

Actividad 2: Generando sensaciones por medio de la arquitectura o el diseño

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes desarrollen un espacio arquitectónico que incluya elementos de diseño y cuyo objetivo sea generar sensaciones por medio de la luz, el color, la formas y la textura.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.

OA5

Argumentar juicios estéticos de piezas de diseño y obras arquitectónicas de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor prepara recipientes (por ejemplo: cajas, bandejas) que contengan objetos realizados o rellenos con diferentes materialidades y que generan diversas sensaciones al tocarlos. (Por ejemplo: arena, aserrín, pelotitas de plumavit, lámina metálica o de acrílico, guaípe, maicillo y telas, entre otros).

Pide a los alumnos que entren a la sala con los ojos cerrados y toquen las cajas con las manos, sintiendo los materiales.

Luego de terminado el ejercicio, abren los ojos y el docente oscurece la sala, asigna a cada estudiante un número, pide que pongan sus celulares en función linterna y que, a medida que diga los números, vayan apagando sus celulares. Realiza la actividad hasta llegar a la oscuridad total.

A partir de estas dos instancias el profesor plantea un diálogo acerca de las sensaciones y emociones que nos generan las texturas y la luz.

Luego les pide que realicen diferentes experiencias, usando colores y formas asociándolos a sensaciones y emociones que pueden generar. Para comenzar, plantea preguntas como:

- ¿De qué colores jamás pintarían sus piezas? ¿Por qué?
- Si quisieras llamar la atención en la calle, ¿qué color usarías? ¿Por qué?
- ¿Se pueden asociar los colores a emociones y sensaciones? ¿A cuáles?
- ¿Conocen edificios que llamen la atención por sus formas? ¿Cuáles?

Por medio de papeles de color, revistas, retazos de telas, entre otros, o usando programas como Paint, el profesor propone diferentes experiencias con los colores, texturas y formas para generar sensaciones o emociones como:

- La sensación de frío y calor por medio del color, la forma y texturas
- La sensación de natural y artificial por medio del color, la forma y texturas
- Diferentes sensaciones a partir de dos composiciones, usando los mismos colores y diferentes formas
- Diferentes sensaciones a partir de dos composiciones, usando las mismas formas y diferentes colores
- Diferentes sensaciones a partir de dos composiciones, usando los mismos colores y diferentes texturas

Los estudiantes desarrollan al menos dos tipos de composiciones que presentan al profesor y las comentan en relación con las sensaciones que generan.

A continuación, el docente les pide que busquen en internet (o revistas que puedan recortar) espacios interiores que les llamen la atención por sus texturas, formas, colores e iluminación, y que puedan ser utilizados como referentes para una creación personal. Anotan sus nombres en sus bitácoras, los imprimen o recortan y los pegan.

El profesor les plantea el desafío de crear la representación tridimensional escala, utilizando como mínimo la de 1:50. El espacio a representar debe cumplir una función específica y generar sensaciones de diversos tipos. Para esto, los estudiantes, usando como referente sus imágenes, generan al menos dos ideas por medio de croquis o collages y textos explicativos, que luego comparten con el profesor y sus pares para ser evaluado formativamente a partir de la siguiente pauta.

Escala sugerida:

- 3 puntos= logrado
- 2 puntos= medianamente logrado
- 1 puntos= por lograr
- 0 punto= insuficientemente logrado

PAUTA DE EVALUACIÓN DE IDEAS PARA PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO SENSORIAL					
	Puntaje				Puntaje obtenido
	0	1	2	3	
Explican los propósitos funcionales del espacio y los diferentes elementos que incluye.					
En sus croquis o collages y textos se especifica cómo usarán la luz, texturas, formas y colores para generar sensaciones.					
Incluyen elementos innovadores en sus ideas.					
Relacionan los materiales con los aspectos estéticos y las sensaciones que desean generar.					
Especifican la ubicación y las características de los elementos de diseño y arquitectura.					

A partir de las evaluaciones de sus pares y el profesor, realizan las correcciones y ajustes necesarios y construyen sus representaciones tridimensionales de espacios sensoriales. Por último, realizan un registro por medio de fotografías o video.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- El espacio diseñado genera sensaciones de diversos tipos.
- La propuesta es innovadora y diferente a la de sus compañeros.
- Interpretan obras arquitectónicas a partir de las sensaciones que estas generan.

Es necesario que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, registros y reflexiones. Esta puede ser en formato manual o digital. También se recomienda hacer un portafolio que contenga los registros de los trabajos y proyectos que se van desarrollando.

Las representaciones tridimensionales pueden elaborarse con materiales tradicionales, pero se sugiere hacerlo reutilizando elementos como cartón, telas, otros.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos:

- Internet
- Celular
- Materiales como papeles cartones, telas pegamentos

Sitios web

- www.plataformaarquitectura.cl
- <https://es.wikiarquitectura.com>