

Proyecto "Transversalidad e Integración Curricular en la Educación Media Técnico Profesional"

MUESTRA DE BAILES FOLCLÓRICOS CHILENOS

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA PARA MÓDULO
SECTOR SALUD Y EDUCACIÓN



ATENCIÓN DE PÁRVULOS - EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS

Guía Didáctica Interactiva para Módulos

Módulo: Expresión musical para párvulos
Educación Media Técnico Profesional.

Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional
Ministerio de Educación

Sociedad Educacional T- Educa Limitada (T-Educa)
1 Norte 461, Oficina 408. Viña del Mar. Valparaíso
<http://www.t-educa.cl>

Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación
(PIIE)
María Luisa Santander 0440. Providencia. Santiago
<http://www.piie.cl>

Coordinación:
Francisca Gómez Ríos

Diseño Instruccional:
Francisca Gómez Ríos
Elsa Nicolini Landero
María Angélica Maldonado Silva
María Celeste Soto Ilufi

Experto en Contenidos:
Yaritza Fernández Bustamante

Diseño Gráfico:
Guillermo Hernández Valdés

Registro ISBN:
Registro de Propiedad Intelectual N°



PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUESTRA DE BAILES FOLKLÓRICOS CHILENOS

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA
PARA MÓDULO

ESPECIALIDAD: ATENCIÓN DE PÁRVULOS

MÓDULO: EXPRESIÓN MUSICAL PARA PÁRVULOS



ÍNDICE



6 **INTRODUCCIÓN**



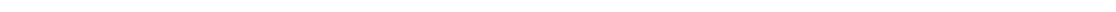
8 **APRENDIZAJE ESPERADO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



9 **RUTA DEL APRENDIZAJE**



12 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1**



23 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2**



29 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3**



32 **BIBLIOGRAFÍA**



>>

INTRODUCCIÓN



ESTIMADOS ESTUDIANTES

La presente guía está dirigida a alumnos/as de la formación técnico profesional, especialidad de atención de párvulos, centrada en el módulo de expresión musical que consta de 152 horas pedagógicas anuales, con el fin de desarrollar competencias en cuanto al trabajo colaborativo, la expresión y la comunicación entre pares.

Se trabajará en base a una situación problema, en donde el alumno debe contextualizar la situación planteada y elaborar una presentación folclórica para niños y niñas de un nivel pre- escolar, investigando danza y música de acuerdo a la propuesta diseñada.

El desarrollo de la competencia básica transversal de la resolución de problemas es uno de los objetivos de sistema escolar que desde una temprana edad pretende ser trabajada a través de todos los sectores de aprendizaje. En el contexto de las competencias de resolución de problemas se entiende a partir de un saber y un saber hacer, propio del conocimientos disciplinario, necesario para la comprensión de la realidad y fundamentalmente, para enfrentar y resolver variadas situaciones en diversos contextos. Es así como la resolución de problemas puede ir desde el enfrentar y resolver problemas muy explícitos y directos hasta comparar y evaluar diferentes estrategias de resolución.



APRENDIZAJE ESPERADO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA ESPECIALIDAD

OA 1

Realizar y evaluar actividades educativas con párvulos de los distintos niveles, creando ambientes pedagógicos adecuados a sus necesidades y a su desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y a las orientaciones e instrumentos recibidos de las educadoras.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Fomenta la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y los niños menores de seis años relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos, considerando los principios pedagógicos y resguardando la seguridad e higiene.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.
2. Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.
3. Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS

- B. Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.
- C. Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.
- J. Empezar iniciativas útiles en los lugares de trabajo y/o proyectos propios, aplicando principios básicos de gestión financiera y administración para generarles viabilidad.



RUTA DEL APRENDIZAJE

1

C

Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.

2

B

Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.

3

J

Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros).

>>

APRENDIZAJES ESPERADOS

Fomenta la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y los niños menores de seis años relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos, considerando los principios pedagógicos y resguardando la seguridad e higiene.



SITUACIÓN PROBLEMA

El Equipo directivo del colegio Nueva esperanza, ha organizado las actividades de mes de la ciudadanía, cada una de las Educadoras deberá realizar un Proyecto que permita dar sentido a la celebración.

El equipo de nivel de la especialidad Atención de Párvulos, apuesta por una muestra Folklórica que permita realizar un recorrido por las diversas formas artísticas danza y música de nuestro país.

