

Leo Primero 10

Lenguaje y Comunicación Básico

Nueva edición



Guía didáctica del docente

Leo Primero ^{1º}

Básico
TOMO 2

Lenguaje y Comunicación



Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

El Texto/La Guía Digital Docente de Leo Primero 1º Básico, es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Adaptación (Nueva edición 2024)

SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Importante

Texto con medidas de accesibilidad universal en:

- Tamaño de letras
- Imágenes
- Colores
- Espacios de trabajo.

"Autorizada su circulación en cuanto a los mapas y citas que contiene esta obra, referentes o relacionadas con los límites internacionales y fronteras del territorio nacional por Resolución N°... del... de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2º, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores".

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como "los niños", "los padres", "los hijos", "los apoderados", "los profesores" y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpresiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

TOMO 2

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 2.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 13.....	25
Lección 14.....	47
Lección 15.....	69
Lección 16.....	91
Lección 17.....	113
Lección 18.....	135
Lección 19.....	157
Lección 20.....	179
Lección 21.....	201
Lección 22.....	223
Lección 23.....	245
Lección 24.....	267
Anexos.....	298
Abecedario TE.....	290
Bibliografía TE.....	292
Evaluaciones formativas.....	294
Evaluación de cierre.....	304
Bibliografía.....	314
Sitios Web.....	316

TOMO 1

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 1.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 1.....	25
Lección 2.....	47
Lección 3.....	69
Lección 4.....	91
Lección 5.....	113
Lección 6.....	135
Lección 7.....	157
Lección 8.....	179
Lección 9.....	201
Lección 10.....	223
Lección 11.....	245
Lección 12.....	269
Anexos.....	293
Evaluación diagnóstica.....	294
Evaluaciones formativas.....	304
Bibliografía.....	318
Sitios Web.....	320

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo **asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.**

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 1° básico son:

Texto del Estudiante (TE)

2 tomos



En este Texto del Estudiante (TE), encontrará gran cantidad de lecturas, cuyo objetivo es ejercitar y profundizar las habilidades tanto de escritura como de comunicación oral en sus estudiantes.

Actividades para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje

Número y título de lección

Audio o video y lectura de la lección

Letras para trabajar durante la lección

Lección 1 ¡Podemos volar!

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...

¿Qué hacen las vocales?

La montaña de libros más alta del mundo

¿Qué hacen las vocales?

A a U u E e I i O o

Aprenderé a leer y escribir palabras utilizando las vocales.

Nombren palabras que comiencen con las vocales.

En grupo, formen las vocales con sus cuerpos.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Alguna vez han soñado con tener alas y volar? ¿Cómo ha sido?
- Observen la portada: ¿de qué creen que se trata este libro?



- Dibuja: ¿qué crees que sucederá?

- Escuchen con atención el cuento "La montaña de libros más alta del mundo".

Simbología

- Comentar
- Observar/leer
- Escribir/dibujar
- Escuchar

Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. A continuación, se detallan sus principales apartados.

- Miniatura del TE
- Objetivos de la lección
- Orientaciones y estrategias para el uso del TE

The screenshot shows a lesson page with several sections:

- Orientaciones al Docente:** Includes 'LECCIÓN 2', 'UN REGALO INESPERADO', and 'Escuchare y leeré'.
- Ideas previas:** A section for pre-lesson ideas.
- Orientaciones y estrategias:** A section with specific teaching strategies and questions.
- Escucho y comprendo:** A section with audio and video resources.
- Responde variable:** A section for student responses.
- Errores frecuentes:** A section for common student errors.

- Cápsula que indica el uso de materiales del RRA
- Solucionario
- Cápsulas variables: Errores frecuentes, ambiente de aprendizaje, ritmos de aprendizaje, ampliación de conocimiento, entre otras.

Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

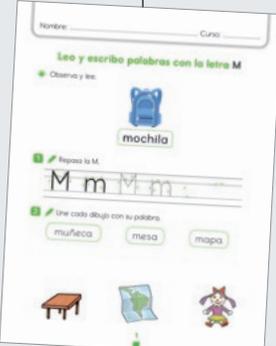
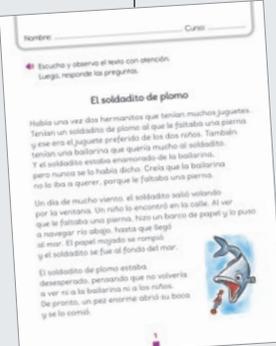
El RRA contiene audios, videos, actividades imprimibles de uso flexible para cada lección, láminas proyectables para lecturas compartidas, tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario, y evaluaciones. Todo disponible en una plataforma digital.

30 textos

Evaluaciones

Actividades imprimibles

Audios y videos



Tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario

fabricar

devorar

paciencia

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico. Al mismo tiempo, se propone la Estrategia LEC para aprender, que implementa una serie de prácticas esenciales como herramienta para que las y los docentes las apliquen en las aulas de estos niveles escolares. Sus características se detallan más adelante.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben llevarse a cabo de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al formular preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento, construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. A su vez, una mediación adecuada implica presentar una variedad de estrategias y actividades que permitan desarrollar los diferentes procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada clase de las diferentes lecciones comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez. Además, promueve la comprensión oral y posterior comprensión lectora.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia que permita comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente adecuado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del profesor.

En la Guía Digital del Docente, se propone un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel*, 2000).

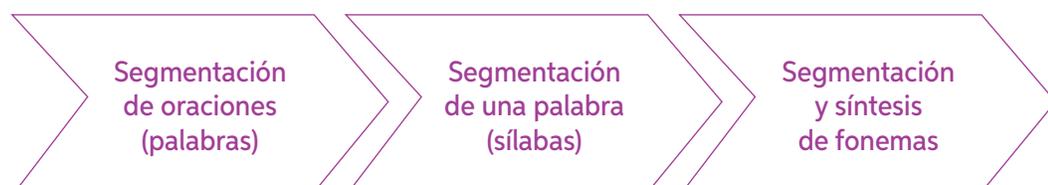
La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 1° y 2° básico, se promueve predecir, secuenciar y el resumir.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica se ha definido como “la capacidad para atender y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral, separándolo de su significado y de la forma escrita de la palabra” (Yopp & Yopp, 2009). Para el desarrollo de la conciencia fonológica, niñas y niños deberán comprender que las palabras están formadas por sonidos, por lo que el énfasis está en la audición de dichos sonidos y no en su escritura. El foco estará en que los alumnos tomen conciencia en tres niveles de complejidad:

1. Nivel de palabra
2. Nivel de sílabas
3. Nivel de fonemas



El desarrollo de la conciencia fonológica debe realizarse desde actividades menos complejas a más complejas, y desde unidades más grandes a más pequeñas. Así, por ejemplo, se puede comenzar con identificar, cambiar o producir rimas en canciones a segmentar palabras en oraciones, para luego pasar a segmentar y unir sílabas y finalmente unir y segmentar fonemas. A nivel fonémico y silábico, las habilidades que se deben trabajar son la rima, la identificación, la eliminación, la sustitución, la inversión, la segmentación y la síntesis.

TABLA 2. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDADES	CONCIENCIA DE PALABRA O LEXICAL	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA FONÉMICA
Rima	N/A	¿Cuál de las siguientes palabras no rima? (ej., taza-caza-flor)	¿Qué palabra rima con “taza”?
Identificación	¿Cuántas palabras contamos en el título de “Una cena elegante”?	¿Cuál es la primera (medial o última) sílaba de la palabra “salida”?	¿Cuál es el primer (último) sonido de la palabra “auto”?
Eliminación	¿Qué pasa si sacamos la palabra del medio? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le sacamos la primera (medial o última) sílaba?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Sustitución	¿Qué título queda si cambiamos la palabra “una” por “la”? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le cambiamos la primera (medial o última) sílaba por “la”?	¿Qué palabra queda si en la palabra “rosa” cambiamos el primero sonido por /p/?
Inversión	¿Qué queda si damos vuelta las últimas dos palabras del título?	¿Qué palabra queda si damos vuelta la palabra “casa”?	¿Qué palabra queda si damos vuelta los primeros dos sonidos de la palabra “rosa”?
Segmentación	N/A	¿Cuántas sílabas hay en la palabra “mariposa”?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Síntesis	N/A	¿Qué palabra se forma con las sílabas ma-ri-po-sa?	¿Qué palabra se forma con los sonidos /a/u/t/o?

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura en particular; por ejemplo, durante la comprensión oral o auditiva. Se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital como tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual apropiado para participar.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, su voz será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, grafía y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Un recurso necesario para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

En 1° y 2° básico, mientras se desarrolla la escritura inicial, se espera que niñas y niños se vean constantemente desafiados a escribir distintos tipos de textos con distintos propósitos, de acuerdo con su nivel de escritura.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje y Comunicación permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

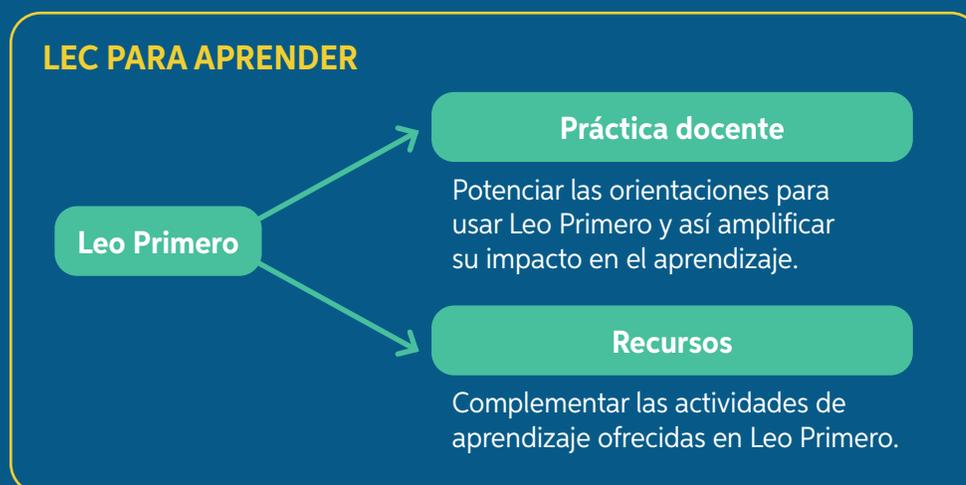
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística

¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

E-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender

CAMINATAS DE LECTURA



CARACOLES HAMBRIENTOS



LA BOMBA



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



¿QUÉ ES?



PLANIFICACIÓN ANUAL

SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica																
Lección 1																
Lección 2																
Lección 3																
Lección 4																
Lección 5																
Lección 6																
Lección 7																
Lección 8																
Lección 9																
Lección 10																
Evaluaciones formativas																
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación de cierre																

LECCIONES	LETRAS	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	
Lección 13: ¡Viva la amistad!	F	4-23	25-46	
Lección 14: ¿Cómo es la naturaleza?	J	24-43	47-68	
Lección 15: ¡Vamos a la fiesta	Q	44-63	69-90	
Lección 16: Cuentos con alas	B-H	64-83	92-112	
Lección 17: ¿Cómo es el espacio?	Y	84-103	113-134	
Lección 18: Recorramos los cerros	ca-ce-ci-co-cu	104-123	135-156	
Evaluaciones formativas			294-303	
Lección 19: ¿Qué nos da la tierra?	Z	124-143	157-178	
Lección 20: ¡Vamos a cultivar!	Ll	144-163	179-200	
Lección 21: ¡Viajemos al sur!	W-Ch	164-183	201-222	
Lección 22: Experiencias increíbles	X-Ñ	184-203	223-244	
Lección 23: ¡Hermosa naturaleza!	K	204-223	245-266	
Lección 24: ¡Llegamos a la meta!	ge-gi-gui-gue	224-243	267-288	
Evaluación de cierre			304-313	

	OA BASALES	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
	OA1, OA3, OA5, OA8, OA9, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT14		12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA5, OA8, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT16	OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA9, OA13, OA21, OA23, OA25	OAT8 - OAT24		12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT18	OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT19	OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA9, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT14		12 h pedagógicas
			OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.	2 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA8, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT14		12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA8, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT26	OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA9, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT20	OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA8, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT3 - OAT8		12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT16	OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.	12 h pedagógicas
	OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA10, OA13, OA18, OA21	OAT8 - OAT26		12 h pedagógicas
				2 h pedagógicas

APRENDIZAJES BASALES PARA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1º BÁSICO

LECTURA	Objetivo de Aprendizaje 1
	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
	Objetivo de Aprendizaje 3
	Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
	Objetivo de Aprendizaje 4
	Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.
	Objetivo de Aprendizaje 5
	Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • leyendo palabra a palabra
	Objetivo de Aprendizaje 8
	Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) • recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas • describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
	Objetivo de Aprendizaje 9
Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	
Objetivo de Aprendizaje 10	
Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura 	
OA11	
Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	

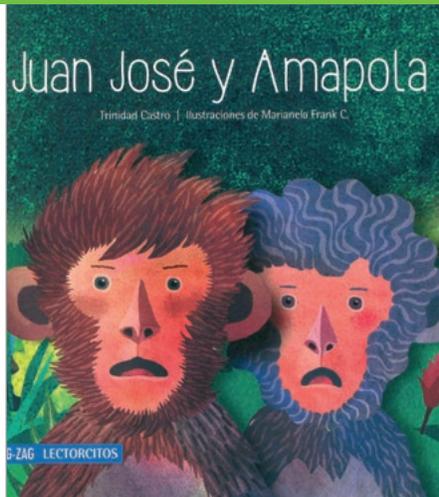
ESCRITURA	Objetivo de Aprendizaje 13
	Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
COMUNICACIÓN ORAL	Objetivo de Aprendizaje 18
	Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • visualizando lo que se describe en el texto • ormulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas abiertas • formulando una opinión sobre lo escuchado
	Objetivo de Aprendizaje 21
	Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • expresando sus ideas u opiniones • demostrando interés ante lo escuchado • respetando turnos
	Objetivo de Aprendizaje 23
	Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada
Objetivo de Aprendizaje 25	
Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Juan José y Amapola
- Comprensión de lectura:
La olla golosa



La olla golosa

¿Les cuento? Conozco una olla muy especial que le encanta preparar comidas ricas.

Salió a recorrer Chile, desde el norte al sur, y adivinen qué platos pudo preparar...

Una olla golosa divertida anda por Chile buscando comida aliños la esperan en las cocinas, quieren ser parte del plato del día.



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA8, OA9

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar

Palabras de uso frecuente

- Demás
- Selva
- Foca

Palabras de vocabulario

- Burla
- Afrontar

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 13
¡VIVA LA AMISTAD!

Objetivo de la lección: Leer los textos “Juan José y Amapola” y “La olla golosa”. Leer y escribir palabras con la letra f y producir un correo electrónico.

Ideas previas

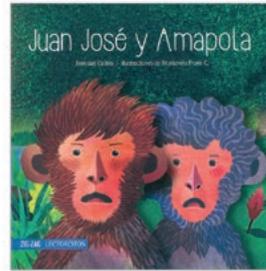
Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Pida al curso que comenten **¿Qué aprendieron en la lección 12?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas y dé un tiempo para que puedan organizarlas. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada “Viva la amistad”, y pregunte: **¿Por qué creen que esta lección tiene ese título?** Es probable que sus estudiantes comenten según sus conocimientos previos. Luego pregunte **¿Cómo demuestran a sus amistades que son especiales para ustedes?** Se espera que los estudiantes respondan según sus experiencias previas.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré”. Escriba los nombres en la pizarra. Pida que lean en voz alta los títulos de los textos. Luego, pregunte: **¿Conocen el cuento Juan José y Amapola?** **¿De qué creen que tratará?** **¿Han escuchado alguna vez el poema “La olla golosa”?** **¿De qué hablará?** Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Juan José y Amapola



La olla golosa

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré un correo electrónico



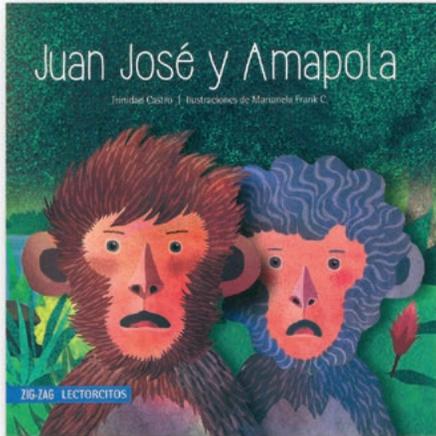
¿Cómo demuestran a sus amistades que son especiales para ustedes?

- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte: **¿De qué letra se trata?** Nómbrarla en conjunto. Pregunte **¿Conocen palabras con la letra F?** **¿Conoces algún animal que comience con F?** **¿Qué compañeros o compañeras tienen como letra inicial la F?** Se espera que comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.
- Para finalizar la lección comente que escribirán un correo electrónico. Pregunte: **¿Qué es un correo electrónico?** **¿Para qué sirve?** **¿Has escrito alguna vez un correo electrónico?**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Alguna vez se han burlado de ustedes? ¿Cómo se sintieron?
- Y ustedes, ¿se han **burlado** de otras personas?
- Observen la portada del libro. ¿Pueden leer el título?



- ¿Qué animales aparecen en la portada del libro? ¿Quién creen que es Juan José? ¿Quién es Amapola?
- ¿Podrían predecir de que se tratará la historia de Juan José y Amapola?
- ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?
- Escuchen el texto "Juan José y Amapola".

5

- Pregunte en relación con la portada: **¿Qué animales aparecen en la portada? Dos monos. ¿Quién creen que es Juan José? ¿Quién es Amapola? ¿Podrían predecir de que se tratará la historia? Se espera que respondan conforme a las imágenes de la portada y a sus experiencias previas. ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué? Cuento, se espera que fundamenten su respuesta según sus conocimientos previos.**
- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura del cuento
"Juan José y Amapola".
- Recuerde a sus estudiantes que, al momento de comenzar la lectura, es importante escuchar de manera respetuosa. Indique que existirá un espacio para comentar dudas o inquietudes respecto al texto.

Ampliación del conocimiento

Para conocer más acerca de los monos, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP005A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura escriba el nombre en la pizarra.
- Pida que escuchen el título y pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Por qué creen que se tratará de eso?** Anime a sus estudiantes a leer el título. Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano antes de opinar.
- Pregunte: **¿Alguna vez se han burlado de ustedes? ¿Cómo se sintieron? ¿Se han burlado ustedes de otras personas? Se espera que respondan conforme a sus experiencias previas.** Realice un diálogo respetuoso con sus estudiantes, sin emitir juicios.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Recuerde que, en el caso de la lectura, al comprobar hipótesis no hay respuesta correctas o incorrectas. Pregunte a los estudiantes: **¿Por qué pensaste eso?**
- A continuación, realice las preguntas del texto: **¿Qué características de Juan José y Amapola los diferenciaba de los demás? Se espera que dibujen dos monos sin cola. ¿Qué piensan de Juan José y Amapola? Que son extraños y diferentes. ¿Por qué crees que son burlones? Porque ambos monos son diferentes.**
- Los papás de Juan José y Amapola decidieron **afrontar** a los demás animales. Pregunte: **¿Qué significa "afrontar"? Evidenciar una situación que incomoda.**
- **¿Cómo reaccionaron los demás animales cuando Juan José y Amapola hablaron con ellos? Los animales pensaron que todos eran diferentes y que cada uno tenía su propio valor.**

Anticipo mi lectura

Mencione el título de la próxima lectura y pregunte: **¿De qué creen que se tratará? Deberían responder conforme a sus conocimientos previos. Así mismo, hacer inferencias relacionadas con los elementos que se ofrecen, tanto el título como la imagen y la estructura.**

De acuerdo con las respuestas de sus estudiantes, puede ir agregando información sobre el texto.

¿Qué comprendí?

- **¿Qué característica de Juan José y Amapola los diferenciaba de los demás? Dibújenlos.**

Estudiantes dibujan dos monos sin cola.

- **¿Qué piensan de Juan José y de Amapola?**
- El texto dice que "los que viven en la **selva** son a veces, muy **burlones**".
¿Por qué creen que son burlones?
- Los papás de Juan José y Amapola decidieron **afrontar** a los demás animales. **¿Qué significa afrontar?**
- **¿Cómo reaccionaron los demás animales cuando Juan José y Amapola hablaron con ellos?**

Anticipo mi lectura

- **Observa la siguiente página. ¿Puedes leer el título?**
- **¿De qué crees que se tratará el texto?**
- **¿Conocen los chumbeques? ¿Quién ha comido cazuela o curanto?**

6

Para ampliar sus conocimientos previos pregunte a sus estudiantes: **¿Qué significa la palabra "golosa"?**

Pregunte **¿Puedes leer el título? ¿De qué crees que se tratará el texto? Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos.**

Pregunte: **Conocen el chumbeque, la cazuela o el curanto Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.**

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

La olla golosa

¿Les cuento? Conozco una olla muy especial que le encanta preparar comidas ricas.

Salió a recorrer Chile, desde el norte al sur, y adivinen qué platos pudo preparar...

Una olla golosa divertida
anda por Chile buscando comida
aliños la esperan en las cocinas,
quieren ser parte del plato del día.



7

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de diversos platos de la gastronomía nacional, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP007A** en <https://www.aula-digital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

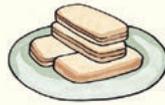
- Comente que usted leerá el texto y luego, algunos de los párrafos los leerán a coro.
- Antes de comenzar a leer, pregunte: **¿Qué les parece el título? ¿Qué les parece la imagen de la olla? ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto otro texto, con esta misma estructura? Respuestas variables; respecto al tipo de texto se espera que mencionen que es un poema por la forma en que se encuentra escrito.**
- Una vez que se haya mencionado que el texto es un poema, recuerde a sus estudiantes las características de este.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Ritmos de aprendizaje

Lea el texto en voz alta y con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a la expresión de sus estudiantes.

Procure realizar una lectura pausada y con un tono de voz óptimo de tal manera que todo el curso pueda escuchar.

Observe la actitud de sus estudiantes al momento de leer. Realice preguntas de monitoreo con el fin de evaluar su comprensión lectora.



Hoy voy a hacer chumbeque
pa'l norte yo me voy
niños y niñas, listo está
rico chumbeque vamos a comer.



Hoy voy a hacer cazuela
pa'l centro yo me voy
papa, zapallo y pollo también
rica cazuela vamos a comer.



Hoy voy a hacer curanto
pa' Chiloé me voy
choros, almejas y chanchito
rico curanto vamos a comer.



Claudia Romero y Marcela Bastías.

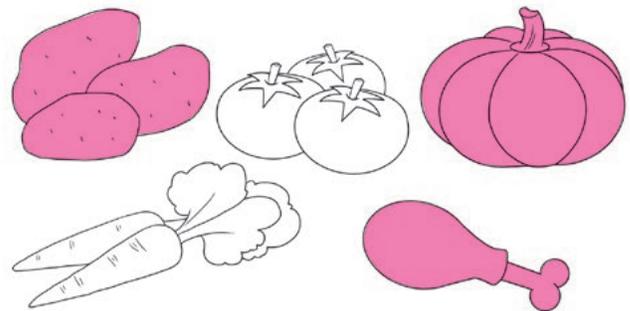
Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Para comenzar, pregunte a sus estudiantes su apreciación del poema: **¿Qué les pareció? ¿Les gustó? Las respuestas quedan a criterio personal.**
- Para fomentar la discusión, pregunte por las comidas que se presentan en la obra: **¿Las conocen? ¿Las han probado? ¿Hay algún plato que desconozcan? Respuesta variable.**
- Cuénteles que las distintas zonas de Chile varían culturalmente. Dígales que estas diferencias culturales se ven reflejadas en bailes típicos, festividades, y comida.

¿Qué comprendí?

- 1  Pinta los ingredientes de la cazuela que se nombran en el poema.



8

- Invite a sus estudiantes a reflexionar en torno a los elementos culturales que los caracterizan conforme al lugar geográfico en el que se ubican.
- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad. En la **Actividad 1** pida que pinten los ingredientes de la cazuela que se nombran en el texto. Dé un tiempo para realizar la actividad; luego, pregunte qué colorearon.

2  ¿Qué le encanta hacer a la olla golosa? Escribe.

Preparar ricas comidas, tales como: chumbeque, cazuela y curanto.

Desafío creativo

 ¿Qué plato te gustaría pedirle a la olla golosa? Dibújalo.

 Comenta tu dibujo.



9

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de respeto y compañerismo entre sus estudiantes. Procure que la relación entre usted y su grupo sea de confianza.

No olvide recorrer el aula cuando se estén realizando las actividades, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Recuerde la importancia de levantar la mano para participar en la actividad.

Cuando el curso presente sus dibujos recuerde aportar con comentarios que sean constructivos y respetuosos.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de la alimentación saludable, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1B-P009A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- En la **Actividad 2** pregunte **¿Qué le encanta hacer a la olla golosa?** Incentive a sus estudiantes a escribir la respuesta. **Se espera que respondan "preparar comidas ricas" y que mencionen alguna de las preparaciones que la olla realiza.** Acompañe el proceso de escritura de sus estudiantes. Monitoree el trabajo. Permita que se equivoquen y no corrija ortografía para que sientan que son capaces de realizar sus propias producciones.

Desafío creativo

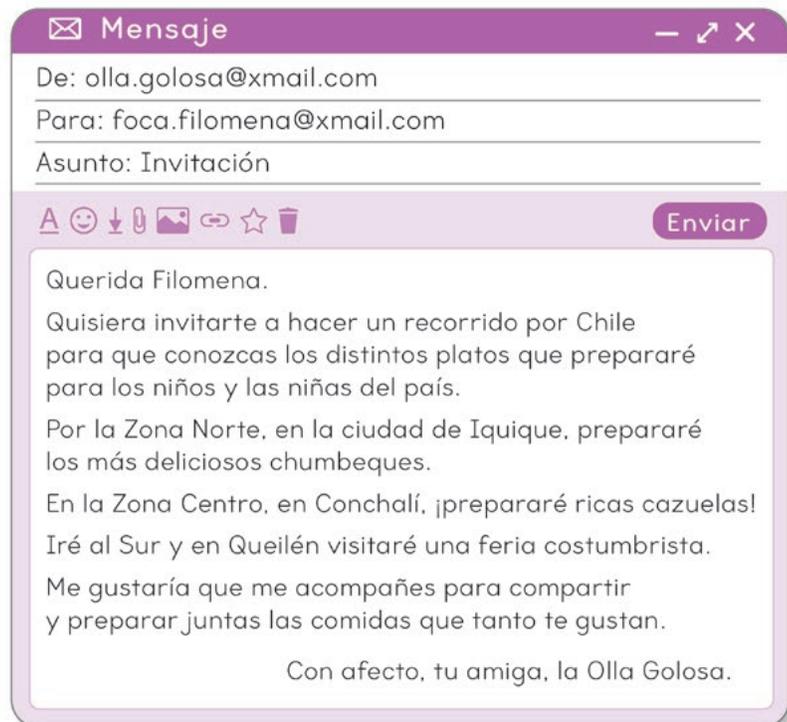
- Pregunte: **¿Qué plato te gustaría pedirle a la olla golosa?** Invite a sus estudiantes a dibujar. Pregunte: **¿Cuál es su plato favorito? ¿Por qué?** Finalmente, pida comentar sus producciones.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, comente a sus estudiantes que la olla golosa tiene muchas amistades; por ello, le escribió una carta a la foca Filomena. Invite a al curso a leerla. Realice con el grupo una lectura individual y guiada.
- Utilice el recurso de la carta para trabajar la comprensión lectora a través de las siguientes preguntas: **¿Por qué la olla golosa escribió la carta? Para invitar a su amiga Filomena a recorrer Chile y preparar ricas comidas juntas. ¿Qué relación existe entre la olla y la foca? Una relación de amistad. ¿Qué te parece la invitación de la olla golosa a la foca Filomena? Se espera que respondan según sus apreciaciones. En el lugar de la foca, ¿aceptarían la invitación? Se espera que respondan según sus apreciaciones.**
- Invite a sus estudiantes a responder las siguientes preguntas: **¿Quién invitó la olla golosa a recorrer Chile? A la foca Filomena. ¿Qué otros alimentos conoces de tu región? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**

3 ✎ La olla golosa tiene muchas amistades en Chile.

🔊 Escucha la carta que le escribió a su amiga, la foca Filomena.



✎ ¿A quién invitó la olla golosa a recorrer Chile? Encierra.



🔊 ¿Qué otros alimentos conoces en tu región?

10

Ritmos de aprendizaje

Respete los tiempos de lectura de sus estudiantes y refuerce de manera positiva para que confíen en sus capacidades y sientan gusto por la lectura.

Recuerde que cada estudiante tendrá un ritmo diferente al momento de leer, por lo tanto, no apesure la actividad ni compare el resultado.

Leo y escribo palabras con la letra F

¿Qué letra es?



- ¿Cómo suena esta letra?

Foca



La foca Filomena nada y se desplaza como una sirena.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra F.



- Escribe la letra f.



11

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a observar la letra que se encuentra escrita. Pregunte si sabe cuál es su nombre y cómo suena.
- Pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido comienza la palabra “foca”?** Si sus estudiantes no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que comienza con **F**. Luego, pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido empieza el nombre Filomena?** **F**. Repita la palabra marcando el sonido inicial de la palabra Filomena. Si no lo reconocen, diga que empieza con **F**; si lo reconocen, felicite al grupo constructivamente.
- Muestre la letra **F** y pregunte: **¿Saben qué letra es esta?** Una vez que respondan muestre la letra **F** mayúscula y comente que es la **F** mayúscula porque es la mayor, la más grande.

- Luego, muestre la **f** minúscula porque es la menor, la más pequeña.
- Pida que observen y nombren el dibujo **foca**. Luego, invite a sus estudiantes a leer la estrofa que se presenta debajo del dibujo de la foca.

Escritura

- Para la **Actividad 1**, invite a sus estudiantes a escribir la letra **F** mayúscula.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto.
- Muestre la **F** y recuerde que se llama **F** mayúscula porque es la mayor, la más alta. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.
- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todos sus estudiantes puedan ver el modelo.
- Invite a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida a sus estudiantes que escriban la letra en la palma de su mano y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **F** mayúsculas comenzando por los puntos señalados.
- Invite a escribir las letras **f** minúscula. Muestre la **f** y recuerde que es minúscula porque es más pequeña. Por este motivo, solo ocupe el espacio entre las dos líneas medias.

Orientaciones y estrategias

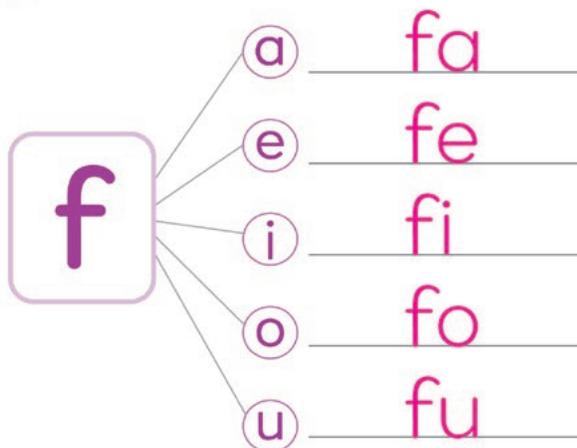
- En la **Actividad 2**, pida que completen y lean la oración. Una vez que hayan escrito la oración, escríbala en la pizarra e invite a leer en conjunto.
- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes que formen sílabas con la consonante **f** y las distintas vocales (**fa-fe-fi-fo-fu**), y solicite que escriban las sílabas formadas.
- En la **Actividad 4**, pida al curso que escriban una palabra que comience con **f**. Si hay estudiantes que presentan dificultades con la escritura, recuérdelos que pueden recurrir al abecedario.

2  Lee y escribe.

La foca
Filomena.

3  Si agregas vocales a la letra **f**, se forman sílabas.

 Lee y escribe.



4  Escribe una palabra que comience con **f**.

Pueden escribir: farol, ferrocarril, fiesta, foca, funda,
entre otras.

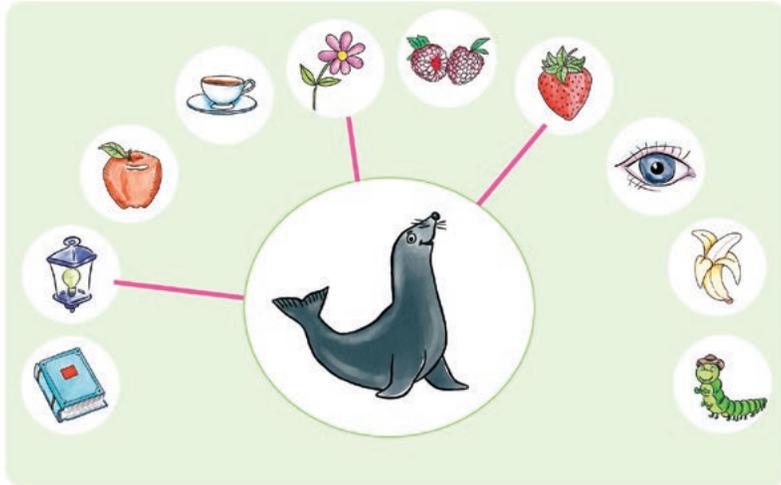
12

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de la letra **F**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP012A** en <https://www.auladigital.cl/>

5  Observa, nombra los dibujos y piensa.

 ¿Cuáles comienzan igual que **foca**? Une con una línea.



6  Lee y piensa. ¿Quién realiza la acción?

 Subraya la palabra como en el ejemplo:

La foca mira las frutillas.

El delfín come peces.

El pingüino prepara calamares.

13

- Pida a un niño o niña que lea la oración. **El pingüino prepara calamares.** Pregunte: **¿Quién prepara calamares?** Se espera que sus estudiantes respondan "el pingüino".
- Explícite a sus estudiantes que, para identificar quién realiza la acción, es necesario comenzar con la pregunta **¿Quién ...?**

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento del sujeto de una oración, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP013A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 5**, lea la instrucción y pregunte: **¿Cuáles comienzan igual que "foca"?** Pida a sus estudiantes que unan con una línea. Si hay estudiantes que presentan dificultades con la actividad, pronuncie de manera exagerada el sonido inicial de los diversos objetos. Luego, pregunte: **¿Qué unieron?** Se espera que respondan: **foco, flor, fresa, frutilla.**
- En la **Actividad 6**, pida a quienes lo deseen que lean la instrucción. Luego, pregunte: **¿Quién realiza la acción?** Pida a un niño o niña que lea la oración. **La foca mira la frutilla.** Pregunte: **¿Quién mira las frutillas?** Se espera que los estudiantes respondan "la foca".
- Pida a un niño o niña que lea la oración. **El delfín come peces.** Pregunte: **¿Quién come peces?** Se espera que respondan "el delfín".

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 7**, lea la instrucción y pregunte: **¿Con qué sílaba comienzan?** Al nombrar los dibujos, pronuncie de manera exagerada la sílaba inicial. **Fa-rol, Foca, Foco, Fila, Fuego, Feliz.** Invite a sus estudiantes a unir cada objeto con su sílaba inicial.

Ambiente de aprendizaje

Observe el trabajo de sus estudiantes. Recuerde corregir constructivamente.

Comente que, al ser una actividad en la que deben identificar sílabas, es recomendable realizarla en silencio, pues de lo contrario podría, producirse confusiones y errores.

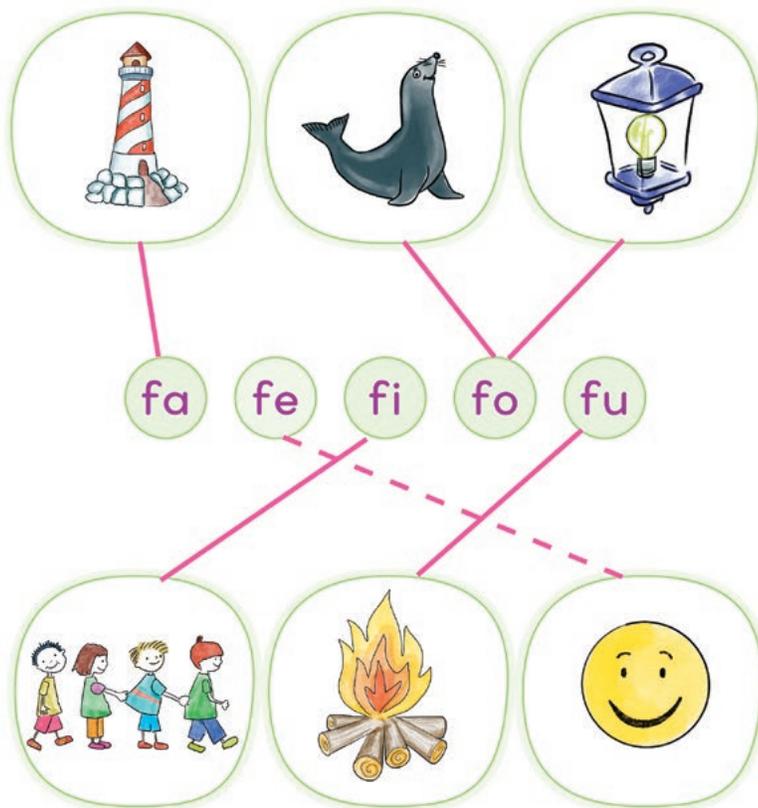
Cerciórese de que todo el curso comprenda la instrucción de la actividad.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la letra **F**.

- 7** Observa y nombra los dibujos. ¿Con qué sílaba comienzan?

Piensa y une según corresponda.



14

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de las sílabas, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP014A** en <https://www.auladigital.cl/>

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “La olla golosa”.

¿Qué comprendí?

1 🍴 ¿En qué lugar de Chile comenzó su viaje la olla golosa?



Norte

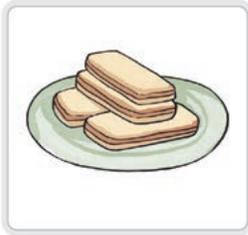


Centro



Sur

2 🍴 ¿Qué plato preparó en el centro de Chile? Marca.



3 🍴 Según el texto, ¿qué ingredientes tiene el curanto?
Escribe dos.

1 Pueden escribir: choro, almejas o chanchitos.

2

¿Qué comprendí?

- Luego de haber comentado el poema invite a sus estudiantes a realizar la actividad y pregunte: **¿En qué lugar de Chile comenzó su viaje la olla golosa?** Luego, pregunte: **¿Qué plato preparó en el centro de Chile?**
- Finalmente, pregunte: **¿Qué ingredientes tiene el curanto?** Pida a sus estudiantes que escriban dos.

Ritmos de aprendizaje

Respete los tiempos de escritura de sus estudiantes. Recuerde que escribir es una habilidad compleja, por lo que es necesario dar tiempo suficiente para llevar a cabo esta actividad.

Recuerde que cada estudiante tendrá un ritmo diferente al momento de escribir, por ello, no apresure la actividad ni compare los resultados. Aproveche la instancia de realizar una escritura compartida para revisar en conjunto con el grupo curso.

15

Orientaciones y estrategias

- Lea nuevamente el poema “La olla golosa” en voz alta con expresión y fluidez. Luego, realice una lectura compartida con sus estudiantes. Sígala con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Para reforzar la comprensión en sus estudiantes, pregunte: **¿Qué les pareció el poema? ¿Qué lugares del norte, centro o sur de Chile conocen? ¿Les gusta cocinar? ¿Les gustaría tener en su hogar una “olla golosa”? De todos los platos que preparó, ¿cuál les gusta?** Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos.

Orientaciones y estrategias

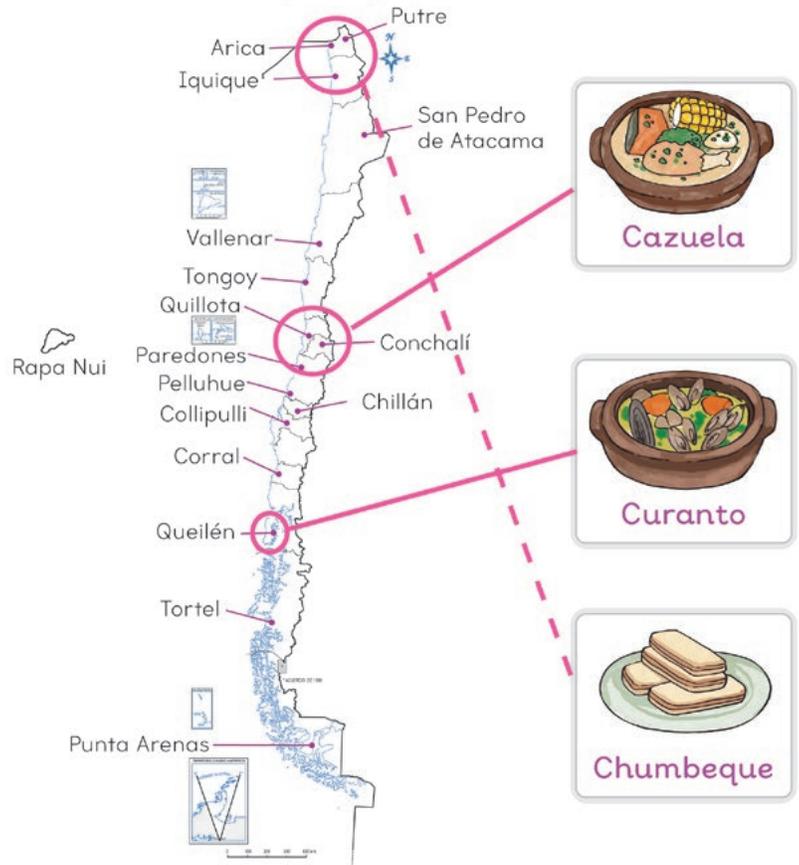
Comprensión lectora

- En la **Actividad 4**, pida a sus estudiantes que observen el mapa de Chile. Pida a alguien que lea los nombres de las ciudades y comunas. Luego, pida al grupo que recuerden dónde podría ser preparado cada plato. Dé la opinión a sus estudiantes para que en conjunto construyan la respuesta.
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Conoces alguna de las ciudades o comunas que aparecen mencionadas en el mapa? Deberán responder según sus conocimientos previos.**
- Por último, pida al grupo que pinten su región en el mapa. Para finalizar la actividad, pregunte: **¿Para qué sirven los mapas? Sus estudiantes responderán según sus experiencias previas.**

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la lectura.

- 4**  Observe el mapa de Chile.
Lee los nombres de las ciudades y comunas.
-  Une el nombre de cada plato con el lugar donde la Olla Golosa podría prepararlo.



-  ¿Conoces algunas de estas ciudades o comunas?
-  Busca tu región en el mapa de Chile y píntala.

16

Ampliación del conocimiento

Para ampliar los aprendizajes de sus estudiantes, puede imprimir un mapa de Chile y solicitar que para la próxima clase lleven fotografías de diferentes lugares de Chile que les resulten significativos. Comente que en el mapa impreso pegarán las fotografías con la finalidad de reconocer paisajes de nuestro país.

