



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 3

GUÍA DIDÁCTICA

4°
BÁSICO



Guía didáctica Lenguaje 4º Básico, Período 3

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

Julio - Septiembre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 3 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la pauta de corrección de la evaluación parcial del período y la rúbrica para evaluar la actividad de escritura.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

LECTURA

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes;
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).

17

**Clase
49 a 51**

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de la leyenda:

- ¿Qué ocurre en el inicio?
- ¿Qué problema enfrentan los personajes? ¿Cómo se soluciona el conflicto en el desenlace?
- Explica con tus palabras cuál es el fenómeno que intenta explicar la leyenda.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de leyendas.
- Características de la leyenda.
- Sujeto y predicado.
- Verbos.
- Coherencia entre sujeto y verbo.
- Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
 - *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.
- www.chileparaninos.cl
- www.icarito.cl

Información sobre el día y la noche:

- http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0024/File/skooool/Latin_America_Content/Latin_America_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcriptos/day_night/index.htm
- <http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvC0>

* *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

17

Clase
49 a 51

- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:
 - presentando el tema en una oración;
 - desarrollando una idea central por párrafo;
 - utilizando sus propias palabras (OA13)
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte;
 - utilizan conectores apropiados;
 - emplean un vocabulario preciso y variado;
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario;
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente;
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - poemas;
 - mitos y leyendas;
 - capítulos de novelas (OA22).
- Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
 - organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre;
 - incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas;
 - utilizando un vocabulario variado;
 - reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente;
 - usando gestos y posturas acordes a la situación;
 - usando material de apoyo (PowerPoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente (OA27).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.
- Eligen un tema interesante para escribir.
- Buscan y registran información para desarrollarlo.
- Presentan el tema en la introducción.
- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes.
- Incorporan información que se relaciona con el tema
- Separan las ideas en párrafos.
- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Realizan una exposición oral en que:
 - presentan el tema al inicio;
 - desarrollan el tema con información pertinente;
 - usan material de apoyo que complementa la exposición.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

18

Clase
52 a 54

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes;
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer una leyenda y un texto informativo con temas afines:

- ¿En qué se parecen ambos textos?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál de ellos presenta elementos mágicos o sobrenaturales?
- ¿Cuál de ellos entrega información real?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de leyendas.
- Características de la leyenda.
- Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
 - *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010
- www.chileparaninos.cl
- www.icarito.cl

Información sobre el tlacuache o zarigüeya:

- <http://mx.vallartaonline.com/information/SpotLight/EITlacuacheoZarigueyaSolobuscasobrevivir/>
- * *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

18

Clase
52 a 54

19

Clase
55 a 57

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer un artículo informativo:

- ¿Cuál es la idea central de cada párrafo?
- ¿En qué párrafo se menciona ...?
- ¿Cuál es la función del párrafo de introducción?

Después de leer una leyenda:

- ¿Cuál es el fenómeno o creencia que se explica a través de la leyenda?
- ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?
- ¿Dónde se desarrollan las acciones?
- ¿En qué tiempo se desarrollan las acciones?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de leyendas.
- Características de la leyenda.
- Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).
- Comparación, semejanzas y diferencias.
- Uso de conectores.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

19

**Clase
55 a 57**

- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - poemas;
 - mitos y leyendas;
 - capítulos de novelas (OA22).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación;
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
 - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Comentan los libros que han leído.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
 - *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.
- www.chileparaninos.cl
- www.icarito.cl
- Audiocuento de "Las medias de los flamencos" en <http://www.leechilelee.cl/recursos/audio-libros>.

Antologías informativas:

- Antologías informativas de "Mis lecturas diarias":
 - *Y... ¿cómo lo sé?*, Ediciones Cal y Canto, 2010.
 - *Cuerpo y Salud*, Editorial Sigmar, 2010.
 - *Curiosidades del mundo*, Tomo II y III, Astoreca, 2009.
 - *Curiosidades de la naturaleza*, Tomo II y III, Astoreca, 2009.
- * *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

20

Clase
58 a 60

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos (OA5).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación;
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
 - respetando turnos (OA25).
- Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA30).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clases.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer un poema:

- ¿Qué sentimientos, emociones o pensamientos expresa este poema?
- ¿Cuál es el elemento que inspira el poema?
- ¿Cómo crees que se siente el hablante? ¿Por qué?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Poemas;
- Declamación de poemas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Poemas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
 - *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.
 - <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html>
 - Caligramas en: <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=huidobrocaligramas>
- * *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

21

Clase
61 a 63

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes;
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:
 - usando un formato adecuado;
 - transmitiendo el mensaje con claridad (OA14).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Planificar la escritura:
 - estableciendo propósito y destinatario;
 - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte;
 - utilizan conectores apropiados;
 - emplean un vocabulario preciso y variado;
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario;
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente;
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para escribir una noticia:

- ¿Cuál es el propósito de una noticia?
- ¿Qué información debe estar contenida en el cuerpo de la noticia?
- ¿Cuál es la función del titular en una noticia?
- ¿Para qué se utilizan las imágenes en una noticia?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de leyendas.
- Uso de comas, dos puntos y punto.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Coherencia entre sujeto y verbo.
- Uso de conectores.
- Noticias.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Sobre la piedra cruz:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Laraquete>

Leyendas chilenas:

- <http://www.redchilena.com/leyendas/>

Estructura de la noticia (para apoyar la escritura):

- <http://www.elmercuriodelosestudiantes.cl/centro-de-recursos/curso-redaccion-periodistica/1-la-noticia/estructura-de-la-noticia/>

* *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">21</p> <p>Clase 61 a 63</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo el foco de la conversación; - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; - demostrando interés ante lo escuchado; - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	EJEMPLOS DE PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. • Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan. • Eligen un formato adecuado a su propósito. • Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos. • Incluyen diagramas o dibujos para complementar. • Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente. • Explican sobre qué van a escribir. • Establecen el destinatario y el propósito de su texto. • Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos. • Desarrollan ideas que tienen relación con el tema. • Separan las ideas en párrafos. • Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros. • Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones. • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas ; - reescribiendo oraciones que no se comprenden. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto. • Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual. • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. • Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases. • Se ciñen al tema de la conversación. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases. • Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto. • Formulan preguntas para aclarar dudas. 	
	<p style="text-align: center;">REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</p>
	<p style="text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

22

Clase
64 a 66

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos (OA5).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
 - presentarse a sí mismo y a otros;
 - saludar;
 - preguntar;
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas;
 - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).
- Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA29).
- Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA30).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para realizar la representación de un segmento de noticias televisado:

- ¿Cuáles son los gestos propios de una persona que transmite noticias por televisión?
- ¿Cómo debe ser el lenguaje al transmitir hechos noticiosos?

Para interpretar un poema:

- ¿Qué sentimientos o recuerdos te evocan estos versos?
- ¿Cómo te sientes al leer este poema?
- Realiza un dibujo que represente lo que comprendiste.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Uso de conectores.
- Noticias.
- Poemas.
- Declamación de poemas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Noticieros en línea:
<http://www.24horas.cl/>
<http://www.cnnchile.com/>
www.youtube.com

* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">22</p> <p style="text-align: center;">Clase 64 a 66</p>	
<p style="text-align: center;">23</p> <p style="text-align: center;">Clase 67 a 69</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7). • Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8). • Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11). • Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15). • Planificar la escritura: <ul style="list-style-type: none"> - estableciendo propósito y destinatario; - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16). • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; - utilizan conectores apropiados; - emplean un vocabulario preciso y variado; - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario; - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; - corrigen la ortografía y la presentación (OA17). • Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Representan roles en obras teatrales:
 - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo;
 - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.

- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para escribir una leyenda:

- ¿Qué fenómeno natural explicarás a través de la leyenda?
- ¿Dónde y cuándo se desarrollarán las acciones?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
- ¿Cómo se solucionará el problema?
- ¿Qué elementos mágicos o sobrenaturales incluirás?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:
- Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).
 - Uso de comas, dos puntos y punto.
 - Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
 - Coherencia entre sujeto y verbo.
 - Conectores.
 - Exposición oral.

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">23</p> <p>Clase 67 a 69</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none"> - cuentos folclóricos y de autor; - poemas; - mitos y leyendas; - capítulos de novelas (OA22). • Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Mejoran los textos:
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Antologías literarias de “Mis lecturas diarias”:**
- *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

24

**Clase
70 a 72**

Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período:

- Aplicar prueba de período.
- Revisar y analizar en conjunto con los(as) estudiantes las respuestas correctas e incorrectas.
- Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Reconocen información referida a la reflexión sobre el texto.
- Identifican información explícita.
- Identifican información implícita (inferencia local y global).

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Revise los títulos leídos durante el período:

- ¿Cuál es el propósito de un artículo informativo y una noticia? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué se expresa en un poema?
- ¿Cuáles son las características de una leyenda? ¿Cómo podemos reconocerlas?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).
- Lectura de leyendas y su estructura.
- Poemas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Leyendas y poemas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
 - *Te cuento y te canto*, Pehuén, 2010.
 - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.

Antologías informativas:

- Antologías informativas de "Mis lecturas diarias":
 - *Y... ¿cómo lo sé?*, Ediciones Cal y Canto, 2010.
 - *Cuerpo y Salud*, Editorial Sigmar, 2010.
- *Curiosidades del mundo*, Tomo II y III, Astoreca, 2009.
- *Curiosidades de la naturaleza*, Tomo II y III, Astoreca, 2009.

Bibliografía complementaria para docentes:

- "Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas", Mabel Condemarín y Alejandra Medina.

PLAN DE CLASE 49

Período 3: julio - septiembre

Semana 17

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una leyenda sobre el origen del día y la noche.
- Conocer nuevas palabras a partir de la lectura.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la bitácora que desarrollaron en sus hogares. Anime a contar los comentarios realizados por sus familiares. Pregunte: ¿Qué les gustaría mejorar durante este nuevo período? ¿Cuáles fueron los aspectos más difíciles de lograr? Considere los comentarios de sus estudiantes como referencia para brindar apoyo pertinente a quienes lo requieran durante el período.
- Pida que seleccionen una lectura desde las antologías "Mis lecturas diarias". Permita que sigan sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Con el fin de modelar el acto lector, usted también debe escoger un texto. Explórelo frente a su curso, mientras ellos desarrollan la misma labor. Pida que lean en silencio durante 10 minutos y que disfruten los contenidos que les entregará la lectura. Usted también debe leer el texto que seleccionó. Luego, realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Expresé sus percepciones sobre la lectura que seleccionó y comente a si le gustó o no y por qué. Pida que escriban una breve opinión en su cuaderno de Lenguaje.
- Cuente los objetivos de la clase. Comente que durante el período conocerán leyendas de distintas partes del mundo y aprenderán a reconocer sus características.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Saben cómo se originan el día y la noche? Invite a realizar una pequeña investigación en la biblioteca de la escuela. Pida que se reúnan en grupos de cuatro integrantes, que busquen la información en la sección que corresponde y que escriban en sus cuadernos de Lenguaje un artículo informativo breve que considere introducción, desarrollo y conclusión (Actividad 1). Permita que quienes lo deseen realicen dibujos para complementar la explicación. Pregunte: ¿Dónde podemos encontrar información científica sobre el origen del día y la noche? (*En textos escolares, en enciclopedias, en antologías de artículos informativos, en sitios informativos de Internet, etc.*). ¿En qué sección de la biblioteca podríamos consultar este contenido? (*En la sección de textos no literarios/ informativos*).
- Si los contenidos consultados están presentados de manera compleja, ayúdelos a comprender las ideas, simplificando los contenidos. Mantenga disponibles algunos documentos sencillos para entregar a sus estudiantes como herramientas de trabajo. Considere que se trata de una investigación breve.
- Cuente al curso que cada grupo deberá presentar oralmente el contenido investigado. Los alumnos y alumnas deberán asignar roles para la presentación. Pida que uno de los alumnos realice un papeógrafo de apoyo.
- Invite a los grupos a presentar el contenido de su investigación. Sistematice los contenidos en la pizarra. Si es necesario, complementé utilizando el material de http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0024/File/skool/Latin_America_Content/Latin_America_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcripts/day_night/index.html.
- Invite a leer el texto "El día y la noche", Actividad 2. Léalo en voz alta, modelando aspectos de fluidez y enfatizando los episodios que sean necesarios. Pregunte: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Qué significa que los seres humanos "nunca se quedaron completamente a oscuras"? ¿Cuál es el origen del Sol? ¿Cuál es la importancia de Ti-Nu en la historia?
- En la Actividad 3 basta con que las palabras sugeridas por los alumnos mantengan una relación de sinonimia contextual; no es necesario que los términos sean sinónimos estrictos, sino que funcionen de manera apropiada. Por ejemplo "consolarla" podría ser reemplazada por "reconfortarla", "animarla",

“hacerla sentir mejor”, etc. Pida que corroboren sus respuestas utilizando un diccionario. Registran las palabras aprendidas en el papelógrafo de palabras nuevas. Deberán marcar la imagen que representa cómo eran en un principio los días y las noches, es decir, la tercera ilustración.

Cierre (15 minutos)

- Dibuje el siguiente cuadro en la pizarra:

	Artículo informativo sobre el día y la noche	El día y la noche (leyenda)
¿De qué se trata?	Origen del día y la noche debido al movimiento de rotación de la Tierra.	Origen del día y la noche gracias al Gigante Ti-Nu que roba un pedazo de sol para formar la Luna y las estrellas.
¿Son hechos reales o ficticios?	Reales.	Ficticios.
¿Qué tienen en común?	Ambos tratan de explicar el origen del día y la noche.	