Para su ejecución la educadora ha pedido a sus asistentes y alumnas en prácticas, integrarse al proyecto para ser presentado en la muestra artística.

Cada vez que te enfrentas a una situación problema, ya sea en lo académico, en lo laboral, como en el plano personal es necesario que tengas la capacidad de:

- Identificar la situación problema.
- Indagar tus conocimientos previos al tema.
- Investigar sobre la temática en cuestión.
- Buscar una estrategia para la solución del problema.
- Comprobar si la estrategia utilizada permite la solución del tema.



IDENTIFICAR LA SITUACIÓN PROBLEMA

1. *¿Qué actividades han propuesto el equipo directivo para la celebración del mes de la ciudadanía?*

2. *¿Quiénes han formulado la propuesta?*

3. *¿Qué proyecto van a realizar las educadoras de párvulo para la celebración?*

4. *¿De danzas y músicas han sido seleccionadas para la muestra?*

5. *¿Qué tareas se deben realizar para la presentación de la muestra folklórica?*

1

Criterios de Evaluación 1

- Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.



EJERCITEMOS

Te invitamos a responder las siguientes preguntas.

1. ¿En qué consiste una Muestra folklórica?

2. ¿En qué consiste una coreografía?

3. ¿Qué bailes y de la música son representativos zona norte de Chile?

4. ¿Qué bailes y música son representativos de la zona central de Chile?

5. ¿Qué bailes y música son representación de la zona sur de Chile?



APRENDAMOS

¿QUÉ ES FOLKLORE?

El término folklore proviene del antiguo Sajón y es una palabra compuesta FOLK se traduce como «pueblo» y LORE como «saber tradicional». En dicha parte se agregaba además que folklore era «el estudio de usos, costumbres, ceremonias, creencias, romances, refranes, etc. De los tiempos antiguos, sobreviviente en el pueblo».

Definiciones de folclor según autores.

Melville J. Herskovits: el folklore como «las artes literarias de una cultura».

Alan Dundes: «folk» puede referirse a cualquier grupo de personas que comparten por lo menos un factor común, sea cual fuere e insiste en la importancia de que un grupo formado por una u otra razón tenga tradiciones propias, si bien es probable que uno de sus miembros no conozca a todos los demás, en cambio sí a la medula común de tradiciones de su grupo, las que ayudan a este a adquirir un sentido de identidad.

Dr. Richard Weiss: el folklore «es la ciencia de la vida del pueblo. La vida del pueblo consta de las relaciones operantes entre pueblo y cultura del pueblo, en la medida en que se encuentran determinadas por la comunidad y la tradición».



TRABAJO EN GRUPO

INVESTIGACIÓN DE BAILES Y MÚSICA FOLKLÓRICA

1. Reúnete en grupo con tus compañeros/as y revisen las páginas web sugerida
2. Seleccione un baile típico y la música,
3. Elabore coreografía de uno de los bailes típicos de la zona escogida y la música, para después ser enseñada a los niños y niñas del nivel transición II, por lo cual hay que tener en cuenta las características de los párvulos de 5 a 6 años



TOMEMOS NOTA



ZONA NORTE.

La zona norte de Chile se caracteriza principalmente por su desierto, uno de los más cálidos del mundo, clima árido, mar y la Cordillera de los Andes cubierta de escasa nieve en su cumbre, estos forman parte de su principal atractivo turístico.

La música y el Baile cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales nortinas como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

LA TIRANA



Video de coreografía la tirana

<https://www.youtube.com/watch?v=LG3F4MGCGwM>

(Presione control + clic izquierdo de mouse en paralelo)

TROTE NORTINO.

Video de coreografía trote nortino

<https://www.youtube.com/watch?v=IRcm5jJBQiQ>

(Presione control + clic izquierdo de mouse en paralelo)





APRENDAMOS

Los principales instrumentos en esta zona son:

La quena, es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar. En la actualidad es (junto al sicu y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno, música nueva era, etc.

El charango, Posee cinco cuerdas dobles, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos.

La caja, es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el del tambor común



VISUALICEMOS

Video de apoyo instrumentos musicales de zona norte

<https://www.youtube.com/watch?v=rFWRGGHqWmk>



TOMEMOS NOTA

SINTESIS

De acuerdo a la selección de la zona Norte indique:

	DESCRIPCION
Baile seleccionado	
Música seleccionada	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Recursos requeridos para ambientar los espacios	





ZONA CENTRO.

