

Actividad 1: Cadáver exquisito

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes creen, en parejas, una secuencia de movimiento que integre la sonoridad la palabra y el movimiento. Es importante que lo hagan con conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de sus compañeros. Eso establece confianza para que sigan explorando nuevas posibilidades.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Manifestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

El profesor plantea preguntas para activar conocimientos previos sobre el concepto “cadáver exquisito”, comparte referentes y sus principios: azar y colectividad.

En dúos, un integrante observa y escribe lo que ve, siente, imagina y piensa de la exploración que realiza su compañero. Éste indagará mediante movimientos las diferentes texturas, sonoridad y posibilidades que otorga el papel kraft (o papel de diario)⁹. El profesor plantea preguntas como: ¿Qué posibilidades de movimiento proporciona el papel? ¿Cómo puedes desplazarte con él? ¿Cuáles son sus sonoridades? ¿Cómo te sientes al envolverte? ¿Cómo te mueve el papel? Además, le entrega consignas como “si

⁹ Se recomienda comenzar la clase preguntando a los alumnos si han visto alguna danza contemporánea donde los bailarines en escena generan movimientos desde la interacción con los materiales. Pueden ver un extracto de obra donde eso suceda, como *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (Odile Duboc)- extrait

encuentras un movimiento, sonoridad o textura que te interese, explórala y desarrolla movimientos desde esas sensaciones e imaginarios”. Luego, en dúos, comparten oralmente las apreciaciones de ambos y después cambian de roles.

Después, cada integrante del dúo compone una secuencia de movimiento con los cuatro momentos que más le interesaron de su exploración, ya sin material (papel), pero conservando su cualidad, y los organizan secuencialmente, integrando variaciones de tiempo, energía y espacio; practican hasta memorizar la propuesta. Cada uno le muestra su composición al otro y el compañero escribe lo que observa, siente, imagina y piensa; luego lo comparten y el integrante que practicó vuelve a mostrar, incorporando las apreciaciones que le interesaron del relato del compañero. Después cambian de roles.

Se juntan tres dúos. Cada alumno recorta dos palabras que más les interesan de los escritos y organizan un cuento o un relato con todas las palabras del grupo.

Se reúnen en grupos, eligen una ubicación de inicio y de término y todos interpretan su respectiva secuencia de movimiento simultáneamente, integrando decisiones espaciales y temporales en relación con los demás compañeros. Mientras un grupo muestra, otro lee simultáneamente su cuento o relación a modo de paisaje sonoro, integrando variantes temporales e intensidades en la oralidad. Así, todos los grupos muestran sus composiciones sonorizadas por los cuentos/relatos de los compañeros.

Cuando terminan, todo el curso comparte apreciaciones sobre la experiencia de componer, mostrar y crear un cuento/relato “cadáver exquisito” desde las palabras que cada uno aportó. El profesor finaliza con la pregunta esencial: ¿De qué manera generan sentidos comunes los procesos colaborativos mediante la danza? y se abre el espacio para la reflexión.

Durante la exploración con el material, el docente observa que apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas, investigando diversas cualidades (velocidades, duraciones, distancias, direcciones, intensidades) y posibilidades, y variando sus modos habituales de abordar el movimiento. Tienen que poner atención a su propio cuerpo y a las sensaciones que se producen al moverse desde el sonido, las imágenes y las posibilidades particulares que proporciona el material, interactuando con este. Sobre esa base, componen su secuencia de movimiento, la presentan y crean *in situ* un paisaje sonoro desde el “cadáver exquisito”. En la reflexión final, comparten sus puntos de vista.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al agregar más momentos a la secuencia de movimiento, en la composición final y al precisar contraste en los ámbitos temporal, espacial y energético.

Luego crean en parejas: uno compone una secuencia de movimiento y el otro crea un “cadáver exquisito” y lo sonoriza. Luego crean una secuencia de movimiento que integre la sonoridad del “cadáver exquisito”; es decir, componen con la palabra y el movimiento.

Si les cuesta explorar con la materialidad, se les puede plantear preguntas como: ¿Pueden explorar el papel sin las manos? ¿Pueden probar los movimientos y las cualidades del papel solo con la columna? Al no apropiarse de la cualidad del papel, seguir con él durante la creación de la secuencia.

Cuando vea que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Adjuntan espontáneamente sus movimientos e interpretaciones a estructuras sencillas de espacio y tiempo.
- Componen en colaboración variadas posibilidades de relacionarse, expresar y crear imaginarios desde el movimiento.
- Generan procesos creativos en colaboración, desde la interacción con sus pares y el uso de materialidad.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Desde qué sentidos pueden explorar la materialidad? ¿Qué diferencias y similitudes hay entre la materialidad y ustedes? ¿Cómo se sienten interpretando la cualidad de la materia? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión? ¿Qué diferencias perciben al crear con sonidos y al crear con movimientos? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se siente mostrar una secuencia de movimientos a los compañeros mientras ellos componen la sonoridad?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los otros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada alumno.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y creen con la libertad y confianza que necesiten y estar disponible para colaborar con cada uno si se requiere, abriendo posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

Hay que programar el tiempo de la clase para que, cuando los grupos terminen la práctica, puedan compartir sus apreciaciones y respuestas a la pregunta esencial: ¿De qué manera generan sentidos comunes los procesos colaborativos por medio de la danza?

Recursos y sitios web

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/cadavre-exquis-cadaver-exquisito>
- Rien ne laisse présager de l'état de l'eau (Odile Duboc)- extrait