- Comente el cuadro, enfatice que tanto las explicaciones científicas como la leyenda del día y la noche tienen un tema en común, pero diferencias importantes en el contenido y en el propósito. Pregunte: ¿Qué elementos mágicos o sobrenaturales encontramos en esta leyenda? (*La existencia de un gigante, el robo de un trozo de Sol*, etc.).
- Revise si se cumplieron los objetivos de la clase. Pregunte: ¿Les gustó la leyenda que leyeron? ¿Pudieron comprenderla? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar a sus familias la leyenda leída.

PLAN DE CLASE 50

Período 3: julio - septiembre

Semana 17

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la leyenda leída la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Invite a niños y niñas a socializar sus experiencias al narrar la leyenda a sus familiares. Pregunte: ¿Cómo se sintieron narrando? ¿Recordaban bien la historia? ¿Qué comentaron sus familiares sobre la historia? ¿La conocían? ¿Les gustó?
- Pida que recuerden la leyenda leída la clase anterior y la narren. Pregunte: ¿En qué se diferenciaba el contenido de la leyenda de la explicación científica contenida en el artículo informativo? ¿Qué palabras aprendieron la clase anterior?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente la leyenda, esta vez en voz alta. Asigne párrafos y recuerde al curso algunas recomendaciones para la lectura fluida:
 - Es necesario respetar los signos de puntuación, como comas y puntos. Los signos de exclamación e interrogación tienen una entonación especial. Ejemplifique a través del último párrafo, donde se expresa: "pero ya no estaba el pedazo de Sol, sino una gran bola blanca: ¡La luna!". Muestre el suspenso que se produce luego de los dos puntos y la expresión de sorpresa al decir "¡la Luna!".
 - La velocidad de lectura debe ser lo más parecida posible a la velocidad de una conversación cotidiana.
 - El volumen debe ser suficientemente alto para que todos puedan escuchar.
- En la Actividad 1 se plantean 4 preguntas de distinto tipo. Las respuestas correctas son: 1) Para dar alegría y esperanza a los hombres; 2) Para que la Noche no estuviera siempre oscura; 3) El saco del gigante se rompió y desparramó trocitos de luz; 4) Contar una historia para explicar un fenómeno natural.
- Revise las respuestas en voz alta. Comente con sus estudiantes las respuestas correctas e incorrectas. Asegúrese de que han comprendido el propósito del texto y que lo han diferenciado con claridad de una explicación científica (como podría ser un artículo informativo). Recuerde al curso que los textos pueden referirse al mismo tema, pero se escriben con distintos propósitos y, por lo tanto, los utilizamos en ocasiones diferentes.
- Pida que completen el cuadro de la Actividad 2. La respuesta debería recoger la siguiente idea: "La leyenda busca explicar el origen del día y de la noche".
- En la Actividad 3 deben ordenar las principales acciones de la leyenda, indicando qué parte corresponde al inicio, qué partes corresponden al problema o desarrollo y qué parte corresponde al desenlace.
- Pida que lean con atención la Actividad 4, que plantea algunas preguntas que tienen como propósito recordar la importancia de distinguir el sujeto y el predicado de una oración. También, recuerde la función de los verbos. Luego, lea en voz alta el cuadro informativo dispuesto a continuación y coméntelo con sus estudiantes.
- Aproveche este ejercicio para recordar al curso que los verbos siempre deben ser coherentes con el sujeto que realiza la acción. Por eso, la forma correcta en este caso es "El gigante *roba* un pedazo de sol" y no "El gigante *robas* un pedazo de sol".
- Pida que trabajen en su cuaderno de escritura creativa. Recuerde que este cuaderno constituye una herramienta para favorecer la escritura frecuente y libre de distintos tipos de textos. Motive permanentemente a que decoren el cuaderno de escritura creativa con los motivos que más los identifiquen. Recuerde que este cuaderno no se corrige, sino que usted debe leerlo y comentarlo personalmente, de manera oral o escrita. Para trabajar en el cuaderno sugiera elegir una actividad del cajón de sugerencias o bien escribir un comentario libre sobre las lecturas realizadas.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: Según lo leído, ¿cuál es el propósito de una leyenda? ¿En qué se parece a un cuento? ¿En qué se diferencia de un artículo informativo que explica un fenómeno natural como el día y la noche?
- Oriente la reflexión para que comprendan que la leyenda cuenta hechos ficticios para explicar fenómenos naturales: El día y la noche, ¿son fenómenos reales o ficticios? (Reales). La historia narrada, ¿es real o ficticia? (Ficticia). ¿Cómo sabemos que los hechos son de ficción? (Son hechos mágicos o sobrenaturales).
- Registre la leyenda "El día y la noche" en el papelógrafo de textos leídos. Complételo en conjunto con su curso.

Texto	Título	Propósito
Leyenda	<i>El día y la noche</i>	Contar una historia ficticia que explica un fenómeno natural.

- Revise si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Preguntar a sus familiares o profesores si conocen alguna leyenda de la isla de Chiloé, en el sur de Chile.

PLAN DE CLASE 51

Período 3: julio - septiembre

Semana 17

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una leyenda de Chiloé.
- Aprender nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pida que compartan brevemente en voz alta las referencias de relatos que pudieron recopilar. Escríbalos en la pizarra. Es posible que algunos niños o niñas (o sus familias) no tengan información accesible sobre Chiloé y sus relatos legendarios. En este caso, realice una lluvia de ideas en torno a Chiloé y anime a los estudiantes a activar todos los conocimientos que posean en torno a la isla, registrándolos en la pizarra. Si es posible y cuenta con tecnología disponible, revise los relatos recopilados en sitios como www.icarito.cl y www.chileparaninos.cl y coméntelos brevemente (por ejemplo, la Pincoya o el Caleuche). No revise el contenido relacionado con "El balseo de las almas", pues esa será la leyenda que leerán durante la clase.
- Comente que Chiloé es una isla muy rica en leyendas y relatos míticos. Gran parte de la cultura chilota se transmite oralmente a través de leyendas, las que recogen gran parte de las creencias de la isla. Si cuenta con un mapa muestre la ubicación de Chiloé.
- Cuento los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto, sin mirar sus Cuadernos de trabajo. Léalo en voz alta, modelando un relato fluido y otorgando distintos énfasis según el contenido. Procure dar un matiz de suspenso al relato para estimular el goce de la lectura. De tanto en tanto, realice contacto visual con su curso.
- Formule preguntas literales para monitorear la comprensión oral: ¿Dónde ocurre la historia? (*En el lago Cucao, en Castro, Chiloé*). ¿A quién esperan las almas? (*Al barquero y su balsa*). ¿Cuál es el propósito de las almas que esperan? (*Ser trasladados hasta la orilla opuesta*). También formule preguntas inferenciales: ¿Por qué el hombre se disfrazó de muerto? (*Porque quería demostrar que la historia era falsa*). ¿Por qué se dice que el hombre rogó "en vano" que el barquero lo trasladara? (*Porque el barquero nunca lo trasladó*). ¿Por qué el barquero no quiso trasladar al hombre cuando murió? (*Porque se había burlado de la muerte*). Comente las respuestas.
- Pida que formulen preguntas sobre lo leído y anime al curso para que respondan en conjunto.
- Para acercar a niñas y niños a identificar las características de la leyenda, pregunte: ¿Había elementos mágicos o sobrenaturales en esta lectura? ¿Cuáles? (*Las almas de difuntos llamando al barquero, el barquero que traslada las almas, el líquido pestilente que arrojó el barquero al hombre y que le causó la muerte, etc.*).
- Invite a leer el texto nuevamente y asigne párrafos para que lean en voz alta. Recuérdeles la importancia de respetar la puntuación del texto. Si es necesario, interrumpa la lectura para clarificar el vocabulario que desconozcan.
- Pida que desarrollen la Actividad 2, escribir el significado de las palabras en el texto. Anímelos a trabajar en parejas, para que se consulten mutuamente y discutan los significados, siempre a partir del contexto de lectura. Muestre cómo aproximarse al significado a partir de las raíces de las palabras. Por ejemplo: "mortaja" suena parecido a "mortal" o "muerte", por lo tanto, puede tener relación con la muerte o con los muertos. Complemente con la información aportada por el texto: en la leyenda se dice que se envolvió en una mortaja y se subió al árbol de las almas para llamar al barquero. Esto quiere decir que se "disfrazó" de muerto, es decir, una mortaja es una tela en la que envuelven a los difuntos. Anímelos a comprobar los significados propuestos utilizando el diccionario. Registre las palabras nuevas en el papelógrafo.
- Reflexione con el curso en torno a la Actividad 3. La leyenda, ¿contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Oriéntelos para que comprendan que los acontecimientos narrados no se pueden verificar y forman parte de las creencias de un pueblo.

- Invite a completar la tabla de la Actividad 4. Algunas respuestas probables pueden ser:

Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace
Se dice que las almas de los difuntos se trepan a un árbol en la orilla del lago Cucao para que el barquero los traslade a la otra orilla.	Un hombre no creía en la leyenda y se disfrazó de muerto, llamando al barquero. El barquero lo descubrió y le lanzó un líquido pestilente.	Tres días después el hombre murió y el barquero no quiso trasladarlo hasta el otro lado, porque se había burlado de la muerte.

- Revise copiando el cuadro en la pizarra y completándolo con los aportes del curso. Pida que se imaginen el relato con un problema y un desenlace diferentes. Pregunte: ¿Qué hubiera pasado si el hombre hubiera logrado engañar al barquero?
- Pida que desarrollen la Actividad 5 en sus cuadernos de Lenguaje, escribiendo un nuevo problema y un nuevo desenlace, respondiendo la pregunta planteada. Pida que revisen la pauta entregada para que conozcan los criterios con los que deben escribir el texto. Pueden trabajar en parejas o en grupo. Monitoree y una vez escrito el texto, pida que lo revisen con la pauta entregada y realicen las correcciones necesarias.

Cierre (15 minutos)

- Una vez reescritos los textos, organice una ronda de lectura. Señale que si esos relatos se transmitieran de generación en generación, llegarían a transformarse en leyendas. Invite a realizar comentarios sobre los relatos creados, pregunte si les gustó la leyenda y si creen que los hechos narrados son reales. Comente que las leyendas tratan de explicar fenómenos naturales y también comunican las creencias.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Dibujar en sus cuadernos de Lenguaje lo que más les gustó de la leyenda leída.
- Narrar a sus familiares la leyenda “El balseo de las almas”.

PLAN DE CLASE 52

Período 3: julio - septiembre

Semana 18

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una leyenda mexicana.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pida que muestren sus dibujos y expliquen qué parte les gustó más y por qué. Destaque las coincidencias encontradas entre sus dibujos. Luego, pida que comenten cómo se sintieron narrando a sus familiares la leyenda transformada por ellos: ¿Les gustó a tus familiares la leyenda que creaste? ¿Qué comentarios hicieron? ¿Quedaste conforme con el texto que escribiste? ¿Cómo crees que podrías mejorar?

Desarrollo (55 minutos)

- Comente que el texto que leerán trata sobre un tlacuache. Pregunte: ¿Saben lo que es un tlacuache? Invite al curso a investigar en la biblioteca de la escuela o en Internet. Monitoree la actividad y pida que escriban los datos encontrados en sus cuadernos de Lenguaje. De vuelta en la sala de clases, desarrollen la Actividad 1, registrando la información encontrada sobre el tlacuache. Luego, descubren el nombre común del tlacuache, tachando los casilleros con números y leyendo las letras desde la última hasta la primera. El nombre es zarigüeya.
- Invite a leer. Comience leyendo usted el título y el primer párrafo. Luego, ceda el turno a quienes quieran leer. Procure dar participación a la mayoría. Si es pertinente, pida que lean nuevamente el texto de manera individual.
- Formule preguntas de distinto tipo para monitorear la comprensión del texto:
 - ¿Cuándo ocurrió esta historia?
 - ¿Quiénes son los personajes de la historia?
 - ¿Cómo crees que sería la vida del pueblo sin fuego?
 - ¿Para qué servía el fuego?
 - ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar del tlacuache burlado?
- Comente el vocabulario destacado en la lectura: lumbre, choza, propósito, prevenidos. Como lo han hecho con lecturas anteriores, motive a descubrir al significado a partir del contexto, comprobando a través del diccionario. Por ejemplo:
 - En el texto dice que la vieja se acercó a la piedra antes de que esta se apagara y se llevó la lumbre en una rama seca y grande. Entonces, ¿qué es la lumbre? (Fuego).
 - En el texto dice que la vieja se llevó la lumbre a su choza, y que en el centro de ella hizo una fogata que cuidaba día y noche. Entonces, ¿qué es una choza? (Vivienda).
- Pida que registren las palabras y sus significados en sus cuadernos de Lenguaje. Escríbalas en el papelógrafo de palabras nuevas.
- En la Actividad 3 deben marcar las respuestas correctas: 1) Porque era media bruja; 2) Porque era pequeño e insignificante; 3) Imagen del tlacuache cargando fuego en su cola.
- Comente las respuestas y oriente para que comprendan los errores cometidos, analizando en conjunto por qué los distractores no son correctos. Por ejemplo, la gente temía a la vieja porque era media bruja. La anciana no se burlaba de la gente; quienes se burlaban eran los habitantes del pueblo, que se reían del tlacuache.
- Realice ejercicios de visualización, pidiendo que dibujen en sus cuadernos algunos episodios específicos, por ejemplo: la vieja llevando la lumbre en una rama, los habitantes del pueblo burlándose del tlacuache, el tlacuache intentando convencer a la vieja para que lo dejara entrar u otros similares. Observe cómo estructuran el dibujo y pida que comenten por qué incluyen los elementos que ilustran.

