

4^o
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

2



El solucionario que se presenta a continuación incluye las respuestas a todas las preguntas y actividades del Texto del estudiante. Algunas de las preguntas tienen más de una posible respuesta; en este solucionario se consignan respuestas modelo a dichas preguntas, identificadas con la frase “Respuesta abierta”.

Unidad 1: Ser y existir

Págs. 8-9

Responde las preguntas de manera individual.

1. El estudiante puede identificar temas como la guerra, el miedo, el peligro, la decisión de los escritores. Justifica su respuesta haciendo alusión a marcas textuales (“rearme alemán”, “advenimiento del nazismo”, “guerra de España”).
2. Respuesta abierta. La pregunta apunta a activar conocimientos previos del estudiante sobre el contexto histórico y social de inicios del siglo XX, en relación con los regímenes totalitarios y las amenazas de nuevas guerras.

Comenta con tu curso.

3. Luego de la Gran Guerra los franceses creían en un futuro promisorio o favorable. Pero los hechos negativos que se fueron sucediendo cambian esta visión y siembran el temor a la guerra.
4. Imágenes de la página 8: bombardeo de la Plaza de mayo en Buenos Aires, en 1955. Imágenes de la página 9: (arriba) ilustración de un avión caza británico en la Segunda Guerra Mundial; entrevista de Adolf Hitler con el dictador español Francisco Franco, en 1940; bombardeo de Barcelona durante la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1939; hongo atómico; (al costado) campo de concentración nazi de Auschwitz; desfile militar de las tropas de Adolf Hitler, en 1933; ataque de Japón a Pearl Harbour durante la Segunda Guerra Mundial. Los estudiantes comentan, según el contexto que ilustran las imágenes, cómo creen que son los personajes de la literatura contemporánea.

Pág. 11

Evaluación diagnóstica

1. Los problemas económicos de Julián Pardo y su búsqueda para obtener ayuda, la que resulta inútil, pues todos a quienes se acerca se excusan usando el argumento de un socio que debe estar de acuerdo. El estudiante puede considerar que el tema está vigente o no, pero debe fundamentar.
2. El estado de ánimo pesimista y amargo de Julián se ve reflejado en el ambiente físico de llovizna y frío.
3. Se infiere una visión de mundo marcada por el sufrimiento y la frustración, pues Julián no encuentra la ayuda que necesita.
4. El estudiante evalúa la función que cumple el caballo muerto en el fragmento, relacionándolo con la historia narrada y el personaje de Julián. Escribe un texto con las características solicitadas.
5. A-C
6. El estudiante explica cómo determinó las alternativas correctas citando fragmentos del texto.
7. El estudiante escribe una carta de respuesta, dirigida al caballo muerto. Luego, la expone oralmente siguiendo las indicaciones dadas.

Pág. 13

Practica la estrategia

Alternativa D.

Págs. 15-19

Antes de leer. Respuestas abiertas. La pregunta 1 apunta a que los estudiantes establezcan un vínculo entre las artes plásticas y la literatura, desde el contexto de producción común de ambas obras. La pregunta 2 apunta a aclarar un elemento clave del texto que leerán, el oficio de escribiente, obsoleto en la actualidad debido a las nuevas tecnologías.

Durante la lectura

1. Se refiere a que Bartleby normalmente hablaba poco.
2. Podría significar que el narrador siente afecto por Bartleby, o que está intentando otro modo de convencerlo para que deje el lugar.
3. Porque tenía un carácter distinto al propietario, quien sí fue capaz de hacer que arrestaran a Bartleby.
4. Respuesta abierta. El estudiante se pone en el lugar del narrador.
5. Respuesta abierta. Podría pensar que él es el responsable de su detención.