

Actividad 3: ¿Cómo escribir un texto filosófico?

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes planifiquen la escritura del ensayo filosófico y que redacten su primer borrador.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

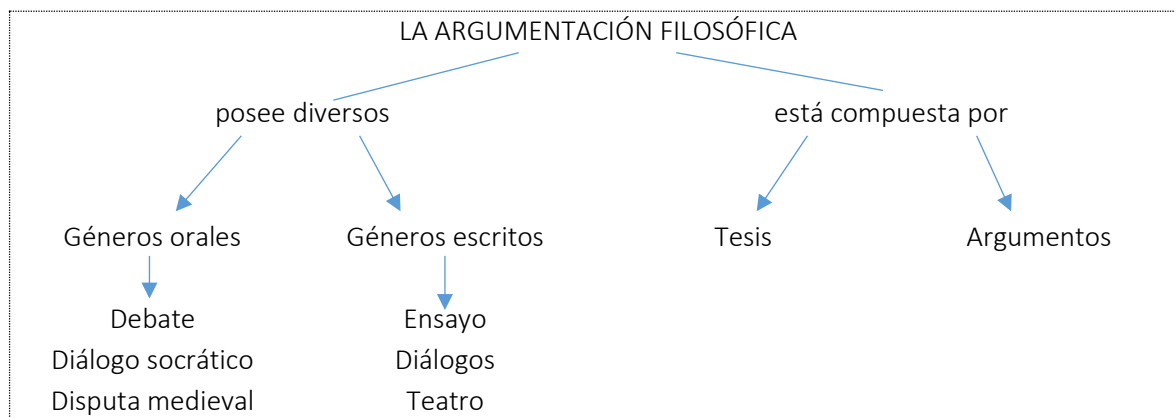
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

Duración: 10 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ESTRUCTURA DEL ENSAYO FILOSÓFICO

Con la ayuda de un organizador, recuerdan las características del ensayo y las vinculan con los conceptos de argumentación en filosofía, como se grafica aquí:



El profesor Los desafía: ¿Cómo escribimos un argumento? Ellos proponen ejemplos de cómo elaborar y escribir argumentos, a partir de lo aprendido durante el seminario. Se puede registrar dichos ejemplos en la pizarra.

Luego elaboran individualmente los argumentos que apoyarán sus tesis, orientando su trabajo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué razones apoyan mi tesis? / ¿Cómo puedo sostener mi tesis?
- ¿Qué conceptos clave necesito para sostenerla?
- ¿Qué ideas o conceptos apoyan mis razones?
- ¿Qué ideas puedo proponer a partir de los conceptos clave?
- ¿Cuántas ideas necesito?
- ¿Qué contraargumentos se podría plantear?

El profesor modela y/o muestra ejemplos de introducciones y conclusiones¹² como los que siguen:

Ejemplos de introducciones

Ejemplo 1

“Mucha gente opina que no se puede luchar contra el totalitarismo sin comprenderlo. Afortunadamente, esto no es cierto; si lo fuese, nuestro caso no tendría esperanza. La comprensión (*understanding*), diferenciada de la información correcta y del conocimiento científico, es un proceso complicado que nunca produce resultados inequívocos. Es una actividad sin final, en constante cambio y variación, por medio de la cual aceptamos la realidad y nos reconciamos con ella, esto es, intentamos sentirnos a gusto en el mundo”.

Ejemplo 2

“¿Qué significa la risa? ¿Qué hay en el fondo de lo risible? ¿Qué puntos en común encontraríamos entre la mueca de un payaso, un juego de palabras, un enredo de vodevil, una escena de fina comedia? ¿Qué destilación nos dará la esencia, siempre la misma, a la que tantos y tan variados productos le deben su indiscreto olor o su delicado perfume? Los más grandes pensadores, desde Aristóteles, han afrontado este pequeño problema que siempre se resiste al esfuerzo, se resbala, huye y se vuelve a erguir, impertinente desafío lanzado a la especulación filosófica”.

Bergson, H. (2001). *Ensayo sobre la risa*. Ediciones Godot, Buenos Aires, Argentina.