- Recuerde al curso la lectura de la leyenda “El león y el ratón”, revisada en el período anterior. En esa lectura, el ratón (agradecido porque el león le había perdonado la vida) prometió al león que lo ayudaría en caso de necesidad y este se burló de él. Pregunte: ¿Recuerdan la fábula “El león y el ratón”? ¿Qué tienen en común el ratón y el tlacuache? Estimule a recordar que ambos animales cumplieron sus promesas, a pesar de que se habían burlado de ellos por su tamaño e insignificancia.

Cierre (15 minutos)

- Invite a expresar sus impresiones sobre la lectura: ¿Les gustó la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? Pregunte por las palabras aprendidas gracias a la lectura.
- Formule preguntas orientadas a la comprensión general: ¿Cuál fue la lección que dio el tlacuache a los habitantes del pueblo? ¿Qué otro título darías a esta leyenda? ¿En qué cambió el tlacuache a lo largo de la historia? ¿Qué crees que consiguió el tlacuache al repartir el fuego entre los seres humanos?
- Revise en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir un breve párrafo en primera persona, narrando la historia como si fueran el tlacuache. Por ejemplo: “Soy el tlacuache, también me dicen zarigüeya. En el pueblo nadie me cree, pero yo soy capaz de obtener lumbre y entregársela a los habitantes...”.

PLAN DE CLASE 53

Período 3: julio - septiembre

Semana 18

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la leyenda leída la clase anterior.
- Sistematizar los conocimientos adquiridos sobre las leyendas.

Inicio (15 minutos)

- Pida que compartan la tarea. Invite a leer en voz alta sus relatos desde el punto de vista del tlacuache. Pregunte: ¿Recordaban con claridad la historia del tlacuache y el fuego? ¿Por qué el tlacuache ofreció ir en búsqueda del fuego? ¿Qué pidió a cambio?
- Pida que describan el tlacuache. El relato en primera persona hará evidentes algunos rasgos característicos del personaje. Dibuje en la pizarra una tabla para sistematizar las características del tlacuache. Cautele que las características mencionadas tengan sustento en la lectura. Algunas respuestas podrían ser las siguientes:

¿Cómo era el tlacuache?	¿Cómo se refleja en el texto?
Pequeño	Los habitantes se rieron debido a su tamaño.
Preocupado por su familia	Pidió que no se lo comieran ni a él ni a los suyos.
Valiente	No temía ir a buscar el fuego donde la bruja.
Ingenioso	Elaboró un plan para que la vieja lo dejara ingresar a su choza.

- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean nuevamente el texto en silencio. Luego, desarrollan el crucigrama de la Actividad 1. Las respuestas correctas son: 1) pelada; 2) lumbre; 3) pequeño; 4) bruja; 5) tlacuache; 6) vieja; 7) piedra; 8) cola. Compartan las respuestas en voz alta.
- En la Actividad 2 deben responder preguntas relacionadas con la leyenda.
- En la Actividad 3 deben unir acciones y consecuencias. Modele a partir del ejemplo.
- Muestre cómo comprobar las respuestas a través de ciertos conectores. Por ejemplo: *El tlacuache dijo a la vieja que tenía frío, **por eso** logró ingresar a la choza. Si es pertinente, muestre también el proceso inverso: El tlacuache logró ingresar a la choza **porque** dijo a la vieja que tenía frío.* Indique cómo reconocer la causa y la consecuencia en cada caso. Revise las respuestas en voz alta:
 - El tlacuache metió la cola en la fogata, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** hoy tiene la cola pelada.
 - La vieja no tenía miedo a nada, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** se acercó a la piedra de fuego y se llevó la lumbre.
 - El tlacuache era un animal pequeño, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** la gente se burló y no creyó que pudiera obtener el fuego.

Cierre (15 minutos)

- Lea en voz alta el cuadro de la Actividad 4. Completen y comenten.

¿Qué son las leyendas?

Las leyendas son historias *ficticias* que intentan explicar *fenómenos*. Por ejemplo:

- Pueden explicar fenómenos de la naturaleza como la lluvia, los truenos, los temblores, el día y la noche, las estaciones del año, etc.
- También pueden explicar características de animales o plantas: el canto de los pájaros, la trompa del elefante, las espinas de los cactus, etc.

Las leyendas también transmiten creencias propias de un pueblo, por ejemplo: cómo se fundó la ciudad, qué ocurre si se atraviesan ciertos paisajes en fechas especiales, etc.

Siempre tienen un componente mágico o sobrenatural.

Las leyendas, como los cuentos y fábulas, tienen tres partes: inicio, *desarrollo (o problema)* y *desenlace*.

- Muestre cómo se reflejan estas características en las leyendas leídas.
 - “El día y la noche”: explica el origen del día y la noche.
 - “El balseo de las almas”: comunica las creencias de un pueblo sobre la muerte.
 - “El tlacuache y el fuego”: explica una característica de un animal (la cola).
- Muestre que las leyendas tienen muchas semejanzas con los cuentos. Lo importante es que comprendan que las leyendas generalmente explican fenómenos naturales y forman parte de la cultura de los pueblos. Estos relatos siempre tienen un contenido mágico o sobrenatural, es decir, que no se explica desde la realidad o la ciencia. Muestre cuál es el componente mágico de las leyendas leídas.
- Complete el papelógrafo de textos con los nuevos títulos leídos.

Textos	Títulos	Propósitos
Leyenda	<i>El día y la noche</i> <i>El balseo de las almas</i> <i>El tlacuache y el fuego</i>	Contar una historia ficticia que explica un fenómeno natural o transmite las creencias de un pueblo.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar a sus familiares la leyenda del tlacuache.

PLAN DE CLASE 54

Período 3: julio - septiembre

Semana 18

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una infografía sobre el tlacuache.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pida que comenten cómo se sintieron al narrar la leyenda a sus familias: ¿Conocían tus familiares al tlacuache? ¿Qué parte de la leyenda les gustó más? ¿Recordabas bien la historia?
- Copie en la pizarra una tabla con las preguntas *¿Qué sé sobre el tlacuache?* *¿Qué quiero saber de él?* *¿Qué aprendí?* Pregunte: ¿Qué sabemos hasta ahora del tlacuache? Escriba sus respuestas en la primera columna (*¿Qué sé?*). Considere que la pregunta se refiere al animal y no al personaje. Luego, anime a formular preguntas sobre el tlacuache, para establecer un nuevo propósito de lectura. Escriba estas preguntas en la columna *¿Qué quiero saber?* Reserve la última columna para el final de la clase.

¿Qué sé sobre el tlacuache?	¿Qué quiero saber de él?	¿Qué aprendí?
Es un mamífero que habita en México. También se conoce como zarigüeya. Es pequeño. Tiene una cola pelada.	¿Cuánto mide? ¿En qué otro país habita? ¿Cómo son sus patas? ¿De qué color es?	

- Cuente que leerán un texto que les permitirá conocer más sobre el tlacuache.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea en voz alta "El tlacuache". Recuerde que la infografía no tiene un orden de lectura determinado, excepto por los párrafos que tienen una ubicación destacada o bien, han sido resaltados con letras de mayor tamaño o distinto color. En este caso, se sugiere comenzar con el título y las tres viñetas que se ubican por sobre la ilustración.
- Comente con el curso las características de la infografía. Pregunte:
 - ¿Qué características tiene este texto? (*Combina párrafos breves e imagen, tiene como propósito informar*). ¿Cuál es la función de la imagen? (*Mostrar lo que dicen los párrafos, complementar la información*). ¿Qué diferencias tiene con un artículo informativo común? (*En la infografía, la imagen tiene mayor importancia que en un artículo informativo común*). ¿Cuál es la función de las flechas? (Unir los párrafos con las distintas partes del tlacuache a las que se refieren).
- Pregunte: *¿Cómo serán las crías de tlacuache al nacer?* *¿Por qué será necesario que terminen su desarrollo en el marsupio?* *¿Qué significa marsupial?*
- Realizan la Actividad 2, centrada en el desarrollo de vocabulario. Anime a leer los párrafos que contienen las palabras desconocidas y a aproximarse a sus significados a partir del contexto. Por ejemplo: En el texto dice que la cola es prensil y que le sirve para agarrar objetos; por lo tanto, prensil significa "que sirve para agarrar cosas". Revise esta actividad en voz alta. Anime a corroborar los significados utilizando el diccionario. Registre estos términos en el papelógrafo de palabras nuevas.
- Pida que desarrollen la Actividad 3, reconocer qué información en común sobre el tlacuache tienen la leyenda y la infografía, por ejemplo: la cola pelada, el tamaño pequeño, el hábitat en México. Destaque que los textos tienen distintos propósitos: la leyenda narra acciones de personajes que explican por qué el tlacuache tiene la cola pelada; la infografía entrega información real sobre el tlacuache.
- La Actividad 4 permite comprender las diferencias fundamentales entre los textos, a partir de su propósito comunicativo. Reserve la revisión para el cierre de la clase.

Cierre (15 minutos)

- Revise la Actividad 4 en voz alta y comente cada una de las afirmaciones.

	El tlacuache y el fuego	El tlacuache
¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?	X	
¿Cuál contiene solo información real?		X
¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?	X	
¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?	X	
¿Cuál tiene como propósito informar?		X
¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?	X	

- Complete la columna de la tabla *¿Qué aprendí?*, a partir de los aportes. Procure que la información responda a la pregunta *¿Qué quiero saber?* Refuerce la idea de que la lectura permite incrementar nuestros conocimientos sobre el mundo.
- Agregue la infografía a los textos leídos, escribiendo su respectivo propósito.
- Revise si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Elegir una actividad del cajón de sugerencias o escribir un texto a elección en su cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 55

Período 3: julio - septiembre

Semana 19

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una leyenda sobre flamencos.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte si les gustó la actividad que realizaron y si les resultó fácil o difícil. Pida que comenten lo que hicieron. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde al curso que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito en su cuaderno de escritura creativa.
- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura de la infografía del tlacuache?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a activar sus conocimientos previos y a generar hipótesis de lectura a través de la Actividad 1. En la primera pregunta deben describir a los flamencos, registrando todas las características que recuerden o conozcan. Formule algunas preguntas: ¿Qué tipo de animal es un flamenco? ¿De qué color es? ¿Cómo son sus patas? ¿De qué color son? Si no saben de qué color son las patas de los flamencos, invítelos a observar fotos de flamencos en Internet. Muestre especialmente aquellas en las que los flamencos se apoyan en solo una pata, sumergidos en agua. Invite a compartir sus respuestas en voz alta. Registre los aportes a modo de constelación de palabras.
- Luego, indique que deben descifrar las palabras propuestas reemplazando los números por las vocales que corresponden (1 es A, 2 es E, 3 es I, 4 es O, 5 es U). De esta manera, los alumnos y alumnas obtendrán las siguientes pistas: flamencos, patas blancas, cueros de víboras, mordeduras, dolor. Invite a generar predicciones sobre el contenido, utilizando como pistas las expresiones descifradas. Por ejemplo, "Los flamencos cubrieron sus patas blancas con cueros de víboras, pero sufrieron mordeduras y gritaban de dolor". Acoja las predicciones que cumplan con el requisito de incluir las palabras clave, aunque no se utilicen en el mismo orden. Registre algunas en la pizarra.
- Invite a escuchar el texto "Las medias de los flamencos". Cuente que su autor es Horacio Quiroga, un escritor uruguayo que, entre otras obras, escribió un libro llamado Cuentos de la selva. La historia que leerán forma parte de este libro.
- Encontrará el cuento en el Anexo de esta Guía didáctica. Si lo desea, puede utilizar el audiocuento de la historia, que está disponible en el sitio web de Lee Chile Lee, Plan Nacional de Fomento de la Lectura, en <http://www.leechilelee.cl/recursos/audio-libros>. Si utiliza esta opción, recuerde chequear la disponibilidad de elementos como parlantes y computador.
- Lea el texto en voz alta, modelando aspectos de fluidez y entonación, Actividad 2. Otorgue especial expresión a los diálogos y a los momentos de tensión de la historia. Realice contacto visual permanente, de modo que pueda monitorear la concentración e interés. Si es necesario, interrumpa la lectura para clarificar las palabras que no se entiendan; también, puede leer el cuento nuevamente.
- Considere que "Las medias de los flamencos" es un cuento, tiene un autor específico y no forma parte de la tradición oral; sin embargo, tiene características que lo acercan bastante a una leyenda. Para efectos de este período, es recomendable que lo perciban como una leyenda. No intente forzar la diferencia con una leyenda real, pues podrían confundirse.
- En la Actividad 3 identifican el propósito del texto leído. La respuesta correcta es B.
- Pida que realicen la Actividad 4. En la primera pregunta, se busca explicar el color de las patas de los flamencos y su costumbre de permanecer con las patas en el agua. Recuerde que, según el texto, los flamencos solían tener las patas blancas, hasta que sufren las mordeduras de las víboras. En la segunda pregunta deben recordar cómo los flamencos debían evitar ser descubiertos por las víboras. La respuesta es que los flamencos debían mantenerse bailando.

- La Actividad 5 tiene como propósito gatillar un ejercicio argumentativo, seleccionando al personaje que, según sus criterios, actuó de manera incorrecta y justificar por qué lo juzgan de esa manera. Considere que todos los personajes propuestos en la actividad tomaron decisiones erradas o actuaron de mala fe; por lo tanto, cualquier respuesta es válida en la medida que argumenten coherentemente a partir de la información del texto. Invite a niños y niñas a debatir al respecto, respetando turnos para hablar y expresando su empatía con las opiniones planteadas.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Les gustó el cuento “Las medias de los flamencos”? ¿Qué tiene en común esta historia con la leyenda del tlacuache? Comente que ambas historias explican una característica típica de los animales protagonistas.
- Desarrollan la Actividad 6. Permita que compartan sus dibujos y que describan los elementos que incluyeron.
- Revise si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar a sus familiares la historia escuchada durante la clase.