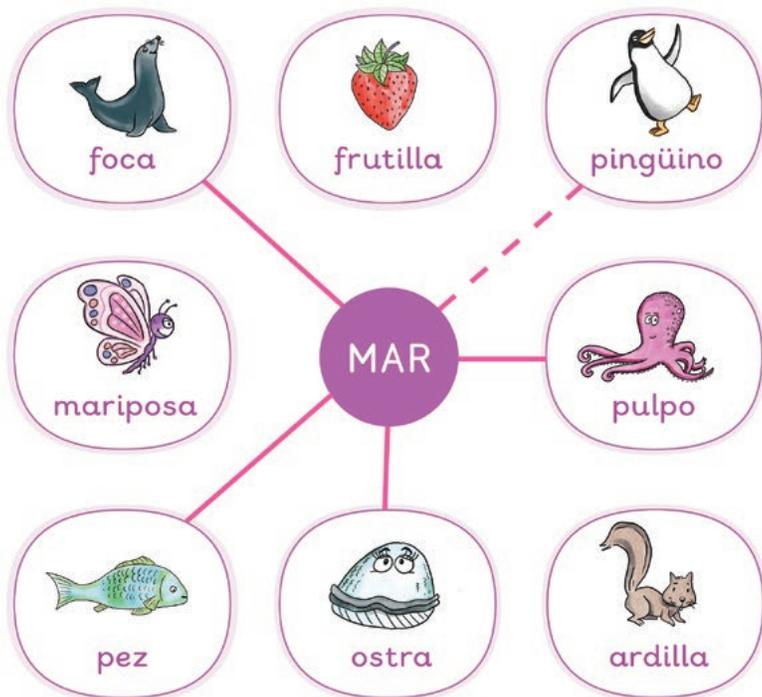
Invite a observar las diferentes fotografías. Luego, pida que dibujen el paisaje que más les gustó de Chile.

Motive a sus estudiantes a investigar acerca de las diferentes comidas típicas que existen en Chile según la zona geográfica.

Leo y escribo

1 👁 Lee las siguientes palabras.

✍ ¿Cuáles se relacionan con **mar**? Une con una línea.



👁 Lee en voz alta las palabras relacionadas con **mar**.

17

Errores frecuentes

Es común que haya estudiantes que no logren categorizar. Puede brindarles ayuda diciendo que en esta oportunidad solo van a unir aquellos animales que pertenecen al mundo marino.

Ritmos de aprendizaje

Respete los ritmos y tiempos de aprendizaje de cada estudiante. Dé espacio para que puedan pensar y llegar a la respuesta de manera autónoma.

Cerciórese de que sus estudiantes comprendieron la actividad. Puede guiar la experiencia a través de preguntas como las siguientes: **¿Conocen animales marinos? ¿Qué significa que sean animales marinos? ¿La ardilla es un animal marino? ¿La frutilla se relaciona con el mar?**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Lea la instrucción con sus estudiantes y pregunte: **¿Cuáles se relacionan con "mar"?** Pida unir con una línea. Dé un tiempo para que resuelvan la actividad. Luego, pregunte al grupo las respuestas correctas. Recuérdeles levantar la mano para responder. De ese modo, podrán revisar en conjunto ordenadamente.
- Por último, invite a leer a sus estudiantes los animales que unieron con la palabra "mar".

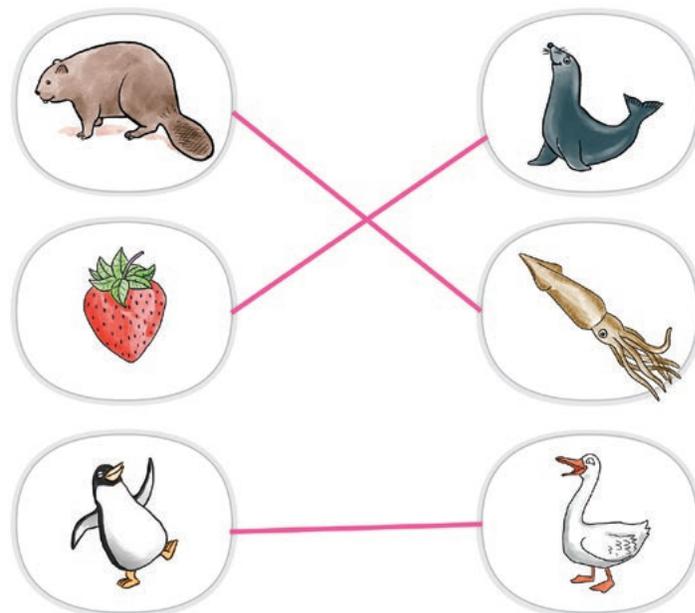
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 2**, lea la instrucción con sus estudiantes y pida que unan con una línea aquellas imágenes que empiezan y terminan con el mismo sonido. Recuerde mencionar de manera exagerada el sonido inicial y el sonido final, pues de este modo podrán identificar lo solicitado. **Castor, foca, frutilla, calamar, pingüino, pato.**
- Dé la palabra a sus estudiantes para que comenten, cuáles fueron las imágenes que unieron. Si hay estudiantes que no acertaron, recuerde retroalimentar de manera constructiva, a través de preguntas, por ejemplo: **¿Por qué unieron esas imágenes? ¿Podemos repetir juntos los sonidos iniciales y finales? ¿Cuáles suenan igual?**
- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes encerrar el dibujo que empieza y termina con los mismos sonidos que "foca".

2  Observa y nombra los dibujos.

 Une con una línea los que empiezan y terminan con el mismo sonido.



3  Encierra el dibujo que empieza y termina con los mismos sonidos que **foca**.



18

Errores frecuentes

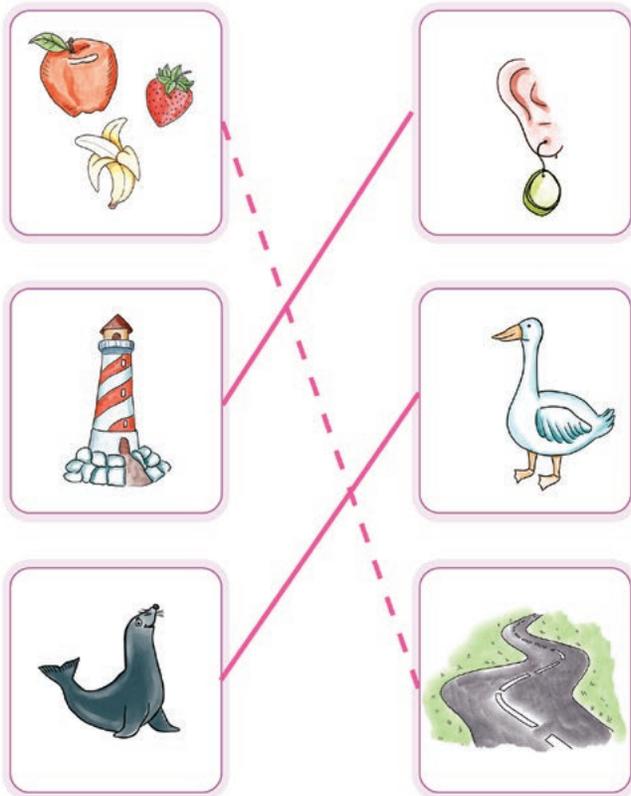
Refuerce los conceptos de **sonido** y de **sílaba**.

Invite a los estudiantes a emitir los sonidos iniciales de las palabras correspondientes a la **Actividad 2**. Luego pida que emitan la sílaba inicial de cada palabra. Finalmente, comenten las diferencias.

4  Observa y nombra los dibujos.

Elimina el primer sonido de las palabras ubicadas a la izquierda.

 ¿Qué palabras resultan? Une con una línea.



19

Errores frecuentes

Es posible que existan confusiones respecto a los términos **sonido** y **sílaba**. Explícite a sus estudiantes que el sonido se refiere a la letra inicial, mientras que la sílaba hace referencia a la consonante acompañada de una vocal.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando los sonidos.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 4**, pida a sus estudiantes leer la instrucción. Luego comente que en esta actividad van a descubrir una nueva palabra eliminando el primer sonido. Explícite que deben eliminar el sonido y no la sílaba. Dé tiempo para que el grupo resuelva la actividad. Por último, invite a la pizarra a diferentes estudiantes con la finalidad de revisar en conjunto.
- Primera columna: **fruta, faro, foca**.
- Segunda columna: **aro, oca, ruta**.
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué letra fue la que debieron eliminar?**
Se espera que digan la letra F.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- En la **Actividad 1**, pregunte a sus estudiantes si alguna vez han escrito un correo electrónico. Comente que para hacerlo es necesario tener un correo. Mencione que, en esta oportunidad, podrán inventar su propio correo, como es el caso de la “olla golosa”. Motive a sus estudiantes a jugar e imaginar la situación.
- En la **Actividad 2**, diga al grupo que deberán escribir el correo del amigo o amiga para quien está dirigida la invitación.
- En la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a escribir el tema del correo. Para ello, mencione que en “asunto” se debe hacer alusión a aquello de que trata el mensaje, por ejemplo, en esta oportunidad trata sobre una invitación.

Observo y escribo

- 1  Escribe un correo electrónico para invitar a un amigo o amiga.
Si no tienes un correo, inventa uno.

 Lee el ejemplo.

olla.golosa@xmail.com



 Escribe tu correo.

Respuesta variable. @ _____

- 2  Escribe el correo del amigo o amiga que invitarás.

 Mensaje — ↗ ✕

Para: Respuesta variable.

- 3  Escribe el tema del correo o actividad que se realizará.

Asunto: Respuesta variable.

20

Ambiente de aprendizaje

Observe a los estudiantes cómo desarrollan la actividad. Asegúrese que todos comprendieron las instrucciones. Anímelos si cometen errores y motíuelos a ser creativos en la producción de sus correos e incorporar el humor, si les parece.

4 Escribe y completa el mensaje.

✉ Mensaje — ↗ ✕

De: Respuesta variable.

Para:

Asunto:

Respuesta variable. _____ :

Te invito a _____ .

El día _____

a las _____ en _____ ,

que se ubica en _____

_____ .

_____ .

_____ .

Enviar

21

- Si no puede retroalimentar a todo el grupo, utilice el recurso de aprendizaje colaborativo, en el cual quienes ya hayan logrado desarrollar la actividad apoyen a quienes requieren de mayor apoyo.

Ritmos de aprendizaje

Respete los tiempos de escritura de sus estudiantes. Recuerde que escribir es una habilidad compleja.

Cerciórese de que sus estudiantes comprendieron la actividad. Recuerde que cada quien tendrá un ritmo diferente al momento de escribir. Por ello, no apresure la actividad ni compare el resultado. Aproveche la instancia de realizar una escritura compartida para revisar en conjunto con el grupo curso.

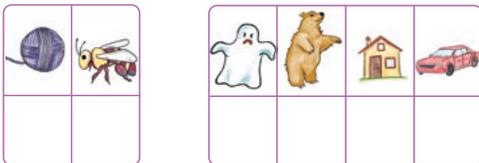
Orientaciones y estrategias

Escritura

- En la **Actividad 4** motive a sus estudiantes a escribir y completar el mensaje. Recuerde al grupo que para realizar una invitación es importante escribir el día, la hora y el lugar.
- Incentive a sus estudiantes a escribir y comente que aprender a producir un correo es una herramienta que les servirá para la vida.
- Recuérdeles que, si no saben escribir algunas palabras, pueden preguntar o recurrir al alfabeto. Muestre una actitud constructiva con las dudas e inquietudes que surjan, generando así la confianza necesaria en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Orientaciones y estrategias

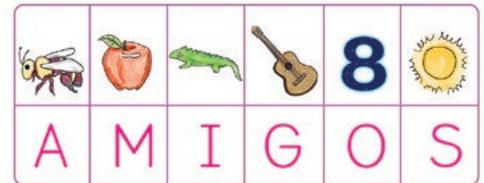
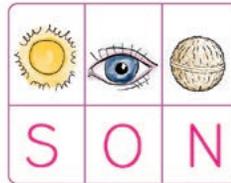
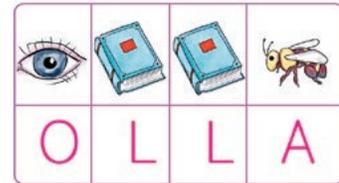
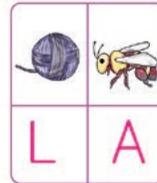
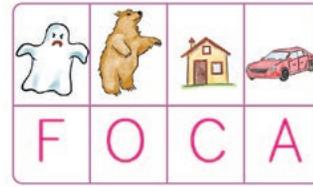
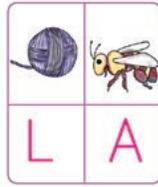
- Invite a sus estudiantes a jugar. Para ello, pida que escriban la letra inicial de cada dibujo y comente que lograrán descubrir un mensaje oculto.
- A modo de ejemplo, realice la primera frase en conjunto con sus estudiantes.
- Pregunte: **¿Con qué letra comienza “lana”?** Espere que el grupo responda que comienza con L. Muestre la letra en el alfabeto con el fin de apoyar el proceso de lectoescritura de sus estudiantes. Continúe realizando la misma metodología con la primera frase de la actividad.



- Después de haber acompañado a sus estudiantes en la primera parte de la actividad, pida que realicen el resto. Puede incentivar el trabajo en grupo. De este modo, quienes tengan dificultades puedan recibir apoyo de quienes han logrado las habilidades de conciencia fonológica y escritura.
- Una vez finalizado el tiempo necesario para desarrollar la actividad, pida a sus estudiantes que mencionen el mensaje oculto.

¡Juguemos con las palabras!

Escribe la letra inicial de cada dibujo y descubre el mensaje oculto.



Lee el mensaje en voz alta.

Puedo leer

La foca y la olla son amigas felices.

¿Qué aprendi?

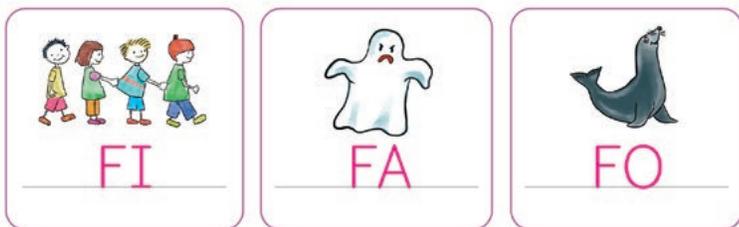
- 1  ¿A quién le enviaste el correo electrónico?
Escribe su nombre.

Escriben nombre de a quien enviaron correo.

- 2  Escribe palabras relacionadas con **feria**.

- Respuesta variable.
- _____
- _____
- _____

- 3  ¿Con qué sílaba comienzan? Escribe.



- 4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?

 ¿Te gustó el viaje por Chile? ¿Qué aprendiste de Chile?

23

semántica que es la habilidad para relacionar conceptos.

- En la **Actividad 3**, pida que identifiquen la sílaba inicial de las imágenes (**fila**, **fantasma**, **foca**) Luego pregunte qué escribieron.
- En la **Actividad 4**, pregunte al curso **¿Qué aprendiste durante esta lección?** Dé espacio para que respondan la pregunta. Si la cantidad de estudiantes en la sala es elevada, incentive a escribir la respuesta. De este modo podrá conocer todas las apreciaciones.
- Finalmente, pregunte: **¿Te gustó el viaje por Chile? ¿Qué aprendiste de Chile?** Dé la oportunidad para que sus estudiantes manifiesten su opinión. Recuerde la importancia de respetar turnos y aprender a escuchar al resto.

Orientaciones y estrategias

- Para comenzar, comente que finalizaron la lección número 13. Junto con felicitar, pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas como las siguientes: **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos? La letra F ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? “Juan José y Amapola” y “La olla golosa”. ¿De qué se trataban? De dos monos que no tenían cola y por ello no eran aceptados por sus pares. El otro texto se trata de una olla golosa que recorre Chile, preparando ricas comidas.**
- Para que puedan evaluar sus aprendizajes cognitivamente, invite a realizar lo siguiente: **Actividad 1: ¿A quién le enviaste el correo electrónico?** Invite a sus estudiantes a recordar a quién le escribieron el mensaje.
- En la **Actividad 2**, pida que escriban palabras relacionadas con **feria**. Recuerde al grupo que están trabajando la conciencia

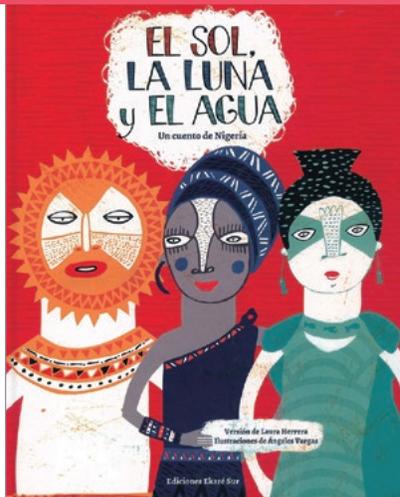
Palabras de uso frecuente	
Demás	
Selva	
Foca	
Palabras de vocabulario	
Burla	
Afrontar	
Actividades complementarias	Página
Letra F	14
Lectura	16
Sonidos	19

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El Sol, la Luna y el Agua
- Comprensión lectora:
Caracol de Jardín



El caracol de jardín

El caracol de jardín es un molusco que se caracteriza por tener una concha con forma de espiral y moverse muy lento.



El caracol es del tamaño de una nuez, muy liviano y vive cerca de 6 años. Tiene una concha, un par de tentáculos como ojos y otro par de tentáculos que le sirven para tocar. Este animal vive en la tierra, en lugares húmedos y con poca luz. Se mueve durante la noche y, durante el día, duerme encerrado en su caparazón. Se mueve como los gusanos, es decir, se arrastra contrayendo y elongando su cuerpo.

El caracol se alimenta de hojas blancas y jugosas, en lo posible de color verde. Le encanta comer lechuga, plátano y, sobre todo, moras.



Se reproduce por huevos que parecen pequeñas perlas blancas. El caracol entierra los huevos en grupos de 60 a 80 huevos. Tres semanas después, nacen los caracoles y permanecen bajo tierra unos días antes de salir a la superficie.

En algunos países, el caracol es considerado un alimento muy completo y con el que se preparan platos exquisitos.

Equipo elaborador.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5
OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Jardín
- Jaula
- Jugar
- Salto

Palabras de vocabulario

- Sorprendido
- Alga
- Jilguero
- Tentáculo

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 14

¿CÓMO ES LA NATURALEZA?

Objetivo de la lección: Leerán los textos “El Sol, la Luna y el Agua” y “El caracol de jardín”. Leerán y escribirán palabras con la letra **J** y producirán una ficha sobre el caracol.

Ideas previas

Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Para ello, pida al curso que comenten **¿Qué aprendieron en la lección 13?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que puedan organizarlo. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada “¿Cómo es la naturaleza?” Pregunte: **¿Por qué se llamará así esta lección?** Es probable que los estudiantes comenten según sus conocimientos previos. Luego, pregunte: **¿Les gusta la naturaleza? ¿por qué?** Se espera que respondan según sus experiencias previas.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré”. Escriba los nombres en la pizarra. Luego pregunte: **¿Conocen el cuento “El Sol, la Luna y el Agua”?** **¿De qué creen que de tratará?** Se espera que sus estudiantes puedan inferir conforme a la portada. Pida que observen la ficha del caracol y pregunte: **¿Qué tipo de texto será?** **Texto informativo.** **¿De qué se tratará la ficha?** **De características de un caracol.** **¿Qué saben acerca de los caracoles?** **¿Qué características conocen del caracol?** Se espera que respondan según sus conocimientos previos.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El Sol, la Luna y el Agua



El caracol del jardín

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

J j

Escribiré una ficha del caracol de jardín

¿Qué saben sobre el Sol y la Luna?
¿Qué les gustaría saber sobre el Sol y la Luna?

Observa y escribe

- Recuerda el texto: “El caracol de jardín”.
- Completa la ficha.

Caracol de jardín

Cómo es: _____

Dónde vive: _____

Cómo se desplaza: _____

Qué come: _____

Comenta lo que escribiste.

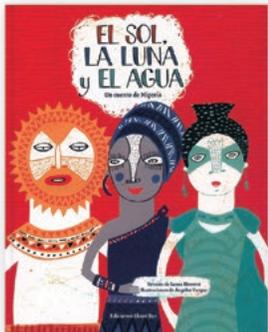
- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte: **¿De qué letra se trata?** Nómbrarla en conjunto. Pueden hacerlo en repetidas ocasiones. Pregunte: **¿Conocen palabras con la letra J?** **¿Conoces algún animal que comience con J?** **¿Qué compañeros o compañeras tienen en su nombre letra inicial J?** Se espera que sus estudiantes comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.
- Para finalizar la lección comente que escribirán una ficha sobre un caracol. Pregunte: **¿Han escrito alguna vez una ficha?** **¿Para qué sirve una ficha?** **¿Les gustaría escribir una ficha?**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

👁️ Observen la portada del cuento “El Sol, la Luna y el Agua”.

🗨️ ¿De qué creen que se tratará? ¿Por qué?



✏️ ¿Alguna vez han ido a jugar a la casa de un amigo o amiga? Dibujen esa experiencia y comenten.

Se espera que los estudiantes dibujen sus experiencias visitando amigos.

🔊 Escuchen el texto “El Sol, la Luna y el Agua”.

25

Recuérdelos levantar la mano antes de opinar. Pregunte: **¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?** Cuento. Se espera que fundamenten sus respuestas según sus conocimientos previos.

- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura del cuento “El Sol, la Luna y el Agua”.
- Recuerde a sus estudiantes que, al momento de comenzar la lectura, es importante escuchar de manera respetuosa. Indique que existirá un espacio para comentar dudas o inquietudes respecto al texto.
- Luego, pregunte: **¿Alguna vez han ido a jugar a la casa de un amigo o amiga?** Se espera que respondan conforme a sus experiencias previas.
- Realice un diálogo con sus estudiantes, respecto a diferentes anécdotas que han vivido en casa de amigos. Pregunte: **¿Cómo se sintieron cuando fueron una visita? ¿Te gustó?**

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura escriba el nombre en la pizarra. Comente que escucharán un cuento nigeriano y que el objetivo de trabajarlo será **conocer los orígenes del Sol, la Luna y el agua.**
- Pida que escuchen el título y pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Por qué creen eso?** Anime a sus estudiantes a leer el título. Luego, pregunte en relación con la portada **¿Cuál será el sol? ¿Cuál será la luna? ¿Cuál será el agua?** Se espera que sus estudiantes relacionen la imagen con el nombre. A partir de las respuestas, pregunte: **¿Cómo lo supieron? ¿Podrían predecir de que se tratará la historia?** Se espera que respondan conforme a las imágenes de la portada y sus experiencias previas. Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del texto, lea en la pizarra las hipótesis que sus estudiantes realizaron respecto al relato. Observen cuáles se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que se trata de inferencias respecto al título y portada. Pregunte: **¿Qué les pareció el cuento? ¿Conocían los orígenes del Sol, Luna y agua? ¿Le recomendarían este texto a algún amigo o amiga? ¿Qué parte del texto les llamó más la atención? ¿Por qué?**
- A continuación, realice las preguntas del texto **¿Sabén en qué continente se ubica Nigeria?** Pida que observan un mapa. Mencione el nombre de los cinco continentes y haga hincapié al mostrar donde se ubica Nigeria. Pregunte: **¿En qué continente se encuentra Nigeria? Se espera que puedan inferir y responder África.** Luego, diga: Según el texto **¿por qué el agua no iba a jugar a la casa del Sol y de la Luna? Porque el agua tenía muchos parientes y, adonde iba, debía ir con todos ellos.** Luego, comente: **El texto dice que el sol estaba "sorprendido" ¿Qué significa?** Pídales que lo dibujen. Si sus estudiantes no conocen la definición, pueden imitar con su rostro esta emoción. Luego, pregunte: **¿Qué sucedió cuando el agua llegó a la casa? El Sol y la Luna debieron subir al cielo.**
- Es probable que sus estudiantes no recuerden información del texto, para ello comparta la estrategia de volver al texto y lograr así extraer la información.
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué resultado tuvo el salto que dieron el Sol y la Luna? Se quedaron en el cielo. Cada uno se fue para un lado.**

¿Qué comprendí?

- ¿Sabén en qué continente se ubica Nigeria? Observen un mapa.
- Según el texto, ¿por qué el Agua no iba a **jugar** a la casa del Sol y de la Luna?
- El texto dice que el Sol "estaba **sorprendido**". ¿Qué significa? Dibujen al Sol sorprendido.
- ¿Qué sucedió cuando el Agua llegó a la casa del Sol?
- ¿Qué resultado tuvo el **salto** que dieron el Sol y la Luna?
- El texto dice que se llenó el segundo piso con **algas**. ¿Sabén qué significa la palabra **alga**?



Anticipo mi lectura

- Ahora escucharán "El caracol de jardín". ¿Qué saben sobre los caracoles de jardín?
- ¿Qué creen que aprenderemos con este texto? ¿Podrían predecir acerca de lo que se tratará el texto?

26

- Comente que el texto dice que se llenó el segundo piso con algas. Pregunte: **¿Qué significa la palabra "alga"?** Si sus estudiantes no saben a qué se refiere, puede mostrar imágenes de algas. Luego de mostrar fotografías o videos, retome la pregunta. **Se espera que sus estudiantes respondan plantas marinas.**

Leo y comprendo

🔊 Observa las imágenes y escucha el texto.

El caracol de jardín

El caracol de jardín es un molusco que se caracteriza por tener una concha con forma de espiral y moverse muy lento.



El caracol es del tamaño de una nuez, muy liviano y vive cerca de 6 años. Tiene una concha, un par de tentáculos como ojos y otro par de tentáculos que le sirven para tocar.

Este animal vive en la tierra, en lugares húmedos y con poca luz. Se mueve durante la noche y, durante el día, duerme encerrado en su caparazón. Se mueve como los gusanos, es decir, se arrastra contrayendo y elongando su cuerpo.

El caracol se alimenta de hojas blancas y jugosas, en lo posible de color verde. Le encanta comer lechuga, plátano y, sobre todo, moras.



Se reproduce por huevos que parecen pequeñas perlas blancas. El caracol entierra los huevos en grupos de 60 a 80 huevos. Tres semanas después, nacen los caracoles y permanecen bajo tierra unos días antes de salir a la superficie.

En algunos países, el caracol es considerado un alimento muy completo y con el que se preparan platos exquisitos.

Equipo elaborador.

27

texto informativo, ya que nos entrega información acerca del caracol.

- Comente al curso que leerán un texto informativo sobre el caracol. Pregunte: **¿Cuál creen que será el objetivo de la lectura?** Se esperan respuestas variables. Luego, complementé diciendo que el objetivo será conocer características del caracol.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Ritmos de aprendizaje

Lea el texto en voz alta y con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a la expresión de sus estudiantes.

Procure tener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo de tal manera que todo el curso pueda escuchar.

Observe la actitud de sus estudiantes al momento de leer. Realice preguntas de monitoreo con el fin de evaluar la comprensión lectora.

Recuerde que hay estudiantes que deben escuchar la información más de una vez. Por ello, trabaje la estrategia **volver al texto** las veces que sea necesario.

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Realiza preguntas que apuntan a extraer información explícita e implícita de los textos leídos escuchados para favorecer la construcción de significado.

Comprensión lectora

- Lea la instrucción antes de comenzar la lectura. Comente que usted leerá el texto.
- Antes de comenzar a leer, pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto otro texto, con esta misma estructura? ¿Han tomado alguna vez un caracol? ¿Les gustan los caracoles? ¿Qué saben acerca de los caracoles?** Respuestas variables. Respecto al tipo de texto se espera que mencionen que es un

Orientaciones y estrategias

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad. En la **Actividad 1**, pregunte: **¿Qué tipo de texto leíste?** Dé tiempo para realizar la actividad y pregunte qué marcaron y por qué. **Se espera que respondan "artículo informativo", porque el texto entrega información sobre las características del caracol de jardín.** Pregunte: **¿Cuál es el propósito de los textos informativos?** Para informar sobre temas de interés. Pregunte: **¿Conocen algún otro texto informativo?** **¿Les gustaría escribir un texto informativo?** **¿Sobre qué?**
- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Qué tipo de animal es el caracol?** Incentive a sus estudiantes a escribir la respuesta. **Se espera que respondan que el caracol es un molusco.** Acompañe el proceso de escritura de sus estudiantes. Pásese por la sala con la finalidad de monitorear el trabajo. Permita que sus estudiantes se equivoquen y recuérdelos apoyarse en el abecedario.
- En la **Actividad 3**, pregunte según el texto: **¿Cuándo duerme el caracol?** **El caracol duerme durante el día.** Si sus estudiantes no recuerdan la información, recuérdelos que pueden volver al texto para extraerla. Por último, pregunte: **¿Cuándo duermen ustedes?** **Se esperan que respondan durante la noche.** Dé la posibilidad que puedan dar respuestas creativas, ya que es una pregunta abierta.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué tipo de texto leíste? ¿Por qué? Marca.



 Comenta la respuesta.

- 2  ¿Qué tipo de animal es el caracol? Escribe.

El caracol es un molusco.

- 3  Según el texto, ¿cuándo duerme el caracol? Marca.



 Y tú, ¿cuándo duermes? Comenta.

28

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes, comente acerca de animales diurnos y nocturnos. Pregunte: **¿Qué creen que significa que algunos animales sean diurnos y otros nocturnos?** Para ello, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP028A** en <https://www.auladigital.cl/>

- 4  ¿Qué quiere decir que el caracol se “reproduce por huevos”? Marca.



- 5  Según el texto, ¿cómo es el lugar donde vive el caracol? Marca.



29

Ritmos de aprendizaje

Cerciórese de que sus estudiantes comprendieron el texto. Puede guiar la experiencia a través de preguntas: **¿Cómo es el caracol de jardín? ¿Dónde vive? ¿Cómo se desplaza? ¿Qué come? ¿Cómo nace?** Se espera que contesten conforme a los datos que entrega el texto.

Respete los ritmos y tiempos de aprendizaje de cada estudiante. Dé espacio para que puedan pensar y llegar a la respuesta de manera autónoma. Respecto a estudiantes que tengan dificultades para recordar el texto, recuerde que pueden volver a releer el artículo las veces que sea necesario. Pensando en quienes no comprendan el concepto de ovíparo, complementé con un video. En cuanto a la **Actividad 5**, guíe a través de la siguiente pregunta: **¿El caracol vive en espacios húmedos o secos? Cuando han visto un caracol, ¿fue en la arena o en los jardines?**

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca de los ovíparos, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP029A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- En la **Actividad 4**, pregunte: **¿Qué quiere decir que el caracol se reproduce por huevos?** Comente a que a los animales que nacen por huevo se los llama **ovíparos**. Pregunte: **¿Qué otros animales nacen de esta forma?** Podrían decir: **aves, peces, nombrar algún reptil, etc.**
- En la **Actividad 5**, pregunte: **¿Cómo es el lugar donde vive el caracol?** Se espera que marquen la imagen que hace referencia a las **plantas**. Pregunte: **¿Alguna vez han visto un caracol? ¿Dónde lo han visto?** Describe cómo era el lugar donde viste al caracol. **Dé tiempo para que sus estudiantes comenten sus experiencias.**

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a observar la letra. Pregunte si saben cuál es su nombre y cómo suena.
- Pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido comienza la palabra jirafa?** Si sus estudiantes no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que comienza con **J**. Luego, pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra jardín?** Repita la palabra marcando el sonido inicial de la palabra "jardín". Si no lo reconocen, diga que empieza con **J**.
- Muestre la letra **J** y pregunte: **¿Saben qué letra es esta?** Una vez que respondan, muestre la letra **J** mayúscula y comente que es la **J** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **j** minúscula, es decir, la menor, la más pequeña.
- Pida que observen y nombren el dibujo. Luego, invite a sus estudiantes a leer la estrofa que se presenta debajo de la jirafa.

Escritura

- Para la **Actividad 1**, invite a sus estudiantes a escribir la letra **J** mayúscula.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto.
- Muestre la **J** y recuerde que se llama **J** mayúscula porque es la mayor, la más alta. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.
- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todo el curso pueda ver el modelo.

Leo y escribo palabras con la letra J

¿Qué letra es?



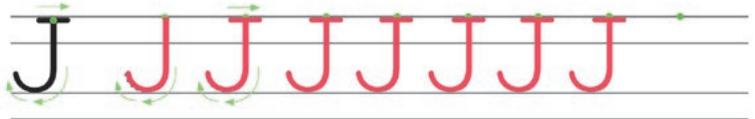
• ¿Cómo suena esta letra?

Jirafa

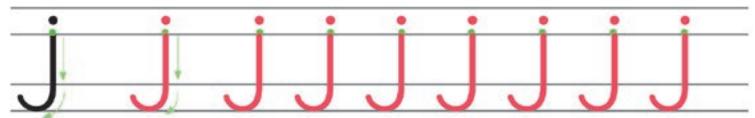


La jirafa usa gafas y se pone un calcetín para regar su jardín.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **J**.



Escribe la letra **j**.



30

- Invite a sus estudiantes a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida que escriban la letra en la palma de su mano y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **J** mayúsculas comenzando por los puntos señalados.
- Invite a escribir las letras **j** minúscula. Muestre la **j** y recuerde que es minúscula porque es más pequeña. Por este motivo, solo ocupe el espacio entre las dos líneas medias.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo el movimiento como se indica en el modelo. Invite a hacer el trazado en el aire y luego que continúen en los puntos señalados del interlineado.

2  Lee y copia.

La jirafa usa sus gafas.

La jirafa usa sus gafas.

3  ¿Qué sílabas faltan?

Escribe.

ja je ji jo ju

En la jaula del jilguero estaba
el espejo y el sombrero.

El juego de ajedrez
es divertido.



Desafío creativo

-  Nombra palabras que comiencen con **j**.
-  Inventa una oración divertida utilizando las palabras **jaula** y **jirafa**.

31

y pregunte cuál de estos objetos tiene como sonido inicial la **j**. Pregunte: **¿Hay alguien del curso cuyo nombre comience con la letra J?** Dé tiempo para que sus estudiantes puedan responder

- Por último, pida al curso que inventen una oración divertida utilizando las palabras **“jaula”** y **“jirafa”**. Dé espacio para que puedan desplegar su creatividad. Valore las oraciones de sus estudiantes, teniendo presente la importancia de reforzar positivamente.

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **J** se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento acerca de los jilgueros, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBL-PL1BP031A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-G. Promueve el desarrollo de conciencia fonológica mediante juegos y actividades lúdicas: Realice actividades que ejerciten la velocidad de denominación y la conciencia fonológica.

- En la **Actividad 2**, pida que completen y lean la oración. Escríbala en la pizarra e invite a leer en conjunto.
- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes que completen con las sílabas que faltan. Luego, pida que lean las dos oraciones que aparecen en el libro. Pregunte si saben qué es un "jilguero". Dé espacio para que puedan comentar. Complemente la opinión de sus estudiantes diciendo que jilguero es un pájaro pequeño.
- En el **Desafío creativo**, pida que nombren palabras que comiencen con la letra **J**. Pida que observen el espacio en que se encuentran

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, realice una lectura compartida con su grupo. Recuerde que la lectura compartida sirve para trabajar la comprensión y, además, fomenta la participación e interacción de sus estudiantes. Luego, pida que lean entre pares, potenciando así el trabajo colaborativo. Finalmente, solicite al curso que realicen una lectura individual de las acciones que realiza el caracol. Finalizada la lectura comente a sus estudiantes que deben identificar las acciones que realiza el caracol. Pida a un estudiante que lea
- **El caracol saca sus cachitos.** Pregunte: *¿Por qué está subrayada la palabra “saca”?* *Se espera que digan que se trata de la acción que realiza el caracol.*
- Pida a otro u otra estudiante que lea: **El caracol duerme.** Comente que para identificar la acción es necesario preguntarse **¿Qué hace el caracol?**
- Luego, pida a otro u otra estudiante que lea **El caracol come hojas.** Pregunte: *¿Qué tenemos que hacer para identificar la acción?* *Se espera que infieran la pregunta: ¿Qué hace el caracol?*
- Pida a otro estudiante que lea **El caracol camina lento.** Pregunte: *¿Que tenemos que hacer para identificar la acción?* Preguntar: *¿Qué hace el caracol?*
- Finalmente, pida a sus estudiantes que comenten qué les pareció la actividad. Puede realizar preguntas como las siguientes: *¿Les resultó fácil o difícil?* *¿Qué hay que hacer para identificar la acción?*

4 👁 Lee lo que hace el caracol.

✍ Subraya las palabras que indican acción. Observa el ejemplo.



El caracol saca sus cachitos.

El caracol duerme.

El caracol come hojas.

El caracol camina lento.



🗨 Comenta tu actividad.

32

RRA

Para complementar los aprendizajes, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, disponibles en el RRA.

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento acerca de los jilgueros, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP032A** en <https://auladigital.cl>

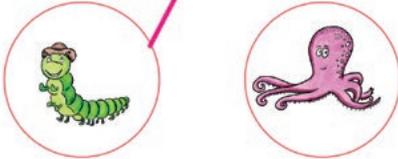
Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “El caracol de jardín”.

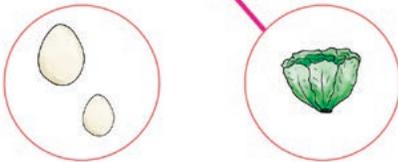
¿Qué comprendí?

1 🖋 Lee y une según corresponda.

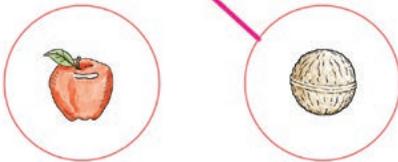
El caracol se mueve como:



El caracol come:



El caracol es del tamaño de una:



33

- Pida a un o una estudiante que lea la oración: **El caracol se mueve como.** Espere que realicen la actividad y pregunte al grupo: **¿Cómo se mueve?** Pida a otro u otra estudiante que lea la oración: **El caracol es del tamaño de una.**
- Pregunte: **¿De qué tamaño es el caracol?** Dé tiempo para que sus estudiantes recuerden la respuesta; luego, pida al grupo que respondan en conjunto.

Ambiente del aprendizaje

- Observe a los estudiantes cómo llevan a cabo las actividades para conocer más acerca de su proceso de aprendizaje.
- Cerciórese de que todo el curso haya comprendido la lectura de “El caracol del jardín”. Recuérdeles que pueden volver a leer el texto si no recuerdan información.
- Apoye su proceso de comprensión lectora con preguntas pertinentes.

Orientaciones y estrategias

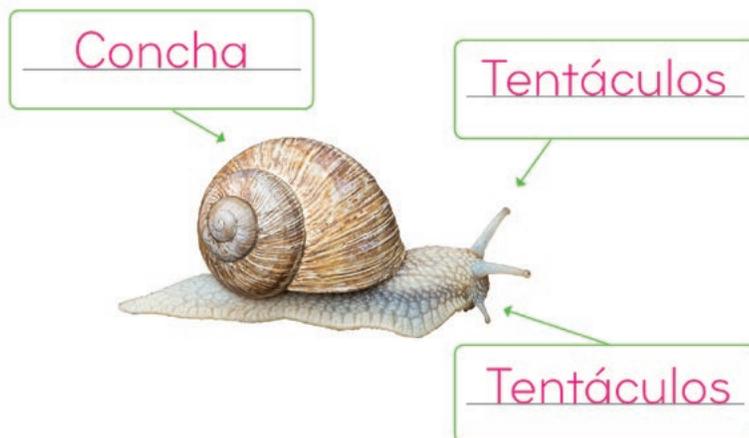
- Escuche nuevamente el artículo “El caracol de jardín” en voz alta con expresión y fluidez. Luego, realice una lectura compartida con sus estudiantes. Síganla con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Para reforzar la comprensión pregunte: **¿Qué les pareció el artículo? ¿Qué aprendieron del caracol? ¿Qué fue lo que más llamó su atención? ¿Les gustaría tener un caracol en su hogar? ¿Por qué el texto es tan específico en entregar características del caracol? Porque es un artículo informativo. Respecto a las otras preguntas se esperan respuestas variables.**

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a recordar cómo es el cuerpo del caracol. Pida que escriban el nombre de cada una de sus partes. Recuerde al curso que deben escribir en las viñetas.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuerde revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Apoye el proceso de escritura invitándolos a corregir y a reescribir sus textos.
- Modele algunas palabras o expresiones en la pizarra. Pida a algunos estudiantes que escriban los nombres de las distintas partes del caracol y luego lean a coro esas palabras.
- En la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a recordar qué come el caracol. Puede que exista un grupo que haya olvidado la información: comente que pueden volver a la lectura y buscarla. Posteriormente, lean la oración completa.

2 ¿Cómo es el cuerpo del caracol?

Escribe el nombre de cada una de sus partes.



3 ¿Qué come el caracol?

Completa.



El caracol come _____ **hojas** _____
blandas y _____ **jugosas** _____.

34

Ambiente de aprendizaje

Propicie un ambiente de confianza y respeto para que sus estudiantes se motiven a escribir.

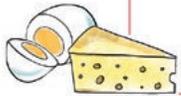
Recuerde respetar las producciones de sus estudiantes. Evite las correcciones.

Modele a través de la estrategia escritura compartida. Dé el espacio para que narren verbalmente sus respuestas mientras usted va escribiendo las ideas en la pizarra.

- 4  Y a ti, ¿qué te gusta comer?
Dibuja.



Se espera que los estudiantes dibujen lo que les gusta comer.



 Comenta lo que dibujaste.

35

Ambiente de aprendizaje

Procure generar con el curso un espacio de respeto y silencio ante las experiencias que vayan planteando sus pares.

Promueva la confianza con sus estudiantes y entre pares, de tal modo que el grupo sienta confianza para participar y opinar.

Recuerde validar todas las anécdotas que cuenten sus estudiantes en torno a la comida, aunque parezcan fantasiosas, pues de esta forma trabaja la creatividad.

Dé la palabra a quienes no han levantado la mano. Esto con la finalidad de potenciar la participación de todo el grupo, no solo de aquellos que tienen mayor capacidad para expresarse.

RRA

Para complementar los aprendizajes, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, disponibles en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué les gusta comer?** Converse con ellos acerca de las comidas que preparan en su hogar. Pregunte: **¿Qué ingredientes son sus favoritos? ¿Por qué? ¿Quién cocina mejor en su familia? ¿Les gustaría tener una clase de cocina en el colegio? Si queremos preparar una comida, ¿qué tipo de texto nos puede ayudar? Se espera que sus estudiantes respondan "receta".** Permita que narren verbalmente sus experiencias; luego, invite a dibujar.
- Guíe la experiencia recordando a sus estudiantes la importancia de escuchar y respetar a quienes están dando su opinión. Recuérdeles la importancia de levantar la mano para participar de la actividad.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 1**, lea la instrucción. Luego pida a un estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: **Conejo, pato, nuez, abeja**.
- A modo de ejemplo, puede realizar la actividad utilizando el nombre de algún estudiante y contar los sonidos en conjunto con el grupo. Comente que para contar pueden utilizar diferentes técnicas: dedos, rayas, lápices, cubos unifix, entre otras.
- Haga hincapié en que en esta actividad contarán sonidos, no sílabas.
- Dé un espacio para que el curso resuelva la actividad. Luego, invite a la pizarra a diferentes estudiantes. Esto, con la finalidad de poder revisar en conjunto lo realizado.
- Una vez que hayan finalizado la primera parte de la actividad, pregunte: **¿Qué estrategia utilizaron para contar los sonidos de las palabras? ¿Por qué?**
- Finalmente, pregunte: **¿Qué nombre tiene más sonidos?** Invite a escribir la palabra.

RRA

Para complementar el trabajo en torno a los sonidos, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, disponibles en el RRA.

