

Proyecto "Transversalidad e Integración Curricular en la Educación Media Técnico Profesional"

MUESTRA DE BAILES FOLCLÓRICOS CHILENOS

GUÍA DE APRENDIZAJE DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
SECTOR SALUD Y EDUCACIÓN



Guía de Aprendizaje de Integración Curricular
"Danzando por Chile"

Formación General:
Educación física.

Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional
Ministerio de Educación.

Sociedad Educacional T- Educa Limitada (T-Educa)
1 Norte 461, Oficina 408. Viña del Mar. Valparaíso
<http://www.t-educa.cl>

Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación
(PIIE)
María Luisa Santander 0440. Providencia. Santiago
<http://www.piie.cl>

Coordinación:
Francisca Gómez Ríos

Diseño Instruccional:
Francisca Gómez Ríos
Elsa Nicolini Landero
María Angélica Maldonado Silva
María Celeste Soto Ilufi

Experto en Contenidos:
Nicolás Díaz Cisternas

Diseño Gráfico:
Guillermo Hernández Valdés

Registro ISBN:
Registro de Propiedad Intelectual N°



PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUESTRA DE BAILES FOLKLÓRICOS CHILENOS

**GUÍA DE APRENDIZAJE DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

“DANZANDO POR CHILE”

ESPECIALIDAD: ATENCIÓN DE PÁRVULOS

MÓDULO: MATERIAL DIDÁCTICO Y DE AMBIENTACIÓN

EDUCACIÓN FÍSICA



ÍNDICE



7	INTRODUCCIÓN
8	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN
9	RUTA DEL APRENDIZAJE
10	ENUNCIAR EL PROBLEMA
11	ACTIVIDADES
23	BIBLIOGRAFÍA

>>

INTRODUCCIÓN



La presente guía está dirigida a alumnos/as de la formación técnico profesional, especialidad de atención de párvulos, centrada en la asignatura de educación física con el fin de desarrollar competencias en cuanto al trabajo colaborativo y la expresión corporal, utilizando la música como elemento motivacional. Se trabajará en base a una situación problema, en donde el alumno debe contextualizar la situación planteada y elaborar una presentación folclórica para niños y niñas de un nivel pre- escolar, investigando danza y música de acuerdo a la propuesta diseñada.

El desarrollo de la competencia básica transversal de la resolución de problemas es uno de los objetivos de sistema escolar que desde una temprana edad pretende ser trabajada a través de todos los sectores de aprendizaje. En el contexto de las competencias de resolución de problemas se entiende a partir de un saber y un saber hacer, propio del conocimiento disciplinario, necesario para la comprensión de la realidad y fundamentalmente, para enfrentar y resolver variadas situaciones en diversos contextos. Es así como la resolución de problemas puede ir desde el enfrentar y resolver problemas muy explícitos y directos hasta comparar y evaluar diferentes estrategias de resolución.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO

- Dominar elementos técnicos básicos que les permiten desempeñarse con fluidez y economía de movimiento en pruebas atléticas que implican la utilización de carreras de mediana y baja intensidad, y/o practican elementos propios de la expresión corporal y la danza, en interpretaciones individuales y colectivas, utilizando música como elemento motivacional, dentro de márgenes éticos y estéticos propios de nuestra cultura.
-

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1. Conocimiento y capacidad de aplicación de conceptos básicos de expresión corporal.
- 2. Habilidad para adecuar los movimientos al ritmo y para sincronizarse grupalmente.
- 3. Habilidad para crear coreografías en forma individual o colectiva.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS

- B. Leer y utilizar distintos tipos de textos relacionados con el trabajo, tales como especificaciones técnicas, normativas diversas, legislación laboral, así como noticias y artículos que enriquezcan su experiencia laboral.
- C. Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.
- J. Empezar iniciativas útiles en los lugares de trabajo y/o proyectos propios, aplicando principios básicos de gestión financiera y administración para generarles viabilidad.



RUTA DEL APRENDIZAJE

1

Conocimiento y capacidad de aplicación de conceptos básicos de expresión corporal.

2

Habilidad para adecuar los movimientos al ritmo y para sincronizarse grupalmente.

3

Habilidad para crear coreografías en forma individual o colectiva.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Dominar elementos técnicos básicos que les permiten desempeñarse con fluidez y economía de movimiento en pruebas atléticas que implican la utilización de carreras de mediana y baja intensidad, y/o practican elementos propios de la expresión corporal y la danza, en interpretaciones individuales y colectivas, utilizando música como elemento motivacional, dentro de márgenes éticos y estéticos propios de nuestra cultura.



SITUACIÓN PROBLEMA

El Equipo directivo del colegio Nueva esperanza, ha organizado las actividades de mes de la ciudadanía, cada una de las Educadoras deberá realizar un Proyecto que permita dar sentido a la celebración. El equipo de nivel de la especialidad Atención de Párvulos, apuesta por una muestra Folklórica que permita realizar un recorrido por las diversas formas artísticas danza y música de nuestro país. Para su ejecución la educadora ha pedido a sus asistentes y alumnas en prácticas, integrarse al proyecto para ser presentado en la muestra artística.

