

4^o
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

1



Página 6: Reflexiona y comenta

- Pueden mencionar que sí, debido a que cada uno tiene la autonomía de elegir a quien ama, su duración y cómo lo hace. Por otro lado, pueden decir que no, porque algunas veces el amor no es recíproco, es incontrolable e ilógico, por lo que las personas terminan subordinándose al sentimiento y pierden su propia libertad.
- En la pintura de Chagall está la panorámica del amor libre representado en el vuelo de los amantes. Estos están unificados y escapan juntos alzados por los aires de la ciudad. En Vilariño está presente este amor incontrolable y contradictorio, que afecta el propio poder de decisión («no te amo / bien sé que no»; «lo sé / pero te amo»), que culpa a factores externos («que es la luz / es la hora / la tarde de verano») o que queda sometido a las pasiones («desesperadamente»; «y esperando no obstante / esperándote»), entre otras interpretaciones posibles.
- Podrían responder que significa estar presente por un momento muy breve pero importante en la vida de los demás; una estadía fugaz e insignificante, andar de un lugar o persona a otro, entre otras posibilidades. Se relaciona con la libertad de permanecer por el tiempo que cada uno quiera y el saber que esa decisión es responsabilidad de cada uno.
- Deben tener en cuenta que toda decisión provoca consecuencias en la vida de las personas, por lo que el camino racional o pasional producirá resultados diferentes. Deben mencionar obras en que los personajes tomen decisiones por motivos racionales o pasionales.

Lección 1

Páginas 9 a 25: Preguntas durante la lectura

1. Se trata de una mujer española que vive en Madrid, en la época contemporánea (reconocible por el uso de teléfonos, cuentas corrientes, entre otros), que estudia un doctorado, y a la vez trabaja como colaboradora de editorial, oficio que no le agrada. Además, le gusta la luz clara del día.
2. **Eva:**
 - Características físicas: Según la narradora, ella es «Abrumadoramente guapa», delgada, alta y esbelta; ojos castaños. Suele estar bien arreglada, pero cuando se le corre el maquillaje, se le ven algunas arrugas y granitos.
 - Características psicológicas: sonríe aunque no haya motivo para hacerlo; es muy estricta en su esfuerzo por mantener su físico; no tiene intereses por otros oficios fuera de ser modelo ni grandes inquietudes

intelectuales; está muy segura de su aspecto; expresa mucha inseguridad al desenvolverse en Nueva York. Es coqueta; demuestra inmadurez en algunas actitudes, como por ejemplo, el huir de los conflictos; además, no le gusta que le den indicaciones.

Narradora:

- Características físicas: mide un metro setenta. Su figura contrasta con la esbeltez de la modelo: la traductora pesa más de sesenta kilos y su busto es abundante. En palabras de ella misma, suele ser lo que la gente llama: «una mujer grande». Su pelo es castaño y ondulado y sus ojos son café.
- Características psicológicas: su autoestima con relación a su físico es baja, y se siente aún más insegura cuando está junto a Eva; es una mujer de gran inquietud intelectual; tiene prejuicios contra las modelos; de chica fue «una niña buena».

Relación entre ambas mujeres:

Eva utiliza su cuerpo como escudo frente a las ofensas de los demás, y también como un arma cuando pretende ser ella la ofensora. La narradora posee muchos prejuicios contra las modelos, pero intenta luchar contra ellos. En Estados Unidos, pone todo de su parte para ayudar a Eva a hacer el papel en la película.

3. La representación de Eva merma fuertemente la seguridad de la narradora. Esta se compara constantemente con la modelo, a pesar de que posee cualidades por las que enorgullecerse, como sus estudios y su cuerpo.
4. Se podría identificar un tono trágico e irónico en el párrafo. La narradora se describe a sí misma con sarcasmo, con humor negro, pero al mismo tiempo, con un matiz trágico, ya que su discurso es pronunciado como quien se siente inferior a su interlocutora al compararse con ella. En ese sentido, se puede formular la hipótesis de que la narradora busca la empatía del lector, y transmitir la superioridad del modelo de Eva por sobre el propio o dar cuenta de lo autodestructivo que resulta la comparación con un modelo de mujer encarnado precisamente por una modelo.
5. La obra de Yevgueni Zamiatin da cuenta de un Estado que controla la forma como la gente se alimenta, y por lo tanto, el funcionamiento de su cuerpo. Existe una analogía con la escena narrada, pero en el caso de la obra de Almudena, es la sociedad la que ejerce ese control. Cabe mencionar que esta lo hace motivada por los estándares de belleza establecidos por la publicidad y difundidos por los medios de comunicación. Las mujeres se sienten presionadas a adaptarse a este

modelo, para ser valoradas. Para ello, aplican dietas estrictas y otro tipo de métodos, como el de Eva, quien tiene una manera particular de comer.