1  Observa y nombra los dibujos.

 Pinta los casilleros según la cantidad de **sonidos**.

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 ¿Qué nombre tiene más sonidos? Escríbelo.

Conejo.

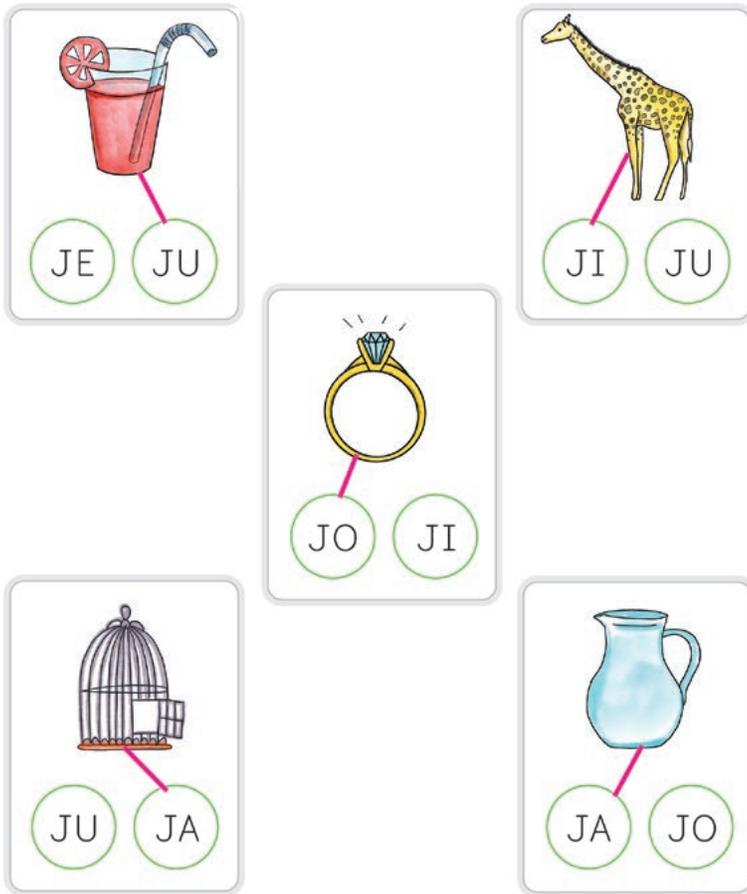
36

Errores frecuentes

Es posible que existan ciertas confusiones al separar las palabras en sonidos. En algunos casos se tiende a confundir los sonidos con las sílabas. Se sugiere trabajar de manera personalizada con quienes presenten alguna de estas dificultades. Recuerde utilizar material concreto para apoyar la actividad.

- 2  Observa y nombra los dibujos.
¿Con qué sílaba comienza cada uno?

 Une con una línea según corresponda.



Card 1: Drawing of a glass of juice with a straw and a slice of orange. Syllables: JE, JU. Line connects to JU.

Card 2: Drawing of a giraffe. Syllables: JI, JU. Line connects to JU.

Card 3: Drawing of a diamond ring. Syllables: JO, JI. Line connects to JO.

Card 4: Drawing of a birdcage. Syllables: JU, JA. Line connects to JA.

Card 5: Drawing of a blue pitcher. Syllables: JA, JO. Line connects to JO.

37

- Finalmente, pida que unan con una línea el dibujo y su correspondiente sílaba inicial. Luego, revisen en conjunto.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar los aprendizajes y o evitar las posibles confusiones que pudieran darse respecto a los sonidos iniciales de las palabras se sugiere ingresar el código **GBL-PL1BP037A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al grupo a desarrollar la **Actividad 2**. Lean en conjunto la instrucción. Luego, pida a un o una estudiante que mencione los dibujos que aparecen: **jugo, jirafa, joya, jaula, jarro**. Pregunte: **¿Con qué sílaba comienza cada uno?**
- Modele a través del ejemplo. Comente con sus estudiantes: **¿Cuál es la sílaba inicial de mi nombre?** Exagere pronunciando con la finalidad de que el curso comprenda a qué se refiere cuando se habla de sílaba inicial. De ser necesario, repita el ejercicio si detecta dificultades.
- Recuerde a sus estudiantes que en esta oportunidad solo deberán identificar la sílaba inicial, no sonidos.
- Cerciórese de que comprendieron el significado de sílaba inicial.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 3**, lea la instrucción. Luego, pida a un o una estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: **Flor, caracol, abeja, jirafa, oreja, plantas, gusano, frutilla, pera.**
- Comente que deben marcar los dibujos que tienen solo seis sonidos.
- A modo de ejemplo, marque una imagen que contenga seis sonidos. Comente a sus estudiantes que para contar pueden utilizar diferentes técnicas: dedos, hacer rayas, lápices, cubos unifix, entre otras.
- Haga hincapié en que en esta actividad contarán sonidos, no sílabas.
- Dé un espacio para que el curso resuelva la actividad. Luego invite a la pizarra a diferentes estudiantes. Esto con la finalidad de revisar en conjunto lo realizado.

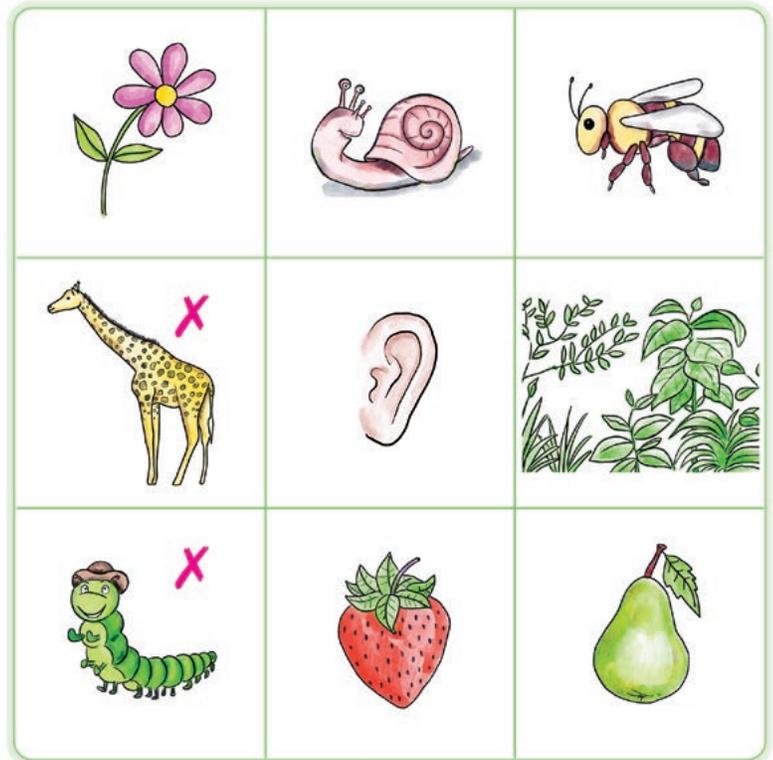
Ritmos de aprendizaje

Cerciórese de que todo el curso comprendió la instrucción de la actividad. De suceder lo contrario, explique de manera individual y a través de ejemplos lo que deben realizar. También puede utilizar como recurso el aprendizaje cooperativo, es decir, a que un o una estudiante que asesore a quien presente mayores dificultades.

Trabaje individualmente con quienes no logran identificar los sonidos. Puede explicar con videos donde se muestra cómo contar los sonidos de las palabras y cuál es la diferencia entre contar sílabas y sonidos. Puede utilizar como ejemplo el nombre del estudiante.

3  Observa y nombra los dibujos.

 Marca los que tienen 6 sonidos.



 Revisen y comenten en pareja.

38

Ejemplo:

Contar sonidos de la palabra **Elena** E/l/e/n/a (cinco sonidos).

Contar sílabas de la palabra **Elena** E-le-na (tres sílabas).

Dé tiempo para que sus estudiantes puedan realizar la actividad.

4  Observa y nombra los dibujos.

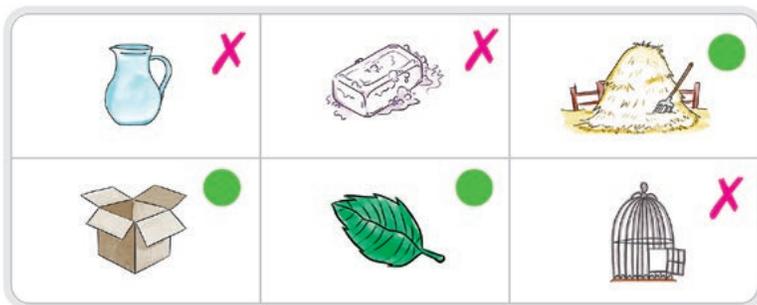
 ¿Cuáles terminan con el mismo sonido que la palabra jardín? Marca.



5  Observa y nombra los dibujos.

 Marca con una X los que **empiezan** con ja.

 Marca con un ● los que **terminan** con ja.



39

- Una vez que hayan terminado de identificar los sonidos finales, pregunte: **¿Qué estrategia utilizaron para encontrar el sonido final?** Sus estudiantes pueden mencionar: repetir muchas veces los sonidos finales, utilizar la técnica de “eco” (Ejemplo: jardiiiiiiiiinnn-violiiiiiiiiinnn) mencionando con énfasis los sonidos finales.
- En la **Actividad 5**, pida a un o una estudiante que lea la instrucción. Luego, solicite a alguien más que mencione los dibujos que aparecen: **jarro, jabón, paja, caja, hoja, jaula**. Comente que deben marcar con una X los que empiezan con **ja-**, y con un ✓ los que terminan con **-ja**.
- Mencione exageradamente las sílabas iniciales y finales de cada palabra. Esto, con la finalidad de que sus estudiantes logren identificarlas.
- Dé espacio para que sus estudiantes puedan realizar la actividad. Luego, invite a pasar a la pizarra para revisar en grupo. Si hay estudiantes que se equivocan, corrija constructivamente.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 4**, lea la instrucción. Luego, pida a un o una estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: flor, violín, caracol, lechuga, delfín, volatín, plátano, calcetín, sol. Comente que deberán marcar aquellos dibujos que terminen igual que la palabra “jardín”.
- A modo de ejemplo, marque una imagen que contenga el mismo sonido final que la palabra “jardín”.
- Dé un espacio para que resuelvan la actividad. Luego, invite a la pizarra a diferentes estudiantes; de esta forma, podrán revisar en conjunto lo realizado.

Observo y escribo

1 Recuerda el texto "El caracol de tierra".

2  Completa la ficha.

Caracol de jardín



Cómo es: Es un molusco con caparazón, y tentáculos.

Dónde vive: Vive en la tierra, en lugares húmedos y de poca luz.

Cómo se desplaza: Se arrastra.

Qué come: Hojas blandas y jugosas.

 Comenta lo que escribiste.



40

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes recordar el texto "El caracol de jardín". Pregunte al grupo: **¿Cómo es el caracol de jardín? ¿Dónde vive el caracol de jardín? ¿Cómo se desplaza el caracol de jardín? ¿Qué come el caracol de jardín?**
- Dé tiempo para que sus estudiantes puedan elaborar las respuestas. Luego, invite al grupo a responder las características del caracol de jardín a través de la escritura. Incentive la actividad por medio del trabajo en grupo. Haga hincapié en que trabajar con otros implica respetar sus ideas y aportar constructivamente.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Paséese por los puestos con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes se equivoquen y corrija constructivamente.
- Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover el proceso de escritura. Pida al grupo comentar sus respuestas.

Ambiente de aprendizaje

No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Genere un clima de respeto y confianza de tal manera que sus estudiantes puedan preguntar sus dudas respecto al proceso de escritura.

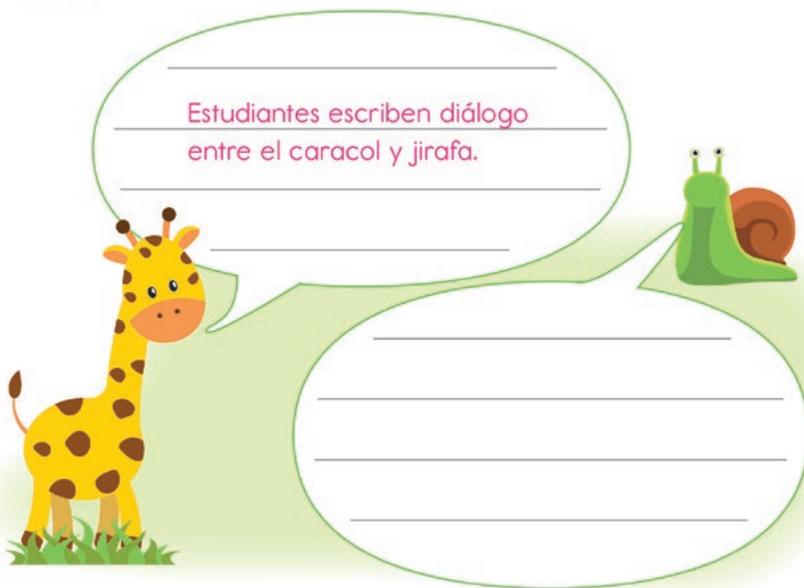
No olvide tener pegado en la pared de su sala de clases un alfabeto. Este debe ser ocupado como recurso en el proceso de escritura.

3  Dibuja lo que más te gustó del texto del caracol.

Estudiantes dibujan lo que más les gustó del texto.

4  Escribe un diálogo entre un caracol y una jirafa.

Estudiantes escriben diálogo entre el caracol y jirafa.



41

- En la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a imaginar un diálogo entre el caracol y la jirafa. Pregunte: **¿De qué creen que conversarán?** Pida que cierren sus ojos e imaginen que ambos se encuentran y deciden comunicarse. Recuerde al curso que deben escribir en las viñetas. Dé espacio para diferentes respuestas y valide su creatividad.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover el proceso de escritura. Recuerde a sus estudiantes que lo que se escriba en la pizarra no es lo que deben tener en su libro, ya que esta actividad busca promover la escritura creativa, es decir, que puedan crear libre y espontáneamente.

Orientaciones y estrategias

En la **Actividad 3** lea la instrucción en conjunto con su grupo y pida que dibujen lo que más les gustó del texto del caracol.

Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué van a dibujar?** Invite a realizar la actividad en su libro. **Se esperan respuestas variables.**

Al momento de guiar la actividad, recuerde a sus estudiantes que los dibujos no se comparan y que cada cual puede dibujar según sus recursos. Evite mostrar dibujos de ejemplos en la pizarra. Permita al grupo ser creativo, para lo cual es crucial el respeto que muestre hacia sus producciones.

Por último, dé la palabra al curso para que puedan presentar sus producciones. Recuerde valorar el trabajo según su edad y no acorde a sus expectativas.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a jugar. Pregunte: **¿Qué crees que haremos en esta actividad?**
- Espere que sus estudiantes comenten para luego decirles que deben unir con una línea el animal y sus respectivas características.
- Puede complementar la información con algún video para que recuerden las características del caracol, la abeja y el conejo.
- Realice una lectura compartida de las características con la finalidad de apoyar y colaborar en el proceso de lectura de sus estudiantes.
- Dé espacio para que el curso pueda realizar la actividad de manera autónoma, luego revise en conjunto con el grupo las respuestas correctas.

¡Juguemos con las palabras!

 Une con una línea según corresponda.

Duermo en una cama que jamás se arruga.

De todas las hierbas, prefiero la lechuga. Tengo orejas largas y una cola **diminuta**.

Hojas blandas y jugosas como, y mi casa llevo en el lomo.

Que tras de mí deje un **sendero**, no le gusta al jardinero.

Zumbo y zumbo, vuelo y vuelo, de flor en flor trabajando, la vida voy endulzando.



42

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes, pregunte: **¿Qué características conocen del caracol?** **¿Qué características conocen de las abejas?** **¿Qué características conocen del conejo?** Puede pedir a sus estudiantes que realicen comparaciones entre los animales a través de preguntas tales como: **¿Cuáles son herbívoros?** Caracol, abeja, conejo. **¿Cuáles son ovíparos?** Caracol, abeja. **¿Cuál es vivíparo?** Conejo. **¿Cuál de ellos es un molusco?** Caracol. Para complementar la información se sugiere ingresar los siguientes códigos a <https://auladigital.cl>

Caracol: **GBLPL1BP042A**

Abeja: **GBLPL1BP042B**

Conejo: **GBLPL1BP042C**

El conejo juega con la jaula.



¿Qué aprendí?

1 Completa con:

usa	vive	alumbra
-----	------	---------

La jirafa usa gafas.

El caracol vive en la tierra.

2 Si tuvieras un caracol en tu jardín, ¿qué nombre le pondrías? Escríbelo.

Estudiantes responden libremente.

3 Escribe dos nombres de personas que comiencen con la letra J.

1. Estudiantes responden libremente.

2. _____

4 ¿Qué aprendiste durante esta lección?

- En la **Actividad 3**, pida al grupo escribir dos nombres de personas con **J**. Dé la posibilidad de jugar a inventar nombres que comiencen con **J**.
- Por último, en la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a reflexionar y pregunte **¿Qué aprendieron durante esta lección?** Dé espacio para que todos respondan la pregunta. Si hay gran cantidad de estudiantes en sala, pida que escriban la respuesta. De este modo podrá conocer las apreciaciones de todo el curso.
- Felicite al grupo por este nuevo logro.

Orientaciones y estrategias

- Para comenzar, comente que finalizaron la lección número 14. Junto con felicitar, pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas como las siguientes: **¿Recuerdan que letra fue la que vimos? La letra J ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? “El sol, la luna y el agua” “El caracol del jardín”. ¿De qué se trataban? Del origen del sol, la luna y el agua, y de las características del caracol, respectivamente.**
- Para que puedan evaluar sus aprendizajes cognitivamente lea las preguntas presentes en la sección **¿Qué aprendí?**
- En la **Actividad 1**, pida al curso que completen las oraciones con las palabras correspondientes.
- En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a imaginar que tiene un caracol y el nombre que le pondrían. Pida que lo escriban.

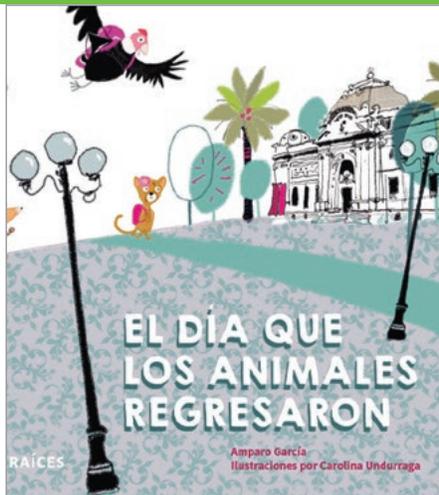
Palabras de uso frecuente	
Jardín	
Jaula	
Jugar	
Salto	
Palabras de vocabulario	
Sorpresa	
Algo	
Jilguero	
Tentáculo	
Actividades complementarias	Página
Letra J	31
Lectura	32
Lectura	35
Sonidos	36

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El día que los animales regresaron
- Comprensión lectora:
Fiesta de animales



Fiesta de animales

Hoy están de fiesta muchos animales y van a reunirse en varios lugares.

Todos muy alegres hablan todo el tiempo.
¿Escuchemos qué dicen?
¡Parece un concierto!

Susurra la abeja, relincha el caballo, el burro rebuzna cuando canta el gallo.

Gorjea el canario y el conejo chillita, silba la culebra cuando el grillo grilla.

Bala la oveja, berrea el becerro y croa la rana cuando ladra el perro.

Grazna el cuervo y el elefante barrita, luego maúlla el gato cuando el ratón musita.

¿Escuchemos qué dicen?
Se ponen de acuerdo para la gran fiesta.
¡Están muy contentos!

Sonia Jorguero Calvo



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA9

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA21, OA23, OA25

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación
- Localizar información

Palabras de uso frecuente

- Contenido
- Fiesta
- Ventana

Palabras de vocabulario

- Emitir
- Provisiones
- Zoológicos

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 15

¡VAMOS A LA FIESTA!

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que en esta lección leerán el cuento "El libro del oso" y el poema "Fiesta de animales". Además, planificarán la escritura de un artículo informativo, aplicando lo que han aprendido sobre este tipo de texto; seguirán desarrollando la conciencia fonológica y sintáctica; utilizarán la letra **q** y ampliarán su vocabulario.

Ideas previas

Active los conocimientos previos mediante una serie de preguntas: **¿Recuerdan lo aprendido sobre el caracol?** **¿Les gustaría tener un caracol de jardín?** **¿Cómo lo cuidarían?**

Otorgue un espacio para que puedan debatir y contar experiencias al respecto.

Comparta con sus estudiantes los objetivos de la clase.

Palabras de uso frecuente: fiesta y animales

Veo, veo

Invite a sus estudiantes a encontrar estas palabras en la lección. Una vez que lo hagan, péguelas en el Muro de palabras.

Palabras de vocabulario: ciudad, provisiones, zoológico

Atrapo palabras

Cada vez que una de estas palabras se escuche o lea, busque el significado para trabajar con sus estudiantes. Pegue el significado y la palabra el Muro de palabras.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El día que los animales regresaron



Fiesta de animales

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

Q q

Escribiré un texto informativo

Observo y escribo

1 Averigua sobre un animal que te interese para escribir un artículo informativo.
Responde las preguntas.

¿Qué animal es?
¿De qué tipo de animal es?
¿De qué características importantes tiene?

¿Cómo es de su especie?
(tamaño, colores, comportamiento, etc.)

¿Dónde vive?
¿Cómo se reproduce?

¿Qué come?

¿Cuáles son sus animales preferidos?

¿Qué creen que aprenderán sobre los animales en esta lección?

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven?** **¿Se imaginan sobre qué hablan?** Posteriormente, invite a asociar ambas lecturas: **¿Existirá alguna relación entre ambas?** **¿Cuál puede ser?** **Podrían considerar que ambos textos hablan sobre animales y que esa es su relación.**
- Posteriormente, comente que escribirán la letra **Q**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra?** **Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra Q.** Estas respuestas son variables, pero podrían ser queso, queque, quitasol, entre otras alternativas.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- A continuación, escucharán “El día que los **animales** regresaron”. ¿De qué creen que se tratará este cuento?
- Observen la portada: ¿Quiénes serán los protagonistas de la historia?



- ¿Qué creen que les sucederá a los **animales** en este cuento? Dibujen su predicción.

Dibujo de sus hipótesis.

- Escuchen el texto “El día que los animales regresaron”.

45

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a ubicarse de manera cómoda. Puede pedir que lleven almohadones para sentarse en el piso formando un círculo.

Comience la reproducción y pregunte si todo el mundo escucha bien. Invite a expresar sus opiniones ya que es muy importante que nadie se sienta limitado.

Una vez que termine la lectura, invite a comentar qué les ha llamado más la atención del texto. Cerciórese de que todo el curso haya escuchado bien. Si lo cree conveniente, reproduzca una vez más el cuento “El día que los animales regresaron”.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el texto, pida que observen la portada del texto y pregunte:
 - ¿Pueden leer el título? **El día que los animales regresaron.**
 - ¿A dónde creen que regresaron los animales?

Por la ilustración podrían decir que regresaron a una ciudad.

- Lea la primera pregunta: **¿De qué creen que se tratará el cuento?**

Se espera que digan que se tratará de un grupo de animales que regresan a algún lugar que podría ser una ciudad; o bien algo que podría tener similitud con la portada y el título del cuento.

Cuando se pregunta quiénes serán los protagonistas de la historia, se espera que nombren a los animales que aparecen en la portada: **Cóndor, puma (también podrían decir gato) y zorro.**

- Invite a sus estudiantes a escuchar con atención “El día que los animales regresaron”.
- Reproduzca con un volumen adecuado el texto, poniendo atención a las expresiones de sus estudiantes. Si lo considera necesario, reproduzca nuevamente el texto.
- Al finalizar, confirmen las predicciones realizadas antes de escuchar el texto.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Realice las preguntas de comprensión:
¿Cuáles animales son los protagonistas del cuento? Un cóndor hembra, un puma hembra y un zorro culpeo.

¿Recuerdan los nombres de esos animales? Flora, es una hembra de puma; Marisol, una hembra de cóndor y Feliciano, un zorro culpeo.

¿Por qué los animales decidieron bajar a la ciudad? Porque los sonidos de la ciudad disminuyeron y querían conocer el lugar del que les hablaron sus antepasados.

El cuento dice que los animales prepararon "algunas provisiones". ¿Qué significa la palabra "provisiones"? Podrían responder que es un conjunto de alimentos que se guardan para un objetivo, como ir de viaje.

¿Qué opinan de los zoológicos? ¿En qué lugares deberían vivir los animales? ¿Por qué? Respuestas variables.

Anticipo mi lectura

- Realice las preguntas de anticipación de la lectura.
- **¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?** Se espera que sus estudiantes digan que el tipo de texto es un poema por la estructura de estrofas que se observa.

¿Qué comprendí?

- **¿Cuáles animales son los protagonistas del cuento?**
¿Recuerdan los nombres de esos **animales**?
- **¿Por qué los animales decidieron bajar a la ciudad?**
- **El cuento dice que los animales prepararon "algunas provisiones". ¿Qué significa la palabra provisiones?**
- **¿Qué opinan de los zoológicos?**
¿En qué lugares deberían vivir los animales? ¿Por qué?
- **¿Qué parte del cuento les gustó más? Dibujen.**

Respuesta variable.

Anticipo mi lectura

- **Observen el texto de la siguiente página. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?**

46

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento acerca de los zoológicos, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP046A** en <https://auladigital.cl>

Leo y comprendo

Escucha el siguiente texto.

Fiesta de animales

Hoy están de fiesta muchos animales y van a reunirse en varios lugares.

Todos muy alegres hablan todo el tiempo. ¿Escuchemos qué dicen? ¡Parece un concierto!

Susurra la abeja, relincha el caballo, el burro rebuzna cuando canta el gallo.

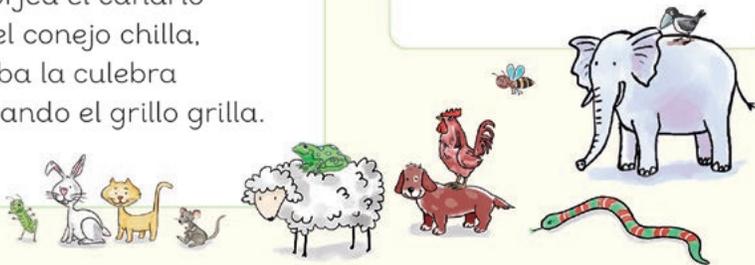
Gorjea el canario y el conejo chilla, silba la culebra cuando el grillo grilla.

Bala la oveja, berrea el becerro y croa la rana cuando ladra el perro.

Grazna el cuervo y el elefante barrita, luego maúlla el gato cuando el ratón musita.

¿Escuchemos qué dicen? Se ponen de acuerdo para la gran fiesta. ¡Están muy contentos!

Sonia Jorquera Calvo.



47

Orientaciones y estrategias

- **¿Era el tipo de texto que pensaban?** Es importante que noten que es un poema, ya que está escrito en versos y estrofas. Además, los versos riman.
- Realice preguntas literales: **¿Dónde se reúnen los animales?** En varios lugares. **¿Qué parece con todos los sonidos?** Un concierto. **¿Notaron algo particular de sus sonidos?**
- Cuente que los sonidos que emiten los animales tienen distintos nombres dependiendo de la especie. Dé un ejemplo que les resulte cercano. Pregunte: Según el texto **¿qué sonido hace el perro?** Ladra. **¿Y el gato?** Maúlla. En esa lógica, **¿qué sonido hace el caballo?** Relincha. **¿Y la rana?** Croa.
- Finalmente, pregunte: **¿Había algún sonido de animal que no conocieran?** Respuesta variable.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca de los sonidos de los animales, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBL-PL1BP047A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Pida a sus estudiantes que observen la lectura. Pregunte: **¿Dónde está el título?** Al inicio.
- Escriba el título en la pizarra "Fiesta de animales". Léalo y pregunte: **¿De qué se tratará el texto?** Luego, pida que observen la imagen y pregunte: **¿Es un dibujo o una foto?** **¿Qué animal aparece?** **¿Cómo es?** **¿Qué creen que dirá el texto sobre estos animales?** **¿Qué tipo de texto es?** Un poema. **¿Por qué será un poema?** Por su estructura. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a todo el curso a leer en voz alta mientras usted modela la lectura.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Invite a su curso a recordar los sonidos que hacen los animales según el poema.
- Invite a observar las imágenes de la **Actividad 1** y los sonidos de los animales que allí aparecen.
- A continuación, lea la instrucción de la página para que realicen el ejercicio presentado en la **Actividad 1**, en el que deberán marcar la respuesta correcta en cada caso.
- Luego, pida que marquen las respuestas correctas. Cuando terminen, las revisarán en conjunto.
- Invite a elegir animales e imitar su sonido en parejas.

Actividades complementarias

Patrón de animales.

Invite a sus estudiantes a jugar a los patrones. Pida que se reúnan en grupos: cada grupo tendrá un animal asignado que pueda imitar con su voz. Pida que formen patrones, por ejemplo: ladrar como perro, maullar como gato, balar como oveja.

Pida que se organicen para presentar al curso el patrón que crearon.

Después, solicite que se intercambien en diferentes grupos para formar nuevos patrones de sonidos.

¿Qué comprendi?

1 ¿Qué sonido realizan?

Según el texto, marca el sonido que emite cada animal.



La abeja

canta susurra gorjea



La culebra

chilla croa silba



El ratón

bala musita barrita

 En pareja, imiten sonidos de diferentes animales.

48

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca de los sonidos de los animales, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP047A** en <https://auladigital.cl>

2  ¿Para qué se ponen de acuerdo los animales? Marca.

Para ir a un concierto.

Para hablar todo el tiempo.

Para la gran fiesta.

3  ¿Qué estrofa del poema te gustó más?

 Dibuja.



Respuesta variable.

49

- Motive a sus estudiantes a usar diferentes colores y pintar sus dibujos. Luego, pida que cada cual explique cuál fue su escena favorita y justifiquen su elección.
- Motive a que intercambien opiniones, escuchando al resto de manera respetuosa y esperando su turno de habla.

Ritmos de aprendizaje

Cuando forme las parejas para la lectura del poema, fíjese que sus estudiantes manifiesten distintos ritmos de lectura para que se complementen entre sí. Por ejemplo, forme parejas con estudiantes que edicien más dominio del código con estudiantes que hayan manifestado alguna dificultad. De esta manera, los primeros podrán incentivar a los segundos.

De todas maneras, con estudiantes que tengan dificultad con el dominio del código, realice actividades que apunten al fortalecimiento de la conciencia fonológica y al reconocimiento del alfabeto, como contar fonemas, sílabas, unir letras con sonidos, leer sílabas, entre otras múltiples experiencias de aprendizaje.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión de lectura

- En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a leer nuevamente el poema "Fiesta de animales". Pida que, en parejas, lean por turno las estrofas. Para motivar el proceso de lectura, invite a leer en distintos espacios del colegio que sean acogedores. Puede colocar alfombras en distintos lugares del patio para que se sienten y disfruten de lectura al aire libre.
- Lea la instrucción de la **Actividad 2**, e invítelos a responder.
- Pida que, en lectura coral, respondan cuál es la alternativa correcta.
- Lea la **Actividad 3**, en la que deben colocar cuál es la estrofa que les gustó más.

Orientaciones y estrategias

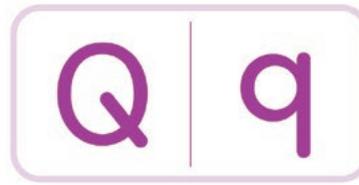
Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras **Q** y **q**. Pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “cu”. ¿Por qué hay dos letras? ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra “quirquincho” en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **q** y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra “quirquincho”? Acuerden que empieza con un sonido /k/.*
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema.
- Comente que la punta de la lengua se recoge hacia adentro y abajo de la boca, expulsando el aire con fuerza hacia afuera.
- Pregunte si hay nombres propios de compañeros o compañeras que contengan la letra **Q**. Si los hay, pida que lo escriba en la pizarra. Comenten la actividad.
- Invite a leer a coro la estrofa que se presenta debajo del quirquincho. Lea en voz alta, con fluidez adecuada y a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- A continuación, señale la letra **q** diciendo: **Recordemos que ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Ahora la escribiremos.**
- Invite a sus estudiantes a observar los trazos de las letras **q** mayúscula y minúscula en el aire, modelando con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realice. Pida que repitan en conjunto.

¿Qué letra es?



Quirquincho



- ¿Cómo suena esta letra?

El quirquincho cava y cava.
¡Qué mala suerte! No encontró nada.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **Q**.



- Escribe la letra **q**.



50

- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **q** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura.
- Pida que completen las letras como se solicita.

RRA

Para seguir practicando la letra **Q**, se sugiere que trabaje con sus estudiantes la actividad imprimible de esta página.

2  Lee y escribe.

El quirquincho
come quinua.

3  Pinta la palabra que corresponde según el dibujo.
Completa cada oración.



bote

~~bosque~~

El quitasol está en el
bosque



~~quiosco~~

quisco

Quena está en el quiosco

51

Errores frecuentes

Es común que, cuando las y los estudiantes están aprendiendo a leer y escribir, confundan algunos sonidos, sobre todos aquellos que suenan de manera similar como ocurre con **ca, co, cu** y **que, qui**. Para evitar estas confusiones, se sugiere realizar actividades en las que sus estudiantes se expongan a leer y escribir palabras que les permitan distinguir que se escriben con diferentes letras. Puede trabajar con las siguientes palabras: **bosque, quiosco, cofre, queque, lúcuma, coco, casa, canasta, entre otras muchas posibilidades.**

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Invite a sus estudiantes a resolver la **Actividad 2**, en la que primero deben escribir.
- Recuerde que las letras se escriben de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Pida que remarquen las palabras; luego, las leen en voz alta para todo el curso.
- Para desarrollar la **Actividad 3**, deben marcar la palabra que completa cada oración y, luego, escribir las frases completas en los rieles.
- Solicite que, entre parejas, lean lo que los demás escribieron y comenten qué les pareció la actividad.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Ahora, proponga a sus estudiantes realizar la **Actividad 4**.
- Lea la instrucción y pida que parafraseen lo que deben hacer. Así se asegurará de que la instrucción fue comprendida.
- Invite a su curso a nombrar objetos que se escriban con **q**. Diga que no importa que se encuentre al inicio, al medio o en la última sílaba.
- Escriba las palabras que nombren en la pizarra. Esto, por si algún estudiante nombra alguna palabra con **ca**, **co** o **cu**. Paulatinamente, interiorizarán que la **q** sólo aparece en contextos **que** y **qui**. Además, comprenderán que la **u** no se pronuncia en estas sílabas.
- Invite a que elijan una palabra primero y, luego, la dibujen. Así hasta completar las cuatro palabras.
- Recuérdeles que tienen un abecedario al que pueden recurrir para saber cómo escribir las sílabas que no conozcan.
- Finalmente, invite a todo el curso a nombrar las palabras que escribieron y dibujaron.

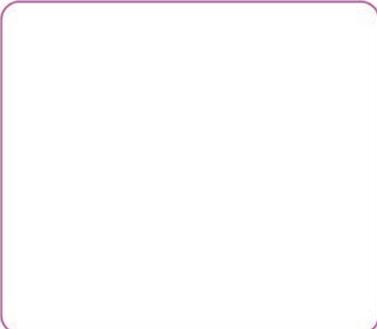
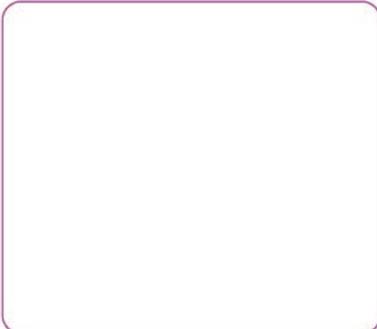
4  Escribe el nombre de 4 objetos que se escriban con **q**.
Dibuja.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

	
--	---

Respuestas variables.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

	
---	--

52

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca las sílabas **que - qui**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GBLPL1BP052A** en <https://auladigital.cl>

Para comprender mejor

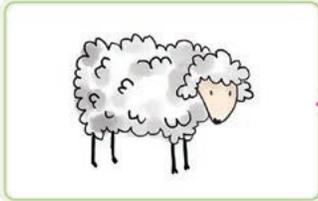
Escucha nuevamente el poema "Fiesta de animales".

¿Qué comprendí?

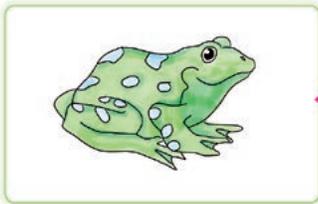
1 Une según corresponda.



Bala



Croa



Chilla

2 ¿Dónde se reunirán los animales?

En varios lugares.

53

- Lea la **Actividad 1** y pida que unan los animales de acuerdo con lo solicitado.
- Cuando todo el curso haya unido, pida que nombren las oraciones que se pueden formar. Modele el primer ejemplo: **El conejo chilla**. Luego, pida que lean en coro las dos oraciones siguientes: **La oveja bala**. **La rana croa**.
- Pida que respondan dónde se reunirán los animales: **En varios lugares**.
- Pueden buscar y subrayar esta información en el texto para mejor comprensión.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Lea nuevamente, con precisión y fluidez el poema "Fiesta de animales".
- Invite a sus estudiantes a leer en voz alta junto con usted. Incentive a quienes aún no consiguen leer y dé la oportunidad de que lean palabras o frases más cortas en voz alta.
- Para fomentar la lectura autónoma, lea la primera estrofa del poema; luego, pida que por grupos lean las siguientes estrofas. De esta manera, también se fomenta el trabajo colaborativo.
- Una vez que hayan terminado de leer, pida que comenten lo que opinan del poema y qué es lo más les llama la atención. Pregunte: **¿Qué les gustó más de leer? ¿Cómo se sienten leyendo? ¿Mejorarían algo? ¿Por qué?** **Respuestas variables.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Presente la siguiente actividad, que es la **Actividad 3**, que consiste en escribir cuándo ladra el perro.
- Dé tiempo oportuno para que cada estudiante escriba. Recuerde que deben ir al texto a buscar la respuesta y subrayarla para favorecer el desarrollo de la actividad.
- Pida que respondan la **Actividad 4**. Esta pregunta dependerá de lo que prefieran sus estudiantes. Incentive para que dibujen y pinten.
- Cuando terminen sus dibujos pídale que mencionen los sonidos que hacen esos animales que escogieron. Si no los saben, muestre uno o más videos en los que puedan apreciar los sonidos solicitados.
- Sus estudiantes deben explicar por qué esos animales deberían ser invitados a la fiesta.
- Finalmente, pida que respondan la **actividad 5** y lean lo que escribieron al curso.

RRA

Para seguir comprendiendo poemas, se sugiere que trabaje con sus estudiantes la actividad imprimible de esta página.

- 3**  Según el poema, ¿cuándo ladra el perro?

El perro ladra cuando croa la rana.

- 4**  ¿Qué otros animales invitarías a la fiesta?

 Dibuja.

Respuesta variable.

-  Explica por qué te gustaría invitar a esos animales.

- 5**  ¿Qué consejo les darías a los animales para que se diviertan en la fiesta?

Respuesta variable.

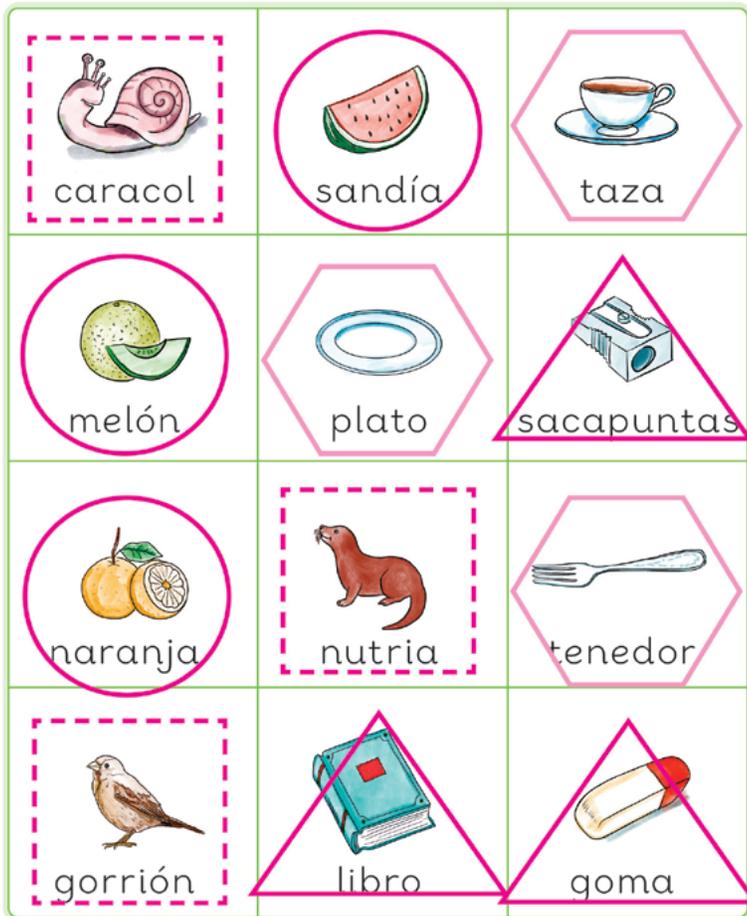
54

Actividades complementarias

- Organice una fiesta de animales con sus estudiantes. Puede ser, por ejemplo, para terminar el semestre. Envíe el poema a las familias para sepan de qué se tratará la fiesta. Incentive a sus estudiantes a leer o contar a sus familiares de qué se trata el poema.
- Luego, pida que elijan un animal, o asígnelo usted para generar mayor variedad. La idea es que, con sus familias, creen una máscara del animal que eligieron o que se les asignó.
- Estas máscaras servirán como elemento motivador para organizar la fiesta de los animales en la sala. Para no perder el foco de la lectura, cuando los niños y las niñas estén personificados pida que nombren el sonido que emite su animal.

Leo y escribo

- 1  Observa y nombra los dibujos. ¿Cómo los agruparías?



55

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

- Pida a sus estudiantes que observen y nombren los dibujos que se presentan en la **Actividad 1**.
- Pregunte: **¿Cómo podemos agruparlos? ¿Con qué otros dibujos agruparíamos el caracol? ¿Por qué? Los pueden agrupar como animales, utensilios de cocina, útiles de colegio y frutas.**
- Anote en la pizarra todas las ideas que aporten sus estudiantes. Pregunte: **¿Por qué eligieron esa clasificación? ¿Podrían clasificar de otra manera? ¿Por qué?**
- Continúe apoyando esta tarea asegurándose de que la entiendan. Motive a participar a quienes no lo han hecho.
- Modele la actividad si es necesario. Por ejemplo: **sandía, melón y naranja corresponden a la categoría frutas.**

Orientaciones y estrategias

- Una vez que hayan definido las categorías que formarán, lea la instrucción.
- Invite a dibujar los elementos agrupados según su categoría. Una vez terminado cada grupo, proponga que escriban el nombre correspondiente a la categoría.
- Monitoree el desarrollo de esta actividad para saber que efectivamente la comprendieron.
- Al finalizar, pida que comenten las categorías que establecieron y lo que dibujaron en cada una.

