

3°  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 8

Lenguaje



UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN UCE



## 1.8 CLASE 8: El soldado japonés

### PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy vas a trabajar la página 19 de tu libro, en la lectura 3. Igual que en las clases anteriores, el propósito es analizar críticamente textos periodísticos y evaluar las distintas perspectivas de cada texto frente a un mismo hecho.



#### Antes de la lectura:

Siempre es útil partir recordando lo que has visto. ¿Qué temas has estado tratando en las últimas clases? ¿Qué has aprendido? ¿De qué se trataba el reportaje que has estado trabajando?

A continuación, tienes una columna de opinión del periódico El País. ¿Sabes lo que es una columna de opinión? Es importante tener en cuenta que son textos presentes en los medios de comunicación, los cuales son subjetivos, pues están planteando la opinión de quien la escribe. Suelen tratar temas polémicos, frente a los cuales los autores toman una postura y plantean argumentos para defenderla.



#### Durante la lectura

Ahora que sabes frente a qué estás, comienza la lectura. Destaca aquellos que te parezca importante. Fíjate en las expresiones que ocupa el autor para manifestar su opinión y argumentar.



#### Después de la lectura

Has terminado la lectura, piensa:

- ¿Cuál era la postura que tenía el autor frente al tema tratado?
- ¿Cuál es su enfoque?
- ¿Cómo se podría comparar con el reportaje leído?

**Pregunta interactiva:** ¿En qué tono trata al emisor a Hiroo?

**En un tono irónico, utiliza expresiones de desprecio hacia él y pone en duda su manera de razonar.**

Busca frases en el texto que te ayuden a responder estas preguntas, para que estén justificadas con argumentos basados en lo que has leído.

Cuando hayas respondido las preguntas, haz una breve síntesis de esta lectura, poniendo especial énfasis en la postura del autor.

**Cierre:**

Después de leer esta columna, habrás podido apreciar los distintos enfoques que pueden tener dos textos que traten el mismo tema y se refieran a las mismas cosas, personas, situaciones, etc. Esto dependerá de la postura que toma el autor frente al tema y también la manera en que lo trata, los tonos que utiliza, entre otros.

- Lee la columna de opinión que viene a continuación y reconoce la reflexión que plantea a partir de la experiencia de Hiroo Onoda.

ESTO LO DEBERÍA CANTAR SINATRA – Columna

## El soldado japonés

Jordi Soler

20 ENE 2015



**H**ace precisamente un año murió el teniente japonés Hiroo Onoda, un soldado al que su superior mandó a infiltrarse en las filas enemigas, en la isla filipina de Lubang, y ahí se quedó tratando de infiltrarse, acechando y buscando el momento de cumplir con su misión, durante 30 años. Este soldado llegó a Lubang en 1944, en plena II Guerra Mundial, y esperó, hasta 1974, oculto y muy alerta en el corazón de la selva, a que alguien le dijera algo, que la guerra había terminado y que ya podía irse a su casa. El mundo que dejó el soldado japonés en 1944 había cambiado radicalmente en 1974; ya se habían separado los Beatles, había televisión a color, píldoras anticonceptivas y, por haber, ya había habido hasta otra guerra, la de Vietnam. Cuando lo rescataron de la selva, el soldado japonés tenía más de cincuenta años y lo que se le ocurrió fue irse a Brasil, a otra selva, a **regentar** una granja,

de la que regresó a su país a dar cursillos de supervivencia en la naturaleza.

Cabe preguntarse si el soldado japonés, durante sus 30 años de misión en la selva, no notó que en esa guerra había muy poca acción. Cabe preguntarse si no le parecía raro que en tres décadas no hubiera tenido que librar una sola **escaramuza**. Pero sobre todo desconcierta lo que la aventura de este soldado tiene de **alegoría**: era un hombre al que la vida le pasó por encima mientras esperaba a que alguien le dijera que ya podía irse a su casa, como el empleado que espera a que le suban el sueldo por esos méritos que el jefe no ha visto, porque ni se acuerda de él, o la novia que espera a ese novio que ya tiene otra vida con otra. Lo que en el fondo nos viene a decir este soldado japonés es que no puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer, o a que las cosas simplemente ocurran: hay que hacer que sucedan.

En *El País* ([www.elpais.com](http://www.elpais.com)).

**regentar**: administrar, dirigir.

**escaramuza**: enfrentamiento.

**alegoría**: figura retórica en la que los acontecimientos, personajes o acciones de un relato o imagen representan o significan otra cosa diferente.