

Actividad 3: Creando un espacio habitable

PROPÓSITO

Esta actividad está destinada al desarrollo de propuestas arquitectónicas con materiales naturales como paja, madera, adobe y piedra, buscando transformar un espacio vacío o poco funcional de la comunidad en un espacio habitable, útil a esta y que aporte calidad estética del contexto.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.

OA4

Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente explica que deberán desarrollar un desafío creativo, que consiste en transformar un espacio de su contexto que este vacío o cuyas construcciones estén en muy mal estado en un lugar habitable que sirva a la comunidad y mejore su aspecto estético. Para iniciar la actividad, el profesor y los estudiantes recorren el barrio observando, haciendo croquis, fotografiando y midiendo los espacios factibles de ser transformados.

A continuación, observan construcciones de diferentes lugares del mundo elaboradas a partir de materiales naturales, como madera, paja, piedras y adobe, y las analizan desde la perspectiva del uso de los materiales y aspectos estéticos.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura
3° medio
OA 2:

Se reúnen en grupos, observan y comentan las fotografías de sus contextos, y seleccionan uno de los lugares para desarrollar sus trabajos. Plantean ideas por medio de planos y textos para transformar el espacio, considerando aspectos como:

- Propósitos funcionales
- Emplazamiento del terreno y distribución de los espacios.
- Aplicación de elementos de lenguaje visual. (Formas, colores, texturas y volúmenes, entre otros).
- Uso de materiales naturales como: paja, adobe, madera y piedra, entre otros.
- Elementos innovadores que pueden ser incluidos.
- Uso de escalas y simbología arquitectónica. (Para este caso, se recomienda la escala 1:50 o 1:100).

Dibujan planos y bosquejos de sus ideas, aplicando escalas y simbología arquitectónica, y agregan textos que describen aspectos como materialidad, funcionalidad, colores y texturas, entre otros. Los presentan al profesor y sus pares, que los evalúan formativamente, por medio de un diálogo donde se analiza los diversos aspectos de los planos y textos a partir de la siguiente pauta de evaluación:

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 puntos = por lograr
- 0 punto = insuficientemente logrado

PAUTA DE EVALUACION DE IDEAS PARA TRANSFORMACION DE UN ESPACIO					
	Puntaje				Puntaje obtenido
	0	1	2	3	
Explican los propósitos funcionales del trabajo.					
En sus planos, especifican el uso de los espacios y las formas de la construcción.					
Incluyen elementos innovadores en sus ideas.					
Relacionan los materiales con aspectos estéticos y funcionales.					
Especifican el emplazamiento del terreno y realizan la distribución de los espacios y los grafican por medio de planos.					
Los planos están a escala y usan simbología para representar los elementos arquitectónicos y los objetos.					

A partir de la evaluación del profesor y sus pares, realizan ajustes en sus planos y realizan una maqueta a escala de su propuesta.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Desarrollan propuestas innovadoras para resolver problemas estéticos y funcionales de espacios de la comunidad.
- Consideran evaluaciones de sus pares al desarrollar ideas para sus trabajos.
- Analizan relaciones entre contexto, materialidad, aspectos estéticos y funcionales de propuestas para espacios de la comunidad.
- Evalúan propuestas personales y de sus pares de creación de espacios dentro de la comunidad considerando su originalidad, aspectos funcionales y estéticos.
- Desarrollan propuestas arquitectónicas con materiales naturales como paja, madera, adobe y piedra.

Es importante que el docente entregue a los estudiantes una guía donde se especifique la simbología y el uso de escalas arquitectónicas.

También es importante que el profesor pida los permisos necesarios para salir del establecimiento antes de la actividad.

Asimismo, es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus investigaciones y reflexiones. Esta puede ser en formato manual o digital. También se recomienda realizar un portafolio que contenga los registros de trabajos y proyectos que se van desarrollando. Se recomienda guardar todo aquello que constituya evidencia del proceso de aprendizaje y permita realizar retroalimentación y evaluación del proceso apreciativo y creativo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos:

- Proyector multimedia
- Celulares
- Materiales de dibujo, papeles cartones y otros dependiendo del tipo de trabajo.

Libros

Fausto Andrade A (S/F). Normas y convenios del dibujo arquitectónico.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
Recuperado en:
<https://www.puce.edu.ec/documentos/NORMASCONVENIOSDEDIBUJOARQUITECTONICO.pdf>

Sitios web

Casas de Tiébélé: [diseno/el-pueblo-africano-donde-cada-casa-es-una-obra-de-arte](#)

- www.culturacolectiva.com

Jorge Eduardo NeiraSterkel: IK LAB, SAA arquitectura + territorio: Hats House.

- www.archdaily.com

La primera casa urbana construida de fardos de paja en Roma, Italia. Workshop en Italia levanta estructuras en tierra para rescatar y visibilizar tradiciones constructivas. Construcción Sustentable en Barro y Paja. Crece tu Casa. Construye Solar: Casa Made, prototipo de vivienda sustentable. Estudiantes japoneses diseñan y construyen una casa de paja calefaccionada por compost. El adobe de Canela. Una casa de cúpulas de barro en Argentina. Archivo: Casas de Madera. Casa De Piedra / INAI. Paul Vázquez, Obras de arquitectura con piedra.

- www.plataformaarquitectura.cl