Errores frecuentes

Podrían producirse dificultades en sus estudiantes para comprender el concepto de categorización semántica. Ante esto, se sugiere que trabaje con categorías simples y cercanas, como colores, útiles escolares, vestuario, etc. En los niveles iniciales es muy importante utilizar materiales concretos para modelar diversas actividades. Objetos que encuentren en sus casas, que estén al alcance de ellos y que formen parte de su cotidianidad.

 Agrupa los dibujos de la página anterior.
Dibuja y escribe el nombre de cada categoría.

Caracol, nutria, gorrión.

Animales

Sandía, melón, naranja.

Frutas

Taza, plato, tenedor.

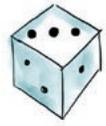
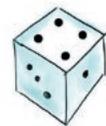
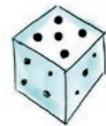
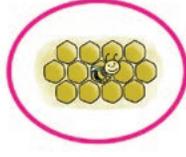
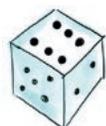
Utensilios

Sacapuntas, libro, goma.

Útiles

 Comenten.

- 2  Observa y nombra los dibujos. Encierra los que tengan la cantidad de sonidos indicada en los dados.

 ¿Lo lograste?

Actividades complementarias

Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupo y entregue un dado a cada conjunto para que jueguen de manera similar a como se describe en la página. Explique:

- › Por turnos, cada integrante del grupo tirará el dado y deberá nombrar una palabra que tenga la misma cantidad de sonidos.
- › Otra variante es que un integrante tire el dado y los demás integrantes deberán dibujar palabras con la misma cantidad de sonidos. Explique que no será una competencia y, por lo tanto, deben colaborar para que todos logren dibujar en sus hojas.

RRA

Para seguir practicando con los sonidos de las palabras, se sugiere que trabaje con sus estudiantes la actividad imprimible de esta página.

57

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Pida a sus estudiantes que observen y nombren los dibujos de la **Actividad 2: delfín, hoja, pez, nuez, miel, lechuga, panal, pingüino, jaula, conejo, foca, plátano.**
- Pregunte: **¿Qué creen que habrá que hacer en esta actividad?** Espere las respuestas de sus estudiantes.
- A continuación, invite a encerrar las palabras de cada fila que tengan la misma cantidad de sonidos que los puntos que indica el dado.
- Muestre el primer dado y pregunte: **¿Cuántos puntos tiene el dado?** Pídales que encierren en un círculo el dibujo cuyo nombre tiene tres puntos. Luego, continúen el ejercicio. Revisen en conjunto con el curso.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del código y decodificación

- Pida a sus estudiantes que observen los dibujos de la **Actividad 3** y los nombren en voz alta.
- Luego, pregunte: **¿Con qué sílaba comienzan?** Modele usted acerca de cómo responder, marcando con una **x** la sílaba que corresponde en uno de los tres casilleros debajo del dibujo (**ratón, foto, jugo, dado, casa, silla, gusano, moto y libro**). Dé un tiempo para que sus estudiantes respondan de manera individual.
- Luego, revisen la actividad en conjunto consensuando las respuestas.
- Presente el desafío creativo en el que tendrán que dibujar objetos que se escriban con la letra **q**. Aquí podrían dibujar:
 - › Bosque.
 - › Queque.
 - › Quesería.
 - › Paquete.
 - › Peluquero.
 - › Raqueta.
 - › Quitasol.
 - › Equipo.
 - › Mantequilla.
- Luego, pida que compartan sus respuestas con sus compañeros.

3  Observa, piensa y nombra los dibujos.

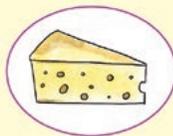
 ¿Con qué sílaba comienzan?

 Marca con una **x**.

 ra re ri	 fe fo fu	 je ju ji
 du do da	 ca ce ci	 so se si
 go ga gu	 ma mo mi	 la lo li

Desafío creativo

 Dibuja objetos que se escriban con la letra **q**.



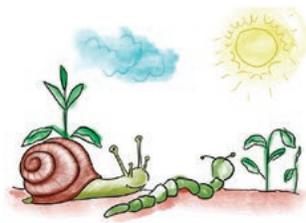
58

Ritmos de aprendizaje

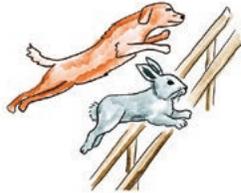
- Para estudiantes que tienen mayor manejo de la escritura, puede pedir que, además de dibujar, escriban las palabras.

4  Observa y lee qué sucede en cada escena.

El gusano y el caracol caminan al sol.



El perro y la coneja saltan la reja.



El pingüino y el calamar juegan en el mar.



El sapo y la iguana conversan en la ventana.



59

Orientaciones y estrategias

Lectura

- Diga que se están convirtiendo en buenos lectores e invite a leer oraciones relacionadas con los textos que ya conocen.
- En la **Actividad 4**, pida que observen las ilustraciones y que comenten de qué se trata cada una de ellas. Luego, pida que lean las oraciones en pareja.
- A continuación, lea usted en voz alta, modelando entonación y fluidez. Luego, invite a sus estudiantes a leer a coro, cada una de las oraciones.
- Converse con sus estudiantes sobre las dificultades y logros de la lectura en voz alta.

Observo y escribo

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Comente con sus estudiantes acerca del cuadro que completaron en la lección anterior, en el que faltaba información acerca del caracol.
- Invite a completar la información faltante. Explique que para ello completarán la tabla que se presenta en la **Actividad 1**.
- Para realizar esta actividad, es necesario proveer al curso de textos, revistas e imágenes para que puedan mirar y buscar información: así podrán leer títulos, algunos textos breves y buscar imágenes.
- Se recomienda guiar el proceso en forma grupal. Pida, a diferentes estudiantes, que lean las preguntas una a una: **¿Qué animal es?** Dé tiempo para que escriban la respuesta. Continúe: **¿Qué tipo de animal es?** Comente y dé tiempo para que escriban la respuesta. Luego, pregunte: **¿Qué característica especial tienen?** Comente, y dé tiempo para que escriban. Realice el mismo proceso con las preguntas siguientes.
- Al finalizar, revise la tabla con todo el curso.
- Es importante permitir que cada estudiante complete la tabla dentro de sus posibilidades: habrá quienes escriban mucha información y otros que escriban
- Valore los aportes de cada estudiante, de manera que puedan participar y disfrutar la actividad de escritura.

- 1  Averigua sobre un animal que te interese para escribir un texto informativo.

 Responde las preguntas.

Respuesta variable.

Párrafo 1

¿Qué animal es?	
-----------------	--

¿Qué tipo de animal es?	
-------------------------	--

¿Qué característica especial tiene?	
-------------------------------------	--

Párrafo 2

¿Cómo es su cuerpo? (tamaño, colores, cobertura, partes)	
--	--

Párrafo 3

¿Dónde vive?	
--------------	--

¿Cómo se desplaza?	
--------------------	--

Párrafo 4

¿Qué come?	
------------	--

60

- Invite a escribir el título del artículo y del autor. Pida que lean los títulos en pareja.
- Converse con sus estudiantes sobre las fuentes de las que obtuvieron la información: revistas, enciclopedias, láminas, de medios online, etc.

2  Revisa y corrige lo que hiciste en la página anterior.

 Reescribe tu texto informativo.

Respuesta variable.



61

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Invite a continuar en la creación de su artículo informativo en la **Actividad 2**. Diga que en esta actividad lo van a revisar y reescribir.
- Apoye la revisión según la tabla que completaron durante la clase anterior, y también a partir de las siguientes preguntas. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando.
- Para que sus estudiantes sigan el formato de un artículo informativo, apoye con las siguientes preguntas: **¿Tiene título? ¿Está escrito en párrafos? ¿Tiene el nombre del autor? ¿Tiene nombre de las fuentes?**

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Conocimiento del alfabeto y decodificación

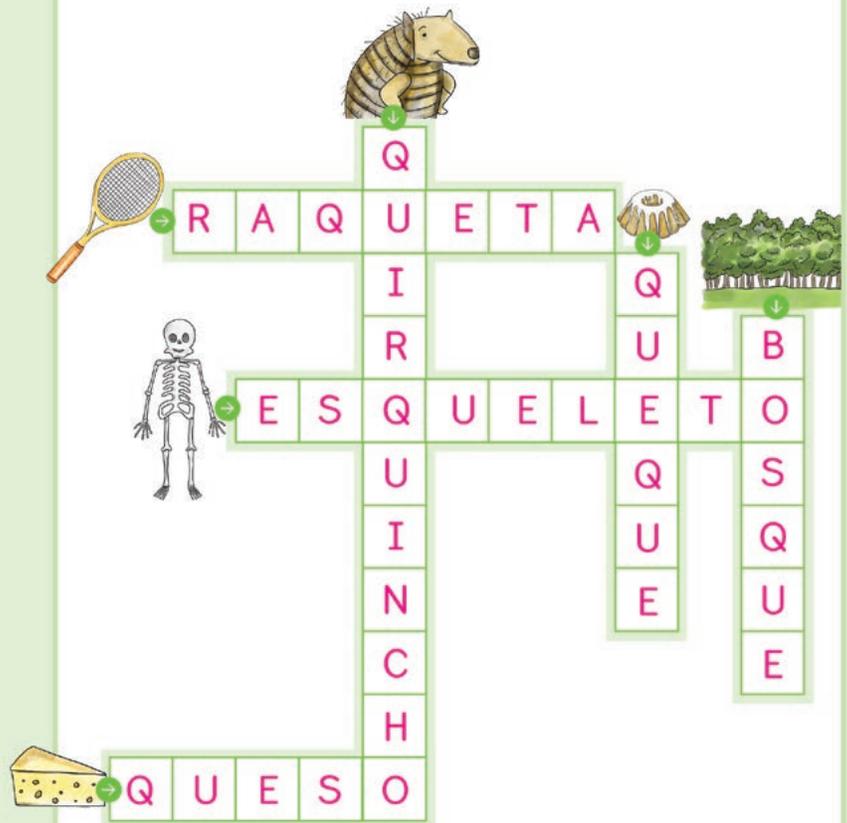
- Comente a sus estudiantes que, mientras más palabras se conocen, más actividades entretenidas se pueden realizar con ellas. Pregunte si conocen los crucigramas y si han resuelto alguno. Converse sobre qué hay que hacer para resolverlos. Escuche sus experiencias.
- Comente acerca de los dibujos que aparecen alrededor del crucigrama: **quirquincho, raqueta, queque, bosque, esqueleto** y **queso**.
- A modo de ejemplo, utilizando la palabra "quirquincho", pregunte: **¿Dónde tendremos que escribir "quirquincho"?** **¿Cómo lo saben?** Indique que las palabras deben seguir la dirección de la flecha que está junto al dibujo.
- Agregue que algunas palabras se escriben de arriba hacia abajo o en sentido vertical y otras de izquierda a derecha en sentido horizontal. Modele en la pizarra estos dos sentidos direccionales.
- Finalmente, lean las palabras escritas a coro.

RRA

Para seguir jugando con crucigramas, se sugiere que trabaje con sus estudiantes la actividad imprimible de esta página.

¡Juguemos con las palabras!

En pareja, completen el siguiente crucigrama.



Lean las palabras que escribieron.

Puedo leer

El quirquincho va a la playa con su quitasol.



¿Qué aprendí?

1 ¿Qué tipo de texto es "Fiesta de animales"? Marca.

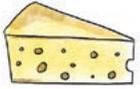
- Un cuento.
- Un poema.
- Un texto informativo.



2 Observa y escribe sus nombres.



quitasol



queso

3 ¿Qué te llamó más la atención de esta lección?

Cierre de lección

Metacognición

- Para finalizar la lección, invite a conversar en torno a sus aprendizajes. Pida que respondan la **Actividad 3**. Luego, pregunte sobre cómo se sintieron realizando las actividades y solicite que lo justifiquen. **¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gustaría aprender?**
- Propicie el diálogo e intercambio de opiniones entre pares. **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

63

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que lean en silencio y, luego, de manera grupal. Pregunte: **¿Quién va a la playa? ¿Con qué objeto va? ¿Les resultó fácil leer? ¿Por qué?**

¿Qué aprendí?

- Pida que observen la **Actividad 1**. Invite a marcar el tipo de texto que leyeron.
- En la **Actividad 2**, se pide que escriban nombres de objetos: **Quitasol** y **queso**.

Audio	
El día que los animales regresaron	
Lectura	
Fiesta de animales	
Palabras de uso frecuente	
Contenido	
Fiesta	
Ventana	
Palabras de vocabulario	
Emitir	
Provisiones	
Zoológico	
Actividades complementarias	Página
Letra Q	50
Leo y comprendo	54
Leo y escribo	57
¡Juguemos con las palabras!	62

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Igor, el pájaro que no sabía cantar
- Comprensión de lectura:
Una mariposa astronauta



Una mariposa astronauta

Un día, una hermosa mariposa volaba muy contenta entre muchas flores de colores.

De pronto, una rosa roja le preguntó:
-¿Alguna vez has volado tan alto, hasta llegar al Sol?

La mariposa contestó:
-Me gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella, para jugar con el Sol y también con las estrellas.

La mariposa su vuelo siguió y de pronto con la abeja se encontró.

Le contó que hasta el Sol y otros planetas le gustaría viajar. Y la abeja le dijo sin titubear:

-Si quieres volar tan alto, y a otros planetas llegar, debes tener por lo menos un buen traje espacial.

Entonces, la mariposa pidió a su amiga la araña, que hacía ropas de telarañas, que le confeccionara un traje espacial. La araña, con decisión, aceptó la petición:

-Un traje espacial contenta te haré, con hebras de plata lo coseré.

En ese momento, llegó el pequeño grillo curioso y a la mariposa le dijo que, para poder viajar, también necesitaba una nave espacial:



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA8

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Pájaro
- Mariposa
- Astronauta

Palabras de vocabulario

- Emocionado
- Resolver
- Talento

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 16
CUENTOS CON ALAS

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que, en esta sesión, leerán y comprenderán los cuentos “Igor, el pájaro que no sabía cantar” y “Una mariposa astronauta”. Además, continuarán desarrollando sus habilidades de lectura y escritura, reconociendo y escribiendo palabras con la letra **b** y la letra **h**; trabajarán la discriminación auditiva para determinar qué palabras empiezan y terminan con el mismo sonido; escribirán mensajes cambiando el orden de las palabras y seguirán trabajando en torno a los grupos de palabras. Finalmente, inventarán y escribirán una rima.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a comentar sobre las lecturas realizadas hasta el momento y expresar sus preferencias. Pida que precisen sus ideas dándoles tiempo para organizar lo que exponen. Establezca relaciones entre los comentarios que vayan surgiendo. Pregunte: **¿Qué textos hemos leído? Cuentos, poemas, textos informativos, etc. ¿Cuál de los cuentos leídos les ha gustado más? Registre un listado en la pizarra.**

Orientaciones y estrategias

- Pida al curso que observen la portada y pregunte: **¿Qué les llama la atención? Son cuatro los elementos que les pueden llamar la atención: el título, los cuentos, las letras y escribir la rima.**
- Invite a observar la página en orden descendente y pregunte por el título: **¿A qué creen que hace alusión el título? Muy probablemente lo asocien directamente con los cuentos.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Igor, el pájaro que no sabía cantar



Una mariposa astronauta

Aprenderé a leer y escribir palabras con las letras...



¿Han escuchado el canto de algún pájaro? ¿Cómo es? Imiten cantos de pájaros.

Escribiré una rima



- Invite a leer el título de los cuentos: “Igor, el pájaro que no sabía cantar” y “La mariposa astronauta”. Pregunte: **¿Qué relación tienen con el título de la lección? ¿Qué animales vemos en las portadas? Deberían decir que un pájaro y una mariposa; ambos animales tienen alas.** Felicite por la respuesta correcta y vuelva a recordar que tanto el título como la portada nos entregan datos de lo que leeremos.
- Cuénteles que conocerán dos letras nuevas, que seguramente ya han visto a lo largo de las lecciones. Pregunte: **¿Las reconocen? ¿Sabben cuáles son?** A esta altura, es probable que puedan identificarlas.
- Mencione que escribirán una rima. Pregunte: **¿Recuerdan qué es una rima? Dos versos que terminan con la misma sílaba.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Por qué creen que las aves alegran los jardines?
- ¿Conocen aves de su región? ¿Cuáles?
- Observen la portada del cuento “Igor, el pájaro que no sabía volar”. ¿Qué creen que sucederá? ¿Por qué?



- ¿Conocen pájaros que no vuelan? Comenten.
- Dibujen un pájaro que no vuelva.

Dibujo de un pájaro que no vuele.

- Escuchen el cuento “Igor, el pájaro que no sabía volar”.

65

- Proceda a realizar las preguntas del texto: **¿Han escuchado el canto de algún pájaro? ¿Cómo es?** Puede complementar la pregunta señalando que las distintas especies de pájaros emiten distintos sonidos. Pregunte: **¿Podrían imitar el sonido de dos pájaros distintos?** Invite a imitar el sonido de los pájaros. Pueden jugar a aletear por la sala imitando el sonido y luego salir al patio. En ese mismo lugar, busquen pájaros. Pida al curso que mantenga una relación de respeto hacia los animales. Pueden acercarse, pero con cuidado y sin asustarlos.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Pregunte al curso: **¿Por qué creen que las aves alegran los jardines? Deberían explayarse en torno a las aves. Invite a contar si hay aves en sus jardines o cerca de donde viven.**

- Puede que alguien haya tenido un ave como mascota. Permítale dialogar al respecto. Pregunte: **¿Conocen aves en su región? ¿Cuáles?** Mantengan una conversación al respecto. Si no conocen, en conjunto busquen en internet las aves que pueden encontrar en su región. Pídales que pongan atención cuando regresen a sus hogares para a ver si observan alguna.
- Pídales que observen la portada del cuento “Igor, el pájaro que no sabía cantar”. Pregunte: **¿Qué elementos vemos en la portada? Una radio e instrumentos musicales. ¿Qué relación tendrán esos con el título? Aquí deberían deliberar en torno a la relación entre el canto y la música.** Invite a imaginar las posibilidades e incite a la discusión dejando que sean agentes activos dentro de ella. Posteriormente, proceda a leer la pregunta presente en el texto: **¿Qué creen que sucederá? Las hipótesis pueden ser muchas y muy variadas.** De ser posible, anote sus respuestas en la pizarra para ver posteriormente si acertaron.
- Proceda a preguntar: **¿Conocen pájaros que no vuelen? Según sus conocimientos previos, podrían decir gallina o pingüino.** Luego, invite a dibujar uno de estos animales o algún otro que conozcan.
- Finalmente, procedan a escuchar el cuento “Igor, el pájaro que no sabía cantar”.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno al canto de las aves, ingrese el código **GBL-PL1BP065A** en <https://www.auladigital.cl/>

Ambiente de aprendizaje

- Destine unos minutos después de la lectura del cuento para recoger impresiones. Pregunte: **¿Les gustó? ¿Qué piensan de lo que le pasó a Igor? ¿Por qué creen que a sus amigos no les gustaba su canto y a Dodo sí? ¿Les ha pasado algo parecido?**
- La idea es que digieran la lectura antes de comenzar a contestar las preguntas del TE. Esta conversación puede darse en un tono distendido, en la que se dé el espacio para contar anécdotas y recoger comentarios que ayuden a mejorar la comprensión.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Luego de la conversación, procedan a leer las preguntas presentes en el texto.

- Pregunte: **¿Por qué Igor se sentía muy emocionado? Porque en primavera el aire se llenaba de canto, y él iba a cantar por primera vez.** Si no recuerdan la respuesta, oriente mencionando que es algo que se dice al principio del texto. En caso de ser necesario, lea nuevamente esa parte.
- Posteriormente, pregunte: **¿Qué problema tuvo Igor cuando quiso cantar? Estaba desafinado. ¿Qué decisión tomó Igor para resolver su problema? Alejarse de todos.** Aproveche la instancia para conversar sobre la resolución de problemas. Pregunte si han tenido algún problema reciente y cómo lo resolvieron. Si existe la confianza suficiente, puede proponer que entre pares se aconsejen.
- Mencione que en el texto se dice que Igor “no tenía talento”. Pregunte: **¿Qué significa la palabra ‘talento’? Una respuesta posible es “cuando alguien es bueno para algo”. ¿Han escuchado la palabra ‘talento’? ¿En qué situación?**

¿Qué comprendí?

- 🗨️ ¿Por qué Igor se sentía muy **emocionado**?
- 🗨️ ¿Qué problema tuvo Igor cuando quiso cantar?
- 🗨️ ¿Qué decisión tomó Igor para **resolver** su problema?
- 🗨️ El texto dice que Igor pensó que “no tenía **talento**”. ¿Qué significa la palabra **talento**?
- 🗨️ ¿Han escuchado la palabra **talento**? ¿En qué situación?
- 🖍️ Dibuja la escena que más te gustó del cuento.

Dibujo de una escena del cuento.

Anticipo mi lectura

- 🗨️ ¿Qué saben sobre los astronautas? ¿Qué hacen?
- 🗨️ Ahora leerán el texto “Una mariposa astronauta”. ¿De qué creen que se tratará?

66

Dé el espacio para conversar en torno a los talentos. Ayude a sus estudiantes a descubrir cuál es su talento. Es probable que no sean absolutamente conscientes de aquello para lo cual tienen talento.

- Invite a dibujar la escena que más les gustó. Pregunte: **¿Cuál parte del cuento les gustó más?** Deje que se expresen y dé un tiempo determinado para dibujar. Mientras tanto, pásese por el aula y comente los dibujos.

Anticipo mi lectura

- Comience la discusión conversando sobre el espacio. Pregúnteles si, de vez en cuando, se detiene a observar las estrellas. Pregunte: **¿Se han preguntado qué hay más allá? ¿Han soñado con viajar al espacio?** Luego, lea la pregunta que se encuentra en el texto: **¿Qué saben sobre los astronautas? Aquí deberán discutir en torno a la figura de los astronautas. Podrán contar si es que los han visto en la televisión o internet.** Para complementar, pregunte: **¿Les gustaría ser astronauta?**

Leo y comprendo

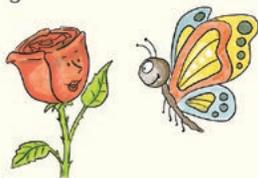
🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

Una mariposa astronauta

Un día, una hermosa mariposa volaba muy contenta entre muchas flores de colores.

De pronto, una rosa roja le preguntó:

–¿Alguna vez has volado tan alto, hasta llegar al Sol?



La mariposa contestó:

–Me gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella, para jugar con el Sol y también con las estrellas.

La mariposa su vuelo siguió y de pronto con la abeja se encontró.



Le contó que hasta el Sol y otros planetas le gustaría viajar. Y la abeja le dijo sin titubear:

–Si quieres volar tan alto, y a otros planetas llegar, debes tener por lo menos un buen traje espacial.

Entonces, la mariposa pidió a su amiga la araña, que hacía ropas de telarañas, que le confeccionara un traje espacial. La araña, con decisión, aceptó la petición:

–Un traje espacial contenta te haré, con hebras de plata lo coseré.



En ese momento, llegó el pequeño grillo curioso y a la mariposa le dijo que, para poder viajar, también necesitaba una nave espacial:

67

- Recapítule para que desarrollen la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y pregunte sobre lo que no comprenden. Para lograrlo, es necesario que ayude a sus estudiantes a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que comprueben lo que han comprendido.
- Genere el hábito de escuchar un discurso elaborado: es necesario que narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis cuidada y un vocabulario amplio, que sirva como modelo de expresión.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Realiza preguntas que apuntan a extraer información explícita e implícita de los textos leídos escuchados para favorecer la construcción de significado.

- Invite a leer “Una mariposa astronauta”. Escriba el título en la pizarra y pida al curso que lo lean a coro.
- Antes de leer, pregunte: **¿Qué le pasará?** **¿Dónde ocurrirá esta historia?** **¿Qué otros personajes habrá?** Invite a inferir mirando las imágenes. Podrían hipotetizar una historia mirando la secuencia de las imágenes. Escriba las respuestas en la pizarra.

Propósitos y recomendaciones

Comprensión lectora

Para ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión, puede realizar las siguientes acciones:

- Establezca un propósito antes de escuchar el texto: cuando las y los estudiantes saben para qué están escuchando o lo que tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- Active sus conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guíe para que los relacionen con la información nueva.
- Formule preguntas abiertas y dirija la conversación sobre lo escuchado, de manera que puedan conectar diferentes partes del texto oral.

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer en conjunto mientras usted modela. Sugierales seguir con su dedo índice la lectura si eso les facilita la actividad.
- Después de leer, pregunte: **¿Qué le sucede a la mariposa? Quiere viajar al espacio para jugar con la Luna y el Sol. ¿Dónde ocurre la historia? En la Tierra y en el espacio. ¿Qué texto es el que leímos? Un cuento, pero también tiene rimas. ¿Cómo lo saben? “Por su estructura”, puede ser una respuesta.**
- Realice preguntas literales: **¿Qué personajes aparecen en el cuento? La mariposa, la rosa, la abeja, la araña, el grillo, el gusano y la hormiga.** Escriba estos nombres en la pizarra.
- A partir de esta pregunta, realice otras inferencias: **¿Cuál es el personaje más importante? La mariposa.**
- Pregúnteles: **¿Cuál fue el personaje que más les gustó?** Pídales que lo imiten.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento sobre las mariposas, ingrese el código **GBLPL1BP068A** en <https://www.auladigital.cl/>

–Si no tienes una nave,
no podrás tu viaje hacer,
tus alitas son pequeñas
y al viento no podrán vencer.



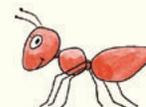
Entonces, la mariposa pidió al gusano constructor que le hiciera una nave espacial. El gusano se puso muy contento y le dijo al momento:

–Una nave te haré,
pero tienes que manejarla muy bien,
al derecho y al revés.



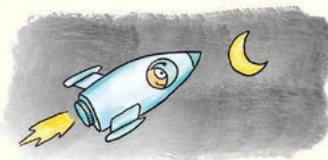
Finalmente, una amable hormiga del vecindario ayudó a la mariposa a ordenar todas las cosas y le dio algunos consejos para ese viaje tan lejos:

–No te acerques tanto al Sol,
te dará mucho calor.
Ni te alejes tanto de él,
pues mucho frío puedes tener.



Y el momento de partir llegó por fin. Todos hicieron una ronda muy hermosa para despedir a la mariposa.

–Cuando estés en el espacio,
escribenos un mensaje,
que se lea en todas partes,
para saber de tu viaje.



Y la hermosa mariposa que volaba entre las flores, su sueño logró alcanzar, subió tan alto, tan alto que al fin con el Sol y la Luna pudo jugar.

Sonia Jorquera Calvo.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Las actitudes y las percepciones tienen una gran influencia sobre el aprendizaje. Cuando nuestras actitudes y percepciones son positivas, el aprendizaje se optimiza; en cambio, cuando nuestras percepciones son negativas, el aprendizaje se ve afectado.

Se sabe que cada estudiante tiene intereses distintos y que, al entrar a la sala de clases, raramente están asociados a la asignatura que verán. Por tanto, el o la docente tendrá que ser capaz de manejar esto con destreza para que sus estudiantes experimenten una sensación de comodidad en la sala de clases y, de ese modo, se desempeñen positivamente en las tareas de aula.

Algunas estrategias y técnicas que se presentan en la sala de clases y que ayudan a los y las estudiantes a desarrollar actitudes y percepciones positivas:

¿Qué comprendí?

1  ¿Qué palabras se relacionan con la palabra **astronauta**?

 Completa el siguiente organizador.



69

Orientaciones y estrategias

- Escriba y subraye en la pizarra: *¿Por qué la mariposa es “astronauta”?* Para ayudar a sus estudiantes a responder, active sus conocimientos previos: *¿Qué hacen los astronautas? ¿Qué quiere hacer la mariposa?* Pida que subrayen en el texto todas aquellas ideas que se relacionan con la palabra “astronauta”, por ejemplo: *“Me gustaría volar hasta el cielo/ para ver la luna bella/ para jugar con el sol/ y también con las estrellas”, “un buen traje espacial”,* etc. Para sistematizar sus inferencias en relación con el significado de la palabra “astronauta” y confirmar la comprensión del texto leído, dibuje en la pizarra una constelación de palabras como la propuesta en la **Actividad 1**. Luego, pida que, en conjunto, la llenen. Al mismo tiempo, pida que las vayan escribiendo en su libro.

Ambiente de aprendizaje

Entendiendo que la concentración del curso puede verse afectada por diversos estímulos, proponemos las siguientes estrategias para ayudar a la concentración y mejorar el desarrollo de actividades: ejercicios de respiración y postura para mantener la espalda derecha, movimiento corporal para escribir las letras en el aire, relajación de hombros y muñecas, entre otras. Estas buscan ayudar a los y las estudiantes a centrarse en el momento presente y a enfocar su atención, además de mejorar los procesos cognitivos.

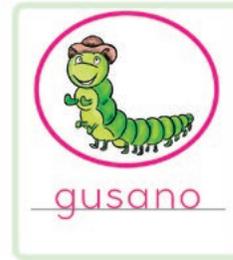
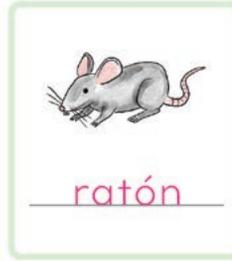
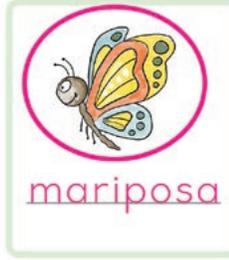
1. Las que se relacionan con el ambiente del aula:
 - Sentir aceptación de su curso y sus docentes.
 - Experimentar una sensación de comodidad y orden.
2. Las que se relacionan con las tareas del aula:
 - Percibir las tareas como algo valioso e interesante.
 - Creer en que tienen la habilidad y los recursos para completar las tareas.
 - Entender y tener claridad acerca de las tareas.
 - Estas actitudes y percepciones deben ser contempladas en la planificación y en el diseño de la acción pedagógica, reforzando constantemente las actitudes de forma individual y colectiva.

Orientaciones y estrategias

- En esta actividad, la atención se focalizará especialmente en los personajes. Pregunte por los nombres de los personajes, escríbalos en la pizarra y lean el listado a coro. Pida que realicen individualmente la **Actividad 2**. Acuerde con el curso las respuestas correctas. Cuando las respuestas sean incorrectas, pregunte por qué respondieron de esa manera. Escuche sus argumentos y guíe de modo que puedan tomar conciencia de su error y rectificarlo. Pida que escriban los nombres de los personajes en el recuadro que corresponda. Pueden copiar los nombres de los personajes desde la pizarra.
- Realice preguntas literales en relación con lo que dicen y hacen los personajes, y relea los párrafos del cuento en los que pueden encontrar las repuestas:
¿Qué le pregunta la rosa roja a la mariposa? ¿Alguna vez has volado tan alto hasta llegar al Sol? ¿Qué le contesta la mariposa? Que le gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella para jugar con el Sol y también con las estrellas. ¿Qué le dice la abeja a la mariposa? Que si quiere volar tan alto y llegar a otros planetas, debe tener por lo menos un buen traje espacial. Trabaje el significado de algunas palabras presentes en el texto, como "titubear", a partir de su contexto. Pregunte: **¿Duda la abeja al contestar o contesta con seguridad? Contesta con seguridad.** Acuerden el significado de "titubear". Un posible significado es el siguiente: "vacilar en alguna elección". Continúe con las preguntas literales: **¿A quién le pide la mariposa que le haga el traje espacial? Le pide a la araña que le haga un traje espacial. ¿Con qué material se elabora el traje espacial? Con hebras de plata.** Para reconocer el significado de la palabra 'hebra' pregunte: **¿Qué son las hebras? Son porciones de**

2  Observa las imágenes y escribe sus nombres.

 Encierra los personajes del cuento.



70

hilo. ¿Por qué se dice "enhebrar una aguja"? Porque la hebra se introduce en el ojo de la aguja para coser. Acuerden el significado de "hebra". Un posible significado, recogido del diccionario de la RAE es el siguiente: "porción de hilo, estambre, seda u otra materia hilada, que para coser algo suele meterse por el ojo de una aguja". Continúe con las preguntas literales: **¿Qué le dice el grillo a la mariposa? Si no tienes una nave/ no podrás tu viaje hacer/ tus alitas son pequeñas/ y al viento no podrán vencer. ¿A quién le pide la mariposa que le haga la nave espacial? Le pide al gusano.** A partir de esta última pregunta, puede hacer la siguiente pregunta inferencial: **¿Por qué se lo pide al gusano? Porque era un gusano constructor.** Invite a comentar las respuestas.

Leo y escribo palabras con la letra B

¿Qué letra es?



Burro



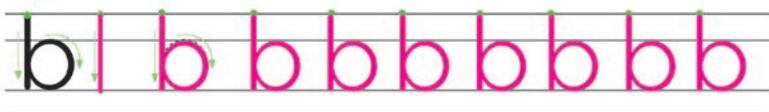
• ¿Cómo suena esta letra?

Mi pequeño burro es muy especial,
come berenjenas y sale a pasear.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra B.



Escribe la letra b.



71

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras B y b, pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama "be". ¿Por qué hay dos letras? Una es mayúscula y la otra minúscula. ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra burro en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra b y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra 'burro'?* Si no logran emitir el sonido inicial repita la palabra marcando el sonido inicial de 'burro'. Si los niños no lo reconocen, señale que empieza con un sonido /b/.
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comente que los labios se juntan y se meten levemente al interior de la boca y explotan hacia abajo, lanzando el aire.

- Pida que escriban en la pizarra nombres propios que tengan la letra B. Comenten el ejercicio.
- Invite a leer a coro la estrofa propuesta bajo la imagen. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- Antes de realizar la actividad de escritura, señale la letra b, diciendo: **Recordemos que ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Ahora ya podemos aprender cómo se escribe.**
- Pídeles que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.
- Invite a sus estudiantes a observar el trazo las letras b mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo y verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Invite a repetir la acción todos juntos.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra b siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula y la minúscula llegan hasta la línea superior.
- Pida que escriban en el Texto las letras b mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar el recorrido del movimiento.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno a la letra B, ingrese el código **GBLPL1BP071A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la letra **B**.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2** completan palabras con las sílabas **ba – be – bi – bo – bu** según corresponda. Pida que nombren todos los dibujos que se encuentran bajo las oraciones: **burro – bicicleta – nutria – botella – botella – buque – betarraga – zapato – barro**. Luego, diga: Observen las frases. **¿Se pueden leer? No. ¿Qué falta para que se puedan leer? Completarlas con las sílabas faltantes.**
- Dígales que observen las sílabas que se encuentren bajo las instrucciones. En conjunto nómbralas. Finalmente, pida que completen las palabras y, posteriormente, comenten.

Letra B

A continuación, dejamos actividades para reforzar el uso de la letra **b**:

- Entregue a cada estudiante una palabra que contenga la letra **b**: **botas, botón, bastón, beber, Isabel, burro**, etc. Pídeles que las lean e inventen una oración sencilla con ellas, y que digan en voz alta.

2  Completa las palabras y lee las oraciones.

ba be bi bo bu

Ese burrro anda en bicicleta.



Esa nutria toma agua de la botella.



El buque lleva betarragas en su carga.



Su zapato tiene barro.



72

- Ponga especial atención en la escritura de la **b**. Es muy importante realizar el trazo correctamente. Puede añadir, a quienes lo necesiten, puntos de inicio y término de la grafía.
- También puede nombrarles palabras con **p** y **b** para realizar discriminación auditiva con dos sonidos que son cercanos y pedirles que den una palmada cuando suene la **b** (**pata-bata; poca-boca**, etc.).
- Invite a escuchar y memorizar los siguientes versos:

Poema de la letra b

En el baúl de la abuela
hay bufandas y sombreros,
botas, bolas, banderines
y un barco de bucaneros.

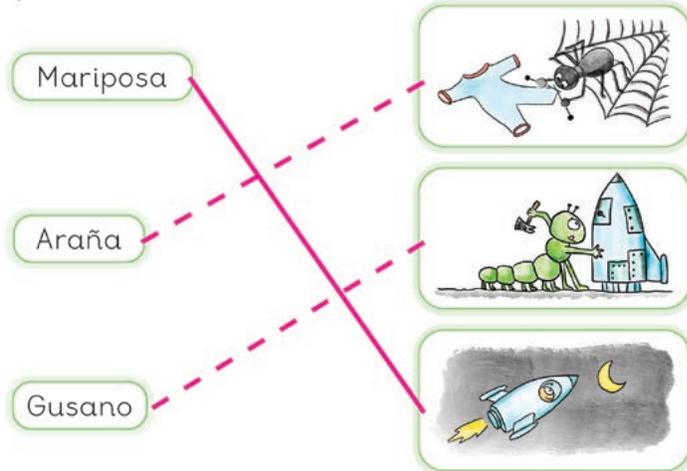
Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “Una mariposa astronauta”.

¿Qué comprendí?

1 👁 Lee las palabras y observa las imágenes.

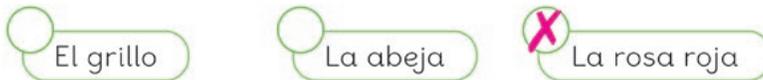
✏ Une cada personaje del cuento con la actividad que realiza.



2 👁 Lee la pregunta.

✏ Marca quién lo dijo.

¿Alguna vez has volado tan alto, hasta llegar al Sol?



73

Propósitos y recomendaciones

- Al igual que le actividad de la página 70, la **Actividad 1** busca relevar la importancia de los personajes de la historia. Hable sobre la importancia de quienes realizan las acciones dentro de una historia. Cuente que las historias siempre tienen un personaje principal y personajes secundarios. El personaje principal es a quien le suceden los acontecimientos que se narran en la historia y los secundarios son quienes lo acompañan y, en algunos casos, lo ayudan. Vuelva a preguntar: **¿Quién es el personaje principal?** La mariposa. **¿Quiénes son los personajes secundarios?** La rosa, la abeja, la araña, el grillo, el gusano y la hormiga.
- Procure que se hagan conscientes de que, cuando cuentan una anécdota (de sus vacaciones o de lo que hicieron el fin de semana, por ejemplo), son los protagonistas de dicha historia.
- Este ejercicio sirve para que, además de conocer algunos elementos que componen una narración, vayan teniendo nociones de la construcción narrativa.
- Pregunte: **¿Cuál fue su personaje favorito del cuento?** Invite a inventar una historia con dicho personaje. En caso de que sea la mariposa, pida que inventen qué pasó después de que llegó al espacio y jugó con la Luna y el Sol.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno a los personajes de una narración, ingrese el código **GBLPL1BP073A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- Pida que realicen la **Actividad 1**, uniendo cada personaje con la actividad que realiza. Primero pregunte: **¿Qué palabra leemos primero?** Mariposa. Continúe con las siguientes. Luego, pida que observen las imágenes. Pregunte: **¿A qué parte del cuento corresponden?** Primero, la confección del traje; segundo, la construcción de la nave; y tercero, el viaje al espacio. Pida que unan los personajes con la acción que realicen. Acuerde las respuestas correctas con el curso.
- En el tercer ítem, lea la pregunta: **¿Alguna vez has volado tan alto hasta llegar al Sol?** Pida que respondan marcando la opción correcta. Revise. Si evidencian dificultad para responder correctamente, vuelva a leer los párrafos 1 y 2.

Orientaciones y estrategias

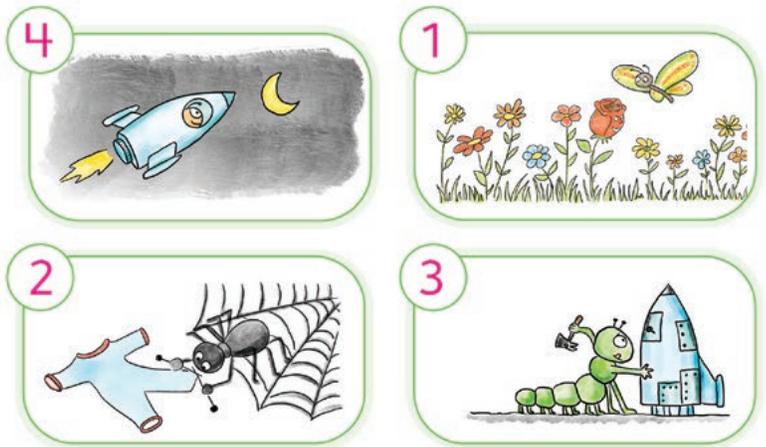
- Realice preguntas literales: **¿Cuál es el deseo de la mariposa? Llegar al cielo. ¿Para qué quiere viajar tan lejos? Para ver la Luna y jugar con el Sol y las estrellas.** Pida que marquen las respuestas en su texto.
- Realice preguntas inferenciales: **¿Qué necesita la mariposa para viajar tan lejos? Una nave espacial. ¿Quiénes ayudan a la mariposa a cumplir su sueño? La araña, el grillo, el gusano y la hormiga. ¿Cómo la ayudan? Con un traje y una nave espacial.** Otorgue tiempo para que piensen y respondan. Para sistematizar las respuestas, desarrolle un organizador en la pizarra.
- Realice una pregunta literal: **¿Qué consejos le da la hormiga? Que no se acerque tanto al Sol, pues le dará mucho calor, pero que tampoco se aleje tanto de él, pues puede sentir mucho frío.** A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: **¿Les parecen útiles los consejos de la hormiga? ¿Por qué? ¿Qué le hubiesen aconsejado ustedes?** Escuche atentamente lo que responden y escriba estos consejos en la pizarra o en un mural de la sala.
- Pida que desarrollen la **Actividad 4** en parejas. Dé tiempo para que sus estudiantes dialoguen, secuencien y escriban los números en el orden que corresponde. Revise centrándose en preguntas que les brinden ayuda para reconocer las partes centrales de la historia:
 - **Inicio:** **¿Dónde está la mariposa al inicio del cuento? Volaba entre muchas flores de colores. ¿Con quién habla ahí? Con la rosa roja. ¿Qué le dice la mariposa a la rosa? Que le gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella para jugar con el Sol y también con las estrellas. ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al inicio de la historia? La segunda. ¿Pusieron el número 1 en esa imagen?**

3  Lee y marca las respuestas correctas.

- ¿Cuál es el deseo de la mariposa?
 - Viajar al cielo.
 - Viajar a la Tierra.
 - Viajar a las nubes.
- ¿Para qué quiere viajar tan lejos?
 - Para visitar los planetas.
 - Para abrigarse con el Sol.
 - Para ver la Luna y jugar con el Sol y las estrellas.

4  ¿En qué orden sucedió?

 Escribe 1, 2, 3 y 4 para secuenciar las acciones.



74

- **Desarrollo (conflicto):** **¿Qué necesita la mariposa para viajar al espacio? Un traje y una nave espacial. ¿Qué hace para conseguirlo? Pide ayuda a la araña y al gusano constructor. ¿Qué imagen muestra cómo consiguió el traje espacial? Pide ayuda a la araña. ¿Pusieron el número 2 en esa imagen? ¿Qué imagen muestra cómo consiguió la nave espacial? Pide ayuda al gusano constructor. ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?**
- **Final:** **¿Qué sucede al final? La mariposa viaja al espacio. ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al final de la historia? La primera. ¿Pusieron el número 4 en esa imagen?**
- Frente a cada respuesta, comenten si son diferentes.
- El inicio, el desarrollo y el final de un cuento se refuerzan con el objetivo de que sus estudiantes tomen conciencia de su estructura narrativa, lo que a su vez les servirá de modelo para la escritura de

Leo y escribo palabras con la letra H

¿Qué letra es?