PLAN DE CLASE 56

Período 3: julio - septiembre

Semana 19

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un artículo informativo sobre los flamencos.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir sus experiencias narrando la leyenda escuchada la clase anterior: ¿Cómo se sintieron narrando la historia? ¿Sus familiares la habían escuchado alguna vez? ¿Les gustó? ¿Recordabas detalles de la leyenda? ¿Hubo algún episodio que no recordabas con claridad? ¿Cuál?
- Anime a resumir la leyenda de manera oral. Pida que remitan a un inicio, un desarrollo (donde los personajes enfrentan un conflicto) y un desenlace.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Qué saben sobre los flamencos? Después de observar las imágenes en la clase anterior, deberían tener conocimientos más precisos sobre los flamencos. Regístrelos en una tabla de anticipación, del tipo: ¿Qué sé sobre los flamencos? ¿Qué quiero saber? ¿Qué aprendí? Como siempre, reserve la tercera columna para el cierre de la clase y mantenga la tabla en la pizarra.
- Invite a leer. Muestre que el texto tiene líneas para que luego puedan completar con el título y los subtítulos correspondientes.
- Lea el primer párrafo del texto en voz alta y ceda el turno a otros(as) estudiantes.
- Terminada la lectura, desarrollan la Actividad 2, marcando la respuesta correcta en cada pregunta. Las respuestas correctas son: 1) Ilustración de alga; 2) Porque hay factores que los amenazan; 3) Informarnos sobre los flamencos y su forma de vida.
- Revise las respuestas en voz alta. Como es costumbre, comente las respuestas y apoye para que identifiquen sus errores y comprendan por qué los distractores no constituyen la respuesta correcta. Por ejemplo, en la primera pregunta, la respuesta "Zanahoria" es incorrecta, porque no es este vegetal el que da el color característico a los flamencos, sino una especie de alga que tiene el color similar a una zanahoria. Las otras opciones ("molusco" y "crustáceo") forman parte de la alimentación habitual de los flamencos, pero no son los alimentos que explican el color rosado de las aves.
- Para la Actividad 3 pida que lean nuevamente el texto. Después de cada párrafo, indique que escriban un subtítulo adecuado a cada parte. Una vez que hayan registrado los subtítulos, pida que propongan un título apropiado para todo el texto y que lo escriban donde corresponde. Recuerde al curso que el título debe dar cuenta de todo el contenido de la lectura.
- Algunas respuestas correctas pueden ser:
 - Subtítulo 1: Características de los flamencos, Características físicas, Características, ¿Cómo son los flamencos?
 - Subtítulo 2: Alimentación, Dieta de los flamencos, ¿Cómo se alimentan los flamencos?
 - Subtítulo 3: Hábitat, Ubicación de los flamencos, ¿Dónde viven los flamencos?, ¿Dónde y cómo viven los flamencos?
 - Subtítulo 4: Peligros que enfrentan, Extinción, Amenazas, ¿Qué peligros enfrentan los flamencos?, Vulnerabilidad.
- Haga notar que los subtítulos pueden estar enunciados de manera diferente, pero que reflejan la idea central de cada párrafo. Enfatice que en los artículos informativos cada párrafo tiene una idea central.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Existe algún elemento mágico o sobrenatural en el artículo informativo que leíste? Comente con los estudiantes.
- Pregunte: ¿Qué aprendieron con la lectura? ¿Pudieron responder algunas de las preguntas enunciadas en la tabla antes de leer? Complete la columna ¿Qué aprendí? a partir de las respuestas. Cada vez que sea posible, haga notar que los textos nos permiten responder lo que queríamos saber sobre los flamencos.
- Revise con sus estudiantes si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Dibujar en sus cuadernos un grupo de flamencos en su hábitat y compartir lo que saben sobre estas aves con sus familiares.

PLAN DE CLASE 57

Período 3: julio - septiembre

Semana 19

OBJETIVO DE LA CLASE:

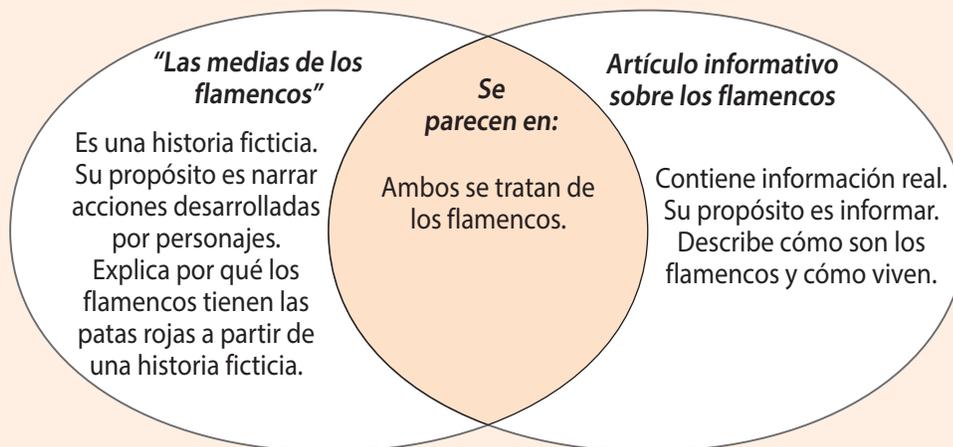
- Conocer algunos conectores y comprender su utilidad.
- Comparar el texto “Las medias de los flamencos” y el artículo informativo leído.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir los dibujos realizados en sus casas. Para monitorear la comprensión del texto reflejada en las ilustraciones, pida que las describan. Pregunte: ¿Cómo es el hábitat que dibujaste? ¿Qué información entregaste a tus familiares sobre los flamencos? ¿Qué sabían ellos sobre estas aves? ¿Crees que aprendieron nuevos datos sobre los flamencos?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Antes de desarrollar la Actividad 1, comente que los conectores son palabras que permiten organizar las ideas para que sean más comprensibles. Gracias a los conectores podemos, por ejemplo, introducir la causa o la consecuencia de un hecho. Recuerde al curso el ejercicio realizado con las acciones de la leyenda “El tlacuache y el fuego”, donde debieron identificar las consecuencias de las acciones de los personajes. Escriba en la pizarra un cuadro con los siguientes conectores: también, además, por eso, porque, antes, luego.
- Pida que utilicen los conectores del cuadro para completar los enunciados de la Actividad 1. Si lo desea, sugiera que trabajen en parejas. Una vez que hayan finalizado, revise las respuestas en plenario. Pregunte a cada pareja por qué seleccionó cada conector. Si es pertinente, aumente la dificultad de la actividad preguntando: ¿Qué otro conector funcionaría para completar este enunciado? Por ejemplo, en la oración “Los flamencos viven en lugares con lodo y agua. _____ los flamencos chilenos viven especialmente en el Salar de Atacama”, el conector que funciona correctamente es “por eso”, pero también podría ser “por este motivo”, “debido a esto”, “por esta razón”, “por lo tanto”.
- Invite a desarrollar la Actividad 2, un cuadro que sintetiza algunos conectores de uso frecuente. Lea en voz alta los tipos de conectores y ejemplifique con algún ejemplo de la Actividad 1 o señale nuevos ejemplos del texto leído. Pida que trabajen en parejas y propongan nuevos ejemplos.
- La Actividad 3 tiene como propósito comparar las lecturas relacionadas con los flamencos. Deben completar el organizador correspondiente, pero anime que discutan en parejas. Algunas respuestas referentes pueden ser:



- Revise las respuestas en la pizarra, completando un organizador gráfico de comparación que reúna las respuestas entregadas.

- La Actividad 4 tiene como propósito reforzar los distintos propósitos comunicativos que caracterizan a cada texto. Deben marcar cuál de los textos leídos seleccionarían para preparar una exposición sobre animales exóticos. La respuesta correcta es “Artículo informativo sobre los flamencos”, pues este brinda información comprobable y real sobre estas aves, sus características y su forma de vida.

Cierre (15 minutos)

- Comente que las personas buscamos distintos textos dependiendo de cuáles sean nuestros objetivos. Así, si queremos disfrutar de una buena historia, podemos leer “Las medias de los flamencos”; en cambio, si queremos obtener datos reales para una tarea o para conocer más, elegiremos el artículo informativo.
- Complete el papelógrafo de textos leídos añadiendo los títulos que han conocido y especificando su propósito.
- Revise si se alcanzaron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje un listado de 5 palabras que les gusten. Agregar las razones que justifiquen por qué les llaman la atención.

PLAN DE CLASE 58

Período 3: julio - septiembre

Semana 20

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Disfrutar y comprender un poema.
- Escribir descripciones poéticas de palabras que les gusten.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea. Pida que seleccionen algunas de las palabras del listado y que expresen por qué les gustan. A medida que comparten sus listados, copie las palabras en la pizarra. Destaque las coincidencias y mantenga las palabras escritas en la pizarra.
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el poema en voz alta, modelando aspectos de fluidez y entonación. Recuerde que la lectura de poemas requiere de un énfasis especial, y se deben respetar los ritmos marcados por los versos y sus pausas. Añada expresión de tranquilidad ante las palabras dulces, pronuncie las palabras suaves con una intensidad menor, dando énfasis al sonido "s" de "susurro, silencio y soñar". Enfaticé los sonidos duros y amplios de "bomba y tambor".
- Una vez finalizada la lectura, pida que cada uno lea una estrofa en voz alta, expresando a través de la voz lo que se expresa en los versos.
- Pregunte: ¿Cuál es el objeto inspirador u objeto lírico del poema? (*Las palabras de nuestro idioma*). ¿Qué sentimientos se expresan hacia el idioma castellano? (*Admiración, valoración, gusto*). Si es necesario, refuerce los contenidos asociados a los poemas utilizando el Texto escolar.
- Invite a responder las preguntas de la Actividad 3, cuyo propósito es que comprendan que las palabras mencionadas son clasificadas no solo por lo que significan, sino también porque muchas de ellas "suenan" de una manera particular. Por ejemplo, en el caso de las palabras *susurro, silencio y soñar*, podemos descubrir que son palabras de significado más bien silencioso. Además, se repite el sonido **s**, que es en sí mismo suave. En cambio, las palabras *bomba y tambor* remiten a objetos ruidosos, es decir, que suenan fuerte. Además, las vocales abiertas también contribuyen a que su sonido sea más intenso. Lo mismo ocurre con la combinación **mb**. Pronuncie las palabras de manera que este efecto se haga evidente. Considere que este análisis puede resultar muy complejo para sus estudiantes, pero para la actividad bastará que identifiquen que las palabras efectivamente suenan y significan de modo especial.
- Pida que subrayen y lean en voz alta los versos que les llaman la atención por su contenido o sonoridad. Comenten.
- Pida que completen la primera parte de la Actividad 4. Para este fin, pueden utilizar las palabras del listado que prepararon (si es que funcionan) y de aquellas que fueron copiadas en la pizarra. Monitoree la actividad, observando las palabras seleccionadas y anime a justificar sus elecciones. Invítelos a socializar sus respuestas en voz alta.
- En la segunda parte de la Actividad 4 pida que elijan dos de las palabras que clasificaron y que realicen una descripción poética en sus cuadernos de Lenguaje. Modele leyendo el ejemplo. Muestre que la descripción poética reúne las características que más nos gustan de los objetos, emociones o seres referidos. Por ejemplo, un gato podría definirse científicamente como un felino, que tiene cuatro patas, bigotes y el cuerpo cubierto por pelos. En cambio, cuando lo describimos poéticamente, debemos expresar por qué nos gusta y que sentimientos nos expresan. Por eso es que en el ejemplo se mencionan los ronroneos y los maullidos como música, se destacan las patas que son silenciosas y el pelaje, que puede ser de muchos colores. Ejemplifique qué otra información se podría agregar a esa descripción. Por ejemplo: "Cola ondulante y suave como el algodón, se enrosca al mirarme pasar". Anime a complementar esta misma descripción con otras características atractivas de los gatos, a modo de modelaje previo. Una vez que usted se asegure de que han comprendido la actividad, pida que desarrollen sus descripciones poéticas en sus cuadernos.

Cierre (15 minutos)

- Comente la actividad realizada durante la clase: ¿Les gustó el poema? ¿Qué palabras no les gustan de nuestro idioma? ¿Por qué no les gustan? ¿Creen que las palabras significan y suenan de modo especial?
- Registre el poema en el papelógrafo de textos leídos. Pregunte: ¿Cuál es el propósito del poema? (*Expresar sentimientos del hablante hacia algo o alguien*).
- Revise si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Elegir y escribir palabras que expresen felicidad y regalar una a cada integrante de su familia.

PLAN DE CLASE 59

Período 3: julio - septiembre

Semana 20

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y escribir un caligrama sobre una palabra que les guste.

