

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 6

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.6 CLASE 6: Actividades Modelo de Mujer 2

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy continuarás con las actividades de la página 26 y trabajarás desde la segunda pregunta de la 3.1 hasta la pregunta 5. Recuerda el propósito que has tenido durante esta lección: analizar una obra literaria para entender la perspectiva que tiene frente a una problemática o tema, a partir de lo que puedas rescatar tanto del texto como del contexto de producción.



Antes de partir:

Ya habías comenzado a responder el ítem 3.1. Vuelve a leer la lista de decisiones y recuerda qué habías respondido acerca del contexto.

Lee otra vez los conceptos claves para que estén frescos en tu memoria.



Durante las actividades:

Comienza respondiendo la pregunta acerca de los elementos de la subjetividad de Lola. Vuelve al texto a buscar las distintas decisiones nombradas y busca qué llevo a Lola a hacerlas. Continúa con la siguiente pregunta de la misma manera. Estas respuestas te servirán para la pregunta 4, ya que tendrás mayor claridad acerca de las motivaciones y convicciones de la protagonista.

Realiza la pregunta 4 de manera escrita en tu cuaderno.

Finaliza con la pregunta 5, si no te acuerdas qué era el contexto de recepción, vuelve a leer el Concepto clave, donde se aclara que cada obra es leída según las circunstancias en las que se encuentra el lector.

***Pregunta interactiva si es posible hacerla en actividad de discusión:**

Responde en un diálogo

¿Qué visiones de la mujer muestra la autora?

¿Hay cosas que pudieras discutir o criticar como lector? ¿Por qué?

***Sin respuesta específica.**



Después de las actividades

Reflexiona acerca de qué manera los distintos análisis que fuiste haciendo, de los personajes, del contexto, de los recursos literarios, entre otros, te ayudaron a entender la perspectiva con la que se aborda el tema. ¿Descubriste cosas nuevas gracias a los análisis? ¿te permitieron conocer mejor a los personajes? Escribe los puntos más importantes.

Cierre

Terminaste las actividades para el texto Modelos de mujer. Has podido analizar de mejor manera el texto y entenderlo más. Además, las actividades pueden ayudarte a enfocarte o tomar en cuenta aspectos que podrían haberte pasado desapercibidos, pero que son claves para entender el texto.

Solucionario:

3.1

- Aceptar la oferta de trabajar con Eva:

Elementos de la subjetividad: el generar producir dinero le permite estar tranquila.

Elementos racionales: con el dinero pagará sus estudios y la deuda

- Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta:

Elementos de la subjetividad: había bebido alcohol, se sentía coqueta y necesitaba liberar estrés. Elementos racionales: a pesar de estar con sus superiores y en un ambiente laboral, no se siente intimidada. No influyen los elementos racionales.

- Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei:

Elementos de la subjetividad: se siente insegura, se percibe como inferior en cuanto atractivo corporal frente a Eva.

Elementos racionales: no hay, Lola es consciente de que Andrei la invitó a ella.

3.2 Al parecer solo si primera decisión es racional, las otras, relacionadas con Eva y con Andrei, son subjetivas y guiadas por sus pasiones.

4.Respuesta libre. Importante incluir perspectivas físicas, culturales, sicológicas y sociales.

5.Respuesta personal. Es importante considerar que Eva refleja el tipo de belleza de las modelos del siglo pasado, aunque puede seguir presente, sin ser el único o el más importante. Hoy se aprecian cambios en la publicidad y nuevos estilos estéticos.

4^o
medio

Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

CONCEPTO clave

El **punto de vista** o enfoque alude al ángulo de visión que tiene el narrador sobre la historia que cuenta. Es una opción del autor, quien decide cuánta información manejará el narrador, en qué persona se expresará (primera, segunda o tercera) y desde qué posición lo hará: desde una conciencia omnisciente, desde el protagonista, desde varios personajes, etc.

CONCEPTO clave

Cada obra puede ser leída de diversas maneras en función de sus **contextos de recepción**, es decir, a la luz del ambiente y las condiciones culturales en las que cada nuevo lector está inmerso. Esto implica que determinados ideales, valores, símbolos y palabras propuestos en un texto sean comprendidos de formas diferentes e incluso, no comprendidos, cuando la distancia cultural entre el texto y la obra es muy amplia.

Actividades

1. Caracteriza el **punto de vista del narrador** y responde:
 - 1.1. ¿Cómo influye el relato en primera persona en la visión que se entrega sobre los otros personajes?
 - 1.2. ¿Por qué la autora habrá seleccionado este punto de vista?
 - 1.3. ¿Identificas prejuicios en la narradora? ¿Qué tipo de prejuicios son y cómo los manifiesta?
2. Identifica distintas etapas en las que se desarrolla la visión de Lola sobre Eva y sobre sí misma. Luego interpreta:
 - 2.1. ¿Qué cambios se producen en la imagen de Eva que da Lola?
 - 2.2. ¿Qué cambios experimenta Lola respecto de sí misma?
 - 2.3. ¿A qué elementos de la historia se deben estos cambios?
3. Lee la siguiente lista de decisiones que toma Lola:
 - Aceptar la oferta de trabajar con Eva.
 - Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta.
 - Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei.
 - 3.1. Analiza en cada una:

¿En qué contexto se produce?

¿Qué elementos de la subjetividad de Lola influyen?

¿Qué elementos racionales influyen?

- 3.2. A partir del análisis anterior, concluye: ¿qué rol juegan las pasiones y las razones en las decisiones de Lola?
4. **Tema para el diálogo.** Comenta en un grupo a partir de la lectura:
 - ¿Qué perspectiva sobre las mujeres pretende posicionar la autora?
 - ¿Hay aspectos que pudieran ser discutibles según tu perspectiva como lector? ¿Desde qué punto de vista serían discutibles?
5. Describe el estándar de belleza que encarna Eva y analízalo a partir de tu **contexto de recepción**: ¿crees que ese estándar sigue vigente?, ¿qué cambios reconoces entre la década del 90 y el 2020?

Producción

Escribe **un nuevo final para esta historia** introduciendo cambios en uno o más personajes de acuerdo con las características de la sociedad actual. Considera aspectos como:

Estándares de belleza

Relación entre el cuerpo y la política

Autoestima de la mujer

Relaciones entre mujeres

Relaciones entre hombres y mujeres

- Recuerda planificar tu texto, luego escribir y corregir las veces que sea necesario.
- Comparte tu trabajo en un grupo y fundamenten las decisiones del cambio de final a partir de los criterios expresados anteriormente.