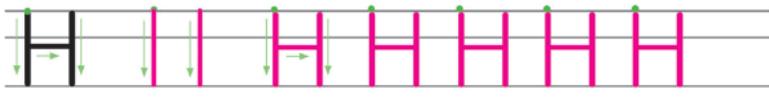
Huemul



• ¿Cómo suena esta letra?

El huemul, con su hermoso pelaje, se entusiasma con el viaje.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **H**.



Escribe la letra **h**.



75

cuentos. Pida que se fijen en las imágenes que acaban de ordenar y pregunte: **¿Qué imagen corresponde al inicio del cuento? La segunda. ¿Por qué? Porque muestra a la mariposa hablando con la rosa. ¿Qué imagen corresponde al final del cuento? La primera. ¿Por qué? Porque muestra a la mariposa viajando al espacio. ¿Qué imágenes corresponden al desarrollo del cuento?** Ponga énfasis en que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final.

- Mencione que, en el inicio, se cuenta cuál es el personaje principal (la mariposa), dónde está (entre flores de colores) y lo que quiere (viajar al espacio). En el desarrollo, se cuenta el problema que tiene (necesita un traje y una nave espacial para viajar al espacio) y lo que hace para solucionarlo (le pide a la araña que le haga un traje y al gusano que le haga una nave). En el final, se cuenta cómo soluciona el problema (obtiene lo que necesitaba y viaja al espacio).

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras **H** y **h**, y pregunte: **¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cómo se llama? Su nombre es letra "hache". ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula? La de la izquierda es la mayúscula y la de la derecha es la minúscula.**
- Escriba la palabra "huemul" en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **h** y pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra "huemul"?** Espere sus respuestas. Comente:
- Empieza con sonido /u/. **¿Cómo puede ser?** Espere sus respuestas, luego acuerde: la letra **h** no tiene sonido. Se representa, pero no es posible sonorizarla.
- Invite a mirarse al espejo y observar que el sonido que notarán es de la vocal que sigue a la letra **h**.
- Pregunte si en el curso hay nombres propios que contengan la letra **H**. Si los hay, pida a cada estudiante que lo escriba en la pizarra. Comenten la actividad y verifiquen que la letra está escrita correctamente.

- Invite a leer a coro la estrofa propuesta bajo la imagen. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- En la **Actividad 1**, antes de escribir la letra **h**, señálela y diga: **Recordemos que ya sabemos cómo se llama y que no tiene sonido. Estamos listos para aprender cómo se escribe.**
- Invite al curso a observar el trazo las letras mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos.

- A continuación, copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba las letras **H** y **h** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupan en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula y la minúscula llegan hasta la línea superior.
- Pida que escriban en el texto las letras **h** mayúsculas y minúsculas, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar el recorrido del movimiento.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso actividades imprimibles con las cuales podrán seguir trabajando en torno a la letra **H**.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, lee y completa la oración. Pregunte: *¿Pueden leer lo que dice?* Invite a que lo lean en conjunto. Para iniciar la conversación, pregunte: *¿Se imaginan un huemul en helicóptero? ¿Cómo creen que se sentiría?* Fomente la participación.
- En la **Actividad 3**, deben completar las palabras con las sílabas **ha, he, hi, ho, hu**. Luego lean las oraciones.

2  Lee y completa.



El huemul viaja
en helicóptero.

3  Completa las palabras y lee las oraciones.

ha he hi ho hu

La humita estaba deliciosa.



El pingüino toma helado.



Para cortar leña se necesita un hacha.



El sol se esconde entre las hojas.



La araña teje con hilos de plata.



76

Letra H

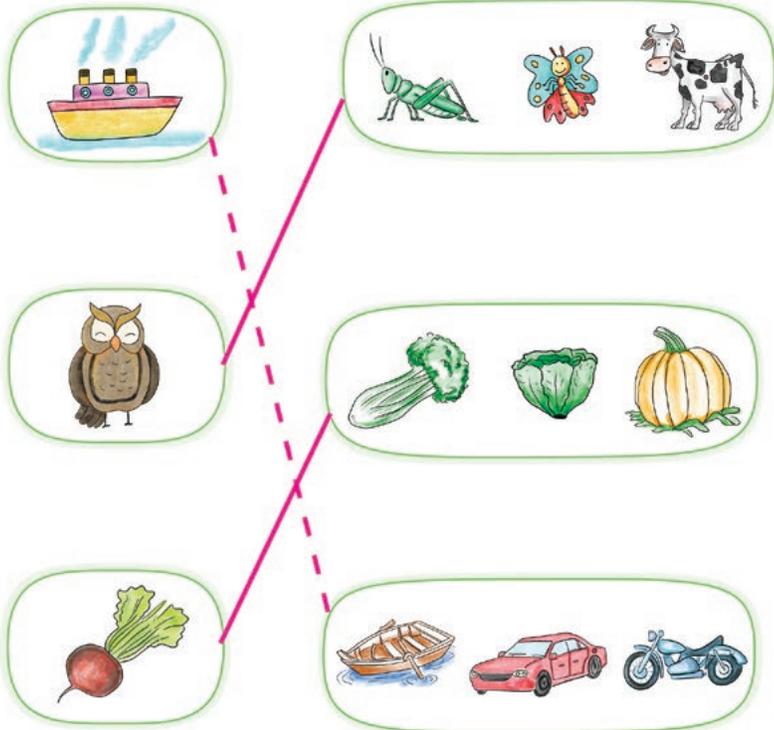
Refuerzo

- Escriba en la pizarra palabras sencillas con la letra **h**: **hola, hielo, hada, hueso, hipo, hoy, hotel, hospital**, etc. Léalas en voz alta haciendo hincapié en que la principal particularidad de esta letra es que no representa ningún sonido.

Leo y escribo

1  Observa y nombra los dibujos.

 ¿A qué grupo corresponde cada uno? Únelos.



 Nombra las categorías.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a los grupos de palabras.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

- Invite a sus estudiantes a observar y nombrar los dibujos que aparecen en la **Actividad 1**. Dibujos de la izquierda que aparecen encerrados: barco, búho, betarraga. Dibujos de la derecha que aparecen agrupados: grillo, mariposa, vaca; apio, lechuga, zapallo; bote, auto, moto.
- Pida que unan el dibujo de la izquierda con la categoría correspondiente.
- Concurden entre todos que para formar familias de palabras deben unir con una línea los elementos en cada categoría.
- Solicite que continúen el ejercicio, completando las otras categorías. Finalmente, invite a nombrar cada categoría según los elementos que la componen (insectos, medios de transporte, verduras).

77

Ampliación

- Cuente que con la letra **h** también se pueden formar otras palabras, por ejemplo: **hay**, **hoy** y **ahí**, y que con ellas se pueden formar algunas frases como:
 - **Hoy hay** sol.
 - Solo **hay** maní salado.
 - La pelota está **ahí** en el suelo.
 - Anita está **hoy** de santo.
 - Camila **hoy** va a la escuela.
 - **Hay** solo dos humitas.
 - **Ahí** está el pan.
- Explique las diferencias entre **ahí** – **hay**; **oí** – **hoy**, proporcionando contextos que sean significativos para sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Para realizar la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a observar y nombrar los dibujos de cada recuadro: ostra, pulpo, tren, pala, uva, plátano, hoja, ola.
- Pregunte: **¿Cuántos sonidos tienen los nombres de cada dibujo? ¿Tienen la misma cantidad de sonidos los dibujos en cada recuadro?** Si es así, deben marcar con una cruz la cara feliz; si no es así, deben marcar la cara triste.
- Recomendamos escribir las palabras en la pizarra, con ayuda del curso, para que así vayan modelando la lectura. Puede preguntar: **¿Cómo se escribe ostra? /o/s/t/r/a/**. Invite a que lean letra por letra. Así, aunque no decodifiquen completamente la palabra, dará la ilusión de que están leyendo.

Desafío creativo

- Para el desafío creativo, invite al curso a observar la imagen. Pregunte: **¿Qué ven? Deberán decir que una nave. ¿Cuántos sonidos tiene la palabra "nave"? Cuatro**. Pídales que escriban una palabra que contenga la misma cantidad de sonidos que **nave**. Luego, solicite que lo lean y escriba las palabras en la pizarra.

2  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen?

 Marca la cara feliz cuando los dos dibujos tengan la misma cantidad de sonidos.

Desafío creativo

 Piensa y escribe una palabra que tenga la misma cantidad de sonidos que el dibujo.



Palabra con 4 letras.

78

Propósito y recomendaciones

- En este nivel es importante reforzar permanentemente el desarrollo de la conciencia fonológica. Los estudiantes deben reconocer tempranamente el sonido de los grafemas. Esto les ayudará a acceder a la lectura de manera más expedita.

3 Observa los dibujos y lee las oraciones.

 Une según corresponda.

La araña confecciona un traje.

La mariposa vuela a la Luna.

El gusano construyó una nave.

79

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite a desarrollar la **Actividad 3** diciendo: Vamos a unir las imágenes con su respectiva oración. Primero, invite a observar las imágenes. **¿Qué ven? Deberán decir que observan la mariposa, la luna, el gusano, la nave, la araña y el traje espacial.** Luego, reúna por pares: mariposa – luna; gusano – nave espacial; araña – traje espacial. Pregunte: **¿Qué relación tienen las imágenes que componen cada par? Corresponden a distintas escenas del cuento. ¿Podrían ordenarlas? Deberán decir que primero la araña teje el traje; luego, el gusano construye la nave espacial; y, finalmente, la mariposa viaja al espacio.**
- Posteriormente, lean las frases en conjunto: **La araña confecciona el traje; la mariposa vuela a la Luna; el gusano construyó la nave.** Pida que unan las imágenes con su respectiva oración.

- Finalmente, destine un tiempo para que comenten las respuestas correctas: **¿A qué oración corresponde el primer par de imágenes? A la segunda: La mariposa vuela a la Luna. ¿A qué oración corresponde el segundo par de imágenes? A la última: el gusano construyó una nave. ¿Y el tercer par de imágenes? A la primera oración: La araña confecciona un traje.**

Propósitos y recomendaciones

Refuerzo positivo

Para que sus estudiantes se motiven a realizar las tareas asignadas, es necesario hacerles comentarios que animen o que destaquen ciertas habilidades. Por ejemplo: “Buen trabajo”, “Yo sabía que podías hacerlo”, “Sigue así”. Pero en algunas ocasiones, necesitan estímulos o comentarios más específicos para que identifiquen qué fue lo que hicieron bien y en qué necesitan mejorar. Esto les permite construir confianza y darse cuenta de que tienen los conocimientos para terminar trabajos desafiantes y complejos, o proyectos de largo plazo. Algunas maneras de ayudar a sus estudiantes a reconocer su propio conocimiento son:

- Explique con claridad cuál es el conocimiento exacto que se necesita para la tarea.
- Dé evidencias de que ya han demostrado ese conocimiento en el pasado.
- Desglose la tarea en partes más pequeñas, de manera que les permitan constatar que tienen el conocimiento para cada paso y, por tanto, son capaces de completar la tarea.
- Aplique una miniprueba espontánea, en la que se pida demostrar el conocimiento en un contexto más simple. Cuando hayan tenido éxito, invite a que se vuelvan a concentrar en la tarea más compleja.

- Dé a entender que pedir ayuda o los recursos que necesitan es de una persona que confía en sí misma, no una debilidad. No tiene nada de malo pedir ayuda, aunque tengan un alto desempeño. Además, es positivo demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones.
- Por otro lado, los equipos docentes deben brindar a sus estudiantes claridad en las instrucciones y exigencias de la tarea. Algunas técnicas para asegurar la claridad en las instrucciones:
 - ◀ Pida a amigos, colegas o familiares que lean las hojas de tareas y que expliquen cómo las entienden, antes de entregarlas a sus estudiantes.
 - ◀ Mientras repasa las instrucciones con el curso, haga que ensayen mentalmente las partes más complejas a fin de identificar y aclarar las confusiones.
 - ◀ Invite a estudiantes a explicar las tareas, articulando y aclarando las confusiones.
 - ◀ Pregunte a sus estudiantes si entienden lo que se les pide hacer.
- Además, las y los docentes deben brindar claridad acerca del conocimiento con el que la tarea se relaciona. Para ello, deben preguntarse qué conocimiento se busca alcanzar con una tarea para luego comunicarla con claridad a sus estudiantes, de modo que sepan lo que deben aprender como resultado de desarrollar la tarea.
- Los equipos docentes también deben proporcionar al curso estándares de desempeño cuando comienzan una tarea. Teniendo estas condiciones claras, puede realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, ya que con esfuerzo se obtienen mejores resultados.

4  Lee en voz alta y dibuja.



La mariposa subió tan alto,
tan alto
que jugó con la Luna
y con el Sol.

Dibujo de la mariposa jugando con la luna y el sol.

5  ¿Qué es un astronauta?

Una persona que viaja al espacio exterior.



Desafío creativo

-  ¿En qué viaja un astronauta?
-  En grupo, recolecten elementos de desecho y fabriquen un cohete.
-  Muestren su creación al curso y comenten cómo lo hicieron.

80

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 4**, pida a sus estudiantes que observen la imagen: **¿Qué vemos en la imagen? Deberán decir que a la mariposa en la su nave espacial.** Luego, modele la lectura de la estrofa mientras sus estudiantes la siguen. Finalmente, invite a dibujar lo que señala la estrofa. Pregunte: **¿Qué deben dibujar? A la mariposa jugando con la Luna y el Sol.**
- En la **Actividad 5**, pida que contesten individualmente la pregunta **¿Qué es un astronauta?** Luego, conversen en torno a sus respuestas para constatar si coinciden en la descripción.

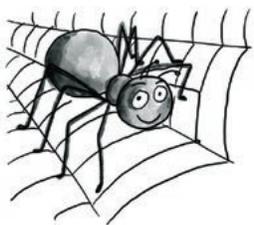
Desafío creativo

Actividad interdisciplinaria con matemáticas

Matemáticas OA14: Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D, y relacionarlas usando material concreto.

Observo y escribo

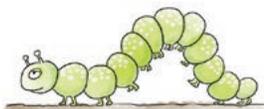
- 1  En pareja, lean y memoricen la rima.



Agarra la araña
una gran telaraña.

- 2  Elijan a un personaje y enciérrenlo.

-  Conversen y escriban una rima con el personaje elegido.



Rima con alguno de los personajes anteriores.

81

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Pregunte: **¿recuerdan qué es una rima?** Una sílaba que se repita al final de dos versos. Invite a juntarse en pareja y leer la rima que se propone en el texto: Agarra la araña/ una gran telaraña. Posteriormente, pregunte al curso: **¿Cuáles palabras riman? Deberán decir araña y telaraña.**
- Para la **Actividad 2** cuénteles que deberán escribir una rima que tenga relación con uno de los dos dibujos. En pareja, deberán elegir cuál será el animal protagonista de la rima, y posteriormente escribirla. Luego, lean sus rimas al curso.

Recomendaciones y estrategias

- Pregunte: **¿En qué viajan los astronautas? En naves espaciales.**
 - Invite a sus estudiantes a formar grupos de tres o cuatro integrantes para que armen una nave hecha con materiales reciclados. Propóngales un plan de trabajo de tres pasos.
 - ◀ **Primero:** pensar qué elementos contiene una nave espacial.
 - ◀ **Segundo:** dibujar un modelo de su nave espacial y elegir los materiales con los que la construirán (si es necesario, ayude a repartir los materiales que deberán traer cada miembro del curso). Mencione que estos objetos deben tener distintas formas para asemejarse a una nave espacial.
 - ◀ **Tercero:** armarla y mostrarla al curso.
 - Como actividad complementaria, pueden crear un cohete de agua, el cual funciona a propulsión mediante el uso de un bombín. Esta actividad debe realizarse con su supervisión.
- Para motivar el trabajo con rimas, aclare que **rima** significa coincidencia de los sonidos finales entre dos palabras. Pida que busquen palabras que rimen entre sí, es decir, que tengan el mismo sonido final, por ejemplo: forro y gorro; gusano y pantano.
 - Otra actividad que puede trabajar con el uso de la rima consiste en solicitar a sus estudiantes que se presenten a sus compañeros según el siguiente modelo: Me llamo María y me gustan las sandías. Me llamo Fernando y llego a la escuela caminando.
 - No explique la regla del juego; solo ofrezca cuatro ejemplos similares a los anteriores, de modo que sean sus estudiantes quienes descubran la mecánica del juego. Invite a crear oraciones más largas en las que todas las palabras comiencen con el mismo sonido. A modo de ejemplo, mencione el trabalenguas: “Pedro Pablo Pérez pinta paisajes por poca plata para poder pasear por París”.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

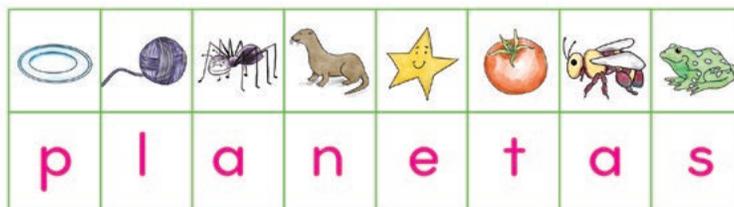
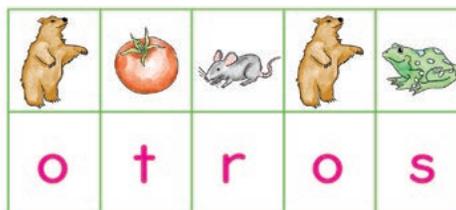
- Invite a sus estudiantes a descubrir un mensaje secreto. Para ello, deben observar los dibujos presentes en la actividad y escribir la letra con que comienza cada elemento ilustrado en el recuadro correspondiente. Comparta una pista: "Es lo que quería conocer la mariposa".
- Una vez que han escrito todas las letras, pregunte: **¿Qué mensaje se formó?** **Otros planetas.** Pida que lo escriban en el espacio destinado para ello.
- Pregunte si conocen otros planetas: **¿Podrían nombrar otros planetas existentes en la Vía Láctea?** Anótelos en la pizarra y complete en el caso de que les falte alguno.
- También puede complementar la actividad preguntando si conocen otros elementos que se encuentren en el espacio, más allá de la Luna, el Sol, las estrellas y otros planetas. Si no conocen, mencione que existen los asteroides, los agujeros negros, otras galaxias, etc. También mencione que el ser humano manda al espacio satélites que se mantienen en la atmósfera.
- Termine la actividad con un refuerzo

¡Juguemos con las palabras!

¿Qué quería conocer la mariposa?

Observa y nombra cada dibujo.

Escribe las letras iniciales de cada dibujo y lo sabrás.



Dibuja la respuesta.

Dibujo de otros planetas.

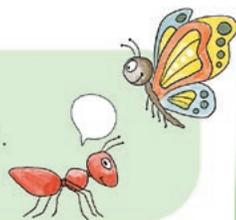
positivo, felicitando por el esfuerzo durante toda la lección.

Puedo leer

La hormiga le dijo a la mariposa:

–Si estás cerca del Sol, te dará calor.

–Si estás lejos, te enfriarás.



¿Qué aprendí?

- 1 Escribe tres nombres de personajes del cuento “Una mariposa astronauta”.

Tres personajes del cuento.

- 2 Escribe una palabra que comience con **b**.

Palabra que comience con b.

- 3 Escribe una palabra que comience con **h**.

Palabra que comience con h.

- 4 ¿Qué aprendiste durante esta lección?

- 5 ¿Hubo algo que te costó más?
¿Cómo podrías superarlo?

83

- Comience por el apartado “¿Qué aprendí?”, propóngales que respondan las preguntas de manera individual. Otorque un tiempo determinado y luego revisen en conjunto.
- Para la revisión conjunta, pregunte: **¿Qué personajes del cuento eligieron para escribir sus nombres?** Luego, pregunte: **¿Por qué eligieron estos?** Es probable que elijan los personajes que más llamaron su atención o con los que hayan encontrado mayor afinidad.
- Posteriormente, revisen en conjunto las palabras que eligieron con las letras **b** y **h**.
- Finalmente, comenten las **Actividades 4 y 5**. Pregunte: **¿Qué aprendiste durante esta lección? ¿Hubo algo que te costó más? ¿Cómo podrías superarlo?** Dé el espacio para que se puedan expresar al respecto. Acompañe la discusión fomentando la participación.

Ambiente de aprendizaje

- Los estudiantes deben tener retroalimentación permanente acerca de sus avances y de lo que necesitan reforzar para seguir avanzando en su proceso de aprendizaje. Recuerde que leer y escribir son procesos complementarios que requieren ejercitación y apoyo sistemático.

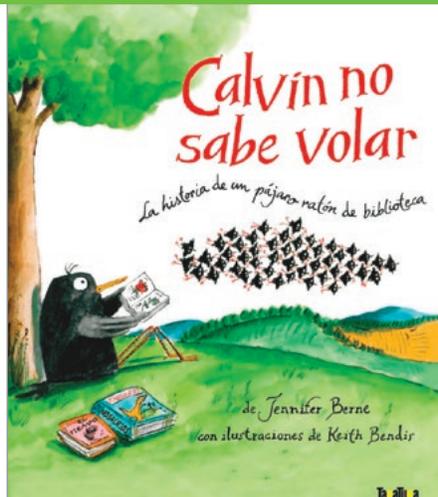
Orientaciones y estrategias

- Mencione a sus estudiantes que, al igual que las lecciones anteriores, evaluarán lo que han aprendido a lo largo de esta lección. Felicite por el trabajo realizado y pregunte qué han aprendido a lo largo de esta lección. **¿Qué letras aprendimos? La b y la h. ¿Qué tipos de texto trabajamos a lo largo de esta lección? Cuentos. ¿Qué otras cosas aprendimos? Grupos de palabras y rimas.** Estas pueden ser algunas de las preguntas para intencionar la conversación.
- Invite a leer individualmente el diálogo presente al principio de la página. Mencione que es un extracto del cuento “La mariposa astronauta”, por lo que no debería ser difícil de leer. Luego de la lectura individual, lean en conjunto. Modele la lectura y pregunte: **¿En qué momento de la obra la mariposa y la hormiga tienen este diálogo? En la conclusión.**

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Calvin no sabe cantar
- Comprensión lectora:
Una ciudad en el espacio



Una ciudad en el espacio

Una mariposa aventurera viajó al espacio. Cuando llegó sin problemas a su destino, envió un mensaje a sus amigos contándoles lo maravilloso que era el lugar y animándolos a viajar también.

En un comienzo, los animales sintieron miedo de realizar un viaje de este tipo, pero una vaca se arriesgó y partió al espacio en una nave espacial.

Cuando la vaca llegó al espacio, también envió un mensaje a sus amigos. El mensaje decía: "Llegué bien. Este lugar es maravilloso".

Los demás animales, al ver que un animal tan grande como la vaca pudo llegar al espacio, perdieron el miedo y todos quisieron imitarla.

Así, viajaron moscas, ovejas, avispas, perros, gatos, conejos, caracoles, águilas, pingüinos, focas, venados, vicuñas y muchos más!

El espacio se llenó de animales y, por eso, tuvieron que construir una ciudad espacial. Así fue como crearon calles y veredas, y colocaron señales de tránsito para evitar accidentes, pero surgió un problema: no sabían usar las señales de tránsito.

Entonces, para tratar de dar una solución al problema, escribieron un mensaje en el cielo: "Se necesitan personas que nos enseñen a usar las señales de tránsito. Les mandaremos un dibujo de nuestra ciudad espacial".



Equipo elaborador

87

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5
OA8

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Espacio
- Poesía
- Vaca
- Volar

Palabras de vocabulario

- Refunfuñar
- Alicaído
- Cochayuyo
- Yema

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 17 ¿CÓMO ES EL ESPACIO?

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán los textos “Calvin no sabe volar” y “Una ciudad en el espacio”. Además, aprenderán a leer y escribir palabras con la letra **Y**, y a reconocer y escribir sobre las señales del tránsito.

Ideas previas

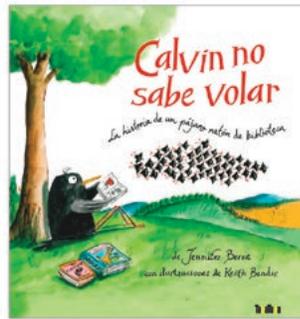
Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Para ello, pida al curso que comenten: **¿Qué aprendieron en la lección 16?** Motive para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que puedan organizarlas. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada **¿Cómo es el espacio?** Pregunte: **¿Por qué se llamará así esta lección?** Es probable que comenten según sus conocimientos previos. Luego, pregunte: **¿Qué saben del espacio? ¿Qué les gustaría conocer? ¿Cómo podemos viajar al espacio?** Se espera que respondan según sus experiencias previas.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré”. Escriba los nombres en la pizarra y haga una lectura compartida. Pregunte: **¿Conocen el cuento “Calvin no sabe volar”?** **¿De qué creen que tratará?** Se espera puedan inferir conforme a la portada. Pida que observen los dibujos del texto “Una ciudad en el espacio”.
- Pregunte: **¿De qué se tratará el texto?** Se esperan respuestas variables.
- A continuación, presente la letra que trabajarán. Dibújela en la pizarra y pregunte: **¿De qué letra se trata?** Nómbrala en conjunto: pueden hacerlo en repetidas ocasiones. Pregunte: **¿Conocen palabras con la letra Y?** **¿Conocen**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Calvin no sabe volar



Una ciudad en el espacio

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré el significado de señales de tránsito



¿Qué saben del espacio? ¿Qué les gustaría conocer?

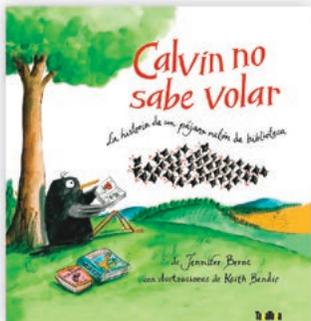
algún animal que comience con Y? ¿Qué personas conoces cuyo nombre comience con Y? ¿Qué palabras conoces que contengan las sílabas ya, ye, yi, yo, yu? Se espera que comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.

- Para finalizar la lección, comente que van a reconocer y escribir sobre las señales del tránsito. Pregunte: **¿Para qué sirven las señales del tránsito? ¿Qué señales del tránsito conocen? ¿Qué pasaría si las señales del tránsito no existieran? ¿Por qué existen las señales de tránsito?**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada del cuento “Calvin no sabe volar”. ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?



- ¿Qué actividades realizan con sus amigos y amigos?
- Dibujen y comenten.

Se espera que sus estudiantes dibujen sus experiencias con amigos y amigos.

- Escuchen el texto “Calvin no sabe volar”.

85

a las imágenes de la portada y a sus experiencias previas. Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano antes de opinar. Pregunte: **¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué? Cuento.**

- Espera hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura del cuento “Calvin no sabe volar”.
- Recuerde a sus estudiantes que, al momento de comenzar la lectura, es importante escuchar de manera respetuosa. Indique que existirá un espacio para comentar dudas o inquietudes respecto al texto. Luego, pregunte: **¿Qué actividades realizan con sus amigos y amigos? Se espera que respondan conforme a sus experiencias previas.** Realice un diálogo con sus estudiantes, respecto a diferentes anécdotas que han vivido con sus amigos. Pregunte: **¿Son importantes los amigos y amigas? ¿Por qué?**

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura escriba el nombre en la pizarra. Comente que escucharán el cuento “Calvin no sabe volar” y que el objetivo de leerlo será conocer las aventuras de un pájaro llamado Calvin.
- Pida que escuchen el título y pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Por qué creen que se tratará de eso?** Anime a sus estudiantes a leer el título. Luego, pregunte en relación con la portada: **¿Qué animal será Calvin? ¿Qué le gustará realizar a Calvin? ¿Por qué no sabrá volar Calvin? ¿Cuál es Calvin? Se espera que infieran según la portada.** Según las respuestas, pregunte: **¿Cómo lo supieron? Se espera que respondan conforme**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del texto, lea en la pizarra las hipótesis que sus estudiantes realizaron respecto al relato. Observen cuáles se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que se trata de inferencias respecto al título y portada. Pregunte: **¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué será un estornino? ¿Qué les pareció que a Calvin le gustara leer? ¿Les gusta leer? ¿Por qué su familia debió ayudar a Calvin a volar? Porque no sabía volar. ¿Le recomendarían este texto a algún amigo o amiga? ¿Qué parte del texto les llamó más la atención? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- Pregunte: **¿Quién es Calvin? ¿Cuántos primos tenía? Un estornino. Calvin tenía setenta y siete mil cuatrocientos treinta y dos primos. ¿Cuál era el mayor sueño de Calvin? El mayor sueño de Calvin era ser escritor. ¿Quiénes de ustedes tienen el mismo sueño de Calvin? Sus estudiantes responden según sus anhelos.** Lea la siguiente frase: **“Un día, Calvin triste refunfuñaba”.** Luego, pregunte: **¿Qué creen que significa la palabra “refunfuñaba”? Emitir sonidos extraños en señal de enojo o desgano.** Dé ejemplos de la palabra: **Mis amigos y yo refunfuñamos cuando finaliza el recreo.** Pida que den otros ejemplos.
- Pregunte: **¿Por qué Calvin era diferente a los demás de su grupo? Porque a Calvin le gustaba leer, mientras que los otros pájaros les gustaba volar. ¿Cómo descubrió las aventuras, leyendas y poesías? A través de los libros.**

¿Qué comprendí?

- ¿Quién es Calvin? ¿Cuántos primos tenía?
- ¿Cuál es el mayor sueño de Calvin?
- ¿Quiénes de ustedes tienen el mismo sueño de Calvin?
- Un día, Calvin, **triste, refunfuñaba.**
¿Qué creen que significa la palabra **refunfuñaba**?
- ¿Por qué Calvin era diferente a los demás de su **grupo**?
- ¿Cómo descubrió las aventuras, las leyendas y las poesías?
- A veces, Calvin volvía **alicaído** a la biblioteca.
¿Qué creen que significa la palabra **alicaído**?

Anticipo mi lectura

- ¿Cómo se imaginan una ciudad en el espacio?
¿Cómo serían sus calles? Dibújenla.

Estudiantes dibujan cómo imaginan su ciudad y calles.

86

- Comente con sus estudiantes la siguiente frase: **“A veces Calvin volvía alicaído a la biblioteca”.** Luego, pregunte: **¿Qué creen que significa la palabra “alicaído”?** Se espera que mencionen palabras tales como: **desanimado, decaído, triste.** Pida a sus estudiantes que inventen oraciones con la palabra "alicaído".

Anticipo mi lectura

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo se imaginan una ciudad en el espacio? ¿Cómo serían sus calles? ¿Les gustaría vivir en el espacio? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.** Luego, invite a dibujar.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

Una ciudad en el espacio

Una mariposa aventurera viajó al espacio. Cuando llegó sin problemas a su destino, envió un mensaje a sus amigos contándoles lo maravilloso que era el lugar y animándolos a viajar también.

En un comienzo, los animales sintieron miedo de realizar un viaje de este tipo, pero una vaca se arriesgó y partió al espacio en una nave espacial.

Cuando la vaca llegó al espacio, también envió un mensaje a sus amigos. El mensaje decía: "Llegué bien. Este lugar es maravilloso".

Los demás animales, al ver que un animal tan grande como la vaca pudo llegar al espacio, perdieron el miedo y todos quisieron imitarla.

Así, viajaron moscas, ovejas, avispas, perros, gatos, conejos, caracoles, águilas, pingüinos, focas, venados, vicuñas y muchos más!

El espacio se llenó de animales y, por eso, tuvieron que construir una ciudad espacial. Así fue como crearon calles y veredas, y colocaron señales de tránsito para evitar accidentes; pero surgió un problema: no sabían usar las señales de tránsito.

Entonces, para tratar de dar una solución al problema, escribieron un mensaje en el cielo: "Se necesitan personas que nos enseñen a usar las señales de tránsito. Les mandaremos un dibujo de nuestra ciudad espacial".



Equipo elaborador.

87

Ritmos de aprendizaje

Lea el texto en voz alta, con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a la expresión de sus estudiantes.

Procure tener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo de tal manera que todo el curso pueda oír.

Observe la actitud de sus estudiantes al momento de leer y realice preguntas de monitoreo con el fin de evaluar su comprensión lectora.

Apoye a quienes manifiesten mayor dificultad para concentrarse entregándoles la responsabilidad de acompañar su lectura. Esto, con la finalidad de que se involucren en la actividad.

Recuerde que hay estudiantes que deben escuchar la información más de una vez; por ello recuerde la estrategia **volver al texto** las veces que sea necesario.

Orientaciones y estrategias

- Lea la instrucción antes de comenzar la lectura, comente que usted leerá. Sin embargo, también existirá la opción de una lectura compartida. Antes de comenzar a leer, pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Han escuchado hablar del espacio? ¿Cómo se imaginan el espacio? ¿Qué debemos hacer para llegar al espacio? ¿Cómo podemos viajar?** Respuestas variables; respecto al tipo de texto, se espera que mencionen que es un cuento.
- Comente al curso que leerán un cuento llamado "Una ciudad en el espacio". Pregunte: **¿Para qué leeremos este cuento? Se esperan respuestas variables.** Luego, complementando diciendo que el objetivo será disfrutar de una entretenida lectura e imaginar cómo será una ciudad en el espacio.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 1**, comente que ese es el dibujo que enviaron los animales astronautas. Ayúdalos a comprender las señales del tránsito. Comente y pregunte: **¿Qué significa cada señal?** Muestre las señales y permita que sus estudiantes mencionen sus conocimientos previos respecto a las señales del tránsito (lluvia de ideas).

- **¿Para qué sirve esta señal? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**  Complemente diciendo que significa no doblar.

- **¿Para qué sirve esta señal? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**  Complemente diciendo que significa que deben detenerse. Pregunte: **¿Qué sucedería si no me detengo? Puedo provocar un accidente.**

- **¿Para qué sirve esta señal? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**  Complemente diciendo que significa que se aproximan curvas, por lo que es necesario disminuir la velocidad. Pregunte: **¿Qué sucedería si tomo una curva con velocidad? Puedo volcar o provocar un accidente.**

- **¿Para qué sirve esta señal? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**  Complemente diciendo que es un semáforo y que cada color representa una instrucción:

Rojo: detenerse

Amarillo: precaución

Verde: avanzar

¿Qué comprendi?

- 1  Este es el dibujo que enviaron los animales astronautas. Ayúdalos a comprender las señales del tránsito. Comenta qué significa cada señal.



-  ¿Quiénes se encargan de dirigir el tránsito en tu comunidad? ¿Crees que hacen falta en la ciudad espacial? ¿Por qué?

88

- **¿Para qué sirve esta señal? Se espera que respondan según sus conocimientos previos.**  Complemente diciendo que esta imagen corresponde "al paso de cebra". Esta señal existe para que los automóviles se detengan y así los peatones puedan cruzar la calle. **¿Qué pasaría si no respeto esta señal? Puedo atropellar a alguien.**
- Por último, pregunte: **¿Quiénes dirigen el tránsito en tu comunidad? ¿Crees que hacen falta en la ciudad espacial, por qué? Después de observar la imagen de la ciudad, ¿crees que es importante aprender sobre las señales del tránsito? ¿Por qué? Se esperan respuestas variables.**

- 2  ¿Qué le dijo la vaca al águila para convencerla de que viajara al espacio? Escribe.



- 3  Escribe dos errores de tránsito que cometieron los animales.

1. Puede ser alguno de estos: _____
2.
 - Virar hacia la izquierda
 - No respetar "paso de cebra"
 - No respetar disco "pare"
 - Pasar con luz roja

89

- Finalmente, modele la escritura en la pizarra, con el fin de promover el proceso de escritura. Recuerde a sus estudiantes que lo que se escriba en la pizarra no es necesariamente lo que deben tener en su libro, ya que esta actividad busca promover la escritura creativa, es decir, que puedan crear libre y espontáneamente.
- Por último, dé la palabra a sus estudiantes para que presenten sus diálogos. Recuerde valorar el trabajo de sus estudiantes según su edad, no según a sus expectativas. Invite a imaginar y crear.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a recordar el texto Pregunte: **¿Qué le dijo la vaca para convencer a los animales?** Pida que cierren sus ojos e imaginen que la vaca y el águila se encuentran y conversan. Recuerde a sus estudiantes que deben escribir en las viñetas. Dé tiempo para que imaginen diferentes respuestas que puede dar el águila. Valide la creatividad.
- En la **Actividad 3** pida a sus estudiantes escribir dos errores de tránsito que cometieron los animales.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuerde revisar el alfabeto como apoyo para la actividad. Paséese por los puestos con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes se equivoquen y no corrija ortografía para que así se sientan capaces de realizar producciones.

Leo y escribo palabras con la letra Y

Orientaciones y estrategias

- Invite al curso a observar la letra que se encuentra escrita. Pregunte si saben cuál es su nombre y cómo suena.
- Pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido comienza la palabra “yoyó”?**
- Si sus estudiantes no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que comienza con **Y**. Pregunte: **¿Podrían decir otra palabra que contenga las sílabas ya-ye-yi-yo-yu?** Mencione ejemplos: **yate, yema, rayita, coyote, ayudar.**
- Muestre la letra **Y**, y pregunte: **¿Sabén qué letra es esta?** Una vez que respondan muestre la letra **Y** mayúscula, y comente que es la **Y** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **y** minúscula, es decir, la menor, la más pequeña.
- Pida que observen y nombren el dibujo. Luego, invite a leer la estrofa que se presenta debajo del yoyo.

Escritura

- Para la **Actividad 1**, invite a escribir la letra **Y** mayúscula.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura. Cuéntenlas en conjunto.
- Muestre la **Y**. Recuerde que se llama **Y** mayúscula porque es la mayor, la más alta. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.

¿Qué letra es?



• ¿Cómo suena esta letra?

Yoyó



El yoyó va y viene.
Y siempre siempre
me entretiene.

- 1 Escriban la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escriban la letra en la palma de una de sus manos.
- Escribe la letra **Y**.



Escribe la letra **y**.



90

- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todo el cursi pueda ver el modelo.
- Invite a los estudiantes a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos. Pida que escriban la letra en la palma de su mano y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **Y** mayúsculas comenzando por los puntos señalados.
- Invite a escribir las letras **y** minúscula. Muestre la **y**, y recuerde que es minúscula porque es más pequeña. Por este motivo solo ocupe el espacio entre las dos líneas medias.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo el movimiento como se indica en el modelo. Invite a hacer el trazado en el aire. Pida que continúen en los puntos señalados del interlineado.

2  Lee y completa.

El **cochayuyo** crece
en la **playa**.



3  Completa las palabras con las siguientes sílabas.
Luego, lee las oraciones.

ya ye yi yo yu

Mi gata quiso jugar con el **yoyo**
y una pata se quebró.
¿Has visto una gata
con **ye** so en una pata?



Ese pa **ya** so hace
piruetas en la pla **ya**.



Ese cocha **yu** es tu **yo**.



91

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **Y**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Ambiente de aprendizaje

- Procure generar con sus estudiantes un espacio de respeto y silencio ante las experiencias que se vayan planteando.
- Promueva la confianza con sus estudiantes y entre pares, de tal modo que el grupo sienta confianza para poder participar y opinar.
- Dé la palabra a quienes no han levantado la mano. Esto, con la finalidad de potenciar la participación de todo el grupo, y no solo de quienes tienen mayor capacidad para expresarse.

Orientaciones y estrategias

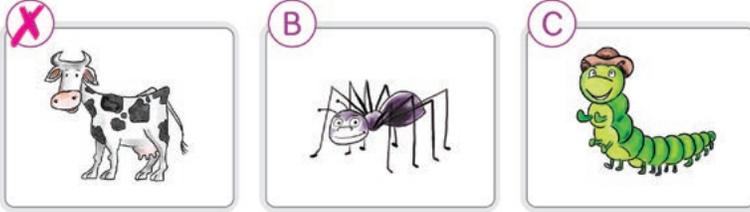
- En la **Actividad 2**, pida que completen y lean la frase. Luego, escríbala en la pizarra e invite a leer en conjunto. Haga hincapié en las palabras **cochayuyo** y **playa**. Pregunte: **¿Por qué escribiremos estas dos palabras? Se espera que respondan “porque contiene la letra Y”**. Una vez leída la oración, muestre que comienza con mayúscula y termina con punto final.
- En la **Actividad 3**, lea junto a sus estudiantes las sílabas: ya, ye, yi, yo, yu. Pida que completen con las sílabas que faltan. Luego, solicite que lean las oraciones. Pregunte: **¿Alguna vez han jugado yoyó? ¿Han probado el cochayuyo? ¿Han estado con yeso? ¿Cómo se sentirá usar yeso? ¿Han visto un payaso? ¿Les gusta ir a la playa?** Dé espacio para que den a conocer su opinión y comenten sus anécdotas. Finalmente pregunte a sus estudiantes: **¿Les costó encontrar las sílabas correctas?**

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “La ciudad en el espacio”.

¿Qué comprendí?

- 1 📖 Lee, piensa y marca la alternativa correcta.
Después de la mariposa, ¿quién viajó al espacio?



- 2 📖 Lee y completa las oraciones con la palabra que corresponda.

imitaron

tránsito

aventurera

Una mariposa aventurera
viajó al espacio.

Los demás animales
imitaron a la vaca.

No sabían usar las señales
de tránsito.

93

Pregunte: *¿Por qué las palabras "Un", "Los" y "No" comienzan con mayúscula? Se espera que respondan que al comenzar una oración debe escribirse con mayúscula.*

Ambiente de aprendizaje

- Supervise y estimule el trabajo de los estudiantes.
- Apoye la comprensión del texto “Una ciudad en el espacio”. Relean el texto todas las veces que sea necesario.
- Realice preguntas de manera individual cuando algún estudiante lo requiera.

Orientaciones y estrategias

- Lea nuevamente el texto “Una ciudad en el espacio” en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a una lectura compartida. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Para reforzar la comprensión con sus estudiantes, pregunte: *¿Qué convenció a los animales de viajar al espacio? El mensaje de la vaca. ¿Les gustaría conocer al espacio? ¿Por qué los animales tuvieron que comenzar a ocupar señales de tránsito? Para evitar accidentes. ¿Sirven las señales del tránsito?*
- Pida a un estudiante que lea la instrucción y comente: *Después de la mariposa, ¿quién viajó al espacio?*
- En la **Actividad 2**, lea la instrucción y pida a sus estudiantes completar las oraciones. Recuerde al grupo que si no recuerdan información del texto pueden volver a la lectura las veces que sea necesario.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, pida a alguien del curso que lea la instrucción. Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos utilizar el alfabeto. Además, no olvide mostrar disposición a resolver dudas e inquietudes del grupo. Luego de haber dado tiempo para realizar el ejercicio, modele la escritura a través de preguntas como las siguientes:

- › **¿Con qué letra comienza la palabra “vaca”?** Con la letra **V**.
- › **Para que diga “va”, ¿con qué vocal debo acompañar la letra “V”?** Con la vocal **a**.
- › **Y para que diga “ca”, ¿qué letras debo agregar?** La **c** con la **a**.