Inicio (15 minutos)

- Invite a comentar la actividad realizada en sus hogares. Pregunte: ¿Qué palabras eligieron? ¿A quiénes se las regalaron? ¿Cómo reaccionaron sus familiares? ¿Qué palabras regalarían a sus compañeros(as) y por qué? Comenten.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que revisen las descripciones poéticas realizadas en sus cuadernos. Si algunos no han logrado completarlas, permita que lo realicen. Aproveche de sugerir que enriquezcan las descripciones o que las modifiquen si es que quieren mejorarlas.
- Monitoree el proceso de revisión o mejoramiento de las descripciones. Apoye a quienes presenten bloqueos de escritura formulando preguntas que les permitan tener claridad sobre los sentimientos que las palabras les evocan: ¿Qué te gusta de esta palabra? ¿Qué te recuerda? ¿En qué piensas cuando la lees? ¿Te trae algún recuerdo agradable? Una vez que terminen de revisar y completar sus descripciones, pida que las reescriban en la Actividad 1.
- Pida que observen y lean los poemas propuestos en la Actividad 2. Señale el poema del gato y pregunte: ¿Les parece conocido este texto? Deberían identificar que se trata de la descripción poética revisada la clase anterior. Pregunte: ¿En qué cambió la descripción? ¿Qué rasgo nuevo tiene? Focalice la atención de los estudiantes en la forma otorgada a la descripción poética. Muestre que ambos poemas fueron realizados a partir de descripciones poéticas como la que acaban de realizar.
- Pida que observen el poema del gato y respondan la primera pregunta de la Actividad 2. La respuesta esperada es "sonora", pues la descripción menciona varias características relacionadas con los sonidos del gato: ronronea, maúlla y además sus patitas son silenciosas. Considere que también podrían marcar la opción "alegre", pues la descripción poética expresa gran gusto por los gatos y es posible inferir que el hablante se siente alegre en compañía de gatos. Esta respuesta también es correcta.
- Luego, señale el poema que representa una pelota. Pida que lo lean en silencio y que piensen qué tipo de palabra es y justifiquen su elección. La respuesta esperada es "alegre", pues remite a juegos, risas y alegría. Considere que también algunos niños podrían marcar "sonora", aludiendo a la presencia de risas. Esta respuesta también es correcta, pero en este caso muestre que la clasificación que mejor calza es "alegre".
- A partir de la actividad realizada, deben inferir qué es un caligrama y escribir su aproximación al concepto, Actividad 3. Recuerde que no es importante que manejen definiciones estructurales estrictas, sino que comprendan que la poesía otorga distintas posibilidades de expresión, que involucran varios sentidos a la vez.
- Invite a desarrollar la Actividad 4, realizar el borrador de un caligrama, utilizando como recurso la definición poética que eligieron. Sugiera que, utilizando un lápiz mina sin cargar, primero dibujen la silueta de la figura que representarán en el caligrama. Luego, indique que escriban la descripción poética tomando esas líneas como referencia.
- Monitoree el desarrollo de la actividad. Dé consejos para mejorar la ortografía de los textos que observe. Entregue hojas blancas para que, una vez conformes con el borrador, realicen la versión definitiva del caligrama.

Cierre (15 minutos)

- Pida que socialicen los caligramas elaborados. Para este fin, recoja los trabajos y expóngalos en un muro de la sala de clases. Luego, invite a realizar una ronda de lectura para conocer los trabajos del curso. Pida que expresen sus impresiones sobre los textos leídos y comente la actividad realizada.
- Lea algunos trabajos en voz alta y muéstrelos. Oriente el análisis preguntando: ¿Qué palabra se describe en este caligrama? ¿Qué tipo de palabra creen que es: alegre, triste, olorosa o sonora? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos se expresan en el caligrama?
- Revise si se cumplió el objetivo de la clase. Complete el papelógrafo de textos leídos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pida que seleccionen una actividad de escritura del cajón de sugerencias y que la desarrollen en su cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 60

Período 3: julio - septiembre

Semana 20

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Disfrutar la lectura de un poema.
- Escribir un nuevo poema siguiendo el modelo de la lectura.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. En primer lugar, pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil. Pida que comenten cuál fue la actividad que debieron realizar. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias; también, pueden registrar por escrito en su cuaderno de escritura creativa.
- Pregunte: ¿De qué se trataba el poema "Palabras, palabras y más palabras"? ¿Cuál era el objeto inspirador? ¿Qué sentimientos expresaba el hablante hacia nuestro idioma? ¿Te parece que nuestro idioma tiene palabras lindas?
- Cuente que durante esta clase disfrutarán la lectura de un nuevo poema y luego escribirán uno siguiendo el modelo de la lectura.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer el poema, Actividad 1. Pida a un(a) estudiante que lo lea en voz alta e indique al curso que siga la lectura en su Cuaderno de trabajo. Una vez finalizada la lectura, continúe con voluntarios.
- Pregunte: ¿Qué indican las palabras *plaza, torre, ventana, dama, flor*? ¿Son sustantivos, adjetivos, verbos? En la expresión "blanca flor", ¿qué palabra se refiere al objeto y cuál indica una característica del objeto?
- Pida que identifiquen las rimas presentes en el poema: ¿Cuáles son los versos que riman? (Versos 2, 4, 6, 8 y 10). La rima de estos versos, ¿tienen el mismo sonido final o solo un sonido parecido? (Tienen sonido parecido, es decir, rima asonante).
- Pregunte: ¿Por qué crees que el caballero se llevó la plaza? Comenten las posibles explicaciones, Actividad 2.
- En la Actividad 3 se busca que adviertan los cambios en el sentido del poema cuando se cambian algunas palabras. Pida que observen que muchas de las nuevas palabras propuestas (subrayadas en el texto) constituyen sustantivos comunes, al igual que las palabras originales del poema, por ejemplo: *ciudad, edificio, ventana, gata, gato*. Muestre que también hay adjetivos en las expresiones "rojo collar" y "gato negro". Diga que observen que la expresión "¿quién sabe por qué pasó!" fue reemplazada por "¿quién sabe por qué iba a pasar!" para mantener el efecto de la rima.
- Pida que representen el contenido del nuevo poema a través de un dibujo en su cuaderno de Lenguaje. Una vez realizada la actividad, socializan sus dibujos. Obsérvelos y monitoree que la ilustración representa correctamente el sentido del poema. Por ejemplo, procure que la gata con collar rojo esté sentada en la ventana del edificio y no sobre este.
- Comente que escribirán su propia versión del poema, iniciando la planificación de la primera parte de la Actividad 4. Es posible que algunos alumnos y alumnas manifiesten dificultad para modificar el poema original. En este caso, sugiera que empiecen por elegir un nuevo escenario para ambientar el poema. Elegir una nueva ambientación será suficiente para gatillar los elementos restantes. Por ejemplo, si eligen escuela, podrán seleccionar elementos como *biblioteca, repisa, cuento, hada, duende*. Proponga lugares como el mar, la selva, la escuela, el espacio.
- Una vez reemplazados los elementos originales, pida que escriban el poema en la segunda parte de la Actividad 4.

- Recuerde que es posible que los poemas creados no tengan rima. Apoye a quienes expresen su gusto por las rimas, facilitando algunas palabras o modelos que funcionen.
- Pida que escriban el poema completo en sus cuadernos de Lenguaje y que, tal como hicieron con el modelo anterior, realicen un dibujo que represente el contenido expresado. Después podrán compartirlo con sus familias.
- Indique que deben escribir con letra clara y correctamente. Luego, pida que memoricen el poema para recitarlo a su curso.

Cierre (15 minutos)

- Organice una ronda de declamación de los poemas recreados. Invite a escuchar con respeto las creaciones. Después de cada declamación, invite a los alumnos y alumnas a mostrar el dibujo creado para ilustrar el contenido de sus poemas. Enfaticé la importancia de una declamación fluida que respete la puntuación y la expresión propia del poema. Anime al curso a realizar comentarios sobre los textos creados.
- Complete el papelógrafo de textos leídos incorporando el poema conocido esta clase.
- Revise si se alcanzaron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Leer o recitar el poema creado a sus familiares y mostrarles el dibujo realizado.

PLAN DE CLASE 61

Período 3: julio - septiembre

Semana 21

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una leyenda chilena.
- Aprender nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar brevemente la tarea. Pregunte: ¿Quedaron satisfechos con el poema que crearon? ¿Qué cambios realizarían? ¿Les gustó a sus familiares el poema? ¿Hicieron algún comentario? ¿Cuáles?
- Pida que elijan un texto de la sala de clases (recomiende utilizar las antologías "Mis lecturas diarias") y lean durante diez minutos. Usted también debe seleccionar una lectura y leer junto con su curso. Terminada la lectura, pida que escriban un comentario libre sobre lo leído en sus cuadernos de escritura creativa. Pida, además, que piensen a quién podría interesarle el texto leído y se lo recomienden.
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Conocen la piedra cruz? ¿Saben cómo es? Invite a averiguar en la biblioteca o en Internet sobre esta piedra. Pida que busquen fotos e información sobre los lugares en que esta piedra se produce naturalmente.
- Comente que esta es una piedra natural y que debido a su belleza se utiliza especialmente para hacer joyas. Invite a conocer el origen de esta piedra según una leyenda de nuestro país.
- Lea en voz alta el título y el primer párrafo de la leyenda, modelando aspectos de fluidez y entonación. Luego, ceda el turno a sus estudiantes y estimule la participación de quienes son más tímidos. Finalizada la lectura, pida que formulen comentarios o sugerencias para mejorar la lectura en voz alta. Escriba estas recomendaciones en la pizarra y coméntelas.
- Formule preguntas para monitorear la comprensión: ¿Dónde se desarrollan las acciones de esta historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se conocieron la joven blanca y el guerrero araucano? ¿Quiénes secuestraron al guerrero araucano? ¿Por qué lo secuestraron? ¿Por qué lloró tanto la joven blanca? ¿Por qué los mapuches decidieron dejar en libertad al guerrero?
- Formule preguntas personales: ¿Cómo se hubieran sentido en el lugar de la joven española cuando la capturaron? ¿Hubieran podido enamorarse del captor? ¿Qué les parece la actitud de los habitantes del pueblo mapuche, que capturaron al guerrero? Dialogue con su curso.
- Pida que desarrollen la Actividad 3, desarrollar el vocabulario en contexto. Pida que observen el enunciado que contiene la palabra y que a partir de él intenten aproximarse al significado. Apoye para que relacionen "captor" con "capturar": ¿A qué palabra se parece "captor"? Verifiquen los significados propuestos utilizando el diccionario, y registre la información contenida en la columna "El diccionario dice". Pregunte: ¿Cómo debemos buscar los verbos en el diccionario? ¿Cómo buscarán las palabras *desperdigadas*, *merodeó* y *consintiendo*? Recuerde a sus estudiantes que la palabra *desperdigar* ya fue trabajada durante la comprensión de la leyenda "El día y la noche".
- Revise las respuestas en voz alta. Modele cómo acceder al significado de cada palabra a través de claves contextuales y sus raíces. Pida que expliquen cómo lograron acercarse al significado de cada término. Registre las palabras en el papelógrafo de palabras nuevas.
- En la primera pregunta de la Actividad 4 deben identificar el fenómeno natural que se intenta explicar a través de la leyenda. La respuesta correcta es "el origen de las piedras cruz". La segunda pregunta está orientada a la comprensión de expresiones en contexto, y deben reconocer el significado correcto entre las opciones propuestas. Muestre cómo llegar a la respuesta correcta: el pueblo mapuche no veía con buenos ojos la relación y se opusieron duramente, esto quiere decir que no les gustaba la relación; por lo tanto, la respuesta correcta es "No estaban de acuerdo con la relación".

- La tercera pregunta está orientada a reconocer la estructura narrativa del texto y deben identificar el problema de la leyenda. La respuesta correcta es “El problema de la leyenda”. Explique que el secuestro del guerrero araucano es el hecho que quiebra la armonía inicial del relato, pues todo estaba bien hasta que el pueblo mapuche decide interrumpir el romance del guerrero y la joven blanca.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Les gustó la leyenda de la piedra cruz? La leyenda, ¿contiene hechos reales o ficticios? ¿Contiene algún elemento mágico o sobrenatural? ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Qué palabras aprendieron gracias a la lectura?
- Agregue el título de la leyenda al papelógrafo de textos leídos, registrando también su propósito.
- Revise si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar a sus familiares la leyenda de la piedra cruz.

PLAN DE CLASE 62

Período 3: julio - septiembre

Semana 21

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir una noticia basada en la leyenda leída la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea para la casa. Formule preguntas para gatillar un diálogo en torno a la experiencia de narrar la leyenda: ¿A quién o quiénes narraron la leyenda? ¿Conocían sus familiares la piedra cruz? ¿Qué les pareció la historia que narraron? ¿Recordaban bien la historia?
- Anímelos a recordar el vocabulario aprendido la clase anterior: ¿Qué significan las palabras *cautiva*, *captor*, *gemas*, *desperdigar*, *merodeó*, *consentir*?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer la noticia nuevamente. Lea las instrucciones de la Actividad 1 y explique que deben transformar la leyenda de la piedra cruz en una noticia, como si los hechos hubieran ocurrido recientemente y tuvieran la labor de informar a la población. Si lo desea, permita que trabajen reunidos en parejas o en grupos, para facilitar la discusión en torno al contenido del texto, cautelando siempre que cada niño o niña elabore su propia noticia.
- Estimule a incluir elementos creativos en la elaboración de la noticia, como incluir entrevistas o intervenciones de los personajes involucrados o agregar aportes de "testigos" de los hechos noticiosos. Cualquier elemento podrá ser incluido, siempre que mantenga coherencia con la historia contenida en la leyenda original.
- Para desarrollar la actividad, deben planificar lo que escribirán. Pregunte: ¿qué tipo de información debe contener una noticia? ¿Cuáles son las preguntas que toda noticia debe responder? Pida que desarrollen la primera parte de la Actividad 1, organizando el contenido de la leyenda de modo que responda a cada una de las preguntas propuestas. Monitoree el desarrollo de la planificación. Permítales volver a la leyenda cada vez que lo requieran. Si es necesario, refuerce los contenidos asociados a la noticia y sus características utilizando el Texto escolar.
- Pida que definan el titular de la noticia. Diga que el titular refleja el hecho más importante de la noticia y usualmente responde a la pregunta *¿qué ocurrió?* Comente que el titular debe permitir a los lectores saber de qué se trata la noticia.
- Indique que escriban la primera versión del texto en la Actividad 2. Pida que consideren:
 - Escribir un titular apropiado.
 - Agregar una ilustración alusiva al contenido de la noticia y un pie de fotografía. Recuerde que el pie de fotografía describe la imagen de la noticia o bien, entrega información complementaria a esta.
 - Utilizar al menos cuatro palabras aprendidas de la lectura (pueden estar relacionadas con cualquiera de las lecturas del período) y los conectores que sean necesarios para vincular las ideas. Copie en un papelógrafo distintos tipos de conectores que puedan utilizar como herramientas de escritura. Si lo desea, reproduzca la tabla de la Clase 57, Actividad 2.
 - Incluir la información planificada: *qué*, *cuándo* y *dónde ocurrió*; también quiénes participaron y *cómo* ocurrieron los hechos.
 - Tildar correctamente las palabras y hacer concordar sujetos con verbos y sustantivos con adjetivos.
- Monitoree la escritura de la primera versión de la noticia. Sugiera que otorguen nombres de ficción a los protagonistas.

