

7°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 12

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

UCE



1.12 CLASE 12: Planificando la investigación

Clase 12: Planificando la investigación

Para comenzar

En la clase anterior pudiste activar tus saberes y recoger información nueva reflexionando en torno al tema de los héroes y heroínas. En las siguientes clases planificarás una investigación tal como se propone en el libro a partir de la página 28. En esta clase nos centraremos en delimitar el tema de investigación. Utilizarás en esta clase la página 28, 29 y 30 del texto.

1. Ve a tu libro y revisa la página 28, ten en consideración el objetivo de esta investigación: Redactar un pequeño informe en el que compares un héroe o heroína de la modernidad con un héroe o heroína del tiempo clásico.
2. Una vez escogido los personajes sigue los pasos que se sugieren a continuación para realizar tu investigación:

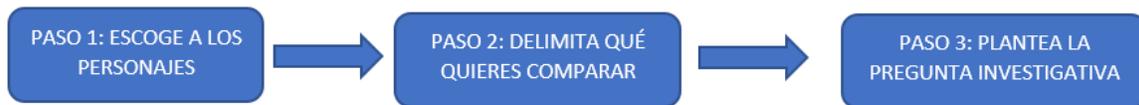


FIGURE 1.9

3. PASO 2: En el libro se presentan tres posibles ejes que puedes escoger como criterios para comparar a tus personajes, te recomendamos además otros ejes:

- Características del personaje
- Hazañas que realiza
- Cómo vence a sus enemigos.
- Cuál es su origen.
- Qué lo motiva.

Para complementar

Vuelve a revisar la entrevista realizada a J. Campbell, escritor y profesor estadounidense que dedicó su trabajo a estudiar la mitología y el concepto de héroe. Puedes encontrar el texto en las páginas 29 y 30 de tu libro. El escritor es reconocido por haber acuñado el término *monomito* desde James Joyce. Este término es más conocido como "el viaje del héroe".

Para Campbell existía un patrón básico del héroe hallado en muchos relatos. Sostiene que los héroes de numerosos mitos de tiempos y regiones dispares comparten estructuras y desarrollos fundamentales:

“El héroe se lanza a la aventura desde su mundo cotidiano a regiones de maravillas sobrenaturales; el héroe tropieza con fuerzas fabulosas y acaba obteniendo una victoria decisiva; el héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar favores a sus semejantes”.



FIGURE 1.10

Esquema del Viaje del Héroe planteado por J. Campbell

4. Responde las preguntas que se plantean a continuación en relación con la entrevista a Joseph Campbell:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264401>

Para continuar

PASO 3: en este punto, al haber determinado tus personajes y el criterio por el cual harás la comparación, es necesario que plantees la pregunta que guiará tu investigación, sigue el ejemplo que se presenta en el libro en la página 29. Puedes utilizar una lluvia de ideas con conceptos relacionados a 'héroe' que surjan de tus conocimientos previos. Puedes seguir los ejemplos de preguntas que se plantean a continuación:

- ¿Qué diferencia hay entre...?
- ¿Cuáles son las características de...?
- ¿De qué manera... vence a sus enemigos?
- ¿Cuál es el origen de...?

Recuerda que

Para la siguiente clase deberás consultar fuentes para tu investigación y comenzar la escritura de tu informe, recuerda también que en este paso es fundamental la planificación y tener en cuenta tu pregunta investigativa.

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Subunidad 2 Tema de investigación: héroes y superhéroes

Aprenderás a delimitar un tema de investigación para decidir los aspectos que abordarás en tu estudio.



¿Qué te imaginas cuando piensas en un héroe? Probablemente visualizas a un personaje con características extraordinarias que se distingue del común de los seres humanos.

Los héroes han representado distintos rasgos y valores humanos a lo largo del tiempo. Te invitamos a investigar sobre un héroe clásico y un superhéroe actual para compararlos.



Observa el fragmento de la película *Mujer Maravilla* (2017) en el siguiente enlace y luego reflexiona: <https://bit.ly/2CeWcoJ>

- ¿Qué características de la *Mujer Maravilla* puedes reconocer a partir del fragmento?
- ¿En qué se parece o distingue de otros héroes o heroínas que conoces?

Delimita el tema

- 1 Para realizar una investigación, es necesario delimitar el tema con el fin de que tengas claro el objetivo de tu trabajo. En este caso, compararás un héroe clásico y un superhéroe actual. Comienza eligiendo a los personajes que investigarás. Aquí te recomendamos cómo empezar:

Para elegir al héroe clásico	Para elegir al superhéroe actual
<ul style="list-style-type: none">• Revisa el libro <i>Dioses y héroes de la mitología griega</i>, de Ana María Shua.	<ul style="list-style-type: none">• Consulta algunos cómics de superhéroes como Batman, <i>Mujer Maravilla</i>, Capitán América, etc.
<ul style="list-style-type: none">• Lee el poema «Caupolicán», en la obra <i>Azul...</i> de Rubén Darío.	<ul style="list-style-type: none">• Visita la web de Universo Marvel www.universomarvel.com
<ul style="list-style-type: none">• Lee «La balada de Mulan» que te facilitará tu profesor.	<ul style="list-style-type: none">• Consulta el sitio de ComicZine: www.comiczine.es

- 2 Considerando al héroe y al superhéroe que escogiste, selecciona uno de los siguientes criterios para compararlos:

Características del personaje

Hazañas que realiza

Cómo vence a sus enemigos

- ③ Ahora que definiste los personajes y el criterio de comparación, formula la pregunta que guiará tu investigación. Por ejemplo:

La comparación se elabora según las diferencias.

Se establece un criterio de comparación.

¿Qué diferencias existen entre la forma de ser de Hua Mulan y la Mujer Maravilla?

Se escogen los personajes que se compararán.

Consulta distintas fuentes

- ④ Si consultas información en internet, usa palabras claves en tu búsqueda.
- ⑤ Lee con tu profesor el siguiente fragmento de una entrevista del periodista Bill Moyers al experto en mitología Joseph Campbell. Este material se encuentra compilado en el libro *El poder del mito* y lo podrás usar como fuente en tu investigación.

Las **palabras claves** corresponden a sustantivos relacionados con el tema, por ejemplo: «héroe», «heroísmo», «hazaña», entre otras. Para detallar la búsqueda, agrega un adjetivo o complemento al sustantivo, como «héroe griego» o «Mujer Maravilla película 2017».

La aventura del héroe

Moyers: ¿Por qué hay tantas historias de héroes en la mitología?

Campbell: Porque es sobre lo que vale la pena escribir. Hasta en las novelas populares el personaje principal es un héroe o heroína que ha hallado o hecho algo más allá de los logros y experiencias normales. Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que él mismo.

Moyers: Entonces, en todas las culturas, sea cual sea la **indumentaria** local que lleve el héroe, ¿cuál es la hazaña?

Campbell: Bueno, hay dos tipos de hazaña. Una es la hazaña puramente física, en la que el héroe realiza un acto de valor en la batalla o salva una vida. El otro tipo de hazaña es espiritual, en la que el héroe aprende a experimentar el **espectro supranormal** de la vida espiritual humana y después vuelve con un mensaje.

La aventura usual del héroe empieza con alguien a quien le han quitado algo, o que siente que falta algo en la experiencia normal disponible y permitida a los miembros de su sociedad. Esta persona entonces emprende una serie de aventuras más allá

indumentaria: ropa, adorno.

espectro: rango, dimensión.

supranormal: que es superior o está por encima de lo normal.

de lo ordinario, ya sea para recuperar algo de lo perdido o para descubrir algún **elíxir** que da vida. Usualmente es un ciclo, una ida y una vuelta.

Pero la estructura, y un cierto sentido espiritual de esta aventura, puede verse anticipadamente en los ritos de pubertad o iniciación de las primitivas **sociedades tribales**, a través de los cuales un joven es obligado a renunciar a su infancia y hacerse adulto; a morir, podría decirse, en su personalidad y mentalidad infantiles, y volver como un adulto responsable.

Moyers: ¡De modo que aun cuando no seamos héroes en el sentido más amplio de los **redentores** de una sociedad, debemos hacer esa travesía dentro de nosotros, espiritual y psicológicamente!

Campbell: Así es. Otto Rank, en su importante libro *El mito del nacimiento del héroe* afirma que todo hombre es un héroe al nacer, cuando sufre una tremenda transformación tanto psicológica como física, desde la condición de una pequeña criatura acuática viviendo en fluido amniótico, hasta ser un mamífero que respira aire y terminará de pie. Es una transformación enorme, y si se la emprendiera conscientemente sería de veras un acto heroico. Y ha habido heroísmo por parte de la madre también, que ha producido todo esto.

Moyers: En *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, Han Solo empieza como **mercenario** y termina como héroe, y al final es quien salva a Luke Skywalker.

Campbell: Sí. Han Solo ha realizado el acto heroico de sacrificarse a sí mismo por otro.

Moyers: ¿Crees que un héroe se crea a partir de la culpabilidad? ¿Sentía culpa Solo por haber abandonado a Skywalker?

Campbell: Depende del sistema de ideas en que quieras moverte. Solo era un tipo muy práctico, al menos eso pensaba él de sí mismo, un materialista. Pero al mismo tiempo era un ser humano con compasión, y no lo sabía. La aventura despertó una cualidad de su carácter que él mismo no sabía que poseía.

En El poder del mito. Entrevista con Bill Moyers (fragmento)

elíxir: remedio, pócima, bebida.

sociedad tribal: organización social en pequeñas comunidades llamadas tribus.

redentores: salvadores.

mercenario: persona que desempeña por otra un trabajo o servicio a cambio de un salario.