- Realice la misma metodología con las otras dos imágenes.
- En la **Actividad 4**, lea la instrucción con el grupo. Recuerde a sus estudiantes las funciones de las señales de tránsito. Luego, pida unir la oración con la imagen que la representa. Finalmente, invite a una lectura compartida de las oraciones. Dé espacio para que resuelvan la actividad. Luego, pida que completen la actividad en la pizarra. Esto con la finalidad, de poder revisar en conjunto lo realizado.
- Por último, pregunte: **¿Qué les parece la actitud de la vaca? ¿Aumentarían la velocidad si van por una calle con curvas? ¿Por qué creen que la oveja se ha equivocado al doblar?** Se esperan respuestas variables. Permita que comenten y fundamenten sus opiniones.

RRA

Para complementar los aprendizajes de comprensión lectora se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, presentes en el RRA.

- 3**  ¿Quiénes son? Escribe sus nombres. Comenta.



vaca



ciervos



oveja

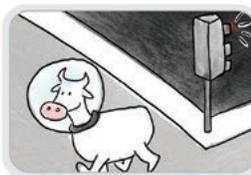
- 4**  Lee, completa y une según el ejemplo.



La **vaca** cruza la calle con luz roja.



oveja
Dobla a la izquierda donde no debe.



ciervos
Van a toda velocidad por las curvas.

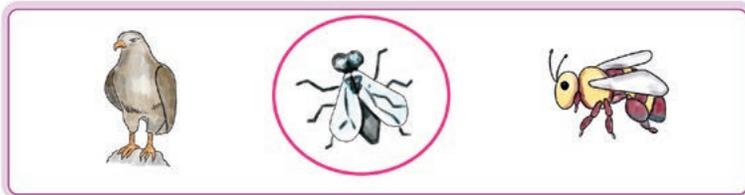
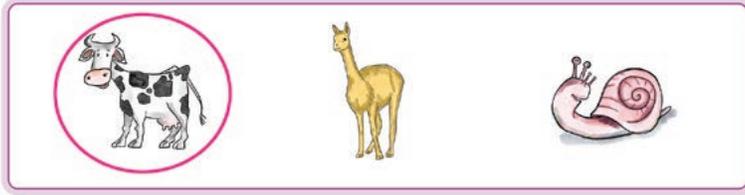
94

Ritmos de aprendizaje

- Cerciórese de que todo el curso comprendió la instrucción de la actividad. De suceder lo contrario, explique de manera individual. Entregue ejemplos en referencia a lo que deben realizar. También puede utilizar, como recurso, instancias de aprendizaje colaborativo, solicitando que se ayuden entre sí.
- En la **Actividad 4**, con los estudiantes que no recuerdan el texto, invítelos a leer nuevamente apoyando su lectura con comentarios que les recuerden experiencias personales. Esto hará más significativo el tema.

Leo, escribo y aprendo

- 1  Escucha los sonidos que tu docente emitirá. En cada recuadro, encierra el dibujo que corresponde.



- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **águila, mosca, abeja**. Luego diga: **m-o-s-c-a**. Pida que marquen el dibujo que corresponda. Comparta las respuestas con sus estudiantes.

Ampliación del conocimiento

Para complementar la actividad puede decir los nombres de sus estudiantes y jugar a adivinar **¿Quién será?** Ejemplo: **M-a-r-t-í-n**. Luego, invite a jugar entre pares para adivinar nuevas palabras. Comente al grupo que pueden realizar este juego en el hogar.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 1**, explique a sus estudiantes el ejercicio señalando que en cada riel hay tres dibujos. Cuénteles que usted dirá los sonidos del nombre de uno de esos tres dibujos de cada riel. El curso deberá adivinar a cuál dibujo corresponden y encerrarlo.
- Comience nombrando los dibujos: **vaca, llama, caracol**. **Voy a decir solo los sonidos de uno de ellos escuchen: v-a-c-a**. Luego repita: **v-a-c-a**. Pida que marquen el dibujo que corresponda. Diga: **¿Qué dibujo será?**
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **ciervo, foca, pingüino**. Luego, diga los sonidos **f-o-c-a** y repita. Pida que marquen el dibujo que corresponde. Comparta las respuestas con sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

- Lea la instrucción con sus estudiantes. Una vez que haya leído la indicación mencione las palabras que se encuentran en el recuadro. Pregunte: **¿Pueden entender el mensaje? ¿Por qué no podemos entender la oración? Se espera que mencionen que no se entiende porque está desordenada.** Pregunte: **¿Qué debemos hacer para entenderla? Dar un orden a las palabras.** Mencione que esta habilidad se llama conciencia sintáctica.
- Incentive a sus estudiantes a ordenar las palabras de tal manera que la oración quede coherente. Finalmente, revise junto con el grupo cómo quedaron las oraciones. Recuerde corregir constructivamente a quienes se equivocan.
- No olvide que la conciencia sintáctica es la capacidad para organizar una oración logrando así que esta tenga sentido.
- En la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a realizar una lectura individual, y, luego, una lectura compartida. Modele la lectura de tal modo que comprendan cómo se leen los signos de puntuación. Recuerde reforzar positivamente la lectura del grupo, de tal manera que adquieran la confianza necesaria para leer en público.

2  Lee, ordena y escribe oraciones.



La vaca viaja contenta.



La mariposa voló muy alto.

3  Lee en voz alta.

La vaca envió un mensaje:
¡Este lugar es maravilloso!
¡Vengan todos!



96

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes, pregunte al curso: **¿Por qué son importantes los signos de puntuación? ¿Conocen algún signo de puntuación?** Adicionalmente, ingrese el código **GBLPL1BP096A** en <https://auladigital.cl/>

- 4  Recuerda que las letras de las palabras representan sonidos.
¿Cuántos sonidos tienen? Marca siguiendo el modelo.



 ¿Qué palabra tiene más sonidos? Comenten.

- 5  Según el texto, varios animales viajaron al espacio.
 Ordena las sílabas y escribe sus nombres.

vis pas a

avispas

tos ga

gatos

cas fo

focas

ne co jos

conejos

97

- Pida que dibujen un punto por cada sonido que compone la palabra representada en las ilustraciones. Cerciórese que el estudiantado ha comprendido la instrucción y brinde apoyo personalizado a quienes lo requieran.
- En la **Actividad 5**, pida a sus estudiantes que ordenen las sílabas para descubrir cuál es la palabra secreta. Comente: **¿Cuántas sílabas tienen las palabras avispa, gatos, focas, conejos? Tres, dos, dos y tres, respectivamente.** Pregunte: **¿Qué palabras tienen la misma cantidad de sílabas? Avispas y conejos. ¿Qué tienen en común las cuatro palabras? Todas indican pluralidad.**

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto a la habilidad de conciencia fonológica, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP097A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

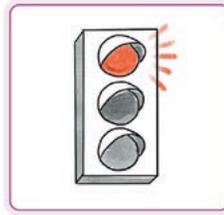
- Invite a desarrollar la **Actividad 4**. Lea la instrucción con sus estudiantes. Pida a alguien que mencione los dibujos que aparecen: **grillo, pingüino**. Pregunte **¿Cuántos sonidos tiene cada uno? Grillo: 5; Pingüino: 8. ¿Qué palabra tienen más sonidos? Pingüino.**
- Modele a través del ejemplo. Haga notar que cada círculo representa un sonido. De ser necesario, repita el ejercicio si detecta dificultades. Recuerde a sus estudiantes que no es lo mismo contar sílabas que contar sonidos. Haga hincapié en que en esta oportunidad deberán contar los sonidos de las palabras.

Orientaciones y estrategias

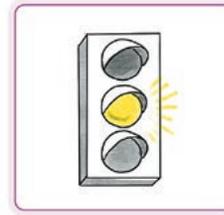
- En la **Actividad 6**, lea la instrucción en conjunto con el curso. Pregunte a sus estudiantes: **¿Conocen estas señales de tránsito?** Realice una lectura compartida de las imágenes. Luego, pregunte: **¿Cuál es la función de cada una de éstas?** Invite a trabajar en pareja.
- Una vez que sus estudiantes se hayan reunido en parejas comente que deben escribir la función de cada señal de tránsito. Dé tiempo para que realicen la actividad. Luego, revise en conjunto con la finalidad de acompañar el proceso de escritura.
- Propicie un espacio de respeto, confianza y validación entre pares. Recuerde la importancia de respetar las opiniones ajenas
- Comente aspectos clave para el buen desarrollo del trabajo en pareja, por ejemplo: escuchar, respetar, validar y participar.

6 ¿Conoces las señales de tránsito?

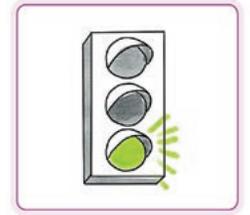
En pareja, observen, comenten y escriban.



Detenerse



Precaución



Avanzar



Pare



Zona de curvas



No doblar a la izquierda



No doblar a la derecha



Paso cebra



98

Ambiente de aprendizaje

No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el trabajo en pareja. Además, podrá observar las dudas o inquietudes que se presenten durante en el proceso de escritura.

Genere un clima de respeto y confianza de tal manera que sus estudiantes puedan preguntar sus dudas respecto al proceso de escritura.

No olvide tener pegado en la pared de su sala de clases un alfabeto. Este debe ser ocupado como recurso en el proceso de escritura.

7  ¿Qué crees que conversan?



8  Ordena las palabras y escribe las oraciones.

montaña. Esos en chivos
la viven

Esos chivos viven en la montaña.

construyeron Los una espacial.
animales ciudad

Los animales construyeron una ciudad espacial.

99

- Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover el proceso de escritura. Recuerde al curso que lo que se escriba en la pizarra no es necesariamente lo que deben tener en su libro, ya que esta actividad busca promover la escritura creativa, es decir, que puedan crear libre y espontáneamente.
- En la **Actividad 8**, pregunte: **¿Qué creen que haremos en esta actividad?** Dé espacio para que sus estudiantes den a conocer sus apreciaciones. Complemente la información diciendo que es necesario ordenar las palabras para comprender la oración. Haga hincapié en que la oración debe comenzar con mayúscula y finalizar con un punto. Recuerde al grupo que están desarrollando habilidades de conciencia sintáctica. Para finalizar, pregunte: **¿Por qué era necesario ordenar las palabras? Para comprender la oración.**

Ampliación del conocimiento

Para ampliar los aprendizajes y desarrollar la habilidad de conciencia sintáctica, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP099A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 7**, lea la instrucción con sus estudiantes. Pida al grupo cerrar sus ojos e imaginar que la vaca y la abeja se encuentran y mantienen una conversación.
- Recuerde a sus estudiantes que deben escribir en las viñetas. Dé espacio para diferentes respuestas y valide su creatividad.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad. Paséese por los puestos con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes se equivoquen.

Observo y escribo

Orientaciones y estrategias

- Comente con el curso acerca de la importancia de las señales de tránsito. Pregunte: **¿Cuáles conocen?** Pida que las mencionen. Pregunte: **¿Qué pasaría si no existieran? ¿Por qué fueron creadas? Para evitar accidentes y tener buen convivencia vial.**
- Recuerde a sus estudiantes las señales que aparecen en el texto “Una ciudad en el espacio”. Esto, con la finalidad de activar sus conocimientos previos.
- Por último, pida a sus estudiantes dibujar una señal y escribir su significado.
- Al momento de guiar la actividad recuerde a sus estudiantes que los dibujos no se comparan y que cada quien puede dibujar según sus recursos. Evite mostrar dibujos de ejemplos en la pizarra. Permita al grupo ser creativo, para lo cual es crucial el respeto que usted muestre hacia las producciones de sus estudiantes.

- 1  Con tu curso, conversa sobre las señales de tránsito que existen en tu comunidad.

-  Dibuja una señal y escribe su significado.



Dibujan señal y su función.

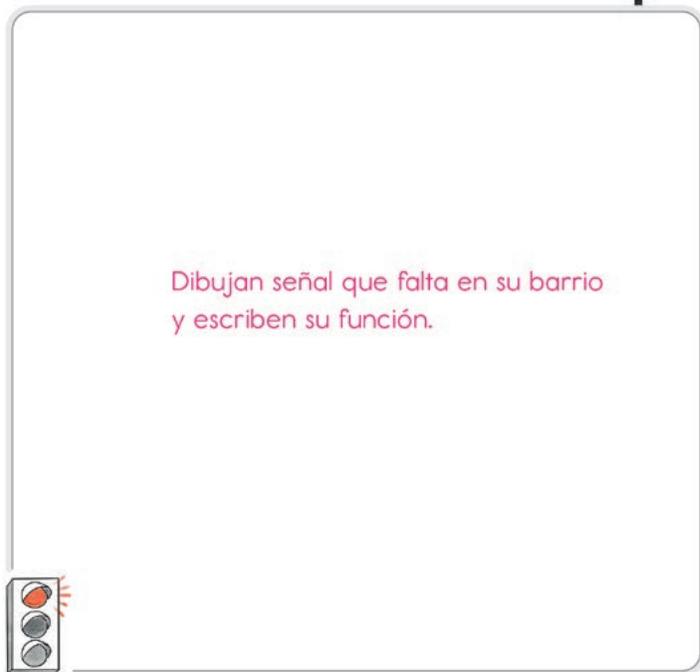
100

Ampliación del conocimiento

- Para ampliar los aprendizajes respecto a las señales del tránsito, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP100A** en <https://auladigital.cl/>

- 2  ¿Qué señal de tránsito crees que falta en tu comunidad?
Comenta.

 Dibújala y escribe su significado.



101

- Permita que se expresen libremente a través del dibujo. Incentive a sus estudiantes a presentar sus dibujos. Valore las producciones y evite comparaciones.
- En cuanto a la escritura recuerde a sus estudiantes utilizar el alfabeto como apoyo para la actividad. Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover este proceso

RRA

Para complementar la escritura, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, disponibles en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, pregunte, a sus estudiantes: **¿Qué señal de tránsito crees que falta en tu comunidad?**
- Dé espacio para que sus estudiantes puedan conversar acerca de las señales que observan en su comunidad, para luego identificar cuáles son necesarias para una mejor convivencia vial. Guíe el diálogo a través de preguntas, por ejemplo: **¿Hay algún paso de cebra cerca de su escuela? ¿Hay semáforos? ¿Está la señal que dice “zona de escuela”? ¿Fuera del portón de tu colegio dice “no estacionar”?** Permita que sus estudiantes conversen acerca de esta temática e identifiquen necesidades dentro de su comunidad.

Orientaciones y estrategias

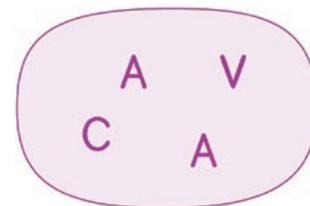
- Pregunte a sus estudiantes qué creen que harán en esta actividad. Espere las respuestas y guíe la actividad a través de preguntas, por ejemplo: **¿Cuál será la palabra oculta?** Invite al grupo a ordenar las letras para luego escribir el nombre.
- Dé tiempo para que sus estudiantes puedan encontrar la palabra. Luego, invite al grupo a desordenar las letras del nombre de sus pares. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra “vaca”?** **Cuatro.** **¿Cuántos tiene la palabra “yogurt”?** **Seis.**

Desafío creativo

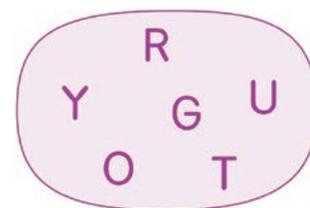
- Pida que, en pareja, escriban 4 palabras, recorten las letras y luego armen nuevamente las palabras.
- Este ejercicio también lo puede realizar utilizando pizarras magnéticas y letras móviles, facilitando así el conocimiento del código y la formación de palabras, entre otros.

¡Juguemos con las palabras!

- 👁️ Observa los dibujos.
- ✍️ Ordena los letras y escribe los nombres.



VACA



YOGURT



Desafío creativo

- ✍️ Escribe una palabra “desordenada” y entrégasela a una compañera o compañero para que la descubra.

Ampliación del conocimiento

Para reforzar los aprendizajes de esta actividad, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP102A** en <https://auladigital.cl/>

Puedo leer

Todos los animales imitaron a la vaca y se animaron a viajar al espacio.



¿Qué aprendi?

- 1 Según el cuento "Una ciudad en el espacio", ¿por qué es importante conocer las señales de tránsito? Escribe una idea.

Estudiantes escriben por qué son

importantes las señales del tránsito.

- 2 ¿Qué elementos no sabían usar los animales? Marca.



La nave espacial



Las veredas



Las señales de tránsito

- 3 ¿Qué aprendiste en esta lección?
 ¿Qué más te gustaría aprender?

103

- Para que puedan evaluar sus aprendizajes cognitivamente lea las preguntas presentes en la **Actividad 1**. Incentive un diálogo reflexivo a través de preguntas, por ejemplo: **¿Cómo podemos organizar nuestra ciudad sin señales de tránsito? ¿Qué pasaría si no hay señales de tránsito? ¿Para qué sirven? ¿Por qué son necesarias?** Permita a sus estudiantes compartir sus ideas e incentivar a respetar opiniones diferentes. En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a recordar la lectura, y pregunte: **¿Qué elementos no sabían usar los animales?** Intencione la conversación hacia la importancia de respetar las señales de tránsito y lo relevante de tener una educación vial. Converse, además, acerca de la responsabilidad y el autocuidado.
- En la **Actividad 3**, pregunte al curso: **¿Qué aprendieron durante esta lección? ¿Qué más les gustaría aprender?** Dé espacio para que todos respondan la pregunta.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué haremos en esta página?** Permita que comenten y den a conocer sus apreciaciones. Luego, diga que han finalizado la lección 17. Junto con felicitar, pida que hagan una recopilación de lo visto. Puede intencionar a través de preguntas, por ejemplo: **¿Recuerdan qué letra vimos? La letra Y ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? "Calvin no sabe leer" y "Una ciudad en el espacio". ¿De qué se trataban? De un pájaro al que le gustaba leer, mientras que al resto de su familia le gustaba volar. El otro se trata de a animales que deciden vivir en el espacio, pero no sabían usar las señales del tránsito.**

Palabras de uso frecuente	
Espacio	
Poesía	
Vaca	
Volar	
Palabras de vocabulario	
Refunfuñar	
Alicaído	
Cochayuyo	
Yema	
Actividades complementarias	Página
Letra Y	91
Letra Y	91
Lectura	94
Escritura	101

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El pueblo Colla.
- Comprensión de lectura:
La tierra baila.



La Tierra baila

Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta.



En las cimas explotan flores de mil tamaños y cien colores.



El cielo observa con entusiasmo mientras las nubes va desarmando.



Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta.



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA9, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Cerro
- Flores
- Nube
- Tierra

Palabras de vocabulario

- Baile
- Cima
- Pueblo
- Vestimenta

LECCIÓN 18
RECORRAMOS LOS CERROS

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que, en esta lección, oirán el texto informativo “El pueblo Colla” y leerán el poema “La tierra baila”, y conversarán en torno a los fenómenos de la naturaleza. Además, seguirán desarrollando su discriminación auditiva para reconocer cuántos sonidos tienen las palabras; reconocerán el número de palabras de una oración; practicarán sus habilidades de lectura y escritura, y finalizarán revisando y reflexionando sobre lo aprendido. También aprenderán nuevas sílabas.

Ideas previas

Diga a sus estudiantes que esta lección trabajarán con dos tipos de textos distintos: un texto informativo y un poema. Pregunte: **¿Recuerdan qué textos informativos han leído hasta ahora?** Una forma muy especial de limpiarse los dientes, La golondrina chilena, La estrella de mar, Vivir en un bote, La fría Groenlandia, El sapo de Bullock, Tucán de pico multicolor, El ornitorrinco y El caracol de jardín. **¿Y qué poemas han leído?** **¿Qué hacen las vocales?** El lagarto está llorando, La vaca estudiosa, El caracol, La olla golosa y La fiesta de animales. Pregunte si recuerdan características de estos tipos de texto. **Probablemente mencionen que los textos informativos contienen información de algo real, o que los poemas están escritos en rimas.** Invite a conversar a discutir al respecto.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...

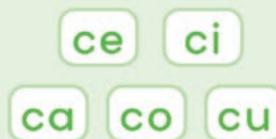


El pueblo Colla



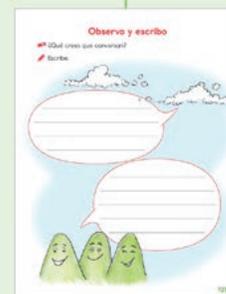
La Tierra baila

Aprenderé a leer y escribir palabras con las sílabas...



¿Cómo es el lugar en el que viven?
¿Hay cerros? Comenten.

Escribiré diálogos



Orientaciones y estrategias

- Invite al curso a leer el título de la lección: **Recorramos los cerros**. Pregunte si conocen el nombre algún cerro. Si no conocen, mencione el nombre de algunos cerros que haya en su región.
- Observen las lecturas y pídale que mencionen qué nombre les llama la atención de ellos. Es probable que no conozcan el pueblo Colla. De ser este el caso, cuénteles que es la denominación que se les da a diversos grupos étnicos proveniente del norte de lo que hoy es Chile y Argentina.
- Posteriormente, díales que conocerán la letra **c**. Pídale que mencionen palabras que comiencen con **c**. Repare en el hecho de que la letra **c** suena como el fonema /s/ cuando está ubicada antes de las vocales **e - i**.
- Cuénteles que deberán escribir un diálogo entre los personajes del poema que leerán más adelante.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

👁️ Observen la página del texto “El pueblo Colla”.

🗨️ ¿Qué saben sobre el pueblo Colla?



👁️ Observen el paisaje de la página.

🗨️ ¿En qué lugar de Chile viven principalmente las personas originarias del pueblo Colla?

✍️ Dibujen cómo se imaginan al pueblo Colla.

Dibujo del pueblo Colla.

🔊 Escuchen el texto “El pueblo Colla”.

105

- Pida que observen nuevamente, haciendo hincapié en el paisaje que se observa. Pregunte: **¿En qué lugar de Chile viven principalmente las personas originarias del pueblo Colla?** Si bien ya se mencionó que viven en el norte de Chile, la idea es que se refieran más específicamente a zonas áridas, como el desierto o el altiplano, dirigidos por la imagen presente en el texto. Puede preguntarles, en caso de desconocer sobre la zona, si sabían que en el norte hay un gran desierto: el desierto de Atacama.
- Posteriormente, invite a dibujar cómo se imaginan al pueblo Colla. Dígales que pueden dibujar a las personas, o el lugar donde viven. Invite a hacer volar la imaginación.
- Mientras dibujan, pásese por la sala comentando sus dibujos y alentando a continuar con ellos. Luego, pida que intercambien sus dibujos con quien se sienta al lado.
- Finalmente, escuchen el texto “El pueblo Colla”

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno al pueblo Colla, ingrese el código **GBLPL1B-P105A** en <https://www.auladigital.cl/>

- Finalmente, lea las preguntas presentes en el texto: **¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Hay cerros?** Permítales que discutan, y, en caso de que haya algún cerro cerca del colegio/liceo donde estudian, salgan al patio a divisarlo. Pueden buscar su nombre en internet.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Invite al curso a observar nuevamente las imágenes del texto. ¿Qué saben sobre el pueblo Colla? Deje espacio para la conversación, interviniendo en caso de ser necesario. Si se da la instancia, pueden aprovechar de hablar de este y otros pueblos originarios, en caso de que conozcan.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno al baile del pueblo Colla, ingrese el código **GBLPL1BP106A** en <https://www.aula-digital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- Comience la discusión preguntando qué les pareció el texto: **¿Les gustó? ¿Aprendieron algo nuevo sobre el pueblo Colla? ¿Se imaginaban que un pueblo así existiera en Chile?** Ayude a la discusión interviniendo cuando lo considere necesario.
- Posteriormente, pregunte por el baile del pueblo Quechua: **¿Cómo se llama este baile? ¿Saben bailar?** **El huayno y la cacha-paya.**
- Pida que describan la vestimenta de los personajes de la imagen. Pregunte: **¿Han visto a alguien vestido así? ¿Por qué creen que utilizan este tipo de vestimenta?** Invite a pensar en la multiplicidad de culturas que podemos encontrar dentro del territorio nacional. Todas tienen sus propios ritos y tradiciones. Converse sobre el respeto hacia las culturas que son distintas a las nuestras. Procure que tomen conciencia de que estos pueblos habitaban nuestro territorio mucho antes de nosotros, nuestras familias y nuestros ancestros.
- Luego, pregunte por el lenguaje que utilizaba el pueblo Colla. **Quechua, aymara y kunza.**
- Dígalos que el Aymara es otro pueblo que habitaba en el norte de nuestro país. Propóngales investigar sobre dicho pueblo. Para esto, puede llevarlos a la sala de computación, en caso de que haya en su establecimiento, o utilizar otro medio.

¿Qué comprendí?

- ¿Aprendieron algo nuevo sobre el pueblo Colla?
- ¿Cómo se llama este baile? ¿Saben bailar?
- Describan la vestimenta.



- ¿Qué lenguas utilizaban para comunicarse?
- ¿Sabías que Aymara es el nombre de otro pueblo originario?
- Averigüen sobre el pueblo Aymara.
- Comenten en qué se parecen el pueblo Colla y el pueblo Aymara.

Anticipo mi lectura

- ¿Saben qué son los fenómenos naturales?
- ¿Han sentido que a veces la Tierra se mueve?
- ¿Ustedes creen que la Tierra baila? ¿Por qué?

106

Anticipo mi lectura

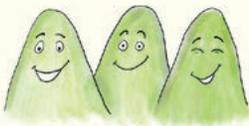
- Para dar curso a las siguientes actividades, procure que los estudiantes tomen conciencia de la transición a un nuevo texto. Para ello, cuente que durante la lección van a conversar acerca de distintos fenómenos naturales. Pregunte: **¿Saben qué son los fenómenos naturales? Un cambio que se produce en la naturaleza, es decir, que no es provocado por la acción humana directamente.** Si ninguno sabe, aporte algunos ejemplos: calor del sol, lluvia, temporal, brisa, huracán, temblor, terremoto, olas, maremoto, arcoíris, truenos, eclipses, etc. Es importante que distingan entre fenómenos naturales y desastres naturales. Pregunte: **¿Son daños para el ser humano los fenómenos naturales? ¿Cuándo le pueden causar daño?** Con esta distinción se busca que no perciban la naturaleza con temor, sino que entiendan que está “viva” y que somos parte de ella. La podemos disfrutar pero, a la vez, debemos ser precavidos.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

La Tierra baila

Hoy los cerros
están de fiesta
y bailan al compás
de una orquesta.



En las cimas
explotan flores
de mil tamaños
y cien colores.



El cielo observa
con entusiasmo
mientras las nubes
va desarmando.



Hoy los cerros
están de fiesta
y bailan al compás
de una orquesta.



Sonia Jorquera Calvo.

107

- **¿Han sentido que a veces la tierra se mueve?** Dígalos que Chile es un país sísmico, por lo que es propenso a los temblores y terremotos. **¿Ustedes creen que la tierra baila? ¿Por qué? Déjeles especular al respecto.**

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Formula una meta específica para la actividad de comprensión.

- La meta de esta lectura consiste en aprender a reconocer metáforas e identificar el significado del poema.
- A continuación, invite a escuchar el texto. Pida a alguien del curso que lea el título y escríbalo en la pizarra.

- A partir del título y de los dibujos, pregunte: **¿De qué creen que se trata este texto? Una posible respuesta es de montañas que celebran y baila.** Escriba las respuestas en la pizarra.
- Lea el poema en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Comenten el contenido del texto. Pregunte: **¿Se trata de lo que creían? ¿Por qué? ¿Qué texto es? De un poema. ¿Cómo lo saben? Porque está escrito en versos y contiene rimas.**

Propósito y recomendaciones

- A continuación, proponemos recomendaciones para trabajar el poema “La Tierra baila”. Esto, con el fin de fomentar el gusto por la poesía y la sensibilización estética:
 1. Al leer el poema, transmita el gusto por ella, no tanto el análisis del texto poético.
 2. Los poemas deben ser escuchados cuando niñas y niños no estén exhaustos.
 3. Introduzca a sus estudiantes de forma contextualizada al poema que van a leer o comentar en clase.
 4. Haga especial hincapié en el sonido ya que a esta edad les llama la atención la rima, la aliteración y el ritmo.
 5. Antes de leer el poema a sus estudiantes, determine dónde deben ir las pausas, para no afectar el sentido y su comprensión.
 6. Lea con voz natural y lentamente, sin sonsonetes, voz “de discurso” ni ademanes teatrales.
 7. Se recomiendan varias lecturas en voz alta para que el curso pueda evocar las imágenes, aclarar algún

verso que tenga vocabulario nuevo, una metáfora o lenguaje figurado más complejo.

- Lea con entusiasmo una variedad de poemas con sus estudiantes; lean, escriban, inventen y memoricen en conjunto.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que desarrollen las **actividades 1 y 2**. En la primera, profundizarán el reconocimiento de aspectos formales. La segunda, por su parte, propone una pregunta de comprensión del contenido del texto.
- Si en la **actividad 1** responden que es un poema, pregunte por qué creen eso.
- Recuerde a sus estudiantes los conceptos de verso y estrofa de manera sencilla y concreta. Pregunte: **¿Cuántas estrofas tiene el poema? Cuatro. ¿Cómo lo saben? Una respuesta puede ser: porque están separados por punto seguido. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Cuatro. ¿Cómo lo saben? Porque cada estrofa tiene cuatro líneas.**
- Para comenzar el análisis de la primera estrofa, haga una pregunta literal: **¿Quiénes bailan? Los cerros.** Para que respondan, reléales dicha estrofa. A partir de la respuesta, haga preguntas inferenciales: **¿Por qué bailan? Porque están de fiesta. ¿Quién toca la música? Una orquesta.** Para responder, discutan el significado de la expresión “al compás de” y pida que expliquen con sus propias palabras lo que significa que “bailan al compás de una orquesta”. **Concluyan que significa que bailan siguiendo el ritmo de la música que toca la orquesta.** Busque que asocien los versos de la primera estrofa con la ilustración: **¿Dónde están los cerros que bailan? ¿Dónde está la orquesta? En la tercera y cuarta imagen.**

¿Qué comprendí?

- ¿Qué tipo de texto leímos? Marca.

Un cuento

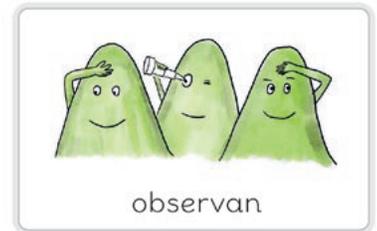
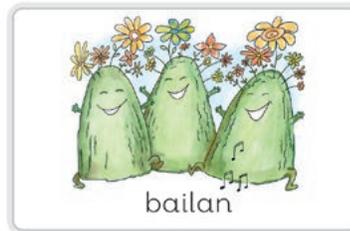
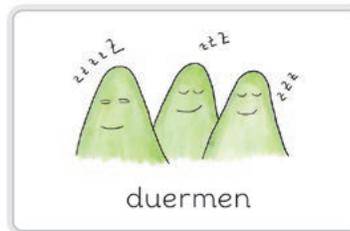
Un poema

Un artículo informativo

¿Cómo lo reconoces? Comenta.

- Según el texto, ¿qué hacen los cerros? Lee, elige la opción correcta y escribe.

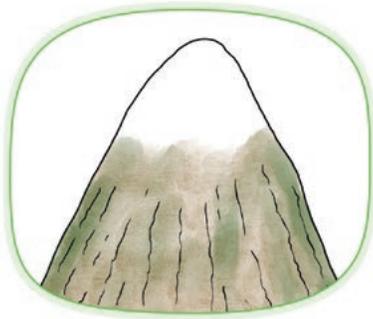
Cuando hay fiesta,
los cerros bailan.



108

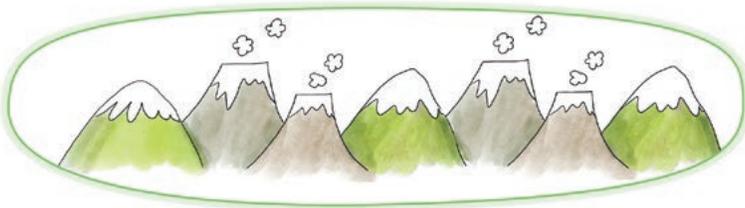
- Formule preguntas de opinión que inviten a interpretar el texto más allá de su significado literal: **¿Creen que la Tierra puede bailar? ¿Por qué? ¿Cuándo se mueve la Tierra? ¿Qué podría significar que la Tierra baila? Un terremoto.**
- Reflexione con su curso acerca de los terremotos como fenómenos naturales y como desastres naturales. Por una parte, haga notar que son parte de los cambios que constantemente ocurren en la naturaleza y que, por lo tanto, son normales; diga que es como si la Tierra se acomodara. Converse acerca de sus experiencias en temblores o terremotos, promoviendo conductas adecuadas y de cuidado de los demás. Pregunte: **¿Han sentido alguna vez un temblor? ¿Y un terremoto? ¿Qué pasa con los objetos? Se mueven. ¿Qué hace la gente? Algunas personas se asustan y alteran. ¿Qué les pasa a ustedes? ¿Por qué?**

- 3  Pinta la cima de este cerro.



- 4  Marca solo los volcanes. ¿En qué se diferencian de los cerros?

 Comenta.



- 5  ¿Qué haces cuando la "tierra baila"?

- 6  ¿Qué fenómeno natural se manifiesta cuando "la tierra baila"?

 Escribe su nombre.

Terremoto

109

- Haga preguntas de conocimiento general y de opinión que inviten a interpretar el texto más allá de su significado literal: **¿Explotan en la realidad las flores en las cimas de los cerros? No. ¿Qué podría explotar en la cima de un cerro? Conocen los volcanes? ¿Qué semejanza hay entre un volcán y un cerro? El volcán erupciona.** Pida que desarrollen la **actividad 4** y haga notar que los volcanes tienen una abertura en la cima.
- Pregunte: **¿Por qué sale humo de la cima de los volcanes? ¿Podrían estar sin humo? Sí, cuando están inactivos. ¿Cuándo explotan los volcanes?** Si no lo saben, diga que los volcanes hacen erupción cuando están activos, es decir, cuando lanzan por la abertura de su cima rocas y fuego: entonces, pueden ser peligrosos para los seres humanos que viven cerca de él. Al igual como lo hizo en las actividades anteriores con el tema de los terremotos, reflexione con sus estudiantes acerca de los volcanes en términos de fenómenos naturales y desastres naturales. Posteriormente, pregunte: **¿Qué podría significar en el poema que en las cimas de los cerros "explotan flores de mil tamaños y colores"?** **Las flores son la erupción de un volcán.** Comenten.

- Para las **actividades 5 y 6**, vuelva sobre preguntas anteriormente planteadas. Pregunte: **¿Qué hacen cuando "la Tierra baila"?** **Deberán contar alguna anécdota con temblores. ¿Qué fenómeno natural se manifiesta cuando "la Tierra baila"?** **Un temblor.** Deberán escribir su nombre.

- En los poemas se utiliza un lenguaje poético, un lenguaje metafórico. Por lo tanto, al decir que las flores explotan significa que aparecen con mucha fuerza mostrando todos sus colores.

Orientaciones y estrategias

- Realice una pregunta literal: **¿Quiénes explotan en la cima de los cerros? Flores de mil tamaños.** Para que respondan, relea la segunda estrofa. Luego trabaje las palabras "cerro" y "cima": **¿Cómo es un cerro? ¿Cuál es la cima de un cerro? La parte de arriba de los cerros.** Pida que realicen la **actividad 3** y pinten en el dibujo la cima del cerro. Pida que se fijen en la ilustración del poema y pregunte: **¿Qué hay en la cima de los cerros? Flores. ¿Cómo se relaciona esta parte de la ilustración con el poema? ¿Qué dice se dice sobre las flores y no se ve en la ilustración? En la ilustración las flores no explotan. ¿Cómo se vería una flor explotando?** Comenten.

Leo y escribo palabras con C

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Observan y leen las sílabas **CE, CI** y palabras que las contienen.
- Observan y leen las sílabas **CA, CO, CU**, y palabras que las contienen.
- Comentan el doble sonido de esta letra según se acompañe de las vocales **e, i**, (sonido suave) o de las vocales **a, o, u** (sonido fuerte).
- Leen en conjunto todas las palabras en las diferentes combinaciones.
- Responden si les pareció fácil o difícil y por qué.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la letra **c**.

Propósito y recomendaciones

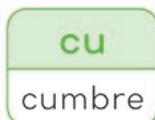
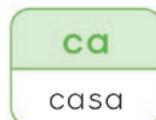
Las sílabas ca, co y cu (sonidos fuertes)

- Cuente a sus estudiantes que la **c** es una letra muy orgullosa, porque tiene dos sonidos. Muéstreles la palabra **cocina**. Destaque que, en primer lugar, aprenderán el sonido fuerte, cuando la letra va ligada a las vocales **a, e** y **o**. Escriba las sílabas que se forman. Señale que la **c** al unirse con la **e, i**, se transforma en un sonido suave que verán más adelante.
- Utilizando un espejo, nombren palabras cuyas sílabas iniciales sean **ca, co** y **ce, ci**.
- Describa los puntos articulatorios al pronunciar esta letra seguida de distintas vocales. Dé tiempo para que descubran las diferencias. Comenten.

¿Cómo suenan?



1 👁 Lee las palabras.



¿Por qué la letra **c** se pronuncia de diferentes maneras?

Cuando la letra **c** va antes de la vocal **e** o de la vocal **i**, suena suave:

CEREZA

CIRUELA

Cuando la letra **c** va antes de las vocales **a, o, u**, suena fuerte:

CASA

CORBATA

CUMBRE

🗨 ¿Te parece difícil? ¿Por qué?

110

- Enseñe la **c** fuerte gestualmente: muestre con el dedo índice que viene de la garganta. Invite a producir el sonido.
- Enseñe la **c** suave gestualmente: muestre que el sonido viene desde los dientes, como un silbido, al igual que la letra **s**. Invite a producir el sonido.
- Mencione objetos que tengan la misma terminación: saco, frasco, saco, barco, arco; y la terminación **-ca**: vaca, foca, hamaca, boca, roca.

2 Completa las oraciones.

- ¿Quiénes bailan?

Los cerros.



- ¿Dónde explotan las flores?

En la cima
de los cerros.



- ¿Quién observa con entusiasmo?

El cielo.



3 Lee en voz alta.

En la cima del cerro
hay flores de colores.



111

- Gradúe el aprendizaje de la letra de esta forma:
 - › en sílabas directas: **ca, co, cu**.
 - › en sílabas con diptongo: **cua, cue, cui, cuo**.
 - › en sílabas complejas: **can, con, com, pac**.

Recuérdelos las onomatopeyas del sonido del reloj: tic-tac y de los golpes de la puerta: toc-toc; luego, lea palabras como **tacto, pacto, cactus**.

Ampliación del conocimiento

- Jueguen al “Ha llegado un camión cargado de...” para que mencionen palabras que comiencen con las sílabas, **ca, co** y **cu**. Las palabras que podrían decir son **camisas, corazones, cunas, casa, comida, cuento, canasto, cama, caracol, copas, conejos, etc**.
- Estudian la palabra “con” y la integran en la escritura de oraciones como, por ejemplo: puré con tomates, gorro con piel, mesa con ruedas.

- Leen las siguientes sílabas: **ac, ec, ic, oc**, para leer palabras como: **actor, tic, técnica, Héctor**.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, sus estudiantes deben escribir la respuesta a las preguntas explícitas planteadas. Lea la primera pregunta y espere que respondan en su Texto. Revisen en conjunto y escriba la respuesta en la pizarra: **cerros**. Haga lo mismo con las otras dos preguntas. Pida que observen las palabras que escribió en la pizarra, que las lean y comparen en qué se parecen. Marque la **c** de **cerros, cimas** y **cielo**. Pregunte cómo suena la **c** con la **e** y la **c** con la **i**. Pida que pronuncien las palabras **cerro** y **cima** mirándose en un espejo. Haga un esquema como este:

Ce Cerros

Ci Cimas

- Pregunte: **¿Cómo suena la “c” de “cerros”? ¿Y la “c” de “cimas”? ¿Suenan igual que la “c” de “caracol”, “cocodrilo” y “cuncuna”?** Si no lo identifican haga notar las diferencias de sonido de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i, y** en combinación con las vocales **a, o, u**.

Lectura

- Invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 3**. Esta se compone de un recuadro de lectura colectiva. Como es habitual, refuerce en sus estudiantes la idea de que sus habilidades de lectura se desarrollan cada vez más. Pida que lean el texto del recuadro y que observen la ilustración alusiva propuesta. Aproveche esta instancia para observar las reacciones de sus estudiantes ante la tarea. Seguramente haya quienes se enfrenten al desafío con dificultad, quienes sentirán gratificación al constatar las habilidades adquiridas y querrán leer más. Felicite por el esfuerzo.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar el poema "La Tierra baila".

¿Qué comprendí?

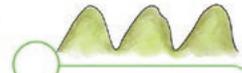
1 ✎ Según el poema, ¿qué sucede en los cerros? Marca.



Las flores explotan.



La orquesta toca.



Las nubes bailan.

2 ✎ ¿De qué habla el poema? Marca.



De las nubes del cielo.

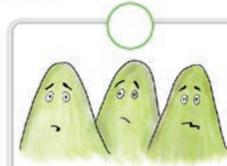


De las flores de los cerros.

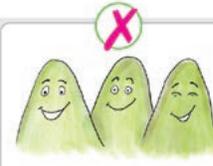


De la Tierra que se mueve.

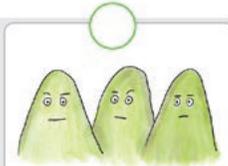
3 ✎ ¿Qué sentimiento comunica el poema? Marca.



Miedo



Alegría



Preocupación

4 ✎ Según el poema, ¿por qué bailan los cerros?

Orientaciones y estrategias

- Invite a escuchar el poema "La Tierra baila" nuevamente, intencionando que sus estudiantes tomen conciencia del cambio de actividad. Lea el poema en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.

¿Qué comprendí?

- Para las primeras tres actividades de esta página, solicite a sus estudiantes que respondan de manera individual, otorgando un tiempo determinado. Posteriormente, revisen en conjunto.
- Para la **actividad 1**, pregunte a sus estudiantes **¿Qué sucede en los cerros?** **Las flores explotan.** Esta pregunta se responde de manera literal leyendo la primera estrofa. Si lo considera necesario, vuelvan a leerla.
- La **actividad 2** consiste en una pregunta de inferencia. Luego de la serie de relecturas, el estudiantado debería tener mediana o completamente interiorizado el poema. Para esto, pregunte: **¿De qué habla el poema?** **De la Tierra que se mueve.** Podría existir alguna confusión, teniendo en cuenta que las tres alternativas son tratadas en el texto. En caso de que las respuestas sean disímiles, comente que, en este caso, el título del poema nos da la respuesta. Si bien un elemento central de la obra son las flores en el cerro, el tema principal es la Tierra y su baile. Este, como ya se conversó, representa los terremotos.
- En la **Actividad 3**, pregunte: **¿Qué sentimiento comunica el poema?** **Alegría.** Si bien se habló sobre el miedo o preocupación que puede provocar en las personas los temblores y terremotos, el poema habla sobre la alegría de la Tierra, el festejo de esta, que se encuentra bailando.

112

- Finalmente, pregunte: **¿Por qué bailan los cerros?** **Porque están de fiesta.** Dé espacio para que puedan conversar e intercambiar opiniones.