Cierre (15 minutos)

- Comente que durante la próxima clase revisarán el texto que escribieron a través de una pauta.
- Pregunte: ¿Cuál es la información que generalmente contienen las noticias? ¿Qué elementos las caracterizan? ¿Cómo debe ser el lenguaje utilizado en la escritura de noticias?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Si es posible, elegir una lectura de las Antologías “Mis lecturas diarias” y leer uno de sus textos en casa. Luego, escribir un comentario en su cuaderno de Lenguaje.
- Si no es posible que lleven las antologías al hogar, elegir una actividad del cajón de sugerencias y desarrollarla en sus cuadernos de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 63

Período 3: julio - septiembre

Semana 21

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar, reescribir y editar la noticia creada.
- Autoevaluar la lectura en voz alta.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Si eligieron una lectura de la antología, pida que presenten brevemente el texto leído y que lean el comentario escritos en sus cuadernos de Lenguaje. Formule preguntas tales como: ¿Qué texto leíste? ¿Era un cuento, una leyenda, un poema, un artículo informativo? ¿Te gustó? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿El texto contenía información real o ficticia? Si desarrollaron una actividad del cajón de sugerencias, pregunte si les gustó y si les resultó fácil o difícil realizarla. Pida que comenten cuál fue la actividad que debieron realizar. Recuérdeles que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias, y registrar por escrito en su cuaderno de escritura creativa.
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean con atención el borrador de la noticia. Si no han terminado, dé tiempo para que terminen el borrador. Recuérdeles los aspectos que deben considerar al escribir: utilizar conectores y palabras que han aprendido, incluir la información planificada, cautelar la correcta escritura de las palabras, etc.
- Una vez que hayan finalizado la escritura de la primera versión de la noticia, pida que revisen el texto utilizando la pauta de la Actividad 1.
- En primer lugar, pida que cada estudiante autoevalúe el texto que escribió; luego, indique que intercambien sus textos con su pareja de banco, para que los evalúen considerando los criterios de la pauta. De esta manera, tendrán más recursos para mejorar el texto durante la etapa de reescritura.
- Permita que dialoguen entre sí y retroalimenten su escritura. Motive que soliciten consejos y pidan opiniones. Recuerde que el proceso de escritura suele apoyarse en distintos recursos, como diccionarios, opiniones de los pares, lectura y relectura de párrafos, tachado y reemplazo de palabras y expresiones, etc. Por este motivo, si bien es recomendable mantener un ambiente que propicie el trabajo, siempre debe favorecer que sean los(as) estudiantes quienes monitoreen la escritura, utilizando para ello todos los recursos disponibles, incluido el diálogo entre pares.
- Una vez que haya aplicado la pauta de evaluación, pida que reescriban el texto mejorando todos los aspectos que sean necesarios. Recuérdeles la necesidad de utilizar una letra clara. Entregue una hoja blanca para desarrollar la reescritura del texto.
- Recuerde la importancia de editar un texto correctamente. Esto permite dar una apariencia más ordenada y organizar sus elementos de modo de favorecer la comprensión de la información. Indique que marquen con un ✓ cada una de las labores de edición una vez que estén chequeadas y realizadas.
- Una vez que hayan finalizado sus textos, organice una ronda de lectura para concretar la etapa de socialización, Actividad 2. Disponga las sillas en un gran círculo para escuchar las noticias creadas.
- Antes de leer, pida que revisen la pauta de autoevaluación de la lectura en voz alta. Léala y pida que sigan la lectura en sus Cuadernos de trabajo. Aclare dudas sobre lo que se espera de la lectura. Una vez que hayan comprendido la pauta, pida que lean en voz alta para dar a conocer las noticias que escribieron. Recuerde al curso que es necesario escuchar en silencio.
- Destaque los aspectos positivos de las noticias creadas y de la lectura en voz alta. Motive a formular opiniones y sugerencias para mejorar la escritura y la lectura, a partir de la pauta de evaluación propuesta en la Actividad 2.

Cierre (15 minutos)

- Sistematice las recomendaciones generales para leer en voz alta.
- Pida que realicen la Actividad 3, registrar las recomendaciones para mejorar la lectura en voz alta. También deben escribir las sugerencias recibidas para escribir mejor una noticia. Anímelos a compartir sus respuestas en voz alta.
- Pregunte: ¿Cuál es el propósito de una noticia? ¿En qué se parecen la leyenda de la piedra cruz y la noticia creada? ¿En qué se diferencian?
- Revise si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Describir en sus cuadernos cómo es un noticiero de televisión o cómo se imaginan que es.

PLAN DE CLASE 64

Período 3: julio - septiembre

Semana 22

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir un guión para representar un noticiero basado en la noticia creada.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿Sabes cómo son los noticieros de televisión? Pida que lean las descripciones que escribieron en sus cuadernos. Motíelos a profundizar sus descripciones, formulando preguntas tales como: ¿Qué se transmite en un noticiero? ¿A través de qué medio de comunicación se transmite? ¿Qué contenidos tiene un noticiero? ¿Qué profesionales participan? Si sus estudiantes carecen de experiencias suficientes con respecto a la observación de noticieros, muestre algún video de noticias nacionales o regionales breves. Es importante que tengan la oportunidad de observar algún segmento de noticias antes de realizar el resto de las actividades.
- Visiten la biblioteca y busquen información sobre los noticieros televisivos. Anímelos a buscar libros que traten sobre medios de comunicación masiva. Busque descripciones, fotografías, historia u otra información que permita familiarizar a los estudiantes con el género. Pida que escriban los datos importantes en sus cuadernos.

Desarrollo (55 minutos)

- Deben tener claro que se trata de un segmento televisivo que transmite noticias contingentes y realiza despachos en terreno para que los televidentes se informen de los detalles. Señale que son conducidos por un presentador o presentadora de noticias, que realiza enlaces con periodistas en terreno, quienes investigan detalles y entrevistan a los protagonistas de la noticia, a testigos o a personas que quieren manifestar su opinión al respecto. Comente que los noticieros pueden ser escritos (como los diarios o periódicos), o transmitidos por radio o televisión. En este caso, representarán un noticiero televisivo.
- Explique las instrucciones detalladas en la Actividad 1, en que aparecen los participantes del noticiero. Sugiera que asignen nombres ficticios a los entrevistados, para facilitar la entrevista.
- Definen los roles al interior del grupo. Lea en voz alta cuáles son las funciones de cada participante, Actividad 2. Asegúrese de que todos han comprendido el rol asignado.
- Enfatique la importancia de considerar que un noticiero es un acto de comunicación, las intervenciones deben estar bien coordinadas y deben considerar las convenciones sociales propias de toda interacción social: saludar, presentarse a sí mismo y a otros, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas, utilizar fórmulas de cortesía como *por favor, gracias, perdón*, etc.
- Aproveche de reforzar el uso de signos de interrogación y acentuación de pronombres interrogativos. Utilice el Texto escolar para este fin. Recomiende utilizar los conectores aprendidos para dar mayor cohesión a las ideas e incorporar las palabras aprendidas con la lectura. Muéstrelas en el papelógrafo de palabras nuevas. Recuerde que el lenguaje debe ser formal.
- Invite a desarrollar la Actividad 3. Si es necesario, lea un ejemplo para modelar la actividad (especialmente si no han tenido experiencias cotidianas observando noticias).

Conductor(a): Muy buenas tardes. Les habla Carla Bustos, desde el estudio de nuestro canal, para informar las últimas noticias del día. Una increíble historia se vivió en un pueblo al sur de Concepción, donde las lágrimas de amor de una mujer española se han transformado en hermosas gemas con una cruz al centro. Nuestro corresponsal en terreno, Danilo Esparza, nos dará más detalles al respecto. Buenas tardes, Danilo, te escuchamos.

Periodista: Muy buenas tardes, Carla. Buenas tardes a todos nuestros televidentes. Estamos en el sur de Concepción, con la mujer española que protagonizó esta noticia para que nos cuente cómo se sucedieron los hechos. Buenas tardes, Carmen, cuéntenos, ¿cómo se produjo la desaparición de su esposo Lautaro?

Carmen: Buenas tardes, Danilo. Buenas tardes, Carla y el resto de la gente en el estudio. Antes, con Lautaro éramos muy felices, pero...

- Monitoree la escritura del guión, de manera que exista coherencia entre las intervenciones.

Cierre (15 minutos)

- Comente la actividad realizada: ¿Cuál es el propósito de un noticiero televisivo? ¿Quiénes participan? ¿Qué contenidos se comunican? ¿Cómo debe ser el lenguaje para transmitir noticias?
- Cuente a los(as) estudiantes que durante la próxima clase ensayarán y representarán el noticiero que han preparado.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Elegir una lectura de las antologías "Mis lecturas diarias" y leerla en voz alta a sus familiares. Si no es posible que lleven las antologías a sus casas, pida que escriban un texto libre sobre la actividad realizada durante la clase y dibujen cómo se imaginan la representación.

PLAN DE CLASE 65

Período 3: julio - septiembre

Semana 22

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Representar el noticiero creado.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea para la casa. Si leyeron un texto de las antologías "Mis lecturas diarias", anime a compartir la experiencia. Pregunte: ¿A quién leyeron el texto? ¿Qué texto escogieron? ¿De qué se trata? ¿Les gustó el contenido? ¿Por qué? ¿Les gustaría conocer más sobre ese tema?
- Si la tarea fue escribir un texto libre sobre la actividad realizada, invite a quienes quieran leer que compartan lo escrito. Pregunte: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo se imaginan la representación?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a reunirse en grupos para ensayar la representación que han preparado, siguiendo las indicaciones de la Actividad 1. Lea en voz alta las recomendaciones y asegúrese de que han comprendido la actividad.
- Refuerce la necesidad de utilizar conectores para enlazar las ideas. Modele cómo podrían incorporarse en el guión.
- Sugiera qué elementos podrían utilizarse para emular un micrófono: un tubo de pegamento, un cilindro de cartón, un lápiz, etc.
- Pida que antes de ensayar observen la pauta de evaluación propuesta en la Actividad 3. Léala en voz alta y cautele que la analicen en sus grupos.
- Monitoree el trabajo de los grupos. Acérquese y observe su desempeño. Apóyelos, modelando gestos, expresiones o el uso de conectores. Promueva que incorporen efectivamente las palabras aprendidas con la lectura, por ejemplo, *gemas* en lugar de piedras, *desperdigar* en lugar de botar o despararramar, etc.
- Dé tiempo suficiente para que lean varias veces el guión y tengan claridad sobre cuáles son sus intervenciones. Monitoree los ensayos y entregue sugerencias para mejorar antes de realizar la presentación.
- Asigne un grupo coevaluador para cada representación, ya que así no solo evaluarán su propio desempeño, sino que también recibirán la evaluación de sus pares. A la vez, cada grupo deberá poner atención a las representaciones para evaluar de manera justa al grupo asignado.
- Invite a representar el noticiero frente al curso. Pida que observen la ilustración de la Actividad 2.
- Disponga el mobiliario de manera que los grupos tengan espacio suficiente para la representación. Si es pertinente, sitúe una mesa y una silla para emular el estudio de televisión, desde donde hablará el conductor(a). A cierta distancia se deberán ubicar el o la periodista y sus entrevistados.
- Recomiende guardar silencio y escuchar con respeto. Terminada cada presentación, destaque el desempeño del grupo.
- Finalizadas las representaciones, dé tiempo para que los grupos se autoevalúen con la pauta de la Actividad 3, además de evaluar el desempeño del grupo que les fue asignado, utilizando la segunda pauta.
- Dé tiempo para que los grupos retroalimenten la presentación de sus compañeros y compañeras y les indiquen cómo mejorar.

Cierre (15 minutos)

- Comente con el curso la actividad realizada: ¿Cómo se sintieron realizando la representación? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en grupo? ¿Cómo podrían mejorar el trabajo en equipo para una próxima oportunidad? ¿Qué comentarios les hicieron para mejorar?
- Revise si se alcanzó el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con la familia la actividad realizada y escribir en sus cuadernos de Lenguaje las recomendaciones que deben considerar para mejorar en una próxima oportunidad.

