

1º
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

2



Página 11

Activación de aprendizajes previos

1. Se espera que los y las estudiantes identifiquen las acciones principales del cuento. Entre ellas, deben mencionar el abandono de la tía Chila a su marido, su desarrollo profesional, el enjuiciamiento social que sufría, el enfrentamiento con el marido de Consuelo en la peluquería y el cambio que se opera en la opinión pública sobre ella.
2. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden atender a varios aspectos de la personalidad de la tía Chila sugeridos en el cuento. Lo importante es que logren fundamentar su respuesta por medio de referencias textuales. Pueden indicar, por ejemplo, que la tía Chila se caracteriza por tener un carácter fuerte, valiente e independiente, ya que se atreve a encarar al hombre violento, al tiempo que usa un lenguaje directo y confrontacional (“cabrones estos”); a abandonar a su marido; a iniciar un proyecto propio; y no hace caso de los comentarios del resto.
3. Se espera que los y las estudiantes respondan a partir de sus aprendizajes previos respecto al género narrativo. En este sentido, pueden señalar como acción principal el conflicto y las acciones que hacen avanzar la historia hasta llegar al desenlace.
4. Respuesta variable. Independiente de si responden afirmativa o negativamente, se espera que los y las estudiantes establezcan explícitamente un criterio para definir o juzgar lo heroico y que lo apliquen al caso particular. Por ejemplo, pueden señalar que el acto de la tía Chila fue heroico, puesto que se enfrentó valientemente a un hombre para defender a una mujer inocente. La valentía, la lucha contra la injusticia y la defensa de los inocentes son rasgos que suelen asociarse a los héroes.
5. Respuesta variable. Es relevante que la respuesta considere y analice los factores que están en juego para tomar una decisión justificada. Por ejemplo, pueden responder que ellos/ellas no habrían defendido a Consuelo a causa del riesgo y peligro que suponía enfrentar al hombre armado.
6. Respuesta variable. No hay una respuesta correcta, puesto que se trata de una valoración personal. No obstante, es indispensable que aporten razones adecuadas para sostener su respuesta y que se refieran explícitamente a aspectos del texto como el lenguaje, la estructura, el desarrollo de los personajes o las descripciones.

Página 16

A leer

Contextualización

1. Se espera que los y las estudiantes respondan en atención a los estereotipos que dominan en el imaginario y que fundamenten mediante la toma de conciencia de los elementos visuales que suelen caracterizar a las personificaciones del bien y del mal. En este caso, pueden percibir que el villano, en contraste con la humanidad del héroe, está animalizado (dientes, pelo, etc.) y presenta características que están fuera de la norma aceptada socialmente.
2. A partir del texto, pueden deducir que este relato cuestiona los roles clásicos, ya que en este caso el bien y el mal están encarnados por el mismo sujeto.
3. Resp. variable. Se espera que, a partir de la constatación de que el mismo individuo tiene dos identidades contrapuestas, los y las estudiantes reconozcan las contradicciones, desafíos y dificultades a las que se verá enfrentado el protagonista. Por ejemplo, pueden especular que el Dr. Jekyll deberá lidiar con los problemas provocados por su yo malvado.

Página 16

Vocabulario en contexto

- a. Vulnerable: que puede ser herido físico o moralmente.
- b. Condescendiente: que se acomoda por bondad al gusto o necesidad de otra persona.
- c. Ambigüedad: que puede entenderse de varios modos y, por tanto, dar dudas o provocar confusión.

Página 29

Después de la lectura

1. La protagonista creyó que era adoptada, principalmente, porque le resultaba imposible haber nacido de una madre a quien se parecía tan poco. De hecho, considera que son totalmente opuestas: “Ella es rubia; yo morena. Ella es histérica; yo relajada. Ella se alarma; yo me detengo y pienso”.
2. Ambas historias ocurren en el mismo terreno, en ambas historias las niñas tienen una relación problemática con una “madre” a la que no se parecen nada y con la que no se entienden (es una madrastra en el caso de la niña colonial y en el caso de la protagonista es sentida como madrastra).
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes describan física y psicológicamente a las tres mujeres y expliciten las relaciones familiares, domésticas y afectivas que existen entre ellas.

4. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes reconozcan que la frase se refiere a la dualidad bien-mal que habita en todas las personas y que la especifiquen de alguna manera concreta. Por ejemplo, pueden decir que todos tenemos tanto virtudes como defectos o bien que todos tenemos la capacidad tanto herir como de ayudar a los demás.
5. Respuesta variable. El espejo cumple varias funciones en la historia y su posible significado sugiere diversas interpretaciones posibles. Los alumnos deben referirse al espejo como una mediación que conecta ambos relatos. En lo que respecta a su sentido metafórico, pueden plantear varias alternativas, pero siempre deben apoyarse en fragmentos textuales. Por ejemplo, pueden proponer que se trata de un objeto que muestra a quien se mira la complejidad de la identidad, es decir, la luz y la oscuridad que hay en su interior: "espejo somos tú, la niña y yo".
6. El huso, en la historia de la bella durmiente, es el arma homicida que emplea la reina para asesinar a la princesa. En este caso, las bayas de la Belladona tienen el mismo rol; son el instrumento que usará la madrastra para darle muerte a la niña.
7. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes aludan a los sucesos extraños que ocurren en la casa que habita la adolescente, especialmente en su habitación. Los acontecimientos ocurridos años atrás en aquella casa están conectados con la protagonista, y parecieran tomar vida en sus sueños.
8. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden poner énfasis en distintos elementos, pero deben fundar e ilustrar sus interpretaciones por medio de pasajes del texto. El nexo más evidente entre ambas historias es la identificación que siente la niña del primer relato con la del segundo. De ella, dice "se parece a mí, pero no soy yo" y además tiene un sueño (parecido a un recuerdo) en el que vomita manzanas podridas, como si también hubiera sido envenenada.
9. Respuesta variable. Respecto a la primera pregunta, los estudiantes pueden señalar que la narración en primera o tercera persona influye en el tipo de información que se entrega respecto a los personajes y los acontecimientos y la perspectiva con que se hace. La primera se centra en un personaje en particular y se narra desde su perspectiva, por lo que solo se informa lo que este puede experimentar. La narración en tercera persona, en cambio, entrega una visión más global de los personajes y los sucesos. Por otro lado, respecto a cómo influye en el lector, los estudiantes pueden señalar que la narración en

primera persona les permite identificarse más con el personaje que narra, ya que se introduce en sus pensamientos y emociones. También pueden decir que la narración en tercera persona les permite acceder a los sucesos de distintos personajes, por lo que pueden identificarse con más de uno.

10. Respuesta variable. Entre las posibles conexiones que los alumnos pueden establecer entre ambos relatos, destacan: la aparición de los personajes de la madrastra envidiosa y la hijastra bella y buena; las similitudes físicas entre la niña y Blancanieves; la relación que establece la madrastra con un espejo mágico el asesinato por medio de envenenamiento; etc. A partir de estas, se espera que propongan sentido a la relación entre los textos.

Vocabulario en contexto

1. Se espera que los y las estudiantes expliquen el sentido con que se emplean las palabras en contexto y luego verifiquen el significado con la definición del diccionario. Luego, deben escribir oraciones en que se utilicen adecuadamente dichos términos.

Página 30

Lección 1

1. Respuesta variable. Pueden responder, por ejemplo, refiriéndose al género o a las expectativas del lector.
2. El autor es el que escribe el relato; el narrador es la voz dentro el relato.
3. Las acciones son los acontecimientos, eventos o hechos que se suceden en el desarrollo de un relato y que permiten que se lo considere una historia.
4. Respuesta variable. Una de las estrategias que los y las estudiantes deben crear puede ser discriminar entre acciones principales y secundarias.

Página 31

1. El texto tiene saltos temporales, por lo tanto, el orden cronológico del relato es: a) situación inicial: el protagonista cuenta la historia de un hombre llamado Boiko Senkovic y que llega a Punta Arenas buscando a Lorenza Domic; b) nudo/conflicto: Boiko Senkovic encuentra a Lorenza Domic que está cada con Roko Bonacic y espera a Roko para vengar su honra y recuperar a su mujer; c) desarrollo: Senkovic mata a Roko y recupera a Lorenza; d) desenlace: la historia la cuenta el nieto de Senkovic que tiempo después se entera que su abuelo es el que ha vivido toda la historia.