- 5  Completa el cuadro con las estrofas del poema que te dictarán.
Escribe con tus palabras lo que significa cada estrofa.

Primera estrofa

Dice: Hoy los cerros
están de fiesta
y bailan al compás
de una orquesta.

Significa: Que los cerros
se están moviendo. Eso puede
querer decir que la tierra
está temblando.

Segunda estrofa

Dice: En las cimas
explotan flores
de mil tamaños
y cien colores.

Significa: Que en la
parte de arriba de los cerros
se ven explosiones. Eso puede
querer decir que los volcanes
están haciendo erupción.

Tercera estrofa

Dice: En cielo observa
con entusiasmo
mientras las nubes
va desarmando.

Significa: Que en el cielo
se ven nubes que se van
deshaciendo, es decir el cielo
se está despejando.

Cuarta estrofa

Dice: Hoy los cerros
están de fiesta
y bailan al compás
de una orquesta.

Significa: Que los cerros
se están moviendo. Eso puede
querer decir que la tierra
está temblando.

113

la que también se observa en el título). Con esta base, realice una pregunta que lleve a inferir el sentido global del texto: **¿Por qué el poema se llama “La tierra baila”?** El poema se centra en la Tierra que se mueve, que tiembla, lo que produce, a veces, la erupción de los volcanes.

- Para sistematizar el sentido metafórico de cada estrofa, invite a completar la tabla.

Actividad complementaria

Prácticas esenciales

PE-E. Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el gusto por la lectura: Indaga en la respuesta emocional y afectiva de niños, niñas y adolescentes frente a los textos que comprenden y producen.

- La siguiente actividad tiene como propósito fomentar el gusto por la poesía, enfocada en el texto ya trabajado. La idea es que sus estudiantes se puedan focalizar y crear a partir de la parte que más disfrutaron de dicho poema.
- En la primera estrofa, imaginan lo que escucharon, por ejemplo: “Imagino unos cerros de color verde disfrutando de una músicaailable. Están todos muy contentos y festejan. Todos llevan gorros como los que se utiliza en año nuevo”.
- Repiten el mismo ejercicio de imaginar lo que van escuchando, mientras usted lee el poema.
- Eligen la estrofa que más les haya gustado y la dibujan. Procure que piensen más allá de las imágenes que acompañan al texto. Propóngales imaginar y agregar todos los elementos que estimen convenientes.
- Muestran su dibujo a su curso y lo explican. También mencionan por qué eligieron esa estrofa.

Orientaciones y estrategias

- Realice preguntas literales:
 - › **¿Quiénes bailan en el poema?** Los cerros. Relea la primera estrofa para que contesten.
 - › **¿Quiénes explotan? ¿Dónde explotan?** Las flores, en la cima. Relea la segunda estrofa para que contesten.
 - › **¿Quién observa con entusiasmo? ¿Qué les pasa a las nubes?** El cielo observa con entusiasmo. Las nubes se desarmen. Relea la tercera estrofa para que contesten.
 - › **¿A qué otra estrofa es igual la cuarta estrofa?** Noten que la cuarta estrofa es igual a la primera.
- Realice una pregunta inferencial: **¿Por qué se repetirá esa estrofa y no otra?** Comente que algo se debe querer destacar al repetir esa estrofa y no otras (en esa estrofa está la idea central del poema,

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

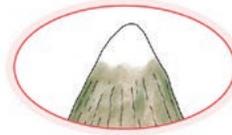
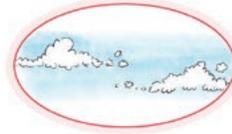
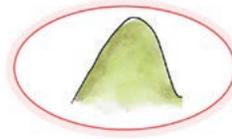
Prácticas esenciales

PE-G. Promueven el desarrollo de conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas: Realiza actividades lúdicas para mejorar la velocidad de denominación y la conciencia fonológica, especialmente la fonémica, considerando criterios de progresión para ambos predictores.

- A través de la **Actividad 1**, se busca que sus estudiantes reconozcan los sonidos que componen las palabras de los textos que leen o escuchan.
- Indique que deben dibujar un punto por cada sonido que conforma las palabras representadas por las ilustraciones. Como siempre, es muy importante que, antes de desarrollar la actividad, sus estudiantes nombren los elementos representados por las ilustraciones para que así tengan plena seguridad de lo que ellas representan.
- Modele la actividad con la palabra “cerro”. Pida que observen el cerro y digan su nombre en voz alta. Luego, invite a pensar en los sonidos de esa palabra. Realicen el análisis fonémico en voz alta. Concluya que tiene cuatro sonidos y gráfquelos en la pizarra: /c/e/rr/o, dibujando un punto por cada sonido. Recuerde que el sonido de **r** fuerte está representado dos letras.
- Para la **Actividad 2**, pida que lean las palabras que anteriormente marcaron. Luego, pregunte cuál es la primera letra y cómo suena. Finalmente, pregunte: **¿Qué letra que conocen suena igual?** La **s**. Refuerce la idea de que la **c** acompañada de las vocales **e – i** suena como la letra **s**.

1  Observa y nombra los dibujos.

 Dibuja tantos puntos como sonidos tengan.



2  Lean en coro: **cerro, cielo, cima**.

 ¿Cómo suena la primera letra en estas palabras?
¿Qué letras que tú conoces suena igual? Comenten.

Desafío creativo

 Escribe nombres de personas que comiencen con **Ce, Ci**.

Ce
Nombre con ce-

Ci
Nombre con ci-

114

Desafío creativo

- Pida al curso que escriban dos nombres de personas que comiencen con las sílabas **ce – ci**. Luego, comenten qué nombres escribieron.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento en torno a las sílabas **ce-ci**, ingrese el código **GBLPL1BP114A** en <https://www.auladigital.cl/>

- 3** Lee y encierra cada palabra. Sigue el ejemplo.

Los cerros están de fiesta.

¿Cuántas palabras tiene esta oración?

5



En las cimas hay flores de colores.

¿Cuántas palabras tiene esta oración?

7



Las nubes se desarman.

¿Cuántas palabras tiene esta oración?

4



115

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno al conteo de oraciones.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- A través de la **actividad 3**, se pretende que sus estudiantes desarrollen habilidades sintácticas relacionadas con tomar conciencia de la palabra como unidad. Esta actividad es de gran importancia porque muchas veces las y los estudiantes consideran como palabras solo aquellas que pueden concretar a través de dibujos (por ejemplo, sustantivos o verbos referidos a acciones específicas), dejando de lado otras palabras cuya función es fundamental para cohesionar el mensaje y establecer relaciones entre las otras unidades (por ejemplo,

conjunciones y preposiciones). Además, este ejercicio podría prevenir dificultades como la escritura en carro.

- Invite al curso a desarrollar la **actividad 3**. Para este propósito, recuerde que las oraciones se componen de palabras ordenadas.
- Muestre la primera oración e invite a leerla en coro junto a usted. Pida que encierren cada una de las palabras que la componen y si es necesario que representen cada palabra con un elemento concreto (idealmente que no sea un aplauso, para no confundir con la segmentación silábica y/o fonémica). Por ejemplo, poniendo sobre la mesa un lápiz por cada palabra o dando un paso por cada una. Comience por el ejemplo: **Los cerros están de fiesta**. Camine entre sus estudiantes dando un paso por cada palabra y vaya contando simultáneamente: Los (1), cerros (2), están (3), de (4), fiesta (5).
- Pida que, en pareja, realicen la misma actividad con las siguientes oraciones: **En las cimas hay flores de colores / Las nubes se desarman**. Cuando tengan claridad sobre la cantidad de palabras que conforman la oración, pida que escriban la respuesta en la línea propuesta para este fin.
- Revise la actividad y resuelva las dudas. Considere que al inicio habrá estudiantes que tiendan a hacer segmentación silábica, lo que hace necesaria la mediación constante.
- Una vez finalizada la actividad, pregunte: **¿Cómo podemos distinguir las diferentes palabras escritas en una oración? Por los espacios.**

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno las categorías semánticas.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- En la **actividad 4**, pida que observen y nombren los dibujos: **cangrejo, camisa, cebra, cebollas, calceta, cerezas**.
- Invite a formar categorías según las características de cada uno de estos dibujos. Pregunte: **¿Qué imágenes pertenecen a la misma categoría? ¿Cuántas categorías encontramos? Es esperable que sus estudiantes logren identificar tres categorías: Animales, ropa y comida. Para la categoría de animales: cangrejo y cebra; ropa: camisa y calceta; comida: cebolla y cerezas.**
- Pida que las dibujen y escriban su nombre en el espacio de abajo.

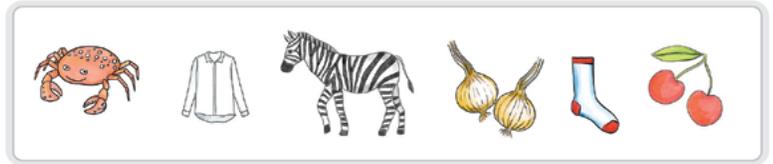
Letra C

- A continuación, se proponen actividades complementarias para continuar trabajando con la letra **c**.
- Pida nombres de comidas y alimentos que contengan las sílabas **ca, ce, ci, co** o **cu**. Anote los nombres señalados en la pizarra; posteriormente pida que, en conjunto, encierren dichas sílabas. Luego, se asociará el sonido a la grafía.
- Escriba los siguientes versos en la pizarra y pida que lo anoten en su cuaderno. Posteriormente, marquen las palabras que contengan la letra **c**:

4  Observa y nombra los dibujos.

 Forma tres categorías.

 Dibuja y escribe un nombre para cada categoría.



Animales



Ropa



Comida

116

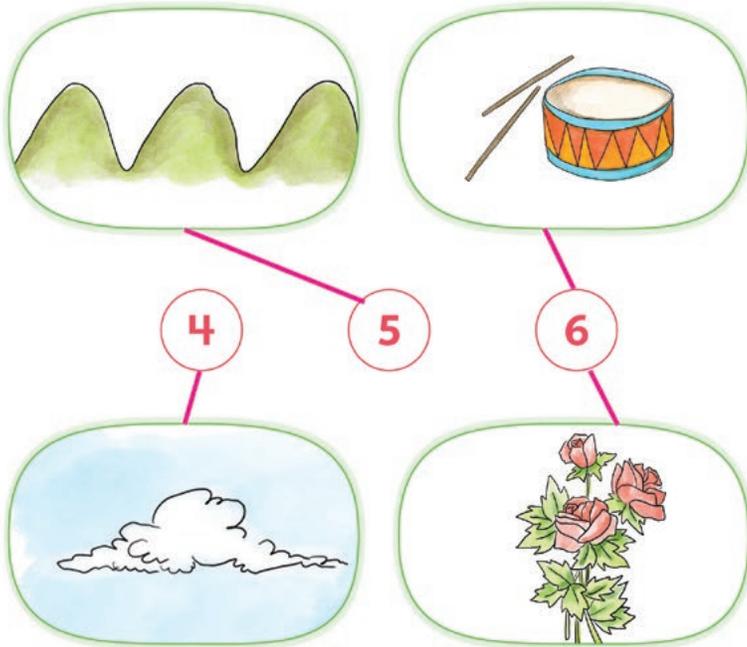
Poema de la c

La casa de la colina
es de color caramelo,
tiene una campana arriba
y cojines en el suelo.
Cuentan que vivió en la casa
un caballero encantado.
Ahora no hay más que recuerdos
en cajones con candado.

- Lean el poema en voz alta, pregunte de qué se trata y cuántas palabras subrayaron. Anótelas en la pizarra y repasen en conjunto.

5  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuántos sonidos tienen? Une según corresponda.



6  Lee en voz alta.


Las nubes se desarman.
El cielo mira entusiasmado.

117

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Para desarrollar la **actividad 5**, pida a sus estudiantes nombrar los dibujos: **cerros**, **tambor**, **nube** y **flores**. Para cada palabra, deben separar y contar los sonidos que la componen. Modele la actividad con la palabra "cerro": **La palabra cerro, como ya lo saben, se compone de los sonidos /c/e/rr/o/, utilizando los dedos como apoyo para cuantificar si es necesario.**
- Pida que una vez más digan los sonidos de la palabra a coro. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene?** A continuación, muestre que la palabra "cerro" tiene **cuatro sonidos** y, por eso, ese debe unir al número 4. Invite a realizar el resto de los ejercicios de modo individual. Ofrezca realizar otro ejercicio de manera colectiva si es que necesitan más modelamiento y brinde apoyo más personalizado a quienes lo requieran. Revise en voz alta y anime la participación de sus estudiantes.

Lectura y escritura

- Invite al curso a desarrollar la **Actividad 6**. Esta se compone de un recuadro de lectura independiente "Lee en voz alta". Como es habitual, refuerce en sus estudiantes la idea de que sus habilidades de lectura independiente se desarrollan cada vez más. Pida que lean de manera silenciosa e independiente el texto del recuadro y que observen la ilustración alusiva propuesta. Aproveche esta instancia para observar las reacciones de sus estudiantes ante la tarea: seguramente habrá quienes se enfrenten al desafío con dificultad y quienes sientan gratificación al constatar las habilidades adquiridas y querrán leer más. Si es pertinente, invite a buscar en la Biblioteca escolar un libro para llevar a sus casas. Felicite a todos por el esfuerzo realizado.

Propósito y recomendaciones

- Sus estudiantes manejan una mayor combinación de las letras, por lo que, progresivamente, su nivel de lectura va en aumento, tanto en rapidez como en fluidez. Por ello, es importante apoyar la lectura. Para seguir desarrollando sus habilidades, se recomienda la lectura de textos reales, tanto de forma individual como de forma colectiva en voz alta. La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto. La lectura necesita que se la practique. Mientras más se lee, más se mejora la calidad de la lectura. Para esto, el tiempo dedicado a su práctica debería ocupar un porcentaje considerablemente mayor que el dedicado a la instrucción de las destrezas y habilidades específicas. La lectura requiere de la práctica para ser dominada. Mientras más se lee, mejor será la calidad lectora de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Para la **actividad 7** pida a sus estudiantes que, en conjunto, lean la frase escrita en color verde. Posteriormente, otorgue unos minutos para que la escriban en el carril, siguiendo la línea punteada.

Conciencia fonológica

- Invite al curso a desarrollar la **actividad 8**. Para este propósito, comience nombrando en voz alta los elementos representados por los dibujos. Empiece por la primera fila: **sandía, uva, melón**. Explique que deben marcar solo la palabra que tiene la cantidad de sonidos señalada en la primera columna: **3, 4** y **5**. Invite a sus estudiantes a realizar el análisis fonémico de estas palabras de la manera en que lo han hecho hasta ahora. Modele el primer ejercicio, separando los sonidos de las palabras y animando a contar con los dedos o realizar marcas gráficas: **/s/a/n/d/i/a/** (6), **/u/v/a/** (3), **/m/e/l/ó/n/** (5). Debemos marcar el dibujo cuyo nombre tiene tres sonidos. Pregunte: **¿Cuál de estas palabras tiene tres sonidos?** Uva.
- Invite a trabajar en los siguientes recuadros de elementos: **dientes, pie, cara/piano, guitarra, trompeta**. Pida que compartan las respuestas en voz alta y dialoguen sobre las distintas estrategias utilizadas para determinar la respuesta correcta en cada caso.

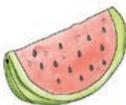
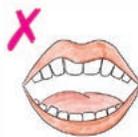
7  Lee y escribe.

El cielo mira la cima de los cerros.

El cielo mira la cima
de los cerros.

8  Observa y nombra los dibujos.

 Marca según sus sonidos.
Sigue el ejemplo.

3			
4			
5			

118

Propósito y recomendaciones

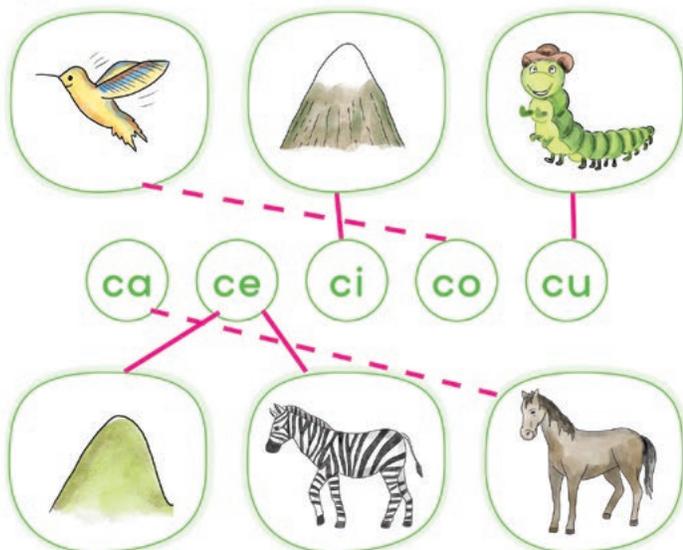
Escritura

A continuación, se presentan recomendaciones para reforzar el trabajo de escritura:

- Reúna a sus estudiantes en grupos de cuatro integrantes. Luego, entregue a cada grupo una imagen que muestre una situación. Por ejemplo: un niño comiendo, un perro corriendo, una niña entregando un regalo, etc.
- Pídales que escriban qué ocurre en la imagen que han recibido. Luego, solicíteles leer en voz alta lo que han escrito y mostrar la imagen al curso.

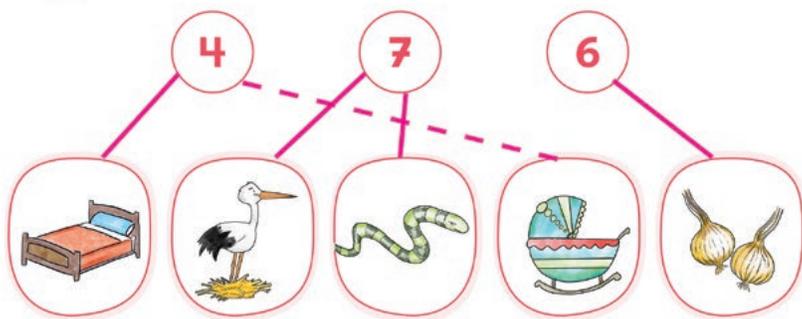
9  Observa los dibujos.

 Une cada dibujo con su sílaba inicial.



10  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuántos sonidos tienen? Une según corresponda.



119

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Para desarrollar la **actividad 9**, invite a sus estudiantes a nombrar las ilustraciones propuestas: **cerro**, **cebra**, **caballo**, **colibrí**, **cuncuna**, **cima**. Pregunte: **¿Con qué sonidos comienzan sus nombres?** Con /c/ y /s/, correspondientes a la letra **c**. Luego, pídale que unan cada dibujo con la combinación silábica que corresponda. Revisen en conjunto el ejercicio.

Conciencia fonológica

- Antes de realizar la **Actividad 10**, recuerde que las palabras se componen de letras que tienen sonidos. Pida a sus estudiantes que nombren los dibujos: **cama**, **coche**, **culebra**, **cebolla**, **cigüeña**. Para cada palabra, deben separar y contar los sonidos que la componen.
- Pida que digan los sonidos de una de las palabras en coro, por ejemplo **“cama”**. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene “cama”?** **Cuatro**. A continuación, invite a unir la palabra al número correspondiente a su cantidad de sonidos. Invite a realizar el resto de los ejercicios de modo individual. Ofrezca realizar otro ejercicio de manera colectiva si necesitan más modelamiento y brinde apoyo más personalizado a quienes lo requieran. Revise en voz alta y anime la participación de sus estudiantes.

- Escriba en la pizarra alguna de las oraciones que sus estudiantes leen en voz alta, cuidando de escribir la mayúscula en la palabra que inicia la **oración** y el punto final. Pida que utilicen colores para destacar estos elementos. Por ejemplo “El niño come un chocolate”. Luego, lea en conjunto con el curso las ideas que han mencionado y pregúnteles: **¿Qué es lo que han escrito?** **¿Qué se repite en todas estas ideas?** **Un personaje y una acción.**
- Si lo considera necesario, entrégueles una definición breve y sencilla de **oración**. Por ejemplo: **Una oración es un conjunto de palabras ordenadas que se caracterizan por tener un sentido completo.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Invite a los estudiantes a realizar la **actividad 11**, que está orientada a formar familias de palabras. Esta consiste en formar nuevas palabras a partir de una que es un sustantivo primitivo o la palabra central y de la cual surgen las demás. Modele con el siguiente ejemplo: **De la palabra “flor” se forma una familia: flor, florero, florería.**
- Invite a realizar el mismo ejercicio con la palabra **fiesta**: **¿Qué familia podría formarse a partir de “fiesta”?** Podría formarse la familia: **fiesta, festivo, festejado, festival, festín.**
- Luego, realice el mismo ejercicio con la palabra **tierra**: **¿Qué familia podría formarse a partir de la palabra “tierra”?** **Terrario, territorio, terroso, terrícola, etc.**

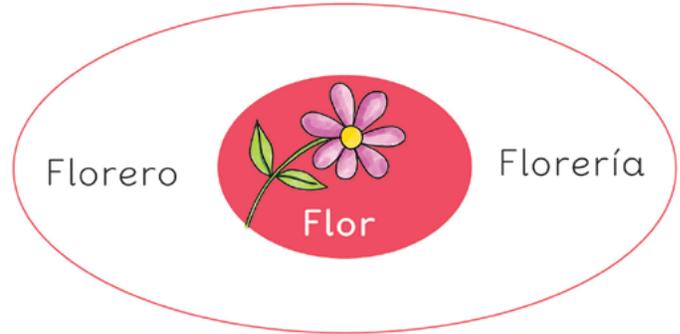
Propósito y recomendaciones

- El propósito de trabajar con las familias de palabras es ampliar el dominio del lenguaje aumentando la cantidad de palabras conocidas.
- A continuación, sugerimos una actividad que puede ayudar para seguir reforzando las familias de palabras:
- Presénteles una bolsa con palabras en su interior. Cada bolsa debe tener tres palabras de una misma familia y una que no corresponda. Por ejemplo:

sillón, silla, sillita, piso.
casa, casona, casita, cazador.
libro, librería, librito, agenda.
leche, lechero, lechería, yogur.
mesa, mesón, mesita, mantel.
agua, aguacero, aguado, río.

- 11** ¿Sabías que las palabras se pueden agrupar para formar familias?

Ejemplo: ¿Qué familia se forma a partir de la palabra **flor**?



Así se forma una familia de palabras.

- ¿Qué familia se forma a partir de la palabra **fiesta**?
Escribe dos palabras.

Palabras familia de fiesta.

- ¿Qué familia se forma a partir de la palabra **tierra**?
Escribe dos palabras.

Palabras familia de tierra.

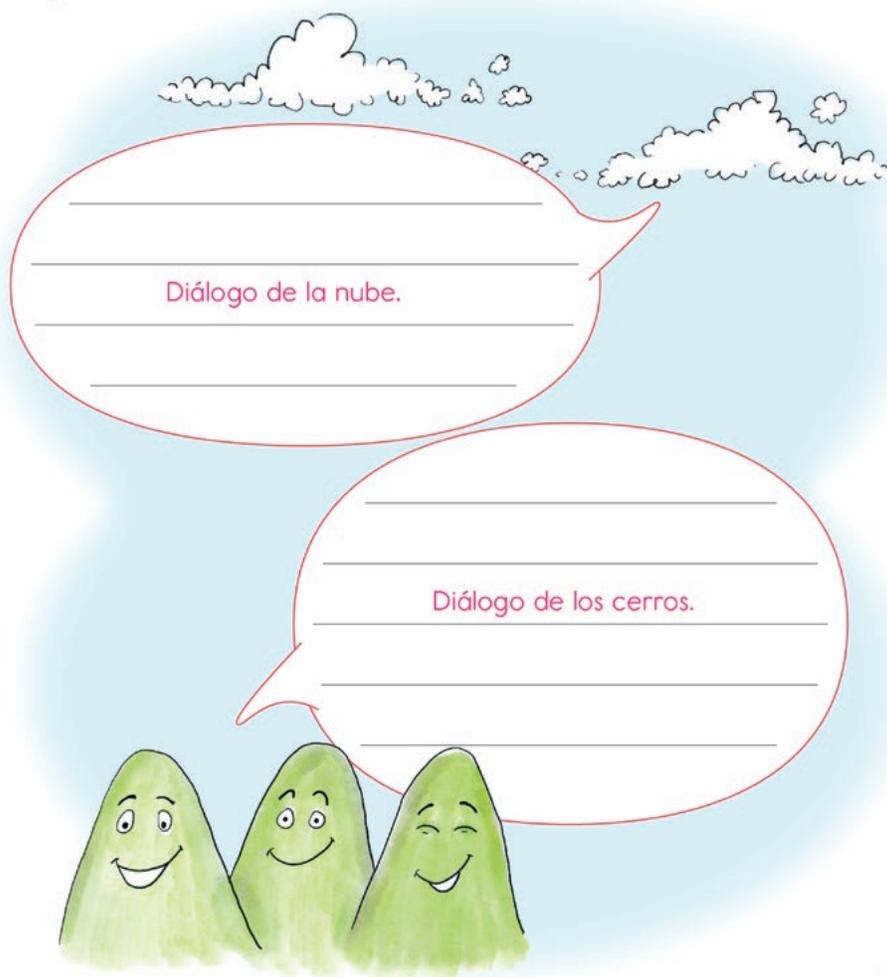
120

- Reparta a sus estudiantes en grupo y entregue a cada grupo una bolsa.
- Cada grupo debe reconocer qué palabra no pertenece a la familia y reemplazarla por una palabra que sí pertenezca.
- Solicite a cada grupo que escriba su familia de palabras en un paleógrafo utilizando un organizador gráfico.

Observo y escribo

¿Qué crees que conversan?

Escribe.



121

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Para desarrollar la actividad **Observo y escribo**, pida que observen la situación que se ilustra. En ella aparecen los cerros y las nubes conversando. Sin embargo, la conversación no aparece y hay que crearla. Pregunte: **¿Sobre qué conversarán?** Invite a completar en cada globo de diálogo lo que cada personaje comunica al otro. Mencione la importancia de esta actividad, señalando que posteriormente deberán leer su diálogo al curso.

Ritmos de aprendizaje

Autoevaluación y coevaluación

En el aula se está evaluando constantemente al estudiantado, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio estudiante. Por ello, es relevante incluir en el aula estrategias que se orienten a la

corregulación, de modo que puedan discutir sobre sus opiniones y valoraciones. El objetivo final es que cada quien sea capaz de regularse autónomamente o autoevaluarse a través del trabajo cooperativo.

Conseguir un trabajo colectivo que sea cooperativo no es nada fácil. Este trabajo requiere tiempo de planificación y un buen clima en el aula, que busque la mejor manera para preservar la autoestima del otro. Un ejemplo de una actividad en clases para estimular la capacidad de autoevaluarse coevaluándose es el siguiente:

1. El o la docente resuelve la tarea en la pizarra haciendo hincapié en los errores que, desde su punto de vista, es previsible que hayan cometido, y sus posibles causas.
2. Cada estudiante analiza su trabajo individual y responde a dos cuestiones: ¿En qué me he equivocado? ¿Por qué?
3. Las y los estudiantes, en parejas, intercambian sus autoevaluaciones y evalúan a sus pares respondiendo a las preguntas: ¿Está bien explicado? ¿Qué le recomiendas para mejorar? Estas opiniones se devuelven al autor de la autoevaluación.
4. Cada estudiante valora si está de acuerdo o no con las opiniones de su pareja. Luego, el o la docente revisa el escrito que recoge las distintas evaluaciones.

Dar una retroalimentación efectiva significa un verdadero proceso de mejora en sus estudiantes. Ello también servirá para evaluar la propia labor docente, identificando fortalezas y áreas de oportunidad. La retroalimentación es una excelente oportunidad para reflexionar constantemente sobre nuestra práctica docente.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

- En el siguiente ítem, comente que ahora que ya conocen muchas palabras con **ca**, **co**, **cu** y **ce**, **ci**, van a jugar al "Bachillerato de la c", para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Cuénteles que este juego tiene diversos nombres a lo largo de Chile y el mundo. Algunos son: Autopencil (out the pencil) ¡Basta!, Tutifrutti, entre otros. Explique la tabla que tienen en el TE para jugar al bachillerato. Esta contiene tres columnas que deberán completar conforme a lo solicitado: nombres de personas, nombres de objetos y nombres de animales o vegetales.
- En caso de que haya estudiantes que no entienden el funcionamiento del juego, vuelva a explicar. La idea es que todo el mundo entienda para que puedan participar en igualdad de condiciones.
- Diga que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted dará la partida en voz alta para comenzar a completar la primera fila (**ca**). Explique que con la sílaba inicial **ca** deben escribir un nombre de persona, un nombre de objeto y el nombre de un animal o vegetal. Quien complete primero las tres columnas debe decir "¡Alto!" y todos deben dejar sus lápices sobre el escritorio. Luego, deben revisar si está correcto lo que escribió quien dijo ¡Alto! Si está correcto, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones. Recuerde a sus estudiantes que los nombres de personas se escriben con mayúscula inicial. Antes de comenzar el juego puede ensayar con la fila de la sílaba **ca**.

¡Juguemos con las palabras!

¡Juega al bachillerato con tu curso!

Nombres de personas	Nombres de objetos	Nombres de animales o vegetales
Ca_____	ca_____	ca_____
Ce_____	ce_____	ce_____
Ci_____	ci_____	ci_____
Co_____	co_____	co_____
Cu_____	cu_____	cu_____

122

- Revise el **muro de palabras** con las palabras de esta semana: **experto**, **cascarón**, **humedad** y **desérticas**. Elijan una de ellas y de manera colectiva creen una oración.

Puedo leer

Hoy los cerros
están de fiesta
y bailan
al compás
de una orquesta.



¿Qué aprendí?

- 1 Completa la oración con la palabra correspondiente.

colores

viaje

fiesta

Las flores son de colores.

- 2 Completa los nombres con las sílabas **ce** o **ci**.

ce leste

ci rco

- 3 Forma la familia de la palabra **nube**.

nublado

nubarrón

nube

nubosidad

nubecita

- 4 ¿Qué aprendiste sobre la letra **C** en esta lección?

¿Qué te costó más? ¿Qué te costó menos?

123

- Invite a responder la **Actividad 3**. En ella se pide formar una familia de palabras. Revise las respuestas y felicite por el trabajo realizado.
- Finalmente, contesten las preguntas presentes en la **Actividad 4**. Pregunte: **¿Qué aprendieron sobre la letra “c” en esta lección? ¿Qué les costó más? ¿Qué les costó menos?** La idea es que sus estudiantes puedan reflexionar en torno a sus propios procesos de aprendizaje.

Metacognición

Puede generar más preguntas para fomentar la discusión y participación de sus estudiantes. En un espacio de conversación, al término de la lección, pídeles que compartan sus respuestas acerca de sus aprendizajes:

- **¿Qué lecturas te gustaron más?, ¿qué aprendiste de ellas?**
- **¿Cómo fue tu participación en los grupos?, ¿qué aprendiste?**
- **¿Por qué crees que es importante dar a conocer tu opinión con los demás? ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?**

Orientaciones y estrategias

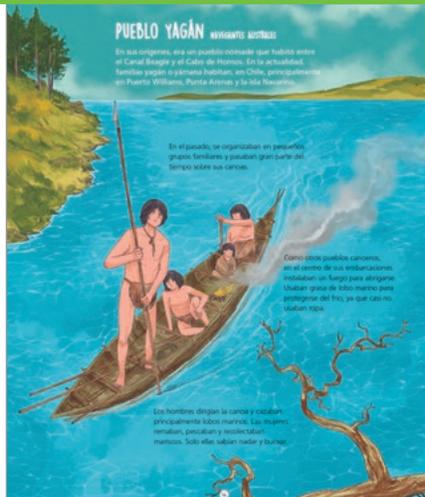
La primera actividad se compone de una breve lectura. Comente al curso que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro “Puedo leer”. Mientras leen, ponga atención a las expresiones y reacciones de sus estudiantes ante la tarea y registre las dificultades que expresan. Motive que relacionen el enunciado leído con la ilustración propuesta.

- Invita a sus estudiantes a responder la **Actividad 1**. Esta consiste en completar una oración con alguna de las palabras dadas.
- Para la **Actividad 2**, completan palabras con las sílabas **ce-ci**. Revise las respuestas y, como es usual, considérelas como una evaluación formativa sobre el nivel de logro de sus estudiantes con respecto a los objetivos delineados para la lección.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Pueblo Yagán.
- Comprensión lectora: El zorro y el quirquincho.



El zorro y el quirquincho

Un día, el zorro y el quirquincho hicieron un trato.

El zorro dio su chacra al quirquincho para que la sembrara a medias con él. Como el quirquincho tiene fama de ser poco inteligente, el zorro pensó que se aprovecharía de su trabajo y le dijo:

–Este año, compadre, como es justo, será para mí todo lo que den las plantas arriba de la tierra y para usted lo que den abajo. Entonces, el quirquincho sembró papas. Tuvo una magnífica cosecha y al zorro le tocó una cantidad de hojas inservibles.

Al año siguiente, el zorro, molesto por el mal negocio, le dijo a su amigo:

–Este año, compadre, como es justo, será para mí lo que den las plantas debajo de la tierra y para usted lo que den arriba. –Bien, compadre, será como usted dice.

El quirquincho sembró trigo. Llenó su granero de espigas y al pobre zorro le tocó una cantidad de raíces inútiles.



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA8, OA10

- Escritura
OA13

- Oralidad
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Papas
- pueblo

Palabras de vocabulario

- Canoero
- protegerse
- nómada

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 19 ¿QUÉ NOS DA LA TIERRA?

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que en esta lección leerán los textos “Pueblo Yagán” y “El zorro y el quirquincho”. Además, reconocerán y escribirán la letra **Z/z**; seguirán ampliando su vocabulario reemplazando quién realiza la acción (sujeto) por otras palabras de significado similar y continuarán desarrollando el conocimiento del abecedario descubriendo palabras en un puzzle y practicando lectura y escritura.

Ideas previas

¿Qué haré en esta lección?

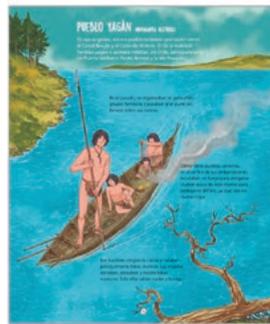
Pregunte a sus estudiantes lo que recuerdan de la lección anterior. Luego, mencione al curso que en esta clase comenzarán una lección nueva, con nuevos desafíos y aprendizajes.

Después de una conversación al respecto, pídeles que, en conjunto, lean el título de la lección: **¿Qué nos da la tierra?** Pregunte: **¿De qué creen que se puede tratar la lección?** Recuerde que ya saben el nombre de las lecturas que analizarán, por lo tanto, pueden hipotetizar sobre lo que irán desarrollando. Luego, para abarcar otro contenido, pregunte: **¿Conocen palabras que se escriban con la letra Z?** **¿En qué se parecen y en qué se diferencian las letras Z y S?** Escriba en tamaño grande las letras en la pizarra e invite a sus estudiantes a analizar ambos grafemas.

Se sugiere realizar una lluvia de ideas que pueden ir anotando en conjunto para revisar al terminar la lección. Invite a un o una estudiante para anotar palabras que conozca que comiencen o contengan la letra **Z/z**. Puede realizarlo también con diferentes estudiantes para reforzar la escritura.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Pueblo Yagán



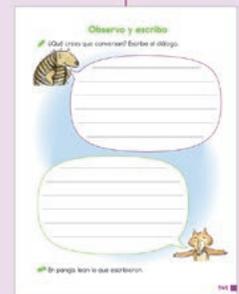
El zorro y el quirquincho

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



- ¿Conoces palabras que se escriban con la letra **Z**?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las letras **Z** y **S**?

Escribiré diálogos



124

Orientaciones y estrategias

- Luego de hipotetizar sobre la lección, analicen los títulos de los textos que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen la imagen de la portada. Pregunte: **¿Qué ven?** **¿Se imaginan sobre qué trata?** **¿Han escuchado hablar del pueblo Yagán?** Sobre la segunda lectura puede preguntar: **¿De qué creen que se trata?** **¿Qué animales ven ilustrados?** Posteriormente, invite a asociar ambas lecturas que se desarrollaran en la lección: **¿Existirá alguna relación entre ambas?** **¿Cuál puede ser?** **¿Qué les gustaría aprender?** **Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variadas. Motive a dialogar de acuerdo con lo que pueden observar a primera vista de los textos presentados.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

👁️ Observen la página del texto “Pueblo Yagán”.

🗨️ ¿Qué saben sobre el pueblo Yagán?



🗨️ ¿En qué lugar de Chile creen que viven principalmente las personas pertenecientes al pueblo Yagán?

🗨️ ¿A qué creen que se dedican? ¿Por qué?

🎨 Dibuja una de las actividades que comentaron.

Respuestas variables, se espera que sus estudiantes dibujen a partir de lo conversado y de lo que pueden inferir por las ilustraciones presentadas del texto.

🔊 Escuchen el texto “Pueblo Yagán”.

125

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Invite a sus estudiantes a observar la página del texto “Pueblo Yagán”. Luego, pregunte: **¿Sabían que hace cientos de años, en lo que hoy es Chile, existieron diversos pueblos y que algunos de ellos existen hasta el día de hoy? ¿Han oído hablar del pueblo Yagán? ¿En qué lugar de Chile creen que viven principalmente las personas pertenecientes al pueblo Yagán?** Se sugiere en lo posible tener apoyo visual de un mapa de Chile; puede dibujarlo en la pizarra para marcar la zona respectiva. Debe enfocarse al archipiélago de Tierra del Fuego, en el extremo sur de Chile y de Argentina. Pregunte: ¿A qué creen que se dedican? ¿Por qué? Invite a sus estudiantes a dibujar una de las actividades que comentaron sobre el pueblo Yagán.
- Luego, invite a escuchar el texto “Pueblo Yagán”.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre el pueblo Yagán, puede escribir una tabla en la pizarra o papelógrafo para apoyarse durante la lección.

Yaganes:

- › Pueblo indígena.
- › Nómadas.
- › Se desplazaban en canoas la mayor parte del tiempo.
- › Se dedicaban a la caza, recolección y pesca.
- › Su vestimenta era con pieles de lobos o nutrias.
- › Fabricaban canoas con cortezas de árbol.
- › Fabricaban herramientas de huesos, maderas y piedras.

Luego de escuchar el texto “Pueblo Yagán” y complementarlo con la información entregada, realice con sus estudiantes un análisis de lo antes dibujado. **¿Fue correcta la actividad que dibujó? ¿Qué sé ahora que no sabía antes?**

Ambiente de aprendizaje

Hable sobre la importancia de mantener el silencio, y del respeto hacia el resto del curso con el objetivo de que todo el mundo pueda escuchar.

Recuerde a sus estudiantes que el respeto ayudará a todos a cumplir la meta de comprender el texto presentado.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez finalizada la reproducción del texto, pregunte: **¿Dónde pasaban la mayor cantidad del tiempo las personas del pueblo Yagán? ¿Cómo se abrigan para protegerse del frío? ¿Quién fue Cristina Calderón? ¿Qué hizo por su pueblo? ¿Qué aprendieron sobre el pueblo Yagán? ¿Qué más les gustaría saber sobre el pueblo Yagán?**

Estas preguntas permiten recoger las primeras impresiones que dejó el texto y la información que lograron retener sus estudiantes. **Las respuestas irán orientadas al nuevo conocimiento adquirido y puede ir modelando a medida que sus estudiantes lo expongan.**

- Invite a sus estudiantes a conversar respondiendo a todas estas interrogantes, Motive a entregar respuestas lo más completas posible, utilizando tiempos adecuados y dando el mayor detalle con base en el texto escuchado.

Anticipo mi lectura

Active conocimientos: **Observen el texto de la siguiente página: ¿Pueden leer el título? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué? Brevemente, formulan predicciones sobre el contenido del texto a partir del título y las ilustraciones que lo acompañan.**

Invite a sus estudiantes a hablar de las inferencias del texto que pueden realizar. Para eso, pídale que respeten normas para que puedan escucharse, por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y mantener un ambiente de silencio para escuchar a sus pares.

¿Qué comprendí?

- ¿Dónde pasaban la mayor cantidad del tiempo las personas del pueblo Yagán?
- ¿Cómo se abrigan para **protegerse** del frío?
- ¿A qué se refiere el texto cuando menciona que el pueblo Yagán era un pueblo **nómade**?
- ¿Quién fue Cristina Calderón? ¿Qué hizo por su **pueblo**?



- ¿Qué aprendieron sobre el **pueblo** Yagán?
- ¿Qué más les gustaría saber sobre el **pueblo** Yagán?

Anticipo mi lectura

- Observen el texto de la siguiente página: ¿pueden leer el título?
- ¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Por qué?

126

Ampliación del conocimiento

La estrategia de buscar el significado de las palabras que no conocen dentro de un texto, al momento de escucharlo o leerlo, es de gran ayuda a la comprensión posterior de este.

El texto nos entrega información del pueblo Yagán refiriéndose a ellos como un pueblo nómade. Pregunte: **¿A qué se refiere con esto? ¿Qué otra palabra tiene un significado similar?** Invite a sus estudiantes a acercarse lo máximo posible al significado de la palabra a través de lo narrado en el texto; se pueden apoyar en la definición de la RAE. También se habla constantemente del pueblo Yagán **¿Qué es “pueblo”? ¿Qué otra palabra podemos ocupar para referirnos a “pueblo”?**

Nómade: “Dicho de un individuo, de una tribu, de un pueblo: Carente de un lugar estable para vivir y dedicado especialmente a la caza y al pastoreo.” “Que está en constante viaje o desplazamiento.”

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

El zorro y el quirquincho

Un día, el zorro y el quirquincho hicieron un trato.

El zorro dio su chacra al quirquincho para que la sembrara a medias con él. Como el quirquincho tiene fama de ser poco inteligente, el zorro pensó que se aprovecharía de su trabajo y le dijo:

—Este año, compadre, como es justo, será para mí todo lo que den las plantas arriba de la tierra y para usted lo que den abajo. Entonces, el quirquincho sembró papas. Tuvo una magnífica cosecha y al zorro le tocó una cantidad de hojas inservibles.

Al año siguiente, el zorro, molesto por el mal negocio, le dijo a su amigo:

—Este año, compadre, como es justo, será para mí lo que den las plantas debajo de la tierra y para usted lo que den arriba.

—Bien, compadre, será como usted dice.

El quirquincho sembró trigo.

Llenó su granero de espigas y al pobre zorro le tocó una cantidad de raíces inútiles.



127

Orientaciones y estrategias

- Pida a alguien del curso que lea el título y escríballo en la pizarra. Pregunte: **¿Conocen a los quirquinchos? ¿Qué saben de ellos?** Comenten en grupo sobre las características que conocen o pueden observar en las ilustraciones. Pida que observen las imágenes que acompañan al texto, y pregunte: **¿De qué creen que se tratará? ¿Qué animales hay en las ilustraciones que acompañan al texto? ¿Serán amigos? ¿Qué alimentos o plantas hay en las ilustraciones? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?** **Respuestas variables.**
- Lea “El zorro y el quirquincho” en voz alta, con expresión y fluidez. Realice una segunda lectura e invite a leer en conjunto mientras usted modela la lectura. Ponga atención a las expresiones de sus estudiantes. Si lo considera necesario, lea nuevamente el texto.

