

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 16

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.16 CLASE 16: Actividad José de Egon Wolff

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy continuarás con las actividades de la página 42 y 43. Trabajarás desde la 5 a la 7. Recuerda el propósito: leer una obra dramática para analizar el conflicto humano y reflexionar acerca de las convicciones que guían la vida de las personas.



Antes de partir:

Antes de continuar con las preguntas recuerda que has estado trabajando en el conflicto presente en la obra José, de Egon Wolff. ¿En qué se enfocaron las preguntas anteriores? ¿Descubriste algo nuevo o algo en lo que no te habías fijado?

Lee el recuadro de la página 43 acerca de las Relaciones intertextuales. La intertextualidad se refiere a la relación que establece un texto con otro u otros. Esta puede darse de manera implícita o explícita y pueden ser de la misma época o no. Tal como dice el recuadro, este texto establece relaciones con algunas narraciones bíblicas, lo que permite tener otra perspectiva acerca de los personajes o el tema tratado.



Durante las actividades

Prosigue con la pregunta 5 y fíjate en las convicciones que guían a los personajes y la visión de la vida que ellos tienen.

Luego en la pregunta 6, vuelve a tus apuntes acerca del modelo económico de Chile en 1980 para que te sirvan de guía. Recuerda que es importante respaldar tus respuestas con evidencia y una base sólida. A continuación, está el link con el texto y otra información que te puede ayudar:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-719.html#links>

Pasa a la pregunta 7 y retoma el tema de las relaciones intertextuales. Piensa al igual que en la pregunta 5, en las convicciones y la visión de vida.



Después de las actividades:

¡Revisa tus respuestas con el solucionario para saber cómo te fue!

Cierre:

Has concluido ya las actividades acerca de José de Egon Wolff. Después de leer esta obra, ¿crees que has aprendido más acerca de Chile después de leerla?

Piensa que esta te ha permitido conocer varias perspectivas a través de los personajes y sus motivaciones, convicciones y opiniones. La literatura ofrece un acercamiento diferente a las distintas temáticas y nos enseña cosas todos los días.

CONCEPTO clave

El **conflicto** es la tensión u oposición que se produce entre personajes o grupos sociales cuando estos, en el transcurso de una acción novelesca o dramática, encuentran un obstáculo ante los objetivos que persiguen (amor, dinero, ideales, etc.). El conflicto que se desarrolla en una obra literaria, además de movilizar la acción de la historia, representa diversas problemáticas del ser humano y de su existencia, tanto individual como social.

Actividades

1. Describe el **conflicto** que se desarrolla en esta obra. Considera los siguientes ámbitos:

Social

Familiar

Económico

2. Recuerda la acción de la primera escena de la obra y responde:
 - 2.1. ¿Cuáles eran las expectativas que la familia tenía sobre la vida de José en Estados Unidos?
 - 2.2. ¿Por qué José no fue sincero con su familia acerca de su vida y su experiencia en Estados Unidos?, ¿por qué piensas que actuó de ese modo?
 - 2.3. ¿Qué provoca en José conocer los cambios experimentados por su familia?
3. ¿Qué significado tuvo para José su estadía en Estados Unidos? ¿Qué encontró y qué perdió en ese país?
4. Relee la intervención de José (página 31) en la que habla sobre Cristián, el novio de Trini. Luego, comenta en un grupo:
 - 4.1. ¿Qué crítica José en este diálogo?
 - 4.2. ¿Resulta actual su crítica? Entrega uno o dos ejemplos que fundamenten tu opinión.
5. En uno de sus diálogos, el abuelo le dedica estas palabras a José:

Hay tipos que tienen dolor del mundo. Les duele el mundo, y eso no está bien, niño. No soy más que un viejo chocho y estúpido, pero sé que eso no está bien. Tú no puedes cambiar la vida de nadie, porque nadie la pide prestada.

- 5.1. ¿Cuál es el malestar humano que aqueja a José?
- 5.2. ¿Qué visión de la vida tienen el abuelo y José?
- 5.3. ¿En qué aspectos estas visiones sobre la vida se contraponen?, ¿a qué se puede deber esta contraposición?
- 5.4. ¿Qué otras visiones o formas de entender la vida se contraponen en la obra?
6. Considera lo que investigaste sobre el modelo económico del Chile de 1980 y su impacto en la sociedad (página 21) y comenta:
 - 6.1. ¿Qué aspectos de la sociedad de la década de 1980 cuestiona Egon Wolff en esta obra?
 - 6.2. Si la obra *José* se reestrenara este año, ¿qué situaciones y comportamientos de la sociedad chilena podría problematizar?

7. Lee el siguiente fragmento extraído del artículo «Reflexiones de Egon Wolff en torno al estreno de *José*». Luego, comenta las preguntas en un grupo.

En su vida en Chicago, en un medio enajenado, José rompe con el esquema y se refugia en una filosofía humanista y cristiana. Regala su apartamento a unos necesitados y vive con unos «hermanos», quienes le dan el calor, el ímpetu para seguir viviendo. Wolff insiste en que José debe tener algo de personaje bíblico. Lo que proyecte José no puede medirse en los términos prácticos de un mundo práctico. Lo cristiano es importante, de allí que la renuncia a las cosas materiales en José sea total —como un trapense o un sacerdote, o individuos que no visten hábitos y que se marginan—. «Son los mansos», dice José, «gente estupenda que yo conocí en EE. UU., pero que también son los que no cuentan». Para que no quede un asomo de duda en el público, en cuanto al carácter de José, Wolff agrega un parlamento en que la madre se queja a su hijo, «Tú no me escribiste». La respuesta de José, «¿Qué querías que te escribiera? ¿Que le contara que a su hijo lo crucificaban en los Estados Unidos?».

Pedro Bravo-Elizondo.
En *Latin American Theatre Review*. (Fragmento).

RELACIONES intertextuales

El nombre de José tiene una fuerte carga en las narraciones bíblicas. Uno de estos relatos es el de José, hijo de Jacob y Raquel, quien fue vendido como esclavo por sus hermanos y cuya historia puedes conocer en el capítulo 37 del libro Génesis. Otro personaje bíblico es José de Nazaret, padre de Jesús, mencionado en los evangelios del Nuevo Testamento.

- 7.1. ¿Por qué Wolff creó un personaje con las características que señala el artículo?, ¿qué mensaje busca comunicar? Fundamenta.
- 7.2. ¿Qué crítica a la idea de familia se hace mediante esta **relación intertextual**?

Producción

Escribe un monólogo en el que uno de los personajes de la obra *José* muestre su visión sobre el conflicto familiar y los factores que influyen en su forma de actuar.

- Antes de escribir, ten en cuenta lo siguiente:

Considera que en un monólogo el personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta de un interlocutor.

Relee los diálogos del personaje que escogiste. Identifica el tono de sus enunciados, cuál es su posición frente al conflicto y qué dice o deja de decir al respecto.

Explora en los sentimientos y pensamientos del personaje. Empatiza con su forma de ver la situación, pues de esta manera podrás profundizar en sus ideas.

- Escribe y comparte tu trabajo en un grupo en el que aporten comentarios para mejorar.
- Intercambia tu escrito con un compañero que no haya participado en la ronda de revisiones de tu texto. Luego de la lectura, comenta con él los aspectos que el monólogo visibiliza del personaje.