2. El protagonista conoce la historia porque su abuelo la cuenta dos veces. Luego él hace coincidir la historia de sus abuelos.

Página 33

Cierre

1. Respuesta variable. Se espera que los alumnos perciban el cambio de perspectiva que se produce en el relato cuando el asaltante abandona llorando el local y cuando se descubre que la pistola es falsa. La misma acción (el asalto) cobra un sentido diferente a la luz de esas pistas. La acción pasa de ser un acontecimiento entre cómico y amenazante (un hombre entra a un local de comida rápida con una pistola y ordena una churrasco con papas fritas) a ser un acontecimiento triste e inofensivo (sale llorando del local y arroja la pistola al suelo, que resulta ser de juguete).
2. El narrador presente en el texto es un narrador testigo, ya que el relato principal está constituido por las acciones de otro individuo.
3. Inicio: Un grupo de personas come tranquilamente en el local de comida rápida. Nudo/Conflicto: Aparece un hombre armado y ordena un churrasco con papas fritas mientras apunta a la cajera con el arma. Desarrollo: El hombre sale del local llorando con su pedido en la mano y arroja el arma al suelo. Los clientes descubren que el arma es falsa y deciden no llamar a los carabineros. Desenlace: El narrador personaje se encuentra con el asaltante pidiendo dinero en la ciudad y decide saludarlo.

Página 34

A leer

Antes de la lectura

1. Los y las estudiantes pueden poner atención a varios elementos de la imagen: el color rojo que sugiere sangre; los disparos en la pared del fondo y la interjección onomatopéyica "bang", que sugieren un asesinato; el hombre haciendo una llamada misteriosa; el mapa con forma de pistola; los barrotes que se reflejan en la mujer, etc.
2. Respuesta variable. Se espera que los alumnos se apoyen en la imagen para articular su respuesta.

Página 35

Desarrollo

1. A Maigret se lo caracteriza como una persona común y corriente, que no tiene ninguna cualidad espectacular de superhéroe, pero que está dotado de la capacidad de comprender al ser humano.
2. Se diferencia de los demás detectives ilustres en que no posee ninguna cualidad extraordinaria, como podría ser una gran valentía o una notable inteligencia. Respuesta variable. Es esperable que los y las estudiantes apunten al carácter de hombre común que se subraya en el texto, en contraste con los demás detectives nombrados, que se sitúan muy lejos del ciudadano promedio.
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes comenten que los antihéroes tienen las mismas características y protagonismo que los héroes, salvo que carecen de perfección y virtud, siendo más cercanos a los rasgos de cualquier ser humano.

Página 47

A leer

Después de la lectura

1. Al comienzo, el hombre iba bien vestido, aseado y con buen aspecto, de modo que parecía un profesional acomodado y educado. Al cabo de los días, la fisonomía del sujeto cambió por completo: llevaba una barba de cuatro días, los párpados enrojecidos por el frío y la falta de sueño, un resfrío febril, una cojera, las ropas y zapatos envejecidos.
2. Los principales hechos del caso policial son el asesinato de un médico en Bois de Boulogne; la aparición de un sospechoso en la reconstrucción del crimen; la persecución del sospechoso, quien se resiste a regresar a su domicilio, por cinco días; el reconocimiento de la identidad del hombre y de su mujer; la aparición de una noticia en la que se narra la desaparición de su mujer; la subsecuente entrega del hombre a la policía; relato de las sospechas del hombre sobre su mujer; la mujer confiesa haber efectuado el asesinato; la sentencia del juez para la mujer de un año de libertad vigilada.
3. La motivación del hombre es proteger a su esposa, Dora Strevzki, de quien sospecha que cometió un asesinato, y darle tiempo para que huya.
4. Los métodos que emplea Maigret en el caso son diversos: hace un seguimiento intenso del sospechoso –basado en la observación y la presión psicológica–, al tiempo que manda a sus subordinados