La Zona Central de Chile es una de las cinco grandes regiones geográficas en que se divide el país. Está compuesta por la Región de Valparaíso, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Región del Maule, Región del Bio-Bío y la Región Metropolitana de Santiago.

Es la zona con mayor número de habitantes.

Su economía mezcla la extracción de recursos naturales, a través de la explotación forestal, la agricultura y la pesca, y la industria.

Los principales instrumentos en esta zona son:

La Guitarra, es instrumento de cuerdas que dispone de una caja de resonancia, un mástil con trastes y seis cuerdas que suenan al ser rasgadas con una púa o con los dedos.

El Tormento, es un instrumento musical idiófono de percusión, de golpe directo. Es una mesilla portátil con cuatro patas plegables. Tiene doble cubierta y entre ambas, en su interior, varias corridas de tapas metálicas de bebidas

El pandero, es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco. El pandero se originó en Mesopotamia, Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usado especialmente en contextos religiosos. A diferencia de la pandereta, no posee sonajas ni cascabeles y, normalmente, es de mayor tamaño



VISUALICEMOS

Apoyo instrumentos musicales de zona centro

<http://centrozona.blogspot.cl/2009/08/instrumentos-musicales.html>

Los bailes y danzas de la Zona Central de Chile se caracterizan por su origen mayoritariamente campesino, pues en los tiempos de la Colonia casi todos los chilenos vivían o trabajaban en el campo. Los peones y las «chinas» (huasos de campo) y los patrones y las «misiás» (huasos de salón) jugaron un papel fundamental para el desarrollo de la sociedad de la época y sus maneras de ver la vida se plasmaron en rítmicas canciones y bailes. Gran influencia ejercieron también los instrumentos musicales traídos desde Europa, como la guitarra y el Arpa, que se popularizaron en los lugares de diversión como las chinganas y las fondas, aunque los sonidos de estos instrumentos también animaban las fiestas de salón y otras tertulias más refinadas.

CUECA



Video de coreografía trastrasera

<https://www.youtube.com/watch?v=qW7ZxTpn3Co>

SAJURIANA

Video de coreografía trastrasera

<https://www.youtube.com/watch?v=e2XafS2IVCA>



**TOMEMOS
NOTA**

SINTESIS

De acuerdo a la selección de la zona Norte indique:

	DESCRIPCION
Baile seleccionado	
Música seleccionada	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Recursos requeridos para ambientar los espacios	



**TOMEMOS
NOTA**



ZONA SUR

La zona sur de nuestro país tuvo influencias del pueblo Mapuche, del Colonialismo y más recientemente influencias del territorio argentino en lo más extremos de nuestro país.

Principales instrumentos.

Acordeón, fue traído por los alemanes, este instrumento que está en nuestro folklore a lo largo de todo el país, existiendo dos tipos: el acordeón piano que tiene un pequeño teclado para la mano derecha y botones de bajos para la mano izquierda. Su sonido se obtiene por la tracción y contracción del instrumento, que toma y suelta aire por su fuelle. El acordeón de botones es muy popular en el sur de Chile, aunque sus posibilidades son más limitadas, además, solo tienen tonos mayores y realiza sus notas según se comprima o traccione. En la música chilota, el acordeón es indispensable y goza de gran polaridad.

Bombo chilote, es mucho más pequeño, pero igual en su estructura general al del norte grande. Sus parches van fijados a unos aros de madera que se colocan a cada costado de la caja de resonancia, amarrados con tiras de cueros que se atraviesan y que le permiten, al estirarlos, la afinación del instrumento.

Trutruca, es un instrumento aerófono de origen araucano, de plena vigencia en la zona de influencia mapuche. Su cuerpo consta de dos partes principales: el cuerno y la bocina. El cuerpo es confeccionado por un coligue ahuecado con un corte oblicuo en su extremo superior. En el otro extremo lleva un cuerpo de vacuno, el cual va unido al cuerpo, amarrado con cuerdas vegetales o hilos de tripa de animal. El cuerpo va forrado totalmente en tripa de caballo, bien estirada, para evitar el escape de aire desde el interior cuando se ejecuta el instrumento. Generalmente se utiliza en la ceremonia religiosa llamada "Guillatún", que se realizan cuando hay falta de lluvia, malas cosechas o alguna epidemia.



