

Actividad 2: Nuestras propias adaptaciones

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes analicen algún repertorio de la música popular en sus diversas versiones publicadas, apoyados por una transcripción reducida a su línea melódica principal y los acordes que la acompañan. En una segunda etapa, tomarán decisiones sobre su propio conjunto instrumental para hacer una versión propia que incluya los aspectos que rescaten; es decir, sus elementos expresivos y estilísticos principales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan diferentes versiones de una obra musical y reflexionan sobre las diferencias entre ellas. Comparten sus apreciaciones y registran por escrito algunos elementos que consideren claves para definir cuáles son los elementos comunes y diferenciadores. Para este ejercicio, se sugiere utilizar una pauta como la siguiente:

Versiones	Descripción
Artista 1:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico
Artista 2:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

Artista 3:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

El docente los desafía a crear su propia versión de una obra o repertorio específico. Para esto, deberán contar con el material transcrito en una reducción que incluya la línea melódica principal (con texto si corresponde), además de los acordes que la acompañan.

Luego, el profesor apoyará el trabajo de interpretación; para ello, indicará que tienen que establecer tres contextos principales: melódico, armónico y rítmico. Los estudiantes utilizarán los instrumentos musicales para poder abarcar los tres contextos e incorporarán diversos elementos del lenguaje musical para hacer propia su versión, manteniendo la esencia del tema a trabajar. Pueden adaptar elementos como estilo, forma musical, dinámica de cada sección, instrumentación, otros.

Relaciones Interdisciplinarias:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
OAS

Practican el repertorio, aplicando la subdivisión grupal en contextos; es decir, pueden trabajar por contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
- Comparan diferentes versiones de una obra musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensambles.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando conceptos y elementos de lenguaje musical.

Para desarrollar una escucha consciente y adquirir habilidades de interpretación musical, es necesario el análisis musical. Al comparar versiones sobre una misma obra musical, se desglosan elementos propios de cada adaptación y también se puede reconocer características del tema adaptado.

Es posible acceder a material transcrito en melodía y acordes, como el caso del Cancionero de Violeta Parra, publicado por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Es importante monitorear los elementos trabajados por los estudiantes, sobre todo en cuanto a la identificación de la esencia de la canción trabajada.

Recursos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Cancionero Popular Violeta Parra*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.