PLAN DE CLASE 66

Período 3: julio - septiembre

Semana 22

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un poema a elección y disfrutar su lectura.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pida que lean en voz alta las recomendaciones que registraron en sus cuadernos de Lenguaje. Dialoguen en torno a la importancia de ser responsables al realizar trabajos en grupo, pues el resultado final depende de los aportes de todos los integrantes. A la vez, refuerce la importancia de utilizar un lenguaje apropiado cuando se comunica información.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a buscar poemas en los libros que se encuentran en la sala de clases. Favorezca que utilicen las antologías literarias de "Mis lecturas diarias". También puede llevarlos a la biblioteca y de esta manera favorecer que identifiquen las distintas secciones y desarrollen sus habilidades de búsqueda. Lo importante es que decidan el poema con el que quieren trabajar. Si opta por la visita a la biblioteca, recuerde la necesidad de cuidar y devolver puntualmente los libros que elijan. Dé tiempo para que exploren los libros, lean distintos poemas y elijan los que más les gustaron.
- Pida que elijan dos poemas y que con ellos completen la Actividad 1. Una vez que hayan desarrollado la actividad, anímelos a compartir sus elecciones en voz alta. Pregunte por qué los seleccionaron y qué les llamó la atención.
- Pida que desarrollen la Actividad 2. Indique que lean en silencio y con atención los dos poemas seleccionados y que luego elijan uno para completar la Actividad. Es posible identificar cómo se siente el hablante a través de lo que expresa, por ejemplo, se siente triste porque habla del amor no correspondido, siente alegría o nostalgia al recordar su infancia, siente entusiasmo al contar una historia, etc.
- Monitoree el desarrollo de la actividad y apoye a quienes manifiesten dificultades para identificar cómo se siente el hablante (temple de ánimo). Esto puede ser más complejo en aquellos poemas que tienen un matiz más narrativo, es decir, aquellos que cuentan una historia en versos y que no necesariamente expresan una emoción. Si este es el caso, oriente formulando preguntas: ¿Te parece que la historia es triste o alegre? ¿Por qué? ¿Cómo te sentirías tú si observaras o vivieras una historia similar a la del poema?
- Desarrollan la Actividad 3. Considere que este ejercicio es bastante personal y dependerá de las emociones o pensamientos que gatille el poema seleccionado en cada estudiante. Acérquese y pida que compartan con usted la estrofa seleccionada y el dibujo. Pida que expresen sus emociones ante el fragmento elegido. Estimule que interpreten el sentido del lenguaje figurado.
- Explique la Actividad 4. Comente que realizarán un regalo lector, es decir, que copiarán el poema seleccionado en una hoja, lo decorarán y lo entregarán a uno de sus compañeros o compañeras. Se sugiere que usted también participe en esta Actividad, seleccionando un poema y realizando el poema lector.
- En primer lugar deben elegir un destinatario(a) del regalo lector. Procure que nadie se quede sin recibir un poema. También, usted puede implementar otra forma de asignar los regalos lectores, ya sea como un "amigo secreto" o bien, entregando el poema a su compañero o compañera de banco. Pida que completen la Actividad 4 y escriban a quién desean regalar el poema y por qué.
- Entregue una hoja blanca e indique que copien el poema con letra clara. Pida que escriban el nombre del autor, el nombre del libro desde donde extrajeron el texto y su nombre. Luego, decoran libremente el poema. Facilite lápices de colores u otros materiales para este fin. Tenga disponibles trozos de cinta de regalo, rafia, cinta de tela, lana u otro material para que enrollen la hoja del poema y la cierren, anudándola a modo de pergamino.

- Organice la entrega de los regalos lectores, según lo que estime más conveniente.
- Dé tiempo suficiente para que lean sus regalos lectores. Recuérdeles la importancia de agradecer los regalos recibidos.

Cierre (15 minutos)

- Organice una breve ronda de lectura. Cada estudiante debe leer el poema que **eligió para regalar**, no el que recibió, porque para leer un poema en voz alta de manera adecuada se requiere conocerlo más profundamente. Pida que lean fluidamente y con entonación adecuada, expresando los sentimientos o emociones que el poema comunica. Retroalimente la lectura.
- Comente la actividad con su curso: ¿Les gustaron los poemas que recibieron? ¿Les gustó la actividad?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Leer el poema recibido como regalo a sus familiares y comentarlo.

PLAN DE CLASE 67

Período 3: julio - septiembre

Semana 23

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Narrar una leyenda a elección frente al curso.

Inicio (15 minutos)

- Pida que socialicen la tarea para la casa. Pregunte a quién o quiénes leyeron el poema recibido. ¿Les gustó a los familiares el poema que leyeron? ¿Otorgaron expresión adecuada a lo que el poema expresa? ¿Qué opinaron sus familiares? ¿Qué sentimientos o recuerdos les evocó el poema leído?

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que trabajen con su pareja de banco. Comente que visitarán la biblioteca para buscar una leyenda que les guste y luego narrarla ante sus compañeros. Pregunte: ¿En qué sector de la biblioteca podremos encontrar leyendas?
- Indique que exploren los libros para buscar los textos requeridos. Promueva que revisen el índice de los libros que consultan.
- Indique que lean algunas leyendas hasta encontrar una que les guste. Dé tiempo suficiente para exploren los textos y lean al menos un par de leyendas breves. Si eligen una leyenda más extensa y les gusta, basta con que lean solo esa.
- Una vez que hayan seleccionado la leyenda, pida que completen la tabla de la Actividad 1.
- Pida que la lean todas las veces que lo requieran hasta que se familiaricen con su contenido. Recuerde al curso que para narrar, es decir, para contar una leyenda sin leer el texto, es necesario conocer muy bien su historia y la secuencia de acciones. Pida que completen el esquema de la Actividad 2. Recuérdeles la importancia de trabajar en equipo, compartiendo las responsabilidades de buscar, elegir, leer y narrar.
- Monitoree el desarrollo e indique que distribuyan qué partes narrará cada uno. Pueden alternar fragmentos de la historia o bien dividirla en dos. Entregue algunas recomendaciones para ser un buen narrador, por ejemplo:

- Pausar la narración para dar más suspenso a la historia.
- Incluir onomatopeyas, como ¡paf!, ¡zum!, ¡bum!, entre otros. Por ejemplo: "Y en eso... ¡zas! El hombre desapareció".
- Detener la narración para hacer preguntas que generen expectación en los oyentes. Por ejemplo: "Y entonces... ¿saben lo que ocurrió?".
- Acompañar la narración con gestos y movimientos adecuados, por ejemplo: "Caminaron y caminaron bajo el sol", haciendo el ademán de caminar incansablemente, refrescándose con la mano a modo de abanico.

- Se sugiere que escriba estas recomendaciones en la pizarra, de manera que las tengan disponibles para enriquecer su narración.
- Pida que ensayen la narración, utilizando la pauta de evaluación de la Actividad 3 y completando solo la columna "Ensayo". Los alumnos deben evaluar la narración de su compañero de equipo utilizando esta columna. Este ejercicio les permitirá tener claridad sobre lo que se espera de ellos(as). Permita que lo realicen las veces que sea necesario para aumentar su seguridad y mejorar su desempeño.
- Invite a narrar la leyenda que prepararon. Pida que formen un círculo, para que todos puedan escuchar, observar y disfrutar las historias.

- Pida a sus estudiantes que saluden al público antes de iniciar la narración.
- Después de cada narración, anime a formular preguntas. Pida al curso que responda.
- Pida a cada equipo que agregue el nombre de la leyenda narrada al papelógrafo de lecturas realizadas.

Cierre (15 minutos)

- Pida que autoevalúen su desempeño completando la columna “Narración final” de la pauta. Pida que respondan la pregunta de la Actividad 4. Indique que escriban las recomendaciones realizadas por sus pares y por usted. También, pida que escriban aquellos aspectos que deben mejorar a partir de la autoevaluación con la pauta.
- Pregunte: ¿Cómo se sintieron narrando la leyenda? ¿Cuál fue la leyenda que más les gustó?
- Revise si se alcanzó el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar la leyenda a sus familiares.
- Escribir en sus cuadernos qué fenómeno de la naturaleza les gustaría explicar a través de una leyenda.

PLAN DE CLASE 68

Período 3: julio - septiembre

Semana 23

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Planificar y escribir la primera versión de una leyenda.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pida que socialicen sus experiencias narrando la leyenda que prepararon: ¿A quiénes narraron la leyenda? ¿Les gustó la historia que narraste? ¿Recordabas bien la historia?
- Pida que socialicen la segunda parte de la tarea. Pregunte: ¿Qué fenómenos naturales les gustaría explicar a través de la creación de una leyenda? Escriba sus respuestas en la pizarra. Obtendrá una amplia lista de fenómenos que servirán para gatillar contenidos de escritura.
- Cuente el objetivo de la clase. La leyenda escrita deberá ser evaluada a partir de una rúbrica (ver Rúbrica al final de la Guía). Los resultados de esta evaluación podrán ser ingresados a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

Desarrollo (55 minutos)

- En la Actividad 1 deben definir el fenómeno natural que explicarán a través de la leyenda y proponer brevemente una explicación ficticia. Diga que pueden utilizar aquellos fenómenos que señalaron como tarea o elegir uno nuevo de la lista publicada en la pizarra o en el Cuaderno de trabajo.
- Recuerde al curso que las leyendas suelen tener un elemento mágico o sobrenatural que permite explicar el fenómeno natural. Por ejemplo, el gigante que roba un pedazo de Sol, el tlacuache que habla y que promete traer el fuego, las almas que esperan en la copa del árbol que el barquero pase a buscarlos, la joven española que llora lágrimas que se convierten en gemas, etc. Anime a ser creativos y a incorporar estos elementos mágicos.
- Pida que desarrollen la Actividad 2, que también permite la planificación del texto. Deben definir dónde y cuándo se desarrollarán las acciones y quiénes participarán.
- Invite a escribir el borrador del texto en la Actividad 3. Señale que es importante escribir un título adecuado y escribir con letra clara. Cuente que deben utilizar cuatro palabras aprendidas gracias a las lecturas realizadas durante el período. Señale el papelógrafo de palabras nuevas, que podrá ser utilizado como una caja de herramientas para la escritura. Por otra parte, mencione que también deberán utilizar cuatro conectores de cualquier tipo. Señale el papelógrafo de conectores.
- Dé tiempo suficiente para que puedan escribir la primera versión del texto. Monitoree el desarrollo de la actividad, acérquese a cada estudiante y observe su desempeño, resolviendo sus dudas.
- Si algunos estudiantes presentan bloqueos para escribir, formule preguntas para gatillar contenidos de escritura: ¿Cuál es el fenómeno natural que explicarás? ¿Cómo eran las cosas al principio, antes de que ocurriera el fenómeno? ¿Qué cambios ocurrieron? ¿Cómo se resolvió el conflicto? Pida que se guíen por las preguntas propuestas en la columna izquierda del esquema de escritura.
- Mantenga diccionarios disponibles y recuérdelos que los papelógrafos les pueden ayudar a encontrar las palabras y conectores que necesitan.
- Quienes finalicen la escritura de la primera versión del texto, pueden elegir un libro de la biblioteca o de "Mis lecturas diarias".

Cierre (15 minutos)

- Comente que durante la siguiente clase revisarán, reescribirán y editarán la leyenda creada.
- Pregunte: ¿Qué les ha resultado más sencillo de escribir una leyenda? ¿Qué es lo más difícil? ¿Les ha sido útil escribir con conectores? ¿Recordaron utilizar palabras aprendidas a través de las lecturas?
- Revisen si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Desarrollar una actividad del cajón de sugerencias en el cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 69

Período 3: julio - septiembre

Semana 23

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar, reescribir y editar la leyenda creada.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Pida que comenten cuál realizaron. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias, y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Cuente el objetivo de la clase. Comente que durante esta sesión revisarán el texto que escribieron la clase anterior, lo corregirán y editarán para que sea fácil de leer y comprender, aplicando lo que han aprendido durante el período. Ver rúbrica al final de la Guía.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean con atención la leyenda escrita la clase pasada. Si algunos no alcanzaron a terminarla, permita que lo hagan. Luego, señale que revisen la pauta propuesta en la Actividad 1. Recomiende que lean la leyenda las veces que sea necesario para aplicar la pauta.
- Una vez que hayan revisado el texto, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco, para que les apliquen la misma pauta. Dé tiempo suficiente para que realicen una retroalimentación del texto escrito por sus compañeros y compañeras y así puedan mejorar los aspectos que sean necesarios.
- Invite a reescribir el texto, introduciendo las modificaciones que sean necesarias. Entregue una hoja blanca para este fin. Lea las indicaciones de la Actividad 2, orientadas a apoyar la reescritura y la edición del texto. Recuérdeles que deben separar los párrafos, escribir con letra clara y agregar una ilustración alusiva a la leyenda.
- Monitoree la reescritura del texto y promueva el uso del diccionario de sinónimos para evitar repeticiones de palabras. Recuérdeles el uso de expresiones y fórmulas para el inicio, el desarrollo y el desenlace. Si lo desea, escriba estas expresiones en la pizarra.
- Facilite lápices de colores, regla y otros útiles afines para quienes los requieran en la edición del texto.
- Una vez terminado el proceso de escritura, retire los trabajos.
- Realice una ronda de lectura de leyendas. Pida a cada niño o niña que lea en voz alta el texto creado. Formule preguntas sencillas para monitorear la comprensión. Pregunte: ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda?
- Después de cada lectura, anime a formular comentarios y sugerencias para mejorar. Felicite el desempeño.
- Si tiene tiempo disponible, pida que elijan un libro de la biblioteca o recurra a las antologías "Mis lecturas diarias" (Actividad 4). Quienes lo deseen, también podrán escribir un texto a elección del cajón de sugerencias o lo que deseen expresar.

