

Actividad de Evaluación: Presentando y evaluando

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes presentan los mejores resultados de sus ideas y procesos de experimentación. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentándolas a partir del efecto que generan y de criterios estéticos.

Objetivo de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de evaluación

- En las experimentaciones se observa maneras novedosas de trabajar con materiales, procedimientos y lenguajes artísticos.
- Los trabajos y proyectos artísticos audiovisuales, multimediales y de ilustración, son originales con respecto a los de sus compañeros.
- Argumentan y justifican las decisiones y riesgos creativos tomados al elaborar sus trabajos y proyectos.
- Evalúan críticamente experimentaciones e ideas personales y de sus pares, basados en criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comenta las pautas de autoevaluación, evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen y, si lo estiman necesario, agregan nuevos criterios.

Luego se organizan como curso para exponer y evaluar las experimentaciones e ideas. Con este fin, y con apoyo del docente, ordenan los tiempos y lugares de exposición. Presentan sus experimentaciones e ideas, las observan y comentan y, finalmente, se autoevalúan y evalúan el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden hacerlo con algunos previamente asignados por el profesor).

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Para generar nuevos criterios de evaluación, es clave que el profesor guíe la discusión y fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que asigne a cada alumno una cantidad limitada de estudiantes para que los evalúe.

Es fundamental que cada joven lleve una bitácora personal para registrar sus evaluaciones (esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de lo que se debe mejorar) y un portafolio, ya sea manual o digital.

La autoevaluación y la retroalimentación por parte de los pares y del profesor, les permite determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que hay que mejorar respecto de la creación y el manejo de soportes, procedimientos y materiales.

Ejemplo de Pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y el alumno como autoevaluación o coevaluación de las experimentaciones y el desarrollo de ideas. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

EXPERIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS		
Criterios	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por alumno
Originalidad		
Sus experimentaciones e ideas son significativamente diferentes a las de sus compañeros, presenta un alto grado de originalidad.	3	
Sus experimentaciones e ideas son diferentes a los de sus compañeros, presenta un grado de originalidad.	2	
Sus experimentaciones e ideas demuestran poca originalidad. Las ideas y maneras de experimentar son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite maneras de experimentar e ideas de otros y, en consecuencia, su experimentaciones e ideas no son originales.	0	
Trabajo personal y grupal		
Trabaja siempre de manera independiente, proponiendo e implementado soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.	3	
Trabaja casi siempre de manera independiente, proponiendo e implementado	2	

soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.		
Sólo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementado soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.	1	
Manejo de soportes, procedimientos y materiales		
En sus experimentaciones se evidencia la búsqueda de una amplia variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	3	
En sus experimentaciones se evidencia la búsqueda de una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	2	
En sus experimentaciones no se evidencia que busque una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales; repite lo que observa del trabajo de sus pares o de otro referente.	1	
Sus experimentaciones son muy similares y no se evidencia que busque una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	0	
Otro criterio		
	3	
	2	
	1	
	0	
Otro criterio		
	3	
	2	
	1	
	0	
Mis fortalezas / las de mi compañero son:		
Lo que debo mejorar/ lo que debe mejorar mi compañero es:		

Pauta de autoevaluación de proyectos			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con mi referente.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia de los de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Apliqué los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes, materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo mis compañeros desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de las de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo el o los estudiantes desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantea criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.			
Justificó su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			