Ejemplos de conclusiones

Ejemplo 1

“Podríamos por fin referir la racionalidad representacional de las emociones al proceso de socialización que nos ha equipado con los guiones paradigmáticos indispensables para hacer posible su objetividad relativa. Y la racionalidad estratégica de las conductas emocionales a la función que les asignó su economía biológica: ‘llenar el vacío dejado por la razón pura en la determinación de la acción y la creencia’”. (Rodríguez, 1998).

¹² Para más ejemplos, puede consultarse el libro *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini.

Ejemplo 2

“Vivimos en uno de los grandes almacenes transparentes en los que nos vigilan y nos manejan como si fuéramos clientes transparentes. Sería necesario escapar de estos grandes almacenes. Deberíamos volver a convertir los grandes almacenes en una casa; es más, en un centro festivo en el que merezca la pena vivir”. (Byun-Chul Han, 2017).

Después de leer, contestan en grupos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los ejemplos de introducción y conclusión?
- ¿En qué aspectos cumplen con su propósito comunicativo?
- ¿Qué los diferencia?

Sobre esa base, planifican individualmente la escritura del ensayo, considerando cada una de las partes definidas en clases. Es importante recordar qué función cumple cada parte del ensayo, tomando en cuenta el análisis realizado en la Actividad N°1. También se los puede guiar con una tabla como la siguiente:

Conexión interdisciplinaria:

Producción de textos
Lengua y literatura
[3°Medio OA 6 y 4°Medio OA 5]
Producción de textos
Inglés [3°Medio OA 2 y 4°Medio OA 2]

PLANIFICACIÓN DE UN ENSAYO FILOSÓFICO

Tema (problema filosófico):		
<p>Introducción</p> <p>Aquí debes presentar tu escrito, contextualizar el tema y plantear la tesis.</p>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Evita iniciar tu texto con: “En este ensayo argumentaremos en torno a...”.</p> <p>Prefiere comenzar con un juicio general del tipo: “Uno de los principales dilemas de nuestra sociedad se relaciona con...”.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Aquí debes plantear tus argumentos, incluyendo citas y explicaciones de ser necesario. Cada párrafo debe contener una idea central diferente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Conexión interdisciplinaria: Argumentación y uso de fuentes Educación Ciudadana [OA c]</p> </div>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Procura que tus argumentos abarquen distintos aspectos de la tesis; así evitarás que tus argumentos se confundan.</p> <p>De igual manera, es importante que cada argumento se desarrolle en un párrafo diferente.</p>
<p>Conclusión</p> <p>Aquí debes sintetizar la nueva información que se aporta en cada uno de los argumentos planteados. Esta parte también permite plantear nuevas preguntas y problemas que se desprendan del tema tratado.</p>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Evita repetir información planteada en la introducción, o repetir textualmente argumentos abordados en el desarrollo.</p> <p>Procura incluir y sintetizar las ideas nuevas que planteaste en el desarrollo. Puedes parafrasearlas o simplificarlas.</p>

Para finalizar, pueden coevaluar su planificación de escritura de acuerdo a los siguientes criterios:

CRITERIOS
✓ La introducción, ¿contiene una contextualización del problema abordado?
✓ La tesis, ¿es explícita y coherente con el problema planteado en la introducción?
✓ Los argumentos propuestos, ¿se relacionan con la tesis?
✓ ¿Los argumentos contienen explicaciones que aclaran y desarrollan el significado de algo?
✓ ¿Los argumentos contienen citas que precisan y aportan información nueva?
✓ ¿Los argumentos son desarrollados en párrafos diferentes ?
✓ ¿La conclusión recoge la nueva información planteada en los argumentos?
✓ ¿Propone nuevos problemas que surgen del tema abordado?

Conviene que el profesor lea en voz alta o que proyecte algunas de las planificaciones que hicieron y las retroalimente según los criterios mencionados.

ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR

En esta fase, es muy importante que consideren los aspectos discursivos, la coherencia global y local, y el uso de un lenguaje académico a lo largo de todo el escrito. El profesor puede mostrar ejemplos de párrafos argumentativos con y sin conectores:

Ejemplo 1

“Al corregir las pruebas de galera de un libro mío, me sorprendí al advertir la grafía "sicológico" **donde** yo había puesto "psicológico". **Porque** aun cuando una editorial se haya jurado una determinada política lingüística, no puede imponérsela a los escritores, **que** generalmente tienen sus propias ideas sobre el idioma. No ya la dirección de una editorial, sino tampoco la propia Real Academia de Madrid tiene derecho a hacerlo, **pues al fin de cuentas** las normas de ese cuerpo son la consagración de las modalidades impuestas por el pueblo y los escritores”.

Sábato, E. *Psicología con "P"*

¿Qué función cumplen los conectores destacados?

Ejemplo 2

“Al corregir las pruebas de galera de un libro mío, me sorprendí al advertir la grafía "sicológico". Yo había puesto "psicológico". Aun cuando una editorial se haya jurado una determinada política lingüística, no puede imponérsela a los escritores. Generalmente tienen sus propias ideas sobre el idioma. No ya la dirección de una editorial, sino tampoco la propia Real Academia de Madrid tiene derecho a hacerlo. Las normas de ese cuerpo son la consagración de las modalidades impuestas por el pueblo y los escritores”.

¿Cómo cambia el párrafo sin los conectores presentes en el fragmento anterior?

Los estudiantes explican la diferencia entre que haya o no conectores, y señalan la función que cumplen los conectores presentes. En parejas, intercambian sus escritos, encierran en un círculo los conectores utilizados y agregan un conector cuando haga falta, según corresponda.

A continuación, redactan el primer borrador de su ensayo individual, considerando el uso de conectores. Pueden guiarse por un esquema como el siguiente:

ESCRITURA DE UN ENSAYO FILOSÓFICO BORRADOR

A partir de la información que usaste para planificarlo, redacta el primer borrador de tu texto; estructúralo en introducción, desarrollo y conclusión, y une ideas con conectores. Puedes guiarte por los sugeridos en la columna izquierda.

CONECTORES	
<p>Para iniciar un tema:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> A propósito de Con respecto a En cuanto a </div> <p>Para plantear puntos de vista:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> A mi parecer... Se puede plantear... Según mi punto de vista... </div>	
<p>Para ordenar el discurso:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> En primer lugar/ En segundo lugar Por un lado/ Por otro lado </div> <p>Para incluir causas:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Pues Debido a que Porque </div> <p>Para incluir explicaciones:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> Es decir, Esto es, A saber, </div>	
<p>Para incluir consecuencias:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> Por consiguiente, De esta manera, En suma, En consecuencia, </div>	

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente la actividad:

- Estructuran un texto filosófico, considerando introducción, desarrollo y conclusión.
- Incorporan argumentos a favor y en contra en el desarrollo de su tesis, problematizando en torno a ellos.
- Argumentan en torno a un problema filosófico actual, utilizando métodos de argumentación filosóficos.

Tal vez los estudiantes más aventajados comiencen a redactar y se salten muchos de los pasos propuestos. Por ello, es importante dar a conocer la relevancia de cada momento del proceso.

Asimismo, es fundamental detenerse en quienes presentan más dificultades o se enfrentan por primera vez a una tarea similar. Por ende, el profesor debe modelar y leer ejemplos en esta etapa del proceso.

También es importante que tengan a mano, durante todo el proceso, el ensayo modelo de la Actividad Nº1 y los criterios de evaluación.

Si redactan con fluidez, pueden ampliar sus posibilidades de escritura con algunas de las siguientes actividades:

- o Incluir contraargumentos que refuercen en el mismo ensayo. La argumentación dialéctica aumenta la complejidad de la tarea y la enriquece. Pueden sumar contrargumentos a cada argumento esbozado para fortalecer el razonamiento que proponen.
- o Inclusión pertinente y coherente de tecnicismos propios del tema que se está abordando.
- o Diversificar los conectores utilizados, incluyendo nexos y frases de mayor complejidad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Serafini, M. (2008). *Cómo se escribe*. Argentina: Paidós.