Cierre (15 minutos)

- Converse sobre la actividad realizada. Pregunte: ¿Qué fue lo más difícil del proceso de escritura? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fueron útiles las recomendaciones que les dieron durante la revisión?
- Invite a completar la Actividad 3, expresar cuál fue la leyenda que más les gustó y registrar las recomendaciones recibidas para escribir mejor una leyenda.
- Revise si se alcanzó el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Revisar lo aprendido, mirando sus cuadernos de Lenguaje y Cuadernos de trabajo.

PLAN DE CLASE 70

Período 3: julio - septiembre

Semana 24

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Responder la prueba correspondiente al período.

Inicio (15 minutos)

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases. Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta prueba.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención de niños y niñas en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con lápiz grafito, goma y sacapuntas.
- Reparta la prueba. Verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explique que la prueba consta de 18 ítems de selección múltiple, que miden la comprensión de dos textos.
- Muestre los ítems. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una X. Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si alguien necesita plantear una duda, acérquese y atienda personalmente la consulta, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Ponga atención a las dudas de sus estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar o inducir la respuesta correcta. Evite entregar información que dé pistas innecesarias, para que así los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable de su nivel de comprensión lectora.
- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invite a obtener el significado a través de pistas contextuales, como lo hicieron durante las clases anteriores.
- Motive constantemente a revisar sus respuestas con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

Cierre (15 minutos)

- Permita que quienes lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si finalizan la prueba en el tiempo estimado, pueden seleccionar una lectura de la biblioteca de aula (por ejemplo, las antologías “Mis lecturas diarias”) y leer en silencio. También pueden desarrollar una tarea de escritura del cajón de sugerencias.
- Recuerde al curso que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.
- Felicite a niños y niñas por el respeto y la disposición mostrada durante el desarrollo de la prueba.
- Destaque el comportamiento positivo y comente cómo resolver las dificultades presentadas si las hubiese.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pida que comenten la prueba con sus familiares y que recuerden la pregunta que les resultó más fácil responder.

PLAN DE CLASE 71

Período 3: julio - septiembre

Semana 24

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa, invitándolos a describir brevemente lo que les resultó más fácil de resolver en la prueba y por qué.
- Entregue las pruebas para que la revisen individualmente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice grupos heterogéneos de cinco integrantes para la revisión grupal de la prueba. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, los alumnos y alumnas con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba al resto de sus compañeros(as).
- Lea en voz alta el texto 1 de la prueba. Luego, pida que lo releen silenciosamente.
- En grupos, leen los ítems relativos al texto. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Motive a los alumnos y alumnas para que verbalicen las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente las explicaciones y precise las claves de respuestas correctas.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan, por ejemplo: revelar, incansable, presenciar, abundante (texto 1); impresionante, renuevan, boscoso, sombrío (texto 2). Lea nuevamente los párrafos donde aparecen las palabras poco familiares y trate de que infieran su significado a partir del contexto.
- Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas que utilizaron para responder las preguntas correctamente. Si es pertinente, pida que subrayen en el texto donde aparece la información que permite responder cada pregunta.
- Realice el mismo procedimiento con el texto 2.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser obtenidas a partir de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales (como los ítems 7, 8, 16, 17, 18), en cambio, requieren haber comprendido el sentido general del texto, por lo que no se pueden responder a partir de un segmento en particular. Sin embargo, tenga presente que tanto las preguntas literales como inferenciales (sean locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema. Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas personales o de opinión; por esta razón, sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños(as) y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Anime a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/ difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Cierre (15 minutos)

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos durante el período. Invite a niños y niñas a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuál(es) de los textos tienen como propósito informar? ¿Cuál de los textos narra acontecimientos que suceden a personajes? ¿Qué función cumplen los artículos informativos? ¿Cuál es el propósito de las leyendas? Remítase al papelógrafo de registro de los textos leídos.
- Revisen si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con sus familiares cuál fue su mayor aprendizaje al revisar la prueba.
- Desarrollar en sus cuadernos de escritura creativa una ficha de escritura del cajón de sugerencias o escribir un texto a elección.

PLAN DE CLASE 72

Período 3: julio - septiembre

Semana 24

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Reforzar los aprendizajes trabajados durante el período.

Inicio (15 minutos)

- Invite a leer en voz alta la tarea para la casa. Pregunte: ¿Qué aprendieron la clase anterior con la revisión de la prueba? Registre los comentarios en la pizarra y comente. Refuerce esta actividad comentando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades para mejorar la lectura.
- Pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Pida que la comenten.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer el poema de la Actividad 1. Pida a una pareja que lo lean en voz alta, asignando una estrofa a cada uno.
- Pregunte: ¿Qué significan las palabras *sincero, franca, cardo*? ¿Qué crees que simboliza la rosa blanca? ¿Qué desea el hablante para sus amigos? ¿Qué desea el hablante para sus enemigos? ¿Cómo crees que se siente el hablante? ¿Cuáles versos tienen rima?
- Oriente a niños y niñas para que comprendan el simbolismo de la rosa blanca. Pregunte: ¿Cómo es una rosa blanca? Pueden responder que es suave, bonita, pura, romántica, que tiene un tenue aroma. ¿Qué simboliza el color blanco? Pueden responder que pureza, tranquilidad, paz, inocencia. Finalmente, pregunte: Entonces, ¿qué simboliza una rosa blanca? ¿Simboliza un elemento positivo o negativo? Si les regalo una rosa blanca, ¿tengo buenos o malos deseos para ustedes? Deberían llegar a la conclusión de que la rosa blanca tiene una connotación positiva, ligada a la paz, la tranquilidad y los buenos deseos.
- En la Actividad 2 la primera pregunta se relaciona con la interpretación del poema. Los alumnos deben obtener conclusiones sobre el hablante y lo que siente. La respuesta correcta es "Ofrece lo mejor de sí a sus amigos y enemigos". Explique que por eso el hablante cultiva rosas blancas para sus amigos y sus enemigos, es decir, no le desea mal a nadie.
- Pregunte: ¿Qué simbolizan en el poema los cardos y las ortigas? ¿Conocen los cardos? Muestre una fotografía de cardo (o visiten algún sitio web en busca de imágenes) y pida que la comparen con la rosa.
- Pida que respondan la segunda pregunta de la Actividad 2, en que deben pintar o marcar todos los sentimientos o emociones que se expresan en el poema. Las respuestas esperadas son: perdón, entrega, gratitud y paz.
- Pregunte: ¿Saben lo que es el calafate? Pídales que observen el texto para obtener pistas. ¿Saben quiénes son los selk'nam? Si es pertinente, anímelos a investigar en la biblioteca o en Internet.
- Lea en voz alta el título y el primer párrafo de la leyenda. Luego ceda el turno a sus estudiantes.
- Una vez leído el texto, desarrollan en parejas la Actividad 4 en sus cuadernos de Lenguaje.
- Revise las respuestas en voz alta y coméntelas en plenario. Expliciten los mecanismos utilizados para llegar a la respuesta correcta.

Cierre (15 minutos)

- Comente la actividad realizada: ¿Qué se expresaba en el poema leído? ¿Eran sentimientos positivos o negativos? ¿Qué elemento simbolizaba el sentimiento en el poema? ¿Cómo se siente el hablante del poema? ¿Qué fenómeno natural explicaba la leyenda leída? ¿Cuál es el problema o conflicto de la leyenda?
- Pregunte: ¿Cuál es el propósito de los textos leídos en esta clase? Utilice esta información para completar el papelógrafo de los textos leídos. Agregue también los textos incluidos en la prueba del período.
- Revise con el curso si se alcanzó el objetivo de la clase.
- Revise el papelógrafo de textos leídos y coméntelo con su curso mostrándoles los distintos textos leídos y sus propósitos. Aproveche de recordar los contenidos asociados a los distintos títulos conocidos durante el período.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo período?	

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 3

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período curricular julio - septiembre, consta de 18 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“La Añañuca”			
1	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
2	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	D
3	Extracción de información implícita.	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	D
4	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita del inicio del texto (literal simple).	C
5	Extracción de información explícita.	Reconocen secuencia de hechos del texto (literal simple).	A
6	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	D
7	Reflexión sobre el texto.	Reconocen estructura narrativa del texto (inferencial global).	B
8	Extracción de información implícita.	Reconocen el fenómeno que busca explicar la leyenda (inferencial global).	C
9	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen formas verbales.	B
Artículo informativo sobre el pudú			
10	Extracción de información implícita.	Reconocen idea central de párrafo informativo (inferencial local).	A
11	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen conectores que permiten completar correctamente un enunciado.	C
12	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen palabra esdrújula.	B

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
13	Extracción de información implícita.	Reconocen idea central de párrafo informativo (inferencial local).	D
14	Extracción de información explícita.	Reconocen características explícitas del pudú (literal simple).	B
15	Extracción de información explícita.	Reconocen características explícitas del pudú (literal simple).	A
16	Reflexión sobre el texto.	Reconocen estructura del artículo informativo (inferencial global).	A
17	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C
18	Extracción de información implícita.	Reconocen el tema central del texto y seleccionan un título adecuado (inferencial global).	B

Rúbrica actividad de escritura clases 68 y 69: Escriben una leyenda conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe una leyenda que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra acciones desarrolladas por personajes. • Contiene un título coherente con el contenido. • Contiene un inicio que menciona cuándo, dónde y a quiénes ocurre la historia. • Contiene un desarrollo que menciona el problema o conflicto que enfrentan los personajes. • Tiene un desenlace que muestra cómo se resolvió el problema. • Intenta explicar el fenómeno natural seleccionado. • Utiliza cuatro conectores de cualquier tipo para vincular las ideas. • Utiliza al menos cuatro palabras provenientes de las lecturas realizadas. • Utiliza correctamente los puntos seguido y final. • Tilda correctamente las palabras. • Hace concordar sujetos con verbos y sustantivos con adjetivos. • Está diagramado de manera ordenada. • Escribe con letra legible. 	<p>El alumno o alumna escribe una leyenda, que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto apropiado, pero omite el desenlace. • Escribe un texto apropiado, pero presenta algunas faltas de concordancia gramatical. • Escribe un texto apropiado, pero la letra dificulta la comprensión. • Escribe un texto apropiado y completo, pero no incorpora el vocabulario aprendido con las lecturas. • Escribe un texto apropiado y completo, pero no utiliza conectores. • Escribe un texto apropiado y completo, pero es inconstante en la escritura de tildes. 	<p>El alumno o alumna escribe una leyenda, que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto sin propósito narrativo, por ejemplo, un artículo informativo sobre un fenómeno natural. • Escribe comentarios y textos sin relación con el tema. • Escribe solo el inicio del texto. • Escribe solo el título. • Escribe incoherencias o palabras sueltas 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

ANEXO

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinatas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en las puntas de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

–Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

–¡Tantan! –pegaron con las patas.

–¿Quién es? –respondió el almacenero.

–Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

–No, no hay –contestó el almacenero–. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

–¡Tantan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

–¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

–Somos los flamencos –respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

–Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

–¡Tantán! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

–¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

–¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

–¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

–¡Con mucho gusto! –respondió la lechuza–. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víbora de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

–Aquí están las medias –les dijo la lechuza–. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también, tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la orilla del Paraná.

–¡No son medias! –gritaron las víboras–. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que se murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de su traje de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Horacio Quiroga

En <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturalatinoamericana/quiroga/mediasflamencos.asp>

Principios didácticos transversales para educación básica

1. El proceso de enseñanza aprendizaje debe favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices, que permitan a niños y niñas vincularse con su medio, expresar sus ideas, escuchar las ideas de otros, exponer sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas, argumentar y fundamentar sus respuestas, entre otras.
2. Las actividades de aprendizaje deben constituir desafíos para niños y niñas, al poner en conflicto sus conocimientos previos. Deben ser abordables y estar enmarcadas en contextos familiares y significativos.
3. Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la construcción del conocimiento por parte de niños y niñas, generando las condiciones para: a) activar conocimientos previos; b) dar respuesta a situaciones problemáticas; y c) sistematizarlo.
4. Las situaciones de aprendizaje deben ser flexibles y adecuadas a las necesidades que se vayan detectando.
5. Exponer los distintos productos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes favorece un clima escolar centrado en el aprendizaje.
6. Las y los estudiantes deben tener la oportunidad de profundizar el conocimiento hasta lograr un dominio significativo del mismo, mediante la realización de actividades en las que apliquen lo aprendido en diferentes contextos y situaciones.
7. Los conocimientos se construyen en situaciones de interacción entre estudiantes, donde cada docente actúa como mediador. Esta interacción debe ser colaborativa, permitiendo que niños y niñas expresen sus ideas y reciban retroalimentación entre ellos. La mediación docente debe promover la reflexión, dando tiempo para pensar y elaborar las respuestas.
8. Las respuestas de las y los estudiantes obedecen a distintas formas de razonamiento y etapas en la construcción del conocimiento. Los errores son parte del proceso de aprendizaje y su análisis les permite seguir aprendiendo.
9. La autoestima positiva y las altas expectativas aumentan significativamente los resultados académicos de las y los alumnos. Cada docente debe destacar los esfuerzos y avances de sus estudiantes, reforzándolos positivamente.
10. La evaluación es parte constitutiva del aprendizaje y debe estar presente a lo largo de todo el proceso. Los aprendizajes deben ser evaluados en base a criterios conocidos y comprendidos por todos. La evaluación permite recibir retroalimentación del proceso, dando pistas al profesor o profesora sobre cómo avanzar y al estudiante qué mejorar.
11. El desarrollo de estrategias metacognitivas en niños y niñas favorece que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y puedan monitorearlo respondiendo preguntas como: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me sirve lo que aprendí?



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile