

8°
básico

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

1



Solucionario Texto del Estudiante

Página 13. Punto de partida.

1. Obra: *Pastor de los Pirineos* de Rosa Bonheur.

- a. Amor a los animales, a la naturaleza o al trabajo.
- b. Se refleja en la calma que presenta el hombre parado entre sus ovejas mientras estas se alimentan, como uno más entre ellas.

Obra: *El astrónomo* de Johannes Vermeer.

- a. Representa el amor hacia la profesión.
- b. Se manifiesta en la actitud del personaje, su mirada y el gesto de su mano, como buscando comprender.

Obra: *Las tres cantantes* de Angelika Kauffmann.

- a. Se puede interpretar como el amor por una actividad, por la música o como amistad.
- b. Se refleja en la concentración e interés de las mujeres en lo que hacen, además de la unión que se refleja entre ellas.

Obra: *Amantes durante la ocupación* de Robert Doisneau.

- a. Representa el amor de pareja en medio de la adversidad.
- b. Se refleja en la posición de los personajes, quienes están abrazados pese al contexto adverso reflejado por los alambres de púa.

Obra: *Refugiados sirios en el Líbano* de Lynsey Addario.

- a. Refleja el amor madre-hijo o en la familia.
- b. Se observa en la actitud afectuosa y de confianza de las personas, quienes lucen felices y relajadas, a pesar del contexto adverso en que se encuentran. Los estudiantes pueden inferir esto último por el título de la foto.

2. Ejemplos de lenguaje figurado:

- «El pastor y su ramillete de flores blancas» (obra *Pastor de los pirineos*).
- «Cercos que aprisionan el amor» (fotografía *Amantes durante la ocupación*).

3. a. Es una experiencia que posee emociones contradictorias y ambivalentes, en que el sentimiento es como «fuego helado», «duele y no se siente», «libertad encarcelada», entre otros.

b. Algunos ejemplos: «Este es el niño Amor, este es tu abismo», «un cobarde con nombre de valiente», entre otros.

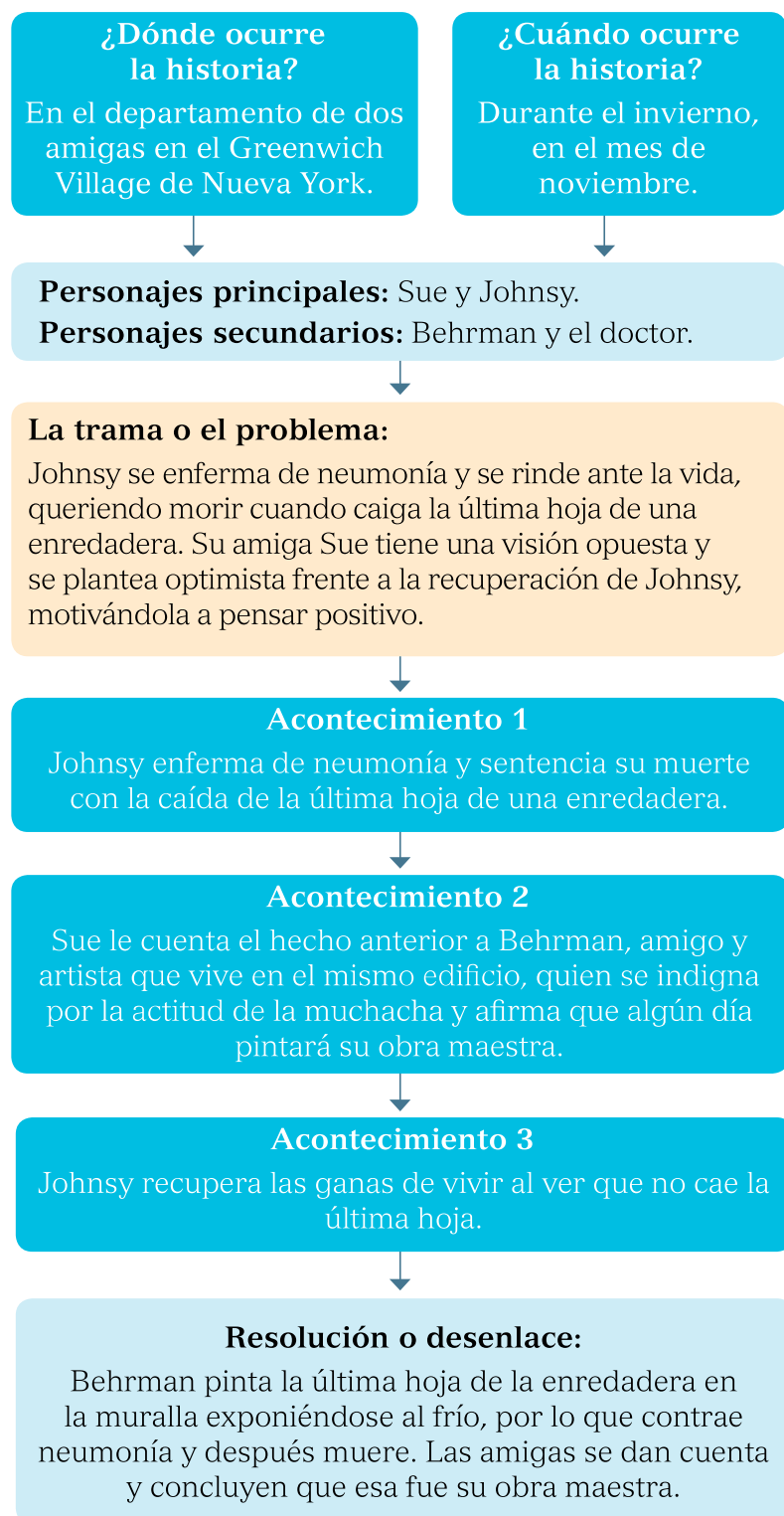
4. El contexto de la obra *Amantes durante la ocupación* corresponde al último año de la ocupación nazi en Francia, la que abarcó el período comprendido desde el 22 de junio de 1940 hasta diciembre de 1944. En aquella época, los alemanes liderados por Hitler tomaron el control de este país con intensos bombardeos, ejecuciones y reclusión de prisioneros, mayoritariamente de origen judío, en campos de concentración. En respuesta, se generaron diversos grupos de resistencia al régimen nazi, lo que suscitó un constante clima de enfrentamiento en las principales ciudades francesas.

La obra *Refugiados sirios en el Líbano* de Lynsey Addario se sitúa en medio de la guerra de Siria, que desde el año 2011 ha cobrado más de 350 000 vidas y todavía mantiene a civiles huyendo de los constantes bombardeos que acechan sus ciudades.

Se espera que los estudiantes reconozcan que en ambas fotografías se presentan situaciones de amor a pesar del contexto bélico en el que están situadas.

Página 15. Estrategia de lectura.

Esquema «Mapa de la historia»



Vocabulario en contexto

Se espera que los estudiantes completen el cuadro con información como la siguiente.

- 1. Umbral.** Definición: parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa. Oración: El gato me esperaba sentado en el umbral de la puerta.

Buhardilla. Definición: ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa y que sirve para dar luz o para salir al tejado. Oración: Desde mi buhardilla tengo una hermosa vista de la ciudad.

- 2. Estudio.** Definición: lugar de trabajo de un artista, sobre todo plástico, o, en ciertos casos, de un profesional liberal. Oración: Dibujó sus mejores obras en el estudio de su casa.
- 3. Hiedra.** Definición: planta trepadora, siempre verde, con tronco y ramas nudosos. Oración: Miraba cómo crecía la hiedra en el muro.
- 4. Alero.** Definición: parte inferior del tejado, que sale de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas. Oración: Corría el agua por el alero de mi casa.

Página 25. Trabaja con el cuento.

1. El doctor se refiere al interés por el futuro y las ganas de vivir como una clave para lograrlo. Sus palabras se podrían parafrasear del siguiente modo: si usted logra que su amiga tenga ganas de vivir, que se proyecte al futuro, entonces lo conseguirá.
2. La última hoja no se desprende de la enredadera porque se trata de una pintura realizada por Behrman, ejecutada de manera tan realista que las chicas se percataron hasta mucho después que no era la hoja original.
3. En su relato, los estudiantes deben hacer referencia al período desde que Behrman abandona el departamento de las mujeres, prepara su equipo de pintura, dedica largas horas de arduo trabajo sobre el muro para pintar la última hoja y finalmente llega a su apartamento para sucumbir por efecto de la neumonía.

Para mantener el estilo del cuento original, el relato debe ser escrito con un narrador omnisciente, es decir, uno que conoce todos los hechos y puede acceder a la conciencia de los personajes.