Cada vez que te enfrentas a una situación problema, ya sea en lo académico, en lo laboral, como en el plano personal es necesario que tengas la capacidad de:

1. Identificar la situación problema.
2. Indagar tus conocimientos previos al tema.
3. Investigar sobre la temática en cuestión.
4. Buscar una estrategia para la solución del problema.
5. Comprobar si la estrategia utilizada permite la solución del tema.



1. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Te invitamos a responder las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es una secuencia de movimientos?

.....

.....

.....

2. ¿Qué es postura?

.....

.....

.....

3. ¿En qué consiste una coreografía?

.....

.....

.....

4. ¿Qué danzas son representativas en cada una de las zonas de nuestro país?

.....

.....

.....



APRENDAMOS

1. Conocimiento y capacidad de aplicación de conceptos básicos de expresión corporal

La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.

Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de E. F. son:

- Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

La Expresión Corporal es un término polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde (1997), como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”.

2. Finalidades y elementos básicos de la expresión corporal

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

Por otro lado, en la Expresión Corporal, los elementos fundamentales son: el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

A. Toma de conciencia corporal

La toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal:

- El Tono.

- La Respiración y Relajación.
- La Colocación de los Segmentos.
- La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.
- La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

B. Toma de conciencia espacial

Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

A continuación, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil: son las percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cinestésico-Táctil: es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- Discriminación Cinestésico-Laberíntica: es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- Espacio Vital: el que se necesita para cualquier acción.
- Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

C. Toma de conciencia temporal

Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Schinca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984), podemos distinguir entre:

- Ritmo Interno: se denomina "Tempo", siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.
- Ritmo Externo: manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

3. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática.

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía.

La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

¿Qué es una danza folclórica?

La danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares:

Danzas tradicionales

Las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación hacia otras personas y/o la ayuda de otros como amigos, familiares etc. La danza folclórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi-profesionales de danza folclórica, que en ocasiones realizan competiciones de bailes folclóricos.



VISUALICEMOS

Aprende más

<https://www.youtube.com/watch?v=nw89wDRp6Ko>

<https://www.youtube.com/watch?v=WcRzasU2jyo>



LEAMOS

ZONA NORTE.

La zona norte de Chile es la designación general dada a las regiones chilenas de Arica, Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo y norte de la de Valparaíso, caracterizadas por climas secos, desértico en las regiones más septentrionales, por efecto del desierto de Atacama, y semiárido a medida que se acerca a la zona central del país.

La música y el Baile cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales nortinas como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

LA TIRANA

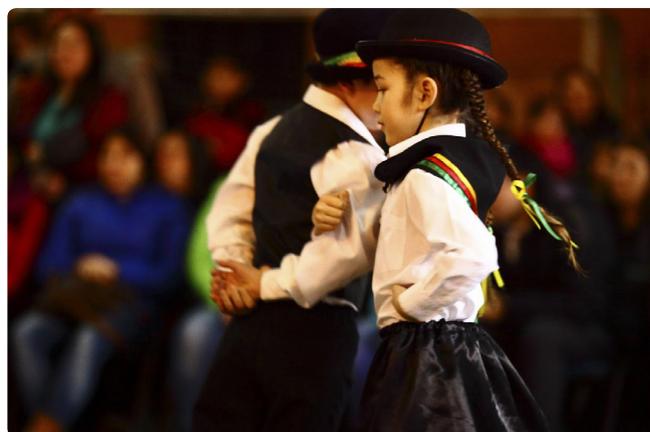


TROTE NORTINO

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LG3F4MGCGwM>

<https://www.youtube.com/watch?v=IRcm5jJBQIQ>





EJERCITEMOS

De acuerdo a los videos antes vistos de la zona Norte indique:

	<i>Tirana</i>	<i>Trote nortino</i>
Descripción de vestuario mujer		
Descripción de vestuario hombre		
Movimientos que se realiza en la danza		



TOMEMOS NOTA

ZONA CENTRO

Zona central o Zona centro de Chile es una de las cinco regiones naturales. Sus límites son el río Aconcagua por el norte y el río Biobío por el sur. Limita al norte con el Norte Chico, al este con Argentina y al sur con la Zona sur de Chile. Incluye la mitad sur de la región de Valparaíso (el archipiélago de Juan Fernández también), la Metropolitana, O'Higgins, Maule, la parte norte de la del Biobío y el extremo que se encuentra al norte del río Biobío de la comuna de Lonquimay en la Araucanía. Es decir, la zona central de Chile se encuentra entre los ríos Aconcagua y Biobío.

