

1º  
medio

# Aprendo sin parar

## Solucionario

semana

4



## Página 53

**Complementa tu lectura**

1. Según la autora, el espacio en una obra literaria no solo es el lugar donde se desarrollan las acciones, que aporta un marco y dota de un tono específico al relato, sino que también contribuye a transmitir el sentido de la historia y a caracterizar el espacio psicológico, político y social que habitan los personajes
2. La figura del héroe ha cambiado a lo largo de la historia. Se espera que los y las estudiantes se refieran, al menos, a los espacios en que estos se desenvuelven, a los valores e ideales que los mueven a actuar y a su personalidad e identidad. Por ejemplo, respecto al espacio, pueden señalar que se abandonan los grandes y luminosos espacios abiertos para habitar las zonas más oscuras de las grandes urbes.
3. Los espacios en que se mueven los héroes nocturnos son espacios interiores más bien oscuros o exteriores lúgubres llenos de niebla y humo, en los que predominan callejones angustiosos en que se cometen crímenes o calles en las que de desatan persecuciones y tiroteos.
4. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden defender distintas tesis, pero deben fundar su análisis en base a argumentos y en atención a ambos textos. Por ejemplo, pueden sostener que algunas características de Maigret, pese a no identificarse plenamente con ninguno de esos tipos, lo acercan al policía justiciero y al detective privado. Al primero, porque trabaja en la policía y porque sostiene una lucha por desentrañar la verdad. Al segundo, en la medida que no le gusta recibir órdenes, sino más bien actuar bajo sus propios códigos.
5. La persecución que lleva a cabo Maigret lo lleva a moverse en los mismos ambientes por los que el sospechoso decide transitar y a llevar, durante esos días, la misma vida que el sospechoso decide asumir (comiendo y bebiendo en los mismos lugares, durmiendo en los mismos sitios). En esa medida, hay una suerte de identificación entre ambos personajes. En el relato se destaca que entre ellos surge una cierta intimidad y que incluso ambos se resfrían al mismo tiempo, dado que se estuvieron sometidos a las mismas condiciones de vida.
2. Lázaro engaña al ciego, porque este último lo obligaba a pasar mucha hambre y no lo trataba bien. Su intención era satisfacer sus necesidades.
3. El vínculo es de empleado y empleador, no tienen parentesco familiar. La relación entre ellos, pese a que Lázaro aprendiera mucho de él, es violenta y hostil.
4. Lázaro pasa de ser un niño inocente e ingenuo a ser un individuo astuto, sagaz e ingenioso, que sabe buscarse la vida. El hecho puntual que produce este cambio es el engaño del toro de piedra; el ciego le pega a Lázaro a causa de su credulidad.
5. Lázaro llega esa conclusión porque de otro modo no podía obtener lo que necesitaba para vivir bien. Es posible suponer que la violencia, severidad y crueldad de su amo hicieron que Lázaro no confiara más en la bondad de las personas y pensara que obtendría más provecho mediante engaños.
6. Es posible identificar al avaro en la figura del amo; se dice que es un anciano tan mezquino que solo comía la mitad de lo necesario, pese a que "conseguía todo lo que se proponía" y hacía pasar hambre a su lazarillo. Lázaro se corresponde con el personaje tipo del pícaro; es, en efecto, un joven pobre que tiene valerse de su astucia para sobrevivir, comete robos y vive varias aventuras.
7. Respuesta variable. Es esperable que los y las estudiantes sugieran que la narración en primera persona provoca que el lector se identifique con el protagonista. Los alumnos pueden plantear que si se narrara en tercera persona probablemente cambiaría el sentido de la historia, puesto que no se trataría de un relato autobiográfico en el que el protagonista explica cómo sucedieron las cosas y aclara las reflexiones, conclusiones y aprendizajes que extrae de cada experiencia.
8. Respuesta variable. Es probable que especulen que el ciego describiría al personaje de Lázaro como un sujeto aprovechado, oportunista, ladrón, mentiroso y desconsiderado con su amo, ya que le roba los víveres y lo lleva por caminos difíciles. También es posible que sugieran otras alternativas: por ejemplo, lo podría describir positivamente como un buen aprendiz de los ardides del engaño o como un joven despierto y avisado.
9. Respuesta variable. Se espera que desarrollen una valoración personal de la actitud de los personajes, sustentada en el relato y en argumentos.