VISUALICEMOS

Video de apoyo instrumentos musicales de zona sur

<https://www.youtube.com/watch?v=cUdAnmY32bA&list=PL22B58C3351A7FA16>

Una rica diversidad folclórica se produce al sur de Chile, debido a las múltiples influencias culturales que han ejercido los distintos pueblos originarios chilenos, como la colonización extranjera, especialmente la española. La Isla de Chiloé se ha convertido, quizá en una de las zonas más representativas a nivel folclórico, caracterizándose de la música chilota, por su gran vitalidad, ritmo ágil y alegre que se manifiesta sobre todo en las danzas.

TRASTRASERA



Video de coreografía trastrasera

<https://www.youtube.com/watch?v=qdpylrgj4IY>

EL COSTILLAR

Video de coreografía el costillar

<https://www.youtube.com/watch?v=IBi62h0wwjI>



BAILE MAPUCHE



Video de coreografía mapuche

<https://www.youtube.com/watch?v=w7VsbhJyDdk>

SINTESIS

De acuerdo a la selección de la zona Norte indique:

	DESCRIPCION
Baile seleccionado	
Música seleccionada	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Recursos requeridos para ambientar los espacios	



Criterios de Evaluación 2

- Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.

Objetivo de Aprendizaje Genérico

- Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.

2

<<

B



LEAMOS

La coreografía (literalmente «escritura de la danza», también llamada composición), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos de un baile.

La idea de coreografía se emplea para nombrar al arte de crear bailes. El concepto también se utiliza para nombrar a la sucesión de figuras y de pasos que se desarrollan en el marco de un baile.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE UNA COREOGRAFÍA

1. Seleccionada el baile y elegido el estilo, el primer trabajo que se debe hacer es seleccionar los pasos o rutinas más apropiadas.
2. Posteriormente hay que trabajar sobre la música, identificando las secciones que hay en el tema. En este punto los coreógrafos recomiendan ponerles nombre a cada una de ellas y observar cómo se repiten en la estructura musical, definiendo, además, qué estilo de movimiento se adecua a cada una de ellas.(Ejemplo : desplazamiento, zapateado, vuelta)
3. Seguidamente hay que ponerse a bailar. Para ello es recomendable observar un video y registrar los desplazamientos del baile. Cuando hayamos visionado las grabaciones y hayamos seleccionado los pasos es el momento de pasar a la notación. En este punto hay que preparar una línea básica de pies y luego añadir detalles de los brazos o la cabeza, si es que participan en la coreografía. Acto seguido hay que practicarlos ajustando y haciendo los cambios que se consideren oportunos.



INVESTIGUEMOS

Leer más:

<https://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>

MODELO DE COREOGRAFÍA DE LA CUECA

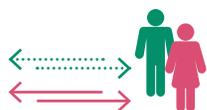
INVITACIÓN

El varón se dirige a la dama y la invita a bailar un pie de cueca.



PASEO

Al ritmo de la música, la pareja se da un breve paseo por la pista de baile.



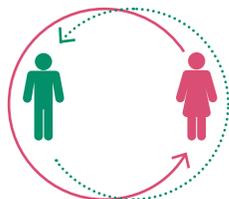
INICIO DE FRENTE

Una vez terminando el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto.



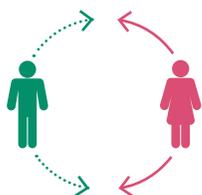
INICIO VUELTA

El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida.



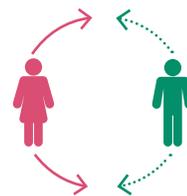
ESCOBILLADO

Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas.



CUECA DESPUES DE LA PRIMERA VUELTA

Nuevamente el movimiento es en medialuna. El ritmo es un poco más intenso que en el escobillado anterior.



VUELTA SEGUNDA CERCA

Al nuevo grito de «vuelta» ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo.



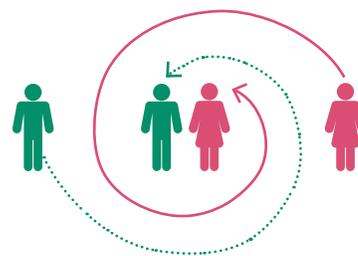
ZAPATEO

En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave.



VUELTA ACERCAMIENTO

Al grito de «vuelta» o «última», la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.



INICIO FINAL

La pareja queda junta en medio de la pista. Este paso debe coincidir con el fin de la música.



