

## Actividad 3: Diálogos corporales

### PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades con la particularidad que cada integrante propone. Tienen que evaluar si requieren más tiempo de exploración en alguna consigna para ir sumando variantes, e incorporar la improvisación colectiva y su relación con la vida cotidiana.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 4

Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.

#### OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

### ACTITUDES

- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

### DURACIÓN

14 horas

### DESARROLLO

En parejas, tienen 5 minutos para contarse lo más importante que les ha ocurrido en la semana y recordar después las variantes de intensidad en la narración. Analizan si hablan manteniendo un pulso constante o si el hablar se “tiñe” de diversas intensidades y duraciones.

#### Conexión Interdisciplinaria

*Música*

OA1.

3° y 4° medio

Desde esa experiencia, un compañero está de pie, el otro hace un sonido con la voz y simultáneamente genera un trazo, tocando el cuerpo del compañero (misma intensidad y duración). El alumno tocado interpreta esa cualidad de toque y sonido con movimientos después del contacto. Los movimientos pueden ser con todo el cuerpo, con diferentes partes, con o sin desplazamientos. Al repetir, van cambiando las duraciones, cualidades, organizaciones corporales y tiempos entre toque y toque. Para finalizar, hay que darles un tiempo para que el joven tocado improvise por medio del movimiento a partir de las sensaciones que experimentó; puede generar sonidos si lo desea, simultáneos al movimiento o en respuesta. Luego cambian de roles.

Las mismas parejas comienzan un diálogo corporal: en silencio, uno “pregunta” por medio de movimientos con una parte del cuerpo y el otro responde con otra parte del cuerpo. La premisa es “siempre distintos”; por ejemplo: uno pregunta con movimientos de piernas y el otro responde acostándose en el suelo. Poco a poco van sumando desplazamientos, diferentes distancias, simultaneidades de preguntas y respuestas, cambios en la intensidad, niveles y duraciones; deben fijarse constantemente en cómo perciben sus propias propuestas y las de su compañero, por medio de una escucha tridimensional (mirada, audición, sensación de proximidad). Luego integran movimientos centrales/periféricos o directos/indirectos a la exploración; es decir, el movimiento puede desarrollarse hacia el centro del cuerpo o indirecto, espacio interno; o hacia la periferia: directo hacia el espacio externo o hacia el compañero. El profesor puede agregar en algún momento simultaneidad entre movimiento y voz o solo movimiento, y también decirles que abran el diálogo a las otras parejas que están más próximas y distantes, pero siempre deben volver a su pareja inicial.

El curso se divide en dos; un grupo observa y el otro genera una composición *in situ* desde la premisa del diálogo y las cualidades de movimiento (variaciones de energía, tiempo y espacio). El diálogo puede ser consigo mismo (espacio interno), con el espacio exterior, con un compañero, con el suelo o una parte del cuerpo, con y sin voz; deben explorar diferentes sensaciones que los inviten a crear movimientos desde lo que observan, sienten y escuchan.

Al terminar la experiencia, el curso comparte apreciaciones sobre la práctica en relación con lo observado (sensaciones, imágenes, emociones, ideas) y las nuevas posibilidades de movimiento que emergen al variar de energía, tiempo y espacio.

Durante la improvisación en parejas, el profesor verifica que apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas, explorando diversas intensidades y temporalidades desde la relación entre movimiento, tacto y sonido. Además, se asegura de que presten atención a su propio cuerpo y a las sensaciones que se producen al moverse solo desde el sonido, solo desde el tacto, y desde ambas percepciones simultáneamente.

En los diálogos corporales, tienen que interpretar interpretar la “pregunta” del compañero para generar una “respuesta”; además, van variando “siempre distinto” las maneras de moverse (duración, velocidad, intensidad, partes del cuerpo).

El profesor observa durante toda la clase que participen, con una actitud respetuosa y empática hacia sus propias creaciones y la de los demás.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al insistir en la precisión entre sonido-tacto-movimiento y en la percepción hacia el propio cuerpo y el de los demás, al improvisar *in situ* por medio del “diálogo corporal”. Así, se adecua la práctica a las diferencias de cada integrante.

El uso de la voz como materialidad aumenta la complejidad.

El docente debe crear sonoridades y grabarlas para componer un paisaje sonoro que les permita improvisar desde el movimiento.

Si les es difícil variar los movimientos desde el sentido de la visión “diálogos corporales” o desde la audición-tacto, hay que darles tiempo para que exploren y encuentren nuevas posibilidades. Al generar los “diálogos corporales”, se debe reforzar la lentitud para ajustar las respuestas a los estímulos visuales, sonoros y táctiles, luego aumentar la velocidad y variar relaciones espaciales y energéticas.

### Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y el uso de su cuerpo de manera global y diferenciada, en función de la eficiencia motriz.
- Identifican sensaciones corporales relacionadas con variaciones temporales y energéticas.
- Observan, identifican y aplican diversas maneras de moverse, contrastando cualidades de movimiento.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Cómo pueden traducir el sonido-tacto al movimiento? ¿Cómo pueden armar una conversación mediante el movimiento? ¿Cómo se siente moverse desde el sentido de la visión en relación a su compañero o compañeros? ¿Tienen recuerdos de “diálogos corporales” en sus acciones cotidianas? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los otros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento por medio de análisis reflexivos, además de un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que vayan desarrollando las habilidades con la particularidad que cada integrante propone, y evaluar si se requiere más tiempo de exploración en alguna consigna para ir sumando más variantes. Las improvisaciones *in situ* demandan mucha atención; por lo mismo, conviene promover la confianza y la aceptación a la diversidad.

El profesor les pide que expresen con palabras las relaciones entre expresión corporal y movimiento desde la experiencia de los “diálogos corporales”; lo pueden compartir o registrar de manera personal.

### Recursos y sitios web:

- A view in the Forsythe improvisation technique
- The cost of living - DV8 Physical Theatre
- Trasunto # 2 / El gran océano plástico - Jèssica Pujol / LSE