

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan ejercicios individuales y grupales de expresión dramática, aplicando una estructura dramática clásica organizada cronológicamente.
- Representan situaciones reales o imaginarias en ejercicios de expresión dramática.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y el de los compañeros.
- Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.

Es ideal que el docente cuente con una selección de estímulos históricos, cinematográficos o del ámbito del cómic, que despierten el interés de los estudiantes. Se sugiere hacer un levantamiento de conocimientos previos en relación con los hechos históricos a utilizar y aportar antecedentes o corregir preconceptos erróneos si los detecta.

Para aumentar la complejidad de la actividad, se puede solicitar la incorporación de elementos y recursos de la puesta en escena, como sonido, vestuario y utilería.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “STORYBOARD - ¿Qué es y cómo se hace?”
- “VLOG. Cómo utilizar los fotogramas en vídeo (*frame rate*)”
- “Historias de 1973 a 1989 | Nuestro siglo 1999 - T1E7”
- “El conflicto en el género dramático”
- “Estructura aristotélica”

Recursos web:

- Ejemplo de Cómic:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://peru.com/entretenimiento/extramania/batman-day-lee-primer-comic-batman-fotos-noticia-269997-867139>
- Hechos históricos:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://culturacolectiva.com/historia/30-hechos-historicos-que-cualquier-persona-culta-debe-saber>
- Estructura dramática:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.portaleducativo.net/primer-medio/10/estructura-de-la-obra-dramatica>

## Actividad 4: Improvisemos

**PROPÓSITO**

Esta actividad busca que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad expresiva por medio de las improvisaciones de diferentes situaciones a partir de diferentes estímulos, en las cuales el juego vocal y corporal será el soporte principal. En esta etapa, se pretende que comprendan que pueden interpretar cualquier tipo de personaje, no solo humanos, sino también desde animales hasta objetos, sin ningún tipo de acuerdo previo.

**Objetivos de Aprendizaje****OA 2**

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

**OA 5**

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

**ACTITUDES**

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

**DURACIÓN:**

2 horas

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El docente identifica los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la improvisación; para esto:

- Los estudiantes responden algunas preguntas como: ¿Qué es improvisar? ¿En qué momento es necesario improvisar? ¿Conocen alguna compañía o programa de televisión que utilice la técnica de la improvisación?

Los estudiantes trabajan colectivamente en la creación de una historia improvisada; para esto:

- Se ubican preferentemente en un círculo para crear una historia de manera colectiva, que contenga un inicio, desarrollo y desenlace.
- Cada alumno dice una frase para ir armando la historia en su conjunto, con el objetivo de que el último estudiante termine la historia. Se sugiere que el primer alumno inicie su texto como comienzan los cuentos; por ejemplo: “había una vez...”, “esta es la historia de...”. Pueden repetir el procedimiento las veces que sea necesario y alargar la historia, aumentando el número de veces que pase cada estudiante.

Los estudiantes evalúan la actividad; para esto:

- Dialogan sobre la coherencia de las frases con la historia y responden las siguientes preguntas: ¿Es necesaria una escucha activa de las ideas de los compañeros en la improvisación? ¿Es posible integrar todas las propuestas para la creación de un relato colectivo? De lo analizado, ¿qué se debe considerar o aplicar en las improvisaciones?

A continuación, los estudiantes realizan composiciones corporales a partir de estímulos musicales o textuales; para esto:

- Se ubican fuera del espacio escénico y se les sugiere que ingresen al espacio de manera individual, creando una imagen corporal fija que surja a partir del estímulo musical o textual.
- Los alumnos observarán las propuestas de cada uno de los compañeros para saber qué elementos se puede necesitar para aportar a la imagen; pueden ser personajes reales e imaginarios, animales, objetos, entre otros.

Al finalizar, los estudiantes evalúan la actividad; para esto:

- Dialogan sobre la importancia de incorporar las propuestas de los compañeros para crear algo nuevo y coherente y valoran la capacidad de flexibilizar las propias ideas en beneficio de una idea común.