Los bailes y danzas de la Zona Central de Chile se caracterizan por su origen mayoritariamente campesino, pues en los tiempos de la Colonia casi todos los chilenos vivían o trabajaban en el campo. Los peones y las «chinas» (huasos de campo) y los patrones y las «misiás» (huasos de salón) jugaron un papel fundamental para el desarrollo de la sociedad de la época y sus maneras de ver la vida se plasmaron en rítmicas canciones y bailes. Gran influencia ejerció también los instrumentos musicales traídos desde Europa, como la guitarra y el Arpa, que se popularizaron en los lugares de diversión como las chinganas y las fondas, aunque los sonidos de estos instrumentos también animaban las fiestas de salón y otras tertulias más refinadas.



Video Cueca:

<https://www.youtube.com/watch?v=qW7ZxTpn3Co>

Video Sajuriana:

<https://www.youtube.com/watch?v=e2XafS2IVCA>
[watch?v=qW7ZxTpn3Co](https://www.youtube.com/watch?v=qW7ZxTpn3Co)



De acuerdo a los videos antes vistos de la zona centro indique:

	<i>Cueca</i>	<i>Sajuriana</i>
Descripción de vestuario mujer		
Descripción de vestuario hombre		
Movimientos que se realiza en la danza		

ZONA SUR

La zona sur de Chile es una de las cinco regiones naturales en que tradicionalmente se divide dicho país. Se inicia a partir de la novena región de la Araucanía y termina aproximadamente en el Seno de Reloncaví. Incluye la provincia de Arauco en la Región del Biobío, las regiones de La Araucanía y Los Ríos y las provincias de Osorno, Llanquihue y Chiloé de la Región de los Lagos.

Una rica diversidad folclórica se produce al sur de Chile, debido a las múltiples influencias culturales que han ejercido los distintos pueblos originarios chilenos, como la colonización extranjera, especialmente la española. La Isla de Chiloé se ha convertido, quizá en una de las zonas más representativas a nivel folclórico, caracterizándose de la música chilota, por su gran vitalidad, ritmo ágil y alegre que se manifiesta sobre todo en las danzas.

Trastrasera



Baile Mapuche



El Costillar



VISUALICEMOS

Aprende más

<https://www.youtube.com/watch?v=IBi62h0wwJl>
<https://www.youtube.com/watch?v=w7VsbhjyDdk>



EJERCITEMOS

De acuerdo a los videos antes vistos de la zona centro indique:

	<i>trastrasera</i>	<i>costillar</i>	<i>Mapuche</i>
Descripción de vestuario mujer			
Descripción de vestuario hombre			
Movimientos que se realiza en la danza			



LEAMOS

La coreografía (literalmente «escritura de la danza», también llamada composición), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos de un baile. La idea de coreografía se emplea para nombrar al arte de crear bailes. El concepto también se utiliza para nombrar a la sucesión de figuras y de pasos que se desarrollan en el marco de un baile.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE UNA COREOGRAFÍA

1. Seleccionada el baile y elegido el estilo, el primer trabajo que se debe hacer es seleccionar los pasos o rutinas más apropiadas.
2. Posteriormente hay que trabajar sobre la música, identificando las secciones que hay en el tema. En este punto los coreógrafos recomiendan ponerles nombre a cada una de ellas y observar cómo se repiten en la estructura musical, definiendo, además, qué estilo de movimiento se adecua a cada una de ellas.(Ejemplo : desplazamiento, zapateado, vuelta)
3. Seguidamente hay que ponerse a bailar. Para ello es recomendable observar un video y registrar los desplazamientos del baile. Cuando hayamos visionado las grabaciones y hayamos seleccionado los pasos es el momento de pasar a la notación. En este punto hay que preparar una línea básica de pies y luego añadir detalles de los brazos o la cabeza, si es que participan en la coreografía. Acto seguido hay que practicarlos ajustando y haciendo los cambios que se consideren oportunos.



TOMEMOS NOTA



TRABAJO EN GRUPO

1. Reúnete en grupo con tus compañeros/as y revisen las páginas web sugerida
2. Seleccione un baile típico y la música.
3. Elabore coreografía de uno de los bailes típicos de la zona escogida y la música, para después ser enseñada a los niños y niñas del nivel transición II, por lo cual hay que tener en cuenta las características de los párvulos de 5 a 6 años.

Elabore su diseño de coreografía según el baile seleccionado.

Empty space for drawing the choreography design.



RESUMAMOS

Evaluación Metacognitiva

¿Qué aprendí realizando la coreografía y cómo logré?

PAUTA DE EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
Crea coreografías en forma individual o colectiva.		
Dibuja el plano de distribución de la coreografía		
Selecciona el baile por zona		
Selecciona música apropiada para el baile		
Evalúa la viabilidad de la propuesta		
OAG Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos.		



BIBLIOGRAFÍA



VIDEOS

- <https://youtu.be/EqetCK3ra2U>
- https://youtu.be/AXuU_KhSN7I
- https://youtu.be/1Mti_nEWvUs
- <https://youtu.be/qW7ZxTpn3Co>
- https://youtu.be/CrH_YfdIT0g
- https://youtu.be/AXuU_KhSN7I
- <https://youtu.be/9zjYxl4RVQU>
- <https://youtu.be/eygU3eLY3ww>
- <https://youtu.be/fMF2dkfLB7Q>