral.

4. Observa las siguientes infografías:

Infografía 1

Muere a los 103 años el poeta chileno Nicanor Parra

El poeta chileno Nicanor Parra, creador de la antipoesía y ganador de numerosos galardones literarios, entre ellos el Premio Cervantes, murió en Santiago a los 103 años.



Familia de artistas
Hermano mayor de la legendaria folclorista Violeta Parra

Su nieto y pianista, Cristóbal Ugarte "Tolofo", ofreció un concierto en el Palacio de La Moneda por los 100 años del poeta



5 de septiembre de 1914
San Fabián de Alico (Chile)

23 de enero de 2018
Santiago de Chile



Estilo poético
Creó la llamada "antipoesía", que revolucionó el lenguaje de los versos desafiando la tradición con el más crudo lenguaje cotidiano

En su obra se unen el realismo y el surrealismo, con un deseo provocador y libertario

Fue considerado el último superviviente del famoso trío de los grandes poetas chilenos, junto a Pablo Neruda y Vicente Huidobro







Estudios
Licenciado en Ciencias Exactas y Físicas
Universidad de Chile

Especialización en Mecánica Avanzada
Universidad Brown de Rhode Island (EE.UU.)

Amplió su formación en la Universidad de Oxford (GBR)

Obra destacada

- "Poemas y antipoemas" (1954)
- "La cueca larga" (1958)
- "Versos de salón" (1962)
- "Antipoemas" (1972)
- "Artefactos" (1972)
- "Hojas de Parra" (1985)

Premios



Municipal de Santiago (1937 y 1954)



Sindicato de Escritores de Chile (1954)



Nacional de Literatura de Chile (1969)



Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1991)



Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2001)



Cervantes (2011)



Poeta y profesor
En 1996 dejó sus clases de Mecánica Teórica, al cabo de 51 años en la Universidad de Santiago de Chile, donde fundó el Instituto de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ingeniería

Fue profesor visitante de varias universidades de EE.UU., como las de Luisiana o Nueva York, donde aprovechaba la estancia para realizar lecturas poéticas



Fuente: <http://udgtv.com/noticias/infografia-quien-nicanor-parra/>

Infografía 2

NICANOR PARRA

El creador de la antipoesía

Nicanor Segundo Parra Sandoval
Poeta, físico, matemático y académico

Nació
5 de septiembre de 1914 en San Fabián de Alico, Chile.

Murió
23 de enero de 2018 en Santiago, Chile.

FECHAS CLAVE DE SU VIDA

- 1933** Ingresó a la Universidad de Chile a estudiar matemáticas y física. Un año después publicó tres poemas ("Sensaciones") y un anticueto ("Cato en camino").
- 1937** Publicó su primer poemario, "Cancionero sin nombre".
- 1943** Estudió Mecánica avanzada en EUA y, a la par, escribió "Ejercicios retóricos", 21 poemas con influencias de Walt Whitman.
- 1949** Estudió cosmología en Inglaterra, y leyó intensamente el psicoanálisis freudiano y los versos de Pound, Eliot, Blake, Thomas y Auden. Empezó a gestar la antipoesía.
- 1960** Comenzó su década más productiva al publicar "Versos de Salón", "Manifiesto", "Deux Poemes", "Canciones Rusas" y "Obra gruesa".

Vivió 103 años.

Publicó 25 libros aproximadamente.

24 premios y reconocimientos.

ANTIPOESÍA
Esta corriente, que renovó la lírica en Hispanoamérica a mitad del siglo XX, la describió como composiciones que muestran otro modo de creación posible, "una síntesis (...) una poesía de la contradicción", un método de integración.

NTX

Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/407646203768912323/>

4. ¿En qué aspecto la infografía 1 resulta ser más eficiente para informar que la 2?

- A. Usa colores atractivos para el común de la gente.
- B. Utiliza en su diseño una tipografía más clara y precisa.
- C. Posee información válida obtenida de fuentes confiables.
- D. Equilibra adecuadamente los elementos visuales y lingüísticos.