

Lengua y literatura 1º medio / Unidad 3 / OA2;5;6;23/ Actividad 11

11. Relaciones intertextuales entre *Bodas de sangre* de García Lorca, y la película *Bodas de sangre*, de Carlos Saura

Los y las estudiantes establecen relaciones intertextuales entre la obra dramática *Bodas de sangre*, de García Lorca, y la película que muestra el montaje de un *ballet* flamenco basado en dicha obra. Se sugiere que observen las escenas del inicio de la película, donde los actores y las actrices se maquillan y visten para caracterizar a los personajes, la escena de la boda y el duelo entre el Novio y Leonardo. Pueden desarrollar la siguiente pauta a modo de guía:

- ¿Qué características poseen las y los protagonistas en ambas obras?
- ¿Cuál es la importancia de la música en la película?
- ¿Qué simboliza el velo y el ramo de la Novia en la película?
- ¿Qué sentimientos inspiran las expresiones faciales de la Novia, el Novio, la Madre y Leonardo? Nombra tres escenas de la película que te hayan llamado la atención.
- ¿Cuál es la atmósfera presente en ambas obras?
- ¿Qué sentimientos expresa el baile en la película? Nombra dos escenas que te hayan llamado la atención y fundamenta.

Para finalizar, con la orientación de la o el docente, comparan lo visionado y leído, estableciendo relaciones e interpretando los símbolos y elementos relevantes de las obras.