

Actividad 4

Evaluando el proceso final

PROPÓSITO

Para esta actividad, se espera que los estudiantes y el docente comenten tanto las creaciones como la presentación realizada a la comunidad; es decir, que analicen cómo se llevó a cabo, la reacción del público ante las obras o propuestas escénicas, si los medios y recursos utilizados fueron apropiados, entre otros aspectos. También deben evaluar el cumplimiento de los roles asignados, verificando que ejecutaron las labores comprometidas. Por último, reflexionan sobre esta experiencia y otras actividades similares realizadas en el establecimiento, sus características y las necesidades a las que responden en el ámbito de la educación artística dentro de la comunidad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de la presentación ante la comunidad educativa, profesor y alumnos compartirán el material de registro recopilado durante el proceso y la presentación, registros fotográficos y sus vivencias y emociones en relación con la puesta en escena; puede hacerse en un contexto de celebración o convivencia.

Basados en el material de registro y sus percepciones personales y colectivas, reflexionan y evalúan de manera formativa distintos aspectos:

- **Las creaciones presentadas:** desde una mirada crítica, fundamentada y respetuosa, valorando los procesos y transformaciones hasta la puesta en escena final, y las ideas, sensaciones y emociones que generaron en el público. También es pertinente hablar sobre la experiencia estética del intérprete en estos contextos y la diferencia entre bailar solo en la sala frente a los compañeros y ante un público en una función.
- **La implementación del plan de gestión y difusión:** si cumplieron las responsabilidades asignadas a los roles en los que se comprometieron, identificando lo positivo y dialogando sobre aquellos

aspectos cuyos resultados no fueron los esperados, los elementos emergentes que sucedieron y cómo los resolvieron en pos del buen resultado de la actividad.

- **La recepción del público:** el número de asistentes y las percepciones de ellos ante las propuestas creativas y el festival en general. Podrían analizar el instrumento generado para recopilar esta información en caso de haberlo aplicado.
- **El rol que cumplió la institución educativa en el desarrollo de la actividad:** si atendió a las necesidades de la organización, si asistió al festival, entre otras. Esta evaluación puede constituir un registro para próximas funciones, así como solicitudes específicas para la institución en una próxima oportunidad.

En esta actividad, se debe considerar una reflexión sobre el contexto en el cual se realizó la presentación y de qué manera se podría evaluar el impacto en la comunidad, más allá de aplicar un instrumento; por ejemplo, identifican necesidades en el ámbito cultural y cómo la presentación respondió a ellas.

Luego, el docente los invita a identificar qué aprendizajes les fueron más significativos durante el desarrollo de la asignatura, cuáles les quedaron más claros y sobre cuáles aún tienen dudas o sienten que quedaron procesos inconclusos.

El docente les solicita imaginarse mayores, proyectando los aprendizajes de la asignatura en diversos escenarios laborales y aplicándolos de maneras diversas. Por ejemplo: me imagino como artista visual, abordando el cuerpo como foco de investigación; me imagino como productor, produciendo un festival de danza; me imagino como chef, integrando el movimiento en mis recetas. Basados en ello, pueden construir un relato biográfico corporal en que cada estudiante cuenta eventos de su vida desde niño (oral y corporalmente) e imagina su adultez en algún oficio o profesión.

Para finalizar, el profesor orienta una reflexión acerca de la experiencia de difusión y la visualización de otros proyectos en el ámbito de la danza escolar y comunitaria, con preguntas como: ¿se podría realizar este tipo de actividades para una comunidad más amplia, por ejemplo, el barrio o la comuna?, ¿qué se necesitaría para ello?, ¿de qué otras formas se podría difundir la danza escolar en nuestro entorno?

Si las evaluaciones dadas por los estudiantes se basan en argumentos críticos y fundamentados, expresando de manera clara y comprensible sus opiniones y puntos de vista, el docente puede otorgar ponderaciones diversas a la coevaluación. Por ejemplo: porcentaje de ponderación de la calificación:

- Heteroevaluación: 30%
- Coevaluación: 40%
- Autoevaluación: 30%

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Evalúan la presentación general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos.
- Evalúan la presentación de cada una de las creaciones, considerando aspectos estéticos y técnicos.
- Evalúan el cumplimiento de los roles asignados en el plan de gestión y producción.

Es importante que el profesor acompañe este proceso de evaluación considerando que esta actividad es de evaluación formativa, para que sean los mismos estudiantes quienes identifiquen las fortalezas y debilidades del proceso llevado a cabo durante el año. Asimismo, que evalúen el plan de gestión y difusión y cómo contribuyeron a potenciar el área de la danza dentro de la comunidad educativa, proyectando posibles acciones posteriores a la función e identificando cómo pueden llevar a cabo otros procesos que se relacionan con el área de la danza dentro de la comunidad.

Para facilitar todo lo anterior, se recomienda recopilar y organizar el material de registro del festival para analizarlo en estas actividades de evaluación. Se puede usar este material como insumo para cursos posteriores, a modo de sistematización de las experiencias pedagógicas del docente.

A su vez, el profesor resguarda que los alumnos sean respetuosos al dialogar sobre sus impresiones y percepciones en relación con el proceso, que fundamenten sus opiniones y que rescaten las opiniones positivas desde la perspectiva de la construcción de experiencias de aprendizaje colectivas.

RECURSOS Y PÁGINAS WEB

Red Mediación artística

- www.redmediacionartistica.cl/