

Actividad de Evaluación: Ensayo completo

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad, en un ensayo de la obra completa, con todos los recursos teatrales que requiere la propuesta de montaje.

Objetivos de aprendizaje

OA 3: Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Indicadores de evaluación

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de diversos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena con los elementos contextuales de la obra.
- Argumentan juicios estéticos de la escenificación e interpretación teatral de sus pares desde una mirada personal, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Demuestran respeto y valoración frente a la interpretación y escenificación teatral, de sus pares y otros referentes.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se preparan para presentar; para eso:

- Preparan el espacio escénico.
- Realizan ejercicios preparatorios, tanto físicos como vocales.
- Se visten y maquillan.
- Prueban los recursos técnicos que incorporaron en los ensayos.

Presentan su trabajo; para esto:

- Realizan un ensayo completo de su propuesta escénica, sin interrupciones.

Se evalúa el trabajo de los estudiantes. Para esto, aplican un instrumento de evaluación con criterios explícitos, como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso y la muestra del resultado artístico en los ensayos. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN		
Indicador: Experimenta las posibilidades expresivas de usar diversos recursos técnicos de la puesta en escena.		Puntaje
1	Analiza las características contextuales de creaciones propias u obras teatrales.	
2	Interpreta los propósitos expresivos y el sentido de diversos textos dramáticos y creaciones escénicas.	
3	Selecciona técnicas y estilos teatrales coherentes con sus propósitos expresivos y con el texto dramático o la creación escénica.	
4	Experimenta con diversidad de recursos escénicos y tecnológicos en el proceso de construcción de una puesta en escena.	
Comentarios:		
ENSAYOS		
Indicador: Utiliza diversos recursos del lenguaje teatral.		Puntaje
Actor		
1	Memoriza la planta del movimiento, los gestos y textos de la puesta en escena.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Modifica su interpretación escénica y/o técnica según las indicaciones del director.	
Comentarios:		
		Puntaje

Director		
1	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto al uso de herramientas expresivas del actor.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar su desempeño como director.	
3	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto a los elementos de la puesta en escena.	
Comentarios:		
		Puntaje
Dramaturgista		
1	Realiza una escaleta a partir de las improvisaciones experimentadas.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la escaleta.	
3	Modifica su propuesta de acuerdo a las sugerencias del grupo o el director.	
Comentarios:		
		Puntaje
Diseño integral (vestuario, maquillaje, utilería, escenografía)		
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar el diseño integral.	
3	Ejecuta sus propuestas con detalle y precisión técnica.	
Comentarios:		
Indicador Musicalización		Puntaje
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Ejecuta una propuesta sonora con precisión técnica.	
Comentarios:		
ACTITUD FRENTE A LA TAREA		
Indicador: Demuestra respeto y valoración frente a la interpretación y la escenificación teatral de sus pares y otros referentes.		Puntaje
1	Usa el tiempo de manera eficiente durante los ensayos.	
2	Se comunica de manera respetuosa para proponer ideas y corregir a sus compañeros.	
3	Se relaciona con respeto con sus compañeros durante los ensayos, aceptando diversos puntos de vista.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

A fin de evaluar el trabajo durante la etapa de ensayos, se sugiere utilizar los registros de las bitácoras del estudiante y el docente para obtener evidencia del proceso formativo.