Los estudiantes improvisarán basados en conceptos elaborados por ellos mismos; para esto:

- Forman grupos de cinco a seis integrantes, quienes inventarán un concepto que dé una anécdota determinada, diferentes a las trabajadas anteriormente.
- Escriben el concepto en un papel y lo juntan con los de los otros grupos.
- Improvisan por turnos, utilizando solo el cuerpo y la voz; evitan la palabra hablada y seleccionan al azar uno de los conceptos creados, en un tiempo breve que puede ser cronometrado. Se les da unos segundos para ponerse de acuerdo antes de su intervención e improvisan, mientras los otros grupos toman el rol de espectador.

Evalúan las improvisaciones grupales; para esto:

- Al finalizar, los estudiantes comentan sobre las improvisaciones de sus compañeros, identificando algunas reglas de la improvisación; por ejemplo: “no negar la propuesta del otro”.

Los estudiantes proponen formas distintas de utilizar el cuerpo y la voz en las improvisaciones; para esto:

- El docente los motiva a dar ejemplos de distintas formas de decir el texto o modificar el cuerpo para comunicar y expresar ideas determinadas. Puede presentar ejemplos audiovisuales donde se evidencien los cambios vocales y corporales de improvisaciones.
- Se sugiere que escojan distintas formas de modificación vocal y/o corporal; por ejemplo: elegir un lugar o una época determinada. Para esto, se requiere indagar en los conocimientos previos de algunos contenidos vocales y corporales vistos en las clases anteriores, como niveles corporales, tonos y volumen, etc.
- Los grupos escriben sus conceptos en un papel y los juntan con las demás propuestas. Ejemplos pueden ser: “saltando”, “gritando”, “hablar cantando”, “arrastrándose”, “en China”, “en la Luna”, “en el viejo oeste”, “hablando japonés”, etc.

Los estudiantes improvisan por turnos, utilizando los conceptos vocales y corporales propuestos; para esto:

- Cada grupo vuelve a improvisar, utilizando como insumo los mismos conceptos anteriores, pero escogiendo un estímulo vocal y/o corporal al azar. Por ejemplo, deberán improvisar el concepto “atrapados en el ascensor”, “en el país de China” y “arrastrándose por el suelo”.
- Todos los grupos presentan su improvisación con un mayor tiempo de duración. Se sugiere incorporar la palabra hablada y se puede hacer una conexión con Inglés y Lengua y Literatura.

**Conexión Interdisciplinaria**

*Inglés:*

3° y 4° medio OA 4.

*Lengua y Literatura*

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Aplican intencionadamente elementos del juego corporal y vocal en la improvisación de conceptos y situaciones dramáticas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

En una primera etapa, es ideal que los estudiantes prescindan de objetos o utilería para así desarrollar su creatividad en las improvisaciones.

En el caso de utilizar estímulos musicales, se puede elegir canciones que sugieran un lugar o situación determinada. Los estímulos textuales pueden ser frases con situaciones reconocibles para los estudiantes, que sugieran lugares y anécdotas.

Es importante constatar que el alumno ha desarrollado la habilidad de representar de manera espontánea, respondiendo con flexibilidad y escucha activa a las propuestas de los compañeros.

No es necesario que estén todos los integrantes del grupo improvisando al mismo tiempo. Algunos pueden estar fuera de escena, observando e interviniendo solo en los momentos en que sea necesario.

### RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- Los Improvisadores - Papelitos "En el lejano oeste"
- Los Improvisadores - Cambio de estilos "Me desmayé en la iglesia"

Recursos web

- Improvisación Pedagógica y Teatral  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/10/Improvisaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-y-teatral-Xema-Planca.pdf>
- Impro (Keith Johnstone)  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://impro2.com/2010/09/06/\\_trashed/](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://impro2.com/2010/09/06/_trashed/)
- Revista Status <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.statusrevista.com/>