

4<sup>o</sup>  
medio

# Aprendo sin parar

## Solucionario

semana

2



modelo, para ser valoradas. Para ello, aplican dietas estrictas y otro tipo de métodos, como el de Eva, quien tiene una manera particular de comer.

6. En la obra de Zamiatin, el Estado obligaba a masticar la comida cincuenta veces. De este modo, comunicaba que tenía el derecho de fiscalizar hasta los aspectos más íntimos de la vida de la gente. Al controlar el cuerpo, el sujeto pierde libertad de decisión sobre sí mismo y se anula en favor de un modelo único de ser humano, confiando su capacidad de elegir a un Estado que lo regula mediante diversos mecanismos. En la obra de Almudena, son los medios de comunicación, especialmente la publicidad, los que ejercen dicho control en el cuerpo de hombres y mujeres, lo que genera la necesidad en cada uno de trabajar por acercarse lo más posible a dichos ideales, y toda falla en ese acercamiento se entiende como un fracaso. Esto influye en la vida común, pues se convierte en la medida que rige a todos según márgenes estandarizados, provocando la pérdida de la identidad y del valor de la individualidad, al concentrar a las personas en la persecución de ideales de belleza inalcanzables y coartar su desarrollo en otros ámbitos. El control sobre el cuerpo, además, influye en las relaciones sociales, ya que a veces las personas son valoradas por su apariencia física, mientras que su intimidad y sus capacidades quedan en segundo plano.
7. La narradora observa que la perfección que intenta encarnar Eva se pierde de vez en cuando. De este modo, la modelo se vuelve a los ojos de Lola una mujer más próxima a su realidad. Ello dará cuenta de que el ideal femenino que encarna Eva es, en parte, falso o artificial.
8. Rushnikov trata con amabilidad a Eva, no le exigía mucho, mientras que se descargaba y quejaba con la protagonista. Es más, ella expresa que entre ambos había «estallado la guerra». Esta diferencia de trato se debe a que el director se siente atraído por la modelo, a quien encuentra muy guapa, idea que se puede sostener a partir de varias marcas textuales. Algunas de ellas son: «—La verdad es que es guapísima —me decía en ruso muy bajito, sin dejar de mirarla»; «en el exacto instante en que la radiante sonrisa de Eva precedía a sus tacones en el umbral del restaurante, Rushnikov sonreía, se apartaba el pelo de la cara con cierta juvenil torpeza y dejaba que su voz reconquistara el territorio blando y bobalicon de los acentos adolescentes».

9. Esta pregunta está abierta a varias interpretaciones. Una de ellas consiste en que mediante el recurso de la enumeración caótica, la narradora hace memoria de estos después de que hayan ocurrido, y en su subjetividad, evoca la vorágine de emociones vividas. Esta fuerte impresión es producto de la sorpresa que genera pasar un buen momento con el personaje que, hasta hace poco, solo le demostraba desprecio. Otra respuesta posible, es que esta técnica crea una atmósfera de enamoramiento o flirteo sin lógica, pero que se siente de manera muy intensa.

### **Página 26: Actividades**

1. El punto de vista del narrador es primera persona-protagonista.
  - 1.1. Influye porque los personajes se construyen desde la percepción, juicios y sentimientos de la narradora. Los estudiantes podrían preguntarse si Eva, por ejemplo, es solo lo que Lola relata o tiene otras características o dimensiones como mujer que no alcanzan a visualizarse.
  - 1.2. Respuesta personal. Por ejemplo: porque le interesa representar el punto de vista de la protagonista, sus opiniones y sentimientos; porque produce en el lector intimidad y empatía; porque genera suspenso, ya que las acciones ocurren en paralelo a lo que la narradora va experimentando.
  - 1.3. Algunos prejuicios que pueden identificar son acerca del modelaje, expresados en cómo trata a Eva al principio, categorizándola dentro de un estereotipo de modelo. Otro puede ser acerca de los rusos, por como describe a Andrei según los libros de literatura rusa que ha leído, entre otros.
2. Etapas: Al principio Lola ve a una Eva sonriente, con una belleza arquetípica y hasta sobrenatural («la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra Todo Belleza»). Luego, se da cuenta de que es una persona común, con miedo y susceptible a las opiniones de los demás («No era más que un ser humano, una mujer sola [...] una criatura derrotada»). Después, Lola omite la existencia de Eva («no solo no la hubiera reconocido, sino que, más bien, se me hubiera olvidado de que existiera») para finalmente ser la modelo quien está asombrada, seria y envidiosa por Lola («su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta, una mueca de asombro ocupando la plaza de una sonrisa radiante»).