4. El propósito de Sue es que su amiga tenga una visión optimista de su recuperación. El cumplimiento de este propósito se dificulta por el desgano de Johnsy y su convicción sobre la muerte que experimentará con la caída de la última hoja.
5. Sue comienza con una visión bastante positiva respecto de la enfermedad de su amiga, manteniéndose firme en sus cuidados y esperanza de recuperación. Por su

parte, Johnsy tiene una actitud desesperanzada sobre su enfermedad y, por ende, manifiesta un continuo desgano de seguir viviendo. Esto la hace buscar elementos externos que le permitan manifestar esta postura, como las hojas de la enredadera. Ya casi al final de la historia, Johnsy sufre un vuelco en su actitud y decide poner todo de su parte para superar la enfermedad. Este cambio se produce al ver que, después de una fuerte tormenta, la última hoja de la enredadera (el símbolo que evoca su esperanza de vida) permaneció firme en su lugar.

6. Behrman es un hombre de más de sesenta años, pintor fracasado, bebedor, solitario y de carácter fuerte.

Según lo que revelan sus actos, es empático y generoso, ya que se sacrifica en beneficio de Johnsy. A pesar de su apariencia y actitud un tanto toscas, Behrman es un hombre sensible y bondadoso que cuida y protege a sus amigas, incluso al punto de arriesgar su vida por ellas.

7. Pueden aludir que es por el el cariño y amor de amistad que tienen entre cada uno, además de las ganas de ayudar al otro.

8. Las respuestas dependerán de la elección de los estudiantes. Para poder corregirlas observe que el parlamento creado:

- Dé cuenta de una actitud de Sue distinta a la que se representa en el cuento original;
- Respete la trama original de la historia en cuanto a los sentimientos de Johnsy.

Por ejemplo: «Lo siento, Johnsy, yo no tengo todo el tiempo para preocuparme de ti. Deja de comportarte como una niña y hazte cargo de tu salud. Si tú no te cuidas, nadie lo hará por ti».

9. Deben elaborar un relato en primera persona que considere las sensaciones físicas propias de la neumonía (cansancio, dolor, fiebre, etc.), así como la desmotivación para vivir del personaje. Si consideramos a Johnsy como una persona independiente, los cuidados de su amiga Sue podrían exacerbar más su apatía. Por ejemplo. «Ahí está la última hoja. No cae. Quiero que caiga para poder morir de una vez. Pobre Sue, se preocupa por mí, pero nada puede hacer. Sería mejor que me dejara en paz».

10. Para Sue, la última hoja representa una amenaza en la recuperación de su amiga.

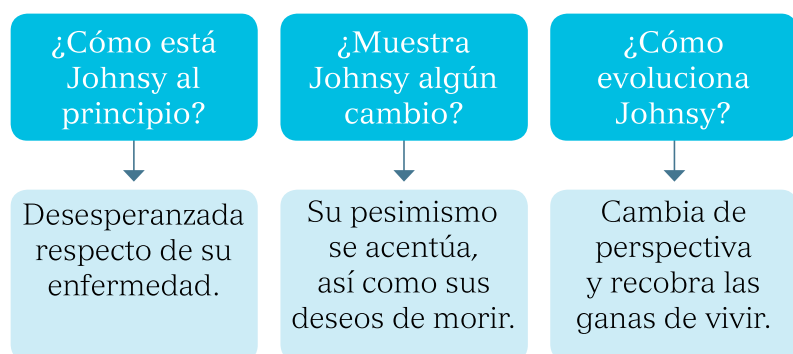
Para Johnsy, lo que le queda de existencia. Sin embargo, este significado es reinterpretado después por ella como un llamado de atención frente a su postura poco agradecida frente a la vida.

Para Behrman, la última hoja pintada en la pared representa su sacrificio por amistad y su obra maestra.

11. Respuesta abierta. Es importante orientar la reflexión de los estudiantes al significado que la última hoja tiene en el relato, para que ellos puedan hacer la relación con sus vidas personales.

Página 26. Evolución de los personajes en la narración.

La primera pregunta apunta a que los estudiantes sistematicen lo que han aprendido, antes de leer la síntesis del contenido propuesta. Por ejemplo, podrían observar que la ciudad y el clima influyen en los estados de ánimo de los personajes o que, quizás, estos son una proyección de los sentimientos de los personajes.



- En la reflexión que hacen los estudiantes sobre Behrman, podrían considerar que es un personaje que evoluciona, pues de ser huraño pasa a ser generoso y noble; o bien podrían decir que siempre fue igual (un viejo generoso), pero que los demás no lo sabían.

Página 35. Trabaja con los poemas.

1. «Las cuatro maravillas del mundo»: los cuatro elementos de la naturaleza.
 «La Tierra»: la tierra (puede interpretarse como el planeta o como la superficie que no es mar: el suelo).
 «Se canta al mar»: el mar.
 «Erraba solitario como una nube»: los narcisos, un campo de flores