6. En la obra de Zamiatin, el Estado obligaba a masticar la comida cincuenta veces. De este modo, comunicaba que tenía el derecho de fiscalizar hasta los aspectos más íntimos de la vida de la gente. Al controlar el cuerpo, el sujeto pierde libertad de decisión sobre sí mismo y se anula en favor de un modelo único de ser humano, confiando su capacidad de elegir a un Estado que lo regula mediante diversos mecanismos. En la obra de Almudena, son los medios de comunicación, especialmente la publicidad, los que ejercen dicho control en el cuerpo de hombres y mujeres, lo que genera la necesidad en cada uno de trabajar por acercarse lo más posible a dichos ideales, y toda falla en ese acercamiento se entiende como un fracaso. Esto influye en la vida común, pues se convierte en la medida que rige a todos según márgenes estandarizados, provocando la pérdida de la identidad y del valor de la individualidad, al concentrar a las personas en la persecución de ideales de belleza inalcanzables y coartar su desarrollo en otros ámbitos. El control sobre el cuerpo, además, influye en las relaciones sociales, ya que a veces las personas son valoradas por su apariencia física, mientras que su intimidad y sus capacidades quedan en segundo plano.
7. La narradora observa que la perfección que intenta encarnar Eva se pierde de vez en cuando. De este modo, la modelo se vuelve a los ojos de Lola una mujer más próxima a su realidad. Ello dará cuenta de que el ideal femenino que encarna Eva es, en parte, falso o artificial.
8. Rushnikov trata con amabilidad a Eva, no le exigía mucho, mientras que se descargaba y quejaba con la protagonista. Es más, ella expresa que entre ambos había «estallado la guerra». Esta diferencia de trato se debe a que el director se siente atraído por la modelo, a quien encuentra muy guapa, idea que se puede sostener a partir de varias marcas textuales. Algunas de ellas son: «—La verdad es que es guapísima —me decía en ruso muy bajito, sin dejar de mirarla»; «en el exacto instante en que la radiante sonrisa de Eva precedía a sus tacones en el umbral del restaurante, Rushnikov sonreía, se apartaba el pelo de la cara con cierta juvenil torpeza y dejaba que su voz reconquistara el territorio blando y bobalicon de los acentos adolescentes».

9. Esta pregunta está abierta a varias interpretaciones. Una de ellas consiste en que mediante el recurso de la enumeración caótica, la narradora hace memoria de estos después de que hayan ocurrido, y en su subjetividad, evoca la vorágine de emociones vividas. Esta fuerte impresión es producto de la sorpresa que genera pasar un buen momento con el personaje que, hasta hace poco, solo le demostraba desprecio. Otra respuesta posible, es que esta técnica crea una atmósfera de enamoramiento o flirteo sin lógica, pero que se siente de manera muy intensa.

Página 26: Actividades

1. El punto de vista del narrador es primera persona-protagonista.
 - 1.1. Influye porque los personajes se construyen desde la percepción, juicios y sentimientos de la narradora. Los estudiantes podrían preguntarse si Eva, por ejemplo, es solo lo que Lola relata o tiene otras características o dimensiones como mujer que no alcanzan a visualizarse.
 - 1.2. Respuesta personal. Por ejemplo: porque le interesa representar el punto de vista de la protagonista, sus opiniones y sentimientos; porque produce en el lector intimidad y empatía; porque genera suspenso, ya que las acciones ocurren en paralelo a lo que la narradora va experimentando.
 - 1.3. Algunos prejuicios que pueden identificar son acerca del modelaje, expresados en cómo trata a Eva al principio, categorizándola dentro de un estereotipo de modelo. Otro puede ser acerca de los rusos, por como describe a Andrei según los libros de literatura rusa que ha leído, entre otros.
2. Etapas: Al principio Lola ve a una Eva sonriente, con una belleza arquetípica y hasta sobrenatural («la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra Todo Belleza»). Luego, se da cuenta de que es una persona común, con miedo y susceptible a las opiniones de los demás («No era más que un ser humano, una mujer sola [...] una criatura derrotada»). Después, Lola omite la existencia de Eva («no solo no la hubiera reconocido, sino que, más bien, se me hubiera olvidado de que existiera») para finalmente ser la modelo quien está asombrada, seria y envidiosa por Lola («su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta, una mueca de asombro ocupando la plaza de una sonrisa radiante»).