- 2.1. Eva se va humanizando, aparece cada vez más frágil, se evidencia como mujer real tras el arquetipo que representa al principio.
  - 2.2. En un inicio Lola se percibe en comparación con Eva («Era diez centímetros más alta que yo, pero abultaba más o menos la mitad de mi cuerpo»), afectando su apreciación corporal y toma de decisiones. Después, Lola comienza a disociarse de Eva, planteándose desde su propia identidad y capacidades («Yo no soy modelo, ni actriz, ni nada. Puedo permitirme perfectamente cualquier irregularidad»). Finalmente, sin prejuicios ni miedos sobre ella misma, tiene confianza y alegría («no podía dejar de llorar y de reírme al mismo tiempo, y mis ojos ardían, y ardía mi piel, y ardió mi alma»).
  - 2.3. En el desarrollo de los acontecimientos Eva va mostrando su fragilidad y Lola sus fortalezas: Eva no sabe hablar inglés, no actúa bien, quiere que Andrei se sienta atraído por ella; Lola conoce el guion, entiende el proceso de filmación, construye una relación con Andrei, se vuelve atractiva para él.
- 3.
- 3.1. **Aceptar la oferta de trabajar con Eva:** contexto: necesidad de Lola de conseguir dinero; elementos de la subjetividad: ganar dinero le da más tranquilidad; elementos racionales: podrá dedicarse a sus estudios y saldrá su deuda de impuestos. / **Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta:** contexto: fiesta de trabajo después de la jornada laboral; elementos de la subjetividad: el coqueteo con Andrei, la ingesta del alcohol y sus ganas de liberarse del estrés de las grabaciones; elementos racionales: no parecen influir (estar en un ambiente con sus superiores y el equipo de trabajo). / **Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei:** contexto: el error de Eva al creer que Andrei la invitó a ella; elementos de la subjetividad: inseguridad respecto a sus sentimientos, lo sucedido en la fiesta con Andrei, autopercepción corporal de Lola debilitada ante Eva; elementos racionales: no se identifican, pues sabe que Andrei la invitó a ella.
  - 3.2. Solo la primera decisión parece ser racional; las siguientes, relacionadas con Eva y Andrei, son eminentemente pasionales o subjetivas.

4. **Tema para el diálogo.** Use la **Rúbrica** de la página 257. Considere que mencionen perspectivas físicas, psicológicas, culturales y sociales que estén presentes en el cuento, para así después aportar con su perspectiva. Ejemplo: «la visión competitiva entre las mujeres», «la discusión de la inteligencia versus lo físico», entre otras.
5. Respuesta personal. Eva encarna el prototipo de belleza de una modelo del siglo pasado, en que las mujeres debían ser altas, delgadas y esbeltas, por lo que pueden aludir a que en la actualidad este tipo de belleza no es imperante, aunque está presente. Ahora hay un cambio hacia aceptar la diversidad de los cuerpos femeninos, parte del modelaje y la publicidad se han abierto a distintos estilos estéticos, entre otras variaciones.

#### Actividad de producción

Use la **Rúbrica** de la página 55.

#### Lección 2

#### Páginas 27 a 32: Preguntas durante la lectura

1. El deseo de Emma es conocer París. Cuando los pescadores pasan, ella sabe que al día siguiente estarán en la ciudad, por eso los sigue con el pensamiento.
2. Emma se imagina un París lleno de lujos, donde se desenvuelven intensas pasiones y finos sentimientos. En su imaginación, la delicadeza de emociones va de la mano con los pisos de parqué, los palacios, las libreas y los visillos de seda. En el París que imagina viven embajadores y duquesas, personas nobles, ricas y refinadas. Esta ciudad era todo lo que no era su vida provinciana en una campiña aburrida, acompañada por burgueses mediocres y faltos de inteligencia.
3. Madame Bovary ve su realidad con ojos críticos, lo que se observa al leer: «¡Tal era el groom con el que debía contentarse». Esa exclamación expresa un pensamiento de Emma, un sentimiento de disconformidad respecto de lo que vivía a diario en su casa. Lo anterior, se suma a lo planteado en la pregunta 2, donde considera aburrido el lugar donde vive y mira sin ningún interés a las personas que la rodean, incluyendo a su esposo.
4. Charles cumplía los deberes de su profesión, mientras que Emma se dedicaba a dirigir las labores de los sirvientes y a sus ensoñaciones.