## Página 55

**Para saber cómo voy**

1. El conflicto del fragmento es la aceptación del empleo de lazarillo del protagonista a cargo de un amo ciego, de personalidad ingeniosa, cruel y mezquina.

## Página 62

## A leer

## Antes de la lectura

1. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden sostener que la actitud heroica de los bomberos da un ejemplo de valentía a la sociedad y le muestra que vale la pena tomar riesgos para ayudar a los demás. También pueden plantear que su actitud le transmite a la sociedad que las buenas acciones deben ser actos gratuitos y voluntarios, no medios para obtener una remuneración monetaria.
2. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden referirse a una o varias de las siguientes labores que desempeñan los bomberos: salvamentos de personas como excarcelación en accidentes de tráfico, rescates verticales, rescates acuáticos y rescate en caso de derrumbe; y asistencia en emergencias menores como rescate de animales, retirada de enjambres, aperturas de viviendas, etc.

## Página 63

## Vocabulario en contexto

En esta actividad se espera que los y las estudiantes asocien semánticamente las palabras a los enunciados que aparecen en cada recuadro de la tabla, a pesar de que no conozcan su significado de manera precisa. La mujer que barre: espacios verdes, microbasural. Por qué Jonas Salk no quiso patentar vacuna contra la polio: serotipo, vacuna, virus, intramuscular, virólogo, organismo. Jane Goodall: "es arrogante pensar que somos diferentes de los chimpancés": extinción, código genético, deforestación, naturalista.

## Página 73

## Después de la lectura

## Localizar información

1. El hecho puntual que motivó a Sandra a tomar la escoba fue la petición de su hija de jugar en la esquina del pasaje, pues entonces tomó conciencia de que el lugar era peligroso, descuidado y estaba lleno de basura. Entonces le dijo que solo podría salir a jugar ahí después de que ella limpiara.
2. La poliomielitis produce dolor muscular, atrofia y parálisis flácida.
3. Según el texto, se apadrinan más de 150 crías huérfanas en el Congo.

## Relacionar e interpretar información

4. Sobre el tema que informa:
  - a. Texto 1: Sobre la labor que una mujer realizó para mejorar y embellecer su pasaje y barrio de San Ramón.
  - b. Texto 2: Sobre la vacuna que desarrollaron Salk y Sabin para prevenir la polio.
  - c. Texto 3: Sobre el trabajo y el legado de Goodall en relación con los chimpancés.

## Idea principal:

- a. Texto 1: La idea principal es cómo una mujer logró impactar positivamente en su comunidad y generar un cambio de conciencia y hábitos sobre el cuidado del entorno y la colaboración mutua entre vecinos. Básicamente, aumentó la cohesión social de su barrio.
- b. Texto 2: La idea principal del texto es el rechazo que mostraron ambos científicos ante la posibilidad de patentar su descubrimiento, que prácticamente erradicó la polio a nivel internacional.
- c. Texto 3: La idea principal del texto está centrada en la labor de Goodall para el cuidado, preservación y mejoramiento de la vida de los chimpancés en todo el mundo.

## Dos ideas complementarias

- a. Texto 1: **1.** Limpiar el barrio funcionó como terapia para muchos de los vecinos, lo que les ayudó a sobrellevar problemas como la depresión o el alcoholismo. **2.** Antes de la iniciativa, cuando el pasaje estaba sucio, desordenado y gris, los vecinos no se ayudaban y abrigan diversos prejuicios sobre los demás.
  - b. Texto 2: **1.** La vacuna de Sabin difiere de la de Salk por la vía de administración y el tipo de virus empleado. **2.** El virus causante de la poliomielitis presenta tres serotipos diferentes, y su capacidad de contagio hacía necesaria una herramienta preventiva.
  - c. Texto 3: **1.** Los chimpancés se parecen mucho a los seres humanos: comparten el 98% del genoma, usan herramientas, sienten tristeza y alegría, etc. **2.** Los chimpancés siguen en peligro de extinción por la caza furtiva y la deforestación de su hábitat.
5. Respuesta variable. Los y las estudiantes deben sintetizar las ideas principales de uno de los textos y ordenarlas en un organizador gráfico. Es importante que este exponga de manera coherente y ordenada las ideas clave y sus relaciones entre ellas

## Reflexionar sobre el texto

6. Respuesta variable. Ya que los textos leídos son de difusión general, los públicos a los que se apunta