PÁGINA WEB

Leer más:

<https://sites.google.com/site/lacuecauestrobailenacional/home/la-coreografia>



VISUALICEMOS

Crear el movimiento o la coreografía de la zona norte

1. Recorra a los siguientes videos y observe los movimientos del baile por cada zona

Zona norte

<https://youtu.be/EqetCK3ra2U>
https://youtu.be/AXuU_KhSN7I
https://youtu.be/1Mti_nEWvUs

Zona centro

<https://youtu.be/qW7ZxTpn3Co>
https://youtu.be/CrH_YfdIT0g
https://youtu.be/AXuU_KhSN7I

Zona sur

<https://youtu.be/9zjYxl4RVQU>
<https://youtu.be/eygU3eLY3ww>
<https://youtu.be/fMF2dkfLB7Q>

2. Visualice los pasos y pruebe los movimientos y secuencias diferentes que puedan ser ejecutables por sus alumnos de nivel de párvulo
3. Crea secciones. Combina los pasos, los movimientos y las secuencias para formar una sección. ...
4. Haz la coreografía de las diferentes etapas del baile
5. Escribe la rutina, utilizando la imagen del recorrido del baile, sus etapas y cierre.



TOMEMOS NOTA



EJERCITEMOS

Elabore su diseño de coreografía de los bailes seleccionados

Baile Zona Norte

Large empty rounded rectangular box with a dotted border for choreography design.

Baile Zona Centro

Large empty rounded rectangular box with a dotted border for choreography design.

Baile Zona Sur

Large empty rounded rectangular box with a dotted border for notes.



**TOMEMOS
NOTA**

Lined writing area with horizontal green lines.

Criterios de Evaluación 3

3

- Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros).

Objetivo de Aprendizaje Genérico

<<

J

- Emprender iniciativas útiles en los lugares de trabajo y/o proyectos propios, aplicando principios básicos de gestión financiera y administración para generarles viabilidad.

Para el proceso de implementación deberá planificar un programa de trabajo que comprenda:

Ensayos con niños y niñas nivel transición II, utilizando los espacios de la presentación de la muestra para orientar en el baile y la música a utilizar.



Ejercicios de conocimiento de las partes de la coreografía



Realizar ensayo de cómo ejecutar los movimientos y utilización de los implementos que debe utilizar en el baile (pañuelo, vestimenta, utensilios)

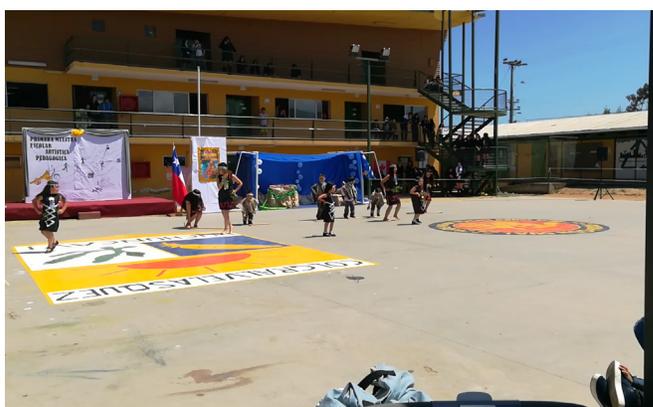
>>
ZONA NORTE



>>
ZONA CENTRO



>>
ZONA SUR





RESUMAMOS

Evaluación Metacognitiva

¿Qué aprendí en el Módulo y cómo logré los aprendizajes?

PAUTA DE EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
Determina los espacios escénico para la elaboración de su proyecto de elaboración de la planta de baile y coreografía		
Dibuja el plano de distribución de la coreografía		
Selecciona el baile por zona		
Dibuja las coreografía		
Selecciona música apropiada para el baile		
Determina los costos de la ejecución		
Evalúa la viabilidad de la propuesta		
OAG Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos.		



BIBLIOGRAFÍA



RAE:

Diccionario de la real Academia Española 2012.

Zapata v, Nelly R, Módulo de taller de folklore

<https://es.scribd.com/document/154381880/Modulo-de-Taller-de-Folclor>

VIDEOS

<https://youtu.be/EqetCK3ra2U>

https://youtu.be/AXuU_KhSN7I

https://youtu.be/1Mti_nEWvUs

<https://youtu.be/qW7ZxTpn3Co>

https://youtu.be/CrH_YfdIT0g

https://youtu.be/AXuU_KhSN7I

<https://youtu.be/9zjYxl4RVQU>

<https://youtu.be/eygU3eLY3ww>

<https://youtu.be/fMF2dkfLB7Q>