

Actividad 4: Collage de estilos

PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes interpreten una obra musical, incorporando elementos de diversos estilos y argumentando sus decisiones con lenguaje técnico y propósitos expresivos. También presentarán al curso sus trabajos de integración de estilos y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente orienta una lluvia de ideas previas acerca de diversos tipos de música. Para ello, utiliza un saco pequeño que contiene papeles con el nombre de algún estilo musical. Al azar, los alumnos sacan un papel, lo leen en voz alta y registran en la pizarra y en sus cuadernos lo primero que asocian al estilo que les tocó, hasta terminar de sacar todo el contenido del saco. Los elementos con que se asocie pueden ser una obra en particular, algún proyecto musical propio del estilo, instrumentos musicales, usos, funciones y/o la asociación de elementos extramusicales (dónde se escucha, quiénes lo escuchan, vestimenta de músicos, entre otros). Comparten sus visiones y analizan todos los factores posibles que inciden en la conformación de un estilo musical, incluyendo elementos extramusicales.

Luego se organizan en ensambles (idealmente de 5 o 6 personas) y eligen repertorio proveniente de diversos estilos, con el fin de interpretar un “collage” que incluya la mayor cantidad de elementos identificadores de cada estilo, de manera explícita e identificable. Para ello deberán:

- Seleccionar estilos musicales que puedan interpretar con los recursos disponibles.
- Conformar un repertorio de obras que puedan incorporar en el “collage”.
- Generar una maqueta de producto, mezclando las secciones de canciones elegidas mediante algún software de edición de audio.
- Mostrar su maqueta al curso para recibir sugerencias y retroalimentación sobre los cambios de estilo. Deberán argumentar por qué eligieron el repertorio y qué decisiones conectan las ideas.
- Ensayar la maqueta, esta vez con un trabajo de interpretación y tomando decisiones en el proceso. Recibirán monitoreo constante por parte del docente.
- Presentar el producto montado al curso, argumentando las decisiones que tomaron en el proceso y explicitando los cambios que introdujeron respecto de su maqueta original.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Desarrollan ideas, experimentando e investigando en diferentes estilos para crear un collage de estilos.
- Crean interpretaciones, incorporando elementos de diversos estilos.
- Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares.

Es muy importante que demuestren autonomía al seleccionar el repertorio ahondado, pues deberán considerar las posibilidades de abordar ciertos tipos de música según la disponibilidad de los recursos, sus habilidades y conocimientos.

Si se pudiera, convendría que incorporen música chilena o de sus países de origen. Interpretar música permite apreciarla; en este caso, con sus interpretaciones podrían retroalimentar positivamente la difusión de la música nacional y de los países de origen de los estudiantes.

Recursos

- Bolso y hojas de papel con diversos nombres de estilos musicales.
- Dispositivo con software de edición de audio.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.