- Una vez finalizada la lectura, comenten: **¿Qué texto es? Un cuento. ¿Cómo lo saben? Por su estructura. ¿Se trata de lo que pensaron? ¿Son amigos el zorro y el quirquincho? No, porque el zorro buscaba aprovecharse del quirquincho. ¿Qué alimentos o plantas corresponden a las ilustraciones? Papas, trigo y maíz.**
- Realice una primera pregunta literal: **¿Cuáles son los personajes de este cuento? El zorro y el quirquincho.** Luego, realice una pregunta inferencial en relación con los personajes: **¿En qué consistió el trato que hicieron el zorro y el quirquincho? El zorro dio su chacra al quirquincho para que este la sembrara.** Vuelva a las preguntas literales: **¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho? Papas, trigo y maíz. ¿Qué sembró el quirquincho el primer año? Papas.**
- A partir de la respuesta a esta pregunta, trabaje el vocabulario y pregunte: **¿Cómo son las papas? ¿A qué parte de la planta corresponde la papa? A la parte de abajo, en la raíz.** Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento.
- Cuando hayan comprendido que la papa es una raíz, continúe el trabajo de comprensión de la lectura y realice una pregunta inferencial: **¿Por qué el quirquincho eligió sembrar papas? Para cosechar lo que la planta daba abajo, tal como le propuso el zorro.**
- Se espera que las respuestas a las preguntas literales sean respondidas por sus estudiantes con el contenido del texto escuchado. En cuanto a las preguntas inferenciales, pueden darse respuestas variables según el criterio de sus estudiantes y lo que pueden inferir de acuerdo con el contenido del texto.

Ambiente de aprendizaje

Recuerde a sus estudiantes algunos acuerdos que servirán para realizar el trabajo posterior a la lectura, por ejemplo: respeto y ambiente de silencio. Señale la importancia de guardar silencio y la escucha atenta para comprender de forma cabal lo transmitido por el texto.

Esto ayudará a cumplir con la meta de lectura, que es la comprensión del texto, y responder preguntas posteriores sobre el contenido de este.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Para reforzar la comprensión, invite a sus estudiantes a que desarrollen las actividades.
- Para la **Actividad 1**, pregunte: **¿Cuáles son los personajes del cuento?** Realicen la lectura de las alternativas en conjunto. Se espera que sus estudiantes puedan responder esta interrogante por el contenido del texto escuchado, pero es de suma importancia que monitoree el desarrollo en el grupo, ya que puede que un grupo de estudiantes no comprenda aún estas preguntas explícitas del texto.
- Se sugiere que, mientras vayan respondiendo a las preguntas, usted se pasee por los puestos y medie en el caso de ser necesario o recuerde con preguntas, por ejemplo: **¿Quiénes realizaban un trato? ¿Quiénes eran estos dos amigos de los que hablaba el texto?**

“No me dejaré burlar más”, pensó. Y le dijo al compadre:

–Este año, ya que usted ha sido tan afortunado con las cosechas anteriores, será para mí lo que den las plantas arriba y debajo de la tierra. Para usted será lo que den al medio.

–Bien, compadre, ya sabe que respeto su opinión.

El quirquincho sembró maíz.
Sus graneros se llenaron nuevamente de magníficas espigas y al zorro le correspondieron las flores y las raíces del maizal.

El zorro tuvo que vivir pobre.
Ese fue el castigo a su mala fe.



Cuento tradicional.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Cuáles son los personajes del cuento? Marca.
- A. Un zorro y un conejo.
 - B. Un lobo y un quirquincho.
 - C. Un zorro y un quirquincho.

128

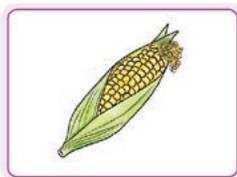
Errores frecuentes

Es común que haya estudiantes que no ponen atención a los detalles a la hora de oír los textos. Esto puede deberse a las distracciones propias del ambiente o a la falta de concentración, entre otras razones.

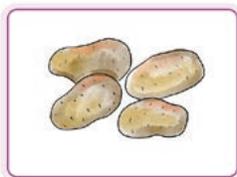
En el caso del texto leído, solo tenemos dos personajes. El resto son alimentos presentes dentro de la narración. Puede destacar el nombre de la lectura que anotaron previamente en el pizarrón.

También puede preguntar directamente sobre cuándo aparece, o no, dicho personaje en la historia. En estos casos, es necesario volver a la historia, leerla con detención y, en conjunto, señalar el momento en que aparece.

- 2  ¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho? Escribe sus nombres.



maíz

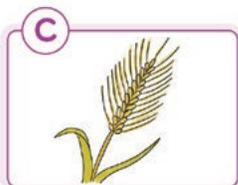
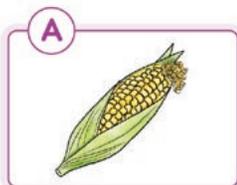


papas



trigo

- 3  ¿Qué sembró el quirquincho el primer año?



- 4  ¿Cómo era la relación del zorro y el quirquincho?

Respuesta variable.

- 5  ¿Qué te pareció la actitud del zorro con el quirquincho?

Respuesta variable.

- **Actividad 4.** Pregunte: *¿Cómo era la relación del zorro con el quirquincho?* Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables ya que es algo que deben inferir del contenido del texto. Recuerden palabras mencionadas en el texto, como “compadre” o “amigo”, que ocupaba el zorro para referirse al quirquincho. Pregunte: *¿Eran enemigos el zorro con el quirquincho o amigos? ¿Cómo era su relación?* Invite a sus estudiantes a reflexionar en la forma de relacionarse para establecer un término y responder a la pregunta.
- **Actividad 5.** Pregunte: *¿Qué te pareció la actitud del zorro con el quirquincho?* Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables ya que es algo que deben inferir del contenido del texto. De acuerdo con esto puede recordar elementos del cuento, como: “el zorro pensó que se aprovecharía de su trabajo...”. Entonces, pregunte: *¿Cómo es la actitud del zorro? ¿Esto es correcto o incorrecto? ¿Por qué?*

Orientaciones y estrategias

- **Actividad 2.** Invite a sus estudiantes a completar escribiendo. Pregunte: *¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho?* Una vez que sus estudiantes escriban la respuesta invíelos a salir a la pizarra y escribir la respuesta para seguir la relación con los alimentos, pregunte: *¿Qué otros alimentos conocen que sean raíces?* Cebolla, betarraga, zanahoria, etc.
- **Actividad 3.** Pregunte: *¿Qué sembró el quirquincho el primer año?* Invíelos a marcar la alternativa correcta. Si es necesario puede leer un extracto del cuento para identificar la respuesta “*El zorro dijo: - Este año compadre, como es justo, será para mí todo lo que den las plantas arriba de la tierra y para usted lo que den abajo*”. Pregunte: *¿Qué sembró el quirquincho que se dé bajo la tierra?* Papas.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras **Z** y **z**, pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “zeta”. ¿Por qué hay dos letras? ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra **zorro** en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **z**, y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra “zapato”?* Si no logran emitir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido inicial de “zorro”. Si los estudiantes no lo reconocen, señale que empieza con un sonido /z/.
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Otra opción puede ser trabajar en pareja para que se miren unos a otros al emitir el fonema.
- Pregunte si hay nombres de compañeros o compañeras que contengan la letra **z**. Si los hay, pida a alguien que lo escriba en la pizarra.
- Invite a leer a coro la estrofa propuesta en la página. Lea en voz alta, con expresión adecuada, fluidez y a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.
- **Actividad 1.** Invite a sus estudiantes a escribir la letra **Z/z** en el aire. Pregunte: *¿Cuál es su recorrido?* Luego, invítelos a escribir la letra en la palma de una de sus manos. Pueden trabajar en parejas escribiendo la letra en la palma de la mano de una compañera o compañero.
- Para finalizar pídeles que escriban la letra **Z/z** en mayúscula y minúscula en los rieles indicados para cada una.

¿Qué letra es?



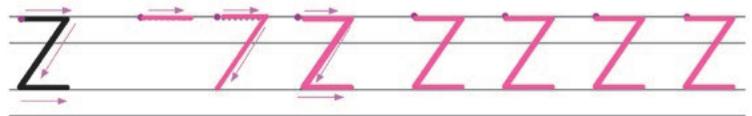
• ¿Cómo suena esta letra?

Zorro



El zorro y el quirquincho hicieron un trato, lo que hizo al zorro pasar un mal rato.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **Z**.



Escribe la letra **z**.



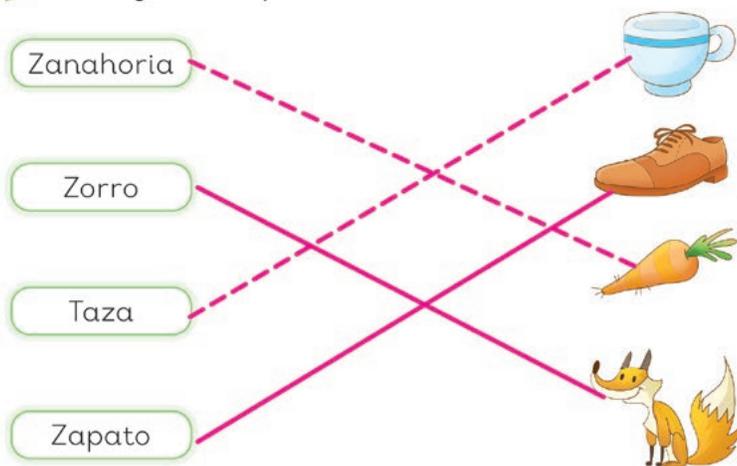
130

Escritura

- Antes de realizar la actividad de escritura señale la letra **z**, diciendo: **Recordemos, que ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Estamos listos para aprender cómo se escribe.**
- Invite a sus estudiantes a observar el trazo las letras **z** mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **z** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior y que la minúscula se sitúa entre la línea media y la inferior. Pida que escriban en el texto las letras **z** mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar nuevamente el recorrido del movimiento.

2  Observa y nombra las imágenes.

 Une según corresponda.



3  Utilizando las palabras de la actividad 2, completa.

El lobo y el zorro son amigos.

Paula limpia sus zapatos.

Laura come una zanahoria todos los días.

Gonzalo bebió una taza de leche.

131

Ritmos de aprendizaje

Esta actividad puede implicar diversos niveles de dificultad para el estudiantado. Por ello, es importante que mantenga una actitud de atención y disponibilidad a los requerimientos de apoyo de sus estudiantes.

Una vez comenzada la actividad, pregunte cómo van si lo considera pertinente. Recuerde que pueden hacer asociaciones con los dibujos para completar los espacios en blanco.

Si se presentan casos en los que haya integrantes del curso que no sepan escribir, puede armar parejas con quienes sí sepan, para así fomentar el apoyo mutuo. Esto, sin dejar de prestar atención para corroborar que ambos estén trabajando.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- **Actividad 2.** Observa y nombra las imágenes. Invite a sus estudiantes a nombrar en conjunto y voz alta las imágenes para evitar confusiones en el desarrollo de la actividad: **taza, zapato, zanahoria, zorro**. Luego, lean en conjunto y voz alta las palabras de la columna. Dé tiempo para que puedan desarrollar y unir las palabras a las imágenes de manera autónoma.
- Luego, invite a compartir sus resultados para realizar una corrección en conjunto.
- **Actividad 3.** Utilizando las palabras de la **Actividad 2**, completa las oraciones. Se sugiere que sus estudiantes escriban las palabras que utilizarán en la pizarra, con letra grande y clara; luego, vayan leyendo en voz alta y en conjunto las oraciones para descubrir qué palabra pueden ocupar en la oración.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, leen las sílabas **za-ze-zi-zo-zu** y, luego, completan las palabras contenidas en las oraciones presentadas.
- Finalmente, leen a coro las oraciones. En la **Actividad 5**, sus estudiantes leen repasan y copian una oración.

Actividades complementarias

- Es recomendable estar constantemente recordando que esta lección está centrada en el reconocimiento y uso de la letra **Z**.
- Se recomienda leer y escribir sistemáticamente palabras con la letra **z**. Recordar que esta letra, en nuestro país, suena igual que la letra **s**, por lo tanto, es la grafía la diferente.

Errores frecuentes

- Mencione a sus estudiantes que es muy común confundir los fonemas de las letras **z** y **s**.
- Para diferenciarlas, proponga que pronuncien ambas y comenten sus diferencias. Además, explique que la **z** se escribe como líneas rectas, y la **s** como líneas curvas.

4  Lee y completa con las sílabas:

za ze zi zo zu

El zorro atrapó una garza.

El conejo come zanahorias.

El polo es una zona fría.

5  Lee, repasa y copia.

El zorro corre
en el campo.

El zorro corre
en el campo.

132

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre la **Z/z**, se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP132A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la escritura y escritura de palabras con letra **Z/z**.

Para comprender mejor

Escucha nuevamente el texto “Pueblo Yagán”.

¿Qué comprendí?

1 ¿En qué parte de Chile habitan principalmente los integrantes del pueblo Yagán?

Canal de Beagle y Cabo de Hornos.

2 ¿Por qué se dice que en el pasado eran un pueblo **canoero**?

Porque de esta forma buscaban alimento.

3 Lee el siguiente texto.

El pueblo Chango se ubica principalmente en el norte de Chile. Su modo de vida y tradiciones están ligadas al mar, especialmente a través de la pesca. En la actualidad, hay comunidades que mantienen sus costumbres y tradiciones.



¿Qué semejanzas puedes encontrar entre el pueblo Chango y el pueblo Yagán?

133

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Cuente que escucharán nuevamente el texto “Pueblo Yagán”. Refuerce que deben estar en silencio para escuchar la narración y comprender su contenido.

Para comprender mejor

- Actividad 1.** Pregunte: *¿En qué parte de Chile habitan principalmente los integrantes del pueblo Yagán?* Las respuestas de sus estudiantes serán de acuerdo con los conocimientos adquiridos en la lectura.
- Actividad 2.** Pregunte: *¿Por qué se dice que en el pasado eran un pueblo canoero?*
- Luego, comenten sus respuestas.

- Actividad 3.** Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite al curso a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pregunte: *¿Qué semejanzas puedes encontrar entre el pueblo Chango y el pueblo Yagán?* Realicen una tabla para comparar características de ambos pueblos en la pizarra.

Ritmos de aprendizaje

Lea el texto en voz alta con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a las expresiones de sus estudiantes.

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oír.

Es importante observar qué sucede en el aula al momento de leer. Si es necesario, se debe intervenir mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Ambiente de aprendizaje

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, se sugiere que fomente en el alumnado la escucha activa. Para ello, invite a mantener silencio, a guardar todo lo que tienen en sus mesas y a escuchar con atención.

Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

La idea es que luego, al leer todos juntos en voz alta, entiendan que esta es una dinámica para desarrollar de mejor manera sus aprendizajes y cumplir sus metas de lectura planteadas.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Cuente que escucharán nuevamente el texto “El zorro y el quirquincho”. Refuerce que deben estar en silencio para escuchar la narración y comprender su contenido, para luego responder las preguntas planteadas.

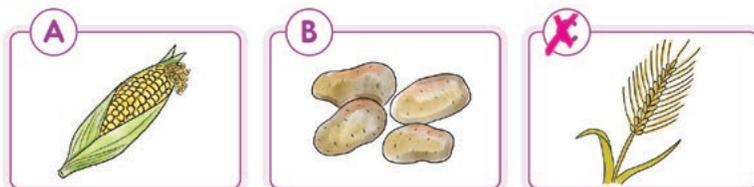
¿Qué comprendí?

- Como es habitual, intencione que tomen conciencia sobre el cambio de actividad y de lectura.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: **¿Qué sembró el quirquincho en el primer año?** **¿Qué sembró el quirquincho el segundo año?** **¿Conocen el trigo?** **¿Cómo es el trigo?** **¿A qué parte de la planta corresponde el trigo?** **Las respuestas de sus estudiantes variarán de acuerdo con el conocimiento previo que tengan o de lo aprendido en la lectura e ilustraciones.**
- Para reforzar estos aprendizajes, desarrolle con todo el curso las actividades.
- **Actividad 1.** Pregunte: **¿Qué sembró el quirquincho en el segundo año?** Escriba en la pizarra la palabra “trigo” y pida que la lean en conjunto.
- **Actividad 2.** Pregunte: **¿Cuál es la espiga?** Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento. **La parte de la planta que está sobre la tierra y que incluye el tallo y el lugar donde están los granos de trigo, que son las semillas de la planta.**
- **Actividad 3.** Lea la instrucción: **Piensa y escribe 1, 2, 3 según el orden en que el quirquincho sembró las plantas.**

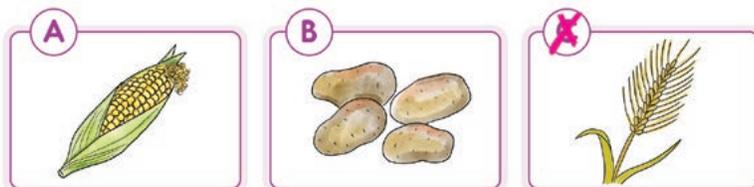
Escucha nuevamente el cuento “El zorro y el quirquincho”.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué sembró el quirquincho el segundo año? Marca.



2 ¿Cuál es la espiga? Marca.



3 Piensa y escribe 1, 2, 3 según el orden en que el quirquincho sembró las plantas.



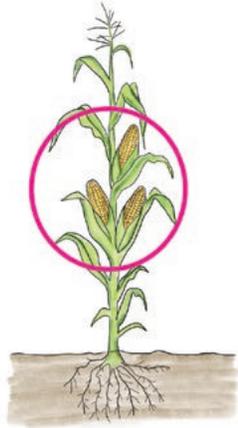
134

- Pida que individualmente respondan las preguntas. Revise las respuestas con el curso. Para que puedan comprender el razonamiento del quirquincho, formule preguntas y escriba en la pizarra tanto las preguntas como las respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué parte de la planta le tocaba al quirquincho el segundo año?	La parte de arriba de la planta.
¿Qué tipo de planta le convenía plantar al quirquincho?	Una planta en la que se comiera la parte de arriba.
¿Qué planta escogió entonces el quirquincho?	El trigo.
¿Por qué escogió el trigo?	Porque la parte que se come de la planta de trigo es la de arriba.

4 Según el texto, ¿a qué se refiere la expresión “No me dejaré burlar más”?

5 ¿Dónde se encuentra el maíz?
Encierra en un círculo.



6 Recuerda: ¿por qué el quirquincho sembró maíz en el tercer año?

A. Porque al zorro no le gustaba el maíz.

B. Porque el zorro cosecharía la parte del medio de las plantas.

~~C.~~ Porque el quirquincho cosecharía la parte del medio de las plantas.

7 ¿Qué son el trigo y el maíz?

El trigo y el maíz son cereales.

135

- Cuando hayan comprendido qué es el maíz, continúe el trabajo de comprensión con la pregunta de la **Actividad 6: ¿Por qué en el quirquincho sembró maíz el tercer año?** Ayúdelos a descubrir que el quirquincho se quedó con la parte intermedia de la siembra (choclo). Revisen las respuestas con todo el curso.

Orientaciones y estrategias

- **Actividad 4.** Pregunte: *¿A qué se refiere la expresión “no me dejaré burlar más”?* Converse con sus estudiantes acerca de por qué dice eso el zorro en el cuento. **Las respuestas podrían ser variables y extendidas de acuerdo con sus conocimientos previos.** Pregunte: *¿Qué es burlar?* Explique que “burlar” es sinónimo de engañar. Con este sinónimo puede orientar las respuestas de sus estudiantes.
- **Actividad 5.** Pregunte: *¿Dónde se encuentra el maíz?* Escriba la palabra **maíz** en la pizarra y pregunte: *¿Sabén cuál es el maíz?* Puede señalarles que también lo llamamos **choclo**. Pregunte: *¿Cómo es el choclo? ¿En qué parte de la planta está el choclo?* Observen el dibujo de la actividad. Pida que encierren en un círculo la parte en la que está el maíz y que reconozcan también las raíces y la flor. Pregunte: *¿Sabían que la planta del choclo da flores?* Conversen en grupo.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia fonológica

- **Actividad 1.** Lea las indicaciones: **Dibuja una línea por cada sonido.** Busque que sus estudiantes desarrollen la capacidad de reconocer los sonidos de las palabras que leen o escuchan.
- Pida que observen los dibujos que se presentan y analicen los sonidos que conforman cada palabra representada. Cerciórese de que sus estudiantes identifiquen qué elementos representan las ilustraciones: **quirquincho, zancudo, caballo, zorro.**
- Deben dibujar una línea por cada sonido. A modo de ejemplo, pida que observen el zorro y piensen en su nombre.
- Diga lentamente la palabra **/z/o/ rr/o/**, concluya que tiene cuatro sonidos y gráfíquelos en la pizarra. Apoye la actividad y comenten una vez que terminen.
- Para profundizar la reflexión y vincularla con la escritura, escriba los nombres de los elementos graficados en la pizarra.
- Destaque las sílabas con que en el dibujo se representa al quirquincho. En este caso, las combinaciones **qu** y **ch** se emiten con un sonido. Con la palabra "caballo" está la **ll**. Luego, invite a leer en voz alta cada palabra lentamente y pregunte: **¿Qué sucede con la letra "u" después de "q"?**
- Explique a sus estudiantes que al formar sílabas con la letra **q**, como que-qui la letra **u** queda muda, es decir, no se pronuncia.

1  Observa y nombra cada dibujo.

 Dibuja una línea por cada sonido.



136

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la lectura y escritura con sonidos.

2  Nombra cada dibujo en voz alta.

 ¿Con qué sílaba comienzan? Marca.

		
X que	qui ce	ca cu X ce
qui	ci	que

		
X za	co ca X ci	qui co que X ca
za	ca	za

3  Escribe el nombre de las imágenes.



zorro



quirquincho

137

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- En la **Actividad 2** pida que nombren el elemento representado por cada ilustración: **queque, cerro, quitasol, zapato, cigüeña, zapallo**. Esto ayudará a evitar confusiones al momento de desarrollar la actividad. Luego, diga que piensen con qué sílaba comienzan. Cuando estén seguros, pida que marquen la sílaba correspondiente.
- En caso de que sea necesario, puede invitar a sus estudiantes a separar las sílabas de la palabra usando palmas. Escriba un ejemplo en la pizarra, como **queque**; luego, sepárela en sílabas, que-que y pregunte: **¿Con que sílaba comienza la palabra? Que.**

- Actividad 3.** Pida a sus estudiantes que nombren en voz alta los dos dibujos presentados en la página. Luego, pregunte: ¿Recuerdan cómo se llaman estos animales? **¿Qué letras contienen sus nombres?** Motive a nombrar letra por letra de cada animal. Pídales que de, manera individual, escriban en sus textos. Luego, revisen en conjunto. Invite a salir a la pizarra a escribir los nombres de las imágenes. Pregunte: **¿Es correcto? ¿Escribieron lo mismo?** La idea es que vayan corrigiendo o verificando el desarrollo de su actividad.

Ritmos de aprendizaje

Es evidente que, en un grupo curso, no todos aprenden o comprenden a la misma velocidad. Por esto, debe identificar los diferentes ritmos de aprendizaje para poder apoyar a quienes muestran dificultad.

El problema generalmente es que quienes tienen mayor dificultad no siempre participan de manera activa y prefieren guardar silencio dentro del grupo. Muchas veces, cuando pregunta si entendieron o corrigen en grupo, pasan desapercibidos.

Por esto es importante que de manera constante realice refuerzos positivos frente a las actividades desarrolladas y monitoree el avance. Puede utilizar una metodología de trabajo en parejas para que quienes evidencien más dificultad, tengan apoyo de un par, como tutor, y que este sea siempre más participativo si le surgen dudas o no comprende.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- **Actividad 4.** Invite a sus estudiantes a observar los dibujos que se encuentran en los cuadros.
- Pregunte qué dibujos distinguen y clarifique si es necesario. Es importante que digan en voz alta lo que ven en las imágenes. Esto permitirá que no existan confusiones cuando comiencen a desarrollar la actividad: **cebollas, tomates, papas.** Explique el ejemplo diciendo: **El zorro sembró cebollas.** Ahora el quirquincho. Pregunte: **¿Qué dibujo creen ustedes que se relaciona mejor con lo sembrado por el quirquincho: tomates o papas? Así como el zorro sembró cebollas, el quirquincho... ¿qué hizo? Sus estudiantes deberán responder que el quirquincho sembró papas.**
- Recuerde a sus estudiantes que las palabras se relacionan entre sí, porque en ambos casos los animales sembraron distintos vegetales. Esto se llama analogía.
- Indique que deberán unir los dibujos con una línea para completar las relaciones.
- Una vez que sus estudiantes hayan completado la actividad, pregunte cómo lo hicieron y finalmente explicité las relaciones. Pregunte: **¿Lo lograste? ¿Cómo lo hiciste?**

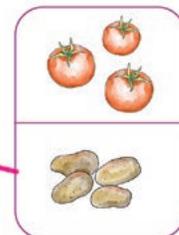
4  Observa los dibujos.

 Una con una línea para completar las relaciones.

El zorro sembró cebollas.



El quirquincho...



El pan es para comerlo.



El agua...



 ¿Lo lograste?

138

Ampliación del conocimiento

En la actividad planteada a sus estudiantes, se les pide que unan una imagen con una frase u oración a partir de una relación lógica, que deriva de una categoría semántica, es decir, sus estudiantes deben comprender relaciones que se establecen entre palabras. En el caso del primer ejercicio, la respuesta también dependerá del contenido del cuento tratado en la lección.

En el segundo ejercicio, sus estudiantes deben relacionar las acciones: **“El pan es para comerlo”, por lo tanto, el agua ¿es para...?** Sus estudiantes deberían unirlo con el dibujo donde un niño toma el agua. Esto porque harán el ejercicio mental de establecer la relación que existe entre dos acciones con significado.

- 5 ¿Cómo nombrar de distinta manera a una misma persona?

Escucha atentamente.

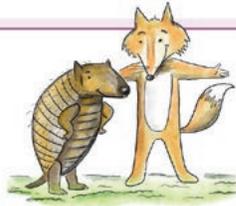
El **zorro** y el **quirquincho** hicieron un trato.

¿De qué otra manera podemos nombrar al zorro y al quirquincho?

Ellos hicieron un trato.

Los **animales** hicieron un trato.

Los **compadres** hicieron un trato.



Ahora probemos con otra oración:

El **quirquincho** sembró papas.

¿De qué otra manera podemos nombrar al quirquincho?

_____ **Él** _____ sembró papas.

_____ **El animal** _____ sembró papas.



¿Qué te pareció la actividad?

139

- Invite a leer en voz alta la oración: “El zorro y el quirquincho hicieron un trato”. Luego, pregunte: *Si no quisiéramos nombrar al zorro y al quirquincho, ¿de qué otra forma podríamos decir lo mismo? Por ejemplo: Ellos hicieron un trato; Los animales hicieron un trato; Los compadres hicieron un trato.*
- Luego realice la misma actividad con la oración: “El quirquincho sembró papas”. Pregunte: *¿Por cuál otra palabra podríamos reemplazar la palabra quirquincho?* Pida que completen las oraciones siguientes que aparecen en blanco. Compartan las respuestas: **Él, el animal, el animalito, etc.**
- **¿Qué te pareció la actividad?** Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la dificultad de esta actividad, pregunte: *¿Fue fácil o difícil? ¿Podrían realizarlo con otra oración?*
- Invite a responder de manera ordenada y respetando las normas para participar, como levantar la mano para pedir la palabra, mantener silencio y respeto para escuchar las respuestas de sus pares.
- Pregunte: *¿Creen que han logrado la meta de lectura? ¿Han logrado comprender el contenido del texto? ¿Cómo lo están haciendo? ¿Qué nos falta por lograr?*

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite a socializar la actividad. Para esto, pregunte: *¿Cómo es posible nombrar de distinta manera a una misma persona? Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables y de acuerdo con sus conocimientos previos. Oriente sus respuestas a identificar un sujeto y cómo reemplazarlo.* Puede dar ejemplos cotidianos utilizando nombres y acciones de sus estudiantes en el aula. Luego, explique la actividad.
- **Actividad 5.** Tiene un foco sintáctico que busca que los estudiantes puedan reemplazar el sujeto de la oración por un pronombre o por otro referente. Esto favorecerá el desarrollo de su vocabulario; permitirá focalizar su atención en un segmento relevante que indica quién realiza la acción (sujeto) y, además, favorecerá su comprensión lectora.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

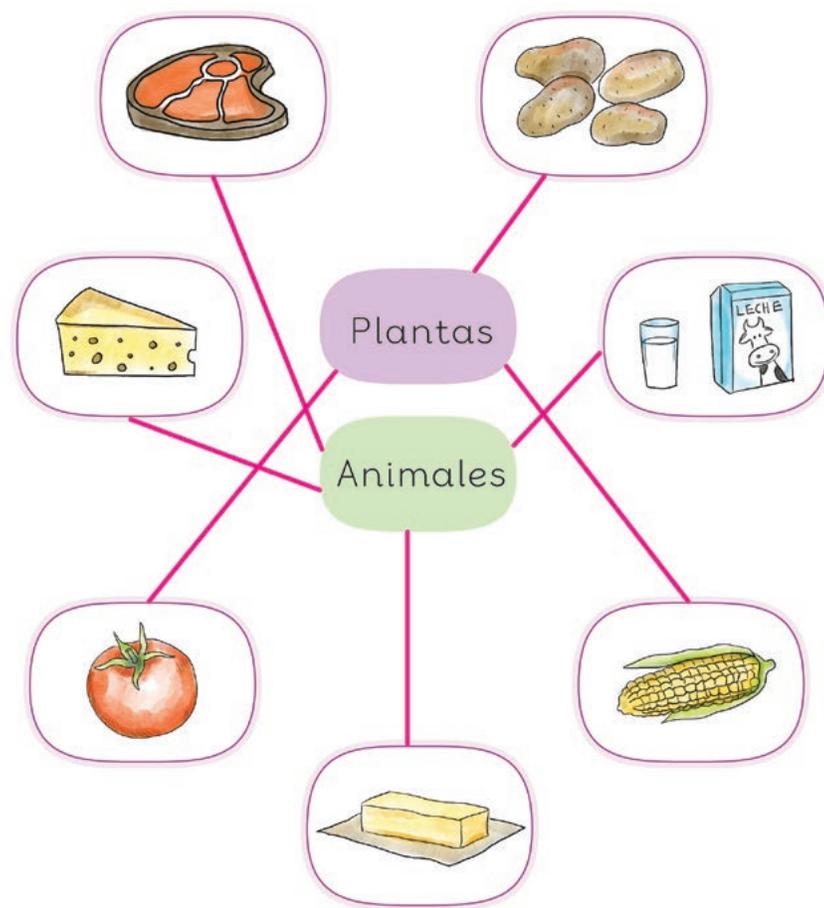
- Realice una pregunta literal: **¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el quirquincho?** A partir de esta pregunta, haga tres preguntas inferenciales para recordar lo que han trabajado en las clases anteriores: **¿Por qué el quirquincho sembró papas en el primer año?** **¿Por qué sembró trigo el segundo año?** **¿Por qué sembró maíz (choclos) el tercer año?** **Sus estudiantes responderán a partir del contenido del texto.**
- Para relacionar la actividad siguiente con las preguntas realizadas, pregunte: **¿De dónde salían los alimentos que sembraba el quirquincho? De las plantas.**
- **Actividad 6.** Invite a sus estudiantes a observar todos los dibujos que aparecen en la página y pregunte: **¿Qué son? Deberían responder, alimentos, comida o nombrarlos.**
- Pídale que nombren juntos y en voz alta todos los dibujos: **carne, papas, leche, choclo, mantequilla, tomate, queso.** Lean juntos las palabras que están en medio de la página: **Plantas – Animales.** Pídale que unan los alimentos según la categoría que corresponde.
- Luego, revisen en conjunto las respuestas y pregunte: **¿Lograste categorizar? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?**

Actividades complementarias

Se recomienda realizar actividades que podrían servir para el trabajo en el aula y reforzar el trabajo de categorías semánticas.

1. **Veo- veo:** nombre una categoría semántica (por ejemplo **vestimenta**) y pida a sus estudiantes que nombren elementos de esta categoría.

6  ¿Qué son? Une los alimentos según corresponda.



 ¿Lograste categorizar? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?

140

2. **Canción:** Puede utilizar el ejemplo: “mamá me mandó a comprar” y pedir que de manera individual sus estudiantes vayan nombrando alimentos y repitan los anteriores. Ejemplo: **Mamá me mandó a comprar tomates y papas... mamá me mandó a comprar: tomates, papas y lechuga.** Así, se refuerzan las categorías y la memoria.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre las categorías semánticas se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1B-P140A** en <https://www.auladigital.cl/>

Observo y escribo

¿Qué crees que conversan? Escribe el diálogo.



Escriben libremente diálogo del quirquincho.

Escriben libremente diálogo del zorro.



En pareja, lean lo que escribieron.

141

Ampliación del conocimiento

¿Qué es un diálogo?

El diálogo es una conversación entre las personas para intercambiar opiniones, pensamientos, ideas, gustos. Se utilizan fases cortas y fáciles de comprender. Cada persona tiene su turno para hablar y escuchar.

Escritura

Esta actividad puede tener diferentes niveles de dificultad para sus estudiantes, ya que deben pensar e imaginar y luego escribir.

Pida a sus estudiantes que recuerden utilizar elementos ortográficos para la escritura de su diálogo, como la puntuación y uso de mayúsculas.

Orientaciones y estrategias:

Observo y escribo

Pida a sus estudiantes que observen los dibujos de la página del texto. Pregunte: **¿Quiénes son? ¿Qué creen que hay que hacer?** **Sus estudiantes responderán que en la página del texto están el zorro y el quirquincho.**

Pregunte: **¿Qué podría decirle el quirquincho al zorro?** Invite a imaginar esta situación y comentarlo en el grupo. Pregunte: **¿Podrían escribirlo?**

Luego, pida que en parejas lean lo que escribieron. Puede sugerirles que cada integrante de las parejas represente un personaje del diálogo, por ejemplo, uno será el zorro y el otro el quirquincho.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

- Esta actividad, como muchas otras desarrolladas anteriormente, combina el desarrollo de la conciencia fonológica con la escritura.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Para desarrollar la actividad, comente con sus estudiantes que cuando conocemos muchas palabras podemos realizar actividades cada vez más entretenidas. Pregunte si recuerdan los crucigramas.
- Converse sobre qué hay que hacer para resolverlos. Escuche sus experiencias. Observe con sus estudiantes los dibujos que aparecen alrededor del crucigrama y clarifique lo que representan: **azul, zapallo, taza, zapato, lazo, zorro**.
- A modo de ejemplo, utilizando la palabra **queso**, pregunte: **¿Dónde tendemos que escribir “queso”? ¿Cómo lo saben?** Indique que las palabras deben seguir la dirección de la flecha que está frente a cada dibujo. Agregue que algunas palabras se escriben de arriba hacia abajo o en sentido vertical y otras de izquierda a derecha, es decir, en sentido horizontal. Modele en la pizarra estas dos direcciones.
- Luego, invite a sus estudiantes a realizar la actividad nombrando los dibujos que se presentan y completando las letras que faltan. Para finalizar, proponga leer las palabras en voz alta.

¡Juguemos con las palabras!

Completa el crucigrama.



Nombra las palabras que escribiste.

142

Errores frecuentes

- Es habitual que, si sus estudiantes no ponen atención a las instrucciones, puedan tener alguna confusión al momento de escribir las palabras en crucigrama, por ejemplo, no escribir una letra en cada recuadro.
- Para esto, como se dijo antes, puede utilizar un ejemplo en la pizarra, con la palabra “queso”. Para esto dibuje en la pizarra los recuadros del crucigrama, ejemplificando cómo desarrollarán la actividad con cada palabra.

Puedo leer

El lobo tenía antojo de comer panqueque de zanahoria.



¿Qué aprendí?

- 1 Observa y lee sus nombres.
Marca una línea por cada sonido.



- 2 Observa y escribe su nombre.



- 3 ¿Qué nuevas palabras puedes leer y escribir?

143

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen que acompaña a la frase: **El lobo tenía antojo de comer panqueque de zanahoria.** Posteriormente, invite a leer en coro. Para esto, pueden ir pronunciando letra por letra, posteriormente palabra por palabra, para finalizar con la oración completa.

¿Qué aprendí?

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- **Actividad 1.** Sus estudiantes aplican sus conocimientos sobre identificación de sonidos de las palabras. Pida que observen los dibujos, primero a coro nombren los dibujos: **zarigüeya, quirquincho, cepillo.** Luego, pregunte **¿Cuántos sonidos tienen?** invítelos a dibujar una línea por cada sonido de la palabra.

- **Actividad 2.** Sus estudiantes observan y escriben su nombre, respetando el espacio de escritura. Para eso primero en voz alta nombran los dibujos de la actividad: **zorro y zapallo.** Pida que lean, en pareja, las palabras que escribieron.
- Para la **Actividad 3,** pregunte a sus estudiantes: **¿Qué nuevas palabras puedes leer y escribir? ¿Qué aprendieron en esta lección?** Las respuestas serán variables, puede ir modelando y recordando palabras aprendidas, por ejemplo: **quirquincho, zorro, maíz, trigo, espiga, etc.**
- Agreguen estas nuevas palabras al muro de palabras de la clase.

Metacognición

- Para el cierre de la lección haga una recopilación de todo lo aprendido durante las clases. Revisen los objetivos y metas propuestas. **¿Cumplieron su meta de lectura? ¿Cómo?**
- Para comenzar, realice un pequeño preámbulo, señalando que terminaron la lección. Pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para esto puede intencionar preguntas, por ejemplo: **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos? La letra z. ¿Cuál fue el texto que escucharon y leyeron?** " **el Pueblo Yagán**" y " **El zorro y el quirquincho**". Pregunte: **¿Qué aprendieron durante la lección? ¿Qué les costó más? ¿Por qué?** **Respuestas variables.**
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje.

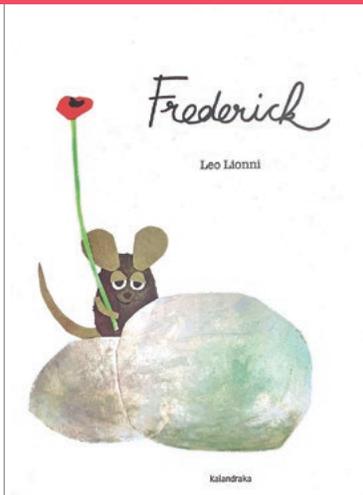
Audio	
Pueblo Yagán	
Lectura	
El zorro y el quirquincho	
Palabras de uso frecuente	
Papas	
Pueblo	
Palabras de vocabulario	
Canoero	
Protegerse	
Nómade	
Actividades complementarias	Página
Letra z	132
Sonidos	136

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Frederick
- Comprensión de lectura: Cómo hacer un almácigo



CÓMO HACER UN ALMÁCIGO

Materiales

- Tierra.
- 1 envase de helado.
- 1 sobre de semillas.
- 1 aguja de coser lana.
- Regador o pulverizador con agua.

- 1 Haz agujeros en la base de la caja con la aguja de lana.
- 2 Rellena la caja con tierra.
- 3 Esparce un poco de semilla sobre la tierra.
- 4 Cubre las semillas con un poco de tierra.
- 5 Riega con el regador o pulverizador.
- 6 Coloca la caja en un lugar con luz natural.

Equipo elaborador

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA8, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Muro
- Semilla

Palabras de vocabulario

- Parlanchín
- Almacenar
- Almácigo
- Agujeros

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 20
¡VAMOS A CULTIVAR!

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que el propósito de esta lección es la comprensión de los textos "Frederick" y "Cómo hacer un almácigo", iniciando una experiencia práctica de siembra de semillas.

Además, conocerán el sonido **ll** y lo utilizarán en la lectura y escritura de palabras que lo contengan; leerán y escribirán en forma independiente y, finalmente, revisarán y reflexionarán sobre lo aprendido.

Ideas previas

Pregunte: **¿Recuerdan lo aprendido durante la lección anterior? ¿Qué palabras con la letra "z" escribieron?**

Invite a sus estudiantes a escribir en la pizarra palabras con la letra **z**.

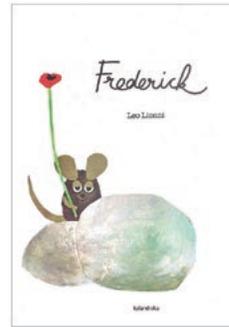
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven? ¿De qué imaginan que se tratarán estos textos? Respuestas variables.** Posteriormente, invite a asociar ambas lecturas: **¿Existirá alguna relación entre ambas? ¿Cuál puede ser? Podrían considerar que quizás las relaciones son las plantas o flores, ya que en el primer texto el ratón sostiene una flor.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Frederick



Cómo hacer un almácigo

Aprenderé a leer y escribir palabras con...



Escribiré un texto instructivo

Nombra palabras que comiencen con las sílabas **lla, lle, lli, llo y llu.**

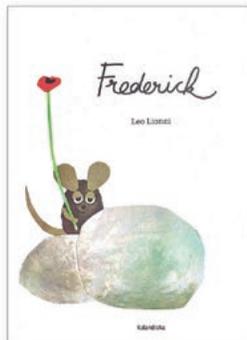


- Posteriormente, comente que escribirán el dígrafo **ll**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra? Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra ll, como llama, llamada, llanto, llavero, llave, llorar, etc.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Conocen el cuento “El ratón de campo y el ratón de ciudad”?
- Escucharán un cuento de una familia de ratones de campo. Observen la portada: ¿qué dice?



- Dibuja de qué crees que se trata “Frederick”.

Respuesta variable.

- Escuchen el cuento “Frederick”.

145

- Pregunte: **¿Conocen el cuento “El ratón de campo y el ratón de ciudad”?** **Respuestas variables.**
- Si sus estudiantes no conocen el cuento, comente que se trata de un ratón que vivía en el campo muy tranquilo y decidió ir a visitar a un familiar a la ciudad; allí vio lo diferente que era la vida. Pida que nombren otros cuentos de ratones que conozcan.
- A continuación, explique que escucharán un cuento sobre una familia de ratones. Primero, observarán la portada. Pregunte: **¿Qué dice?**
- Muestre la portada del cuento “Frederick”. Pregunte de qué creen que se tratará y pida que lo dibujen.
- Comience la reproducción y pregunte si pueden escuchar bien. Favorezca la expresión de sus opiniones ya que es muy importante que nadie se siente limitado.
- Una vez que termine la lectura, invite a comentar qué les ha llamado más la atención del texto. Cerciórese de que todos hayan escuchado bien. Si lo cree conveniente, reproduzca una vez más el cuento.

Ambiente de aprendizaje

- Recuerde al alumnado la importancia de mantener silencio y respeto hacia todo el curso. De este modo todos escucharán.
- Invite a sus estudiantes a ubicarse de manera cómoda. Puede pedir que lleven almohadones para sentarse en el piso, formando un círculo.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el texto, comente: **Hemos leído acerca de varios animales. ¿Recuerdan cuáles? Deberían responder sobre los cuentos que han escuchado en lecciones anteriores o en otros momentos que hayan compartido.**

Orientaciones y estrategias

- Formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión:
- **¿Sucedió lo que creían? Esta respuesta será variable.**
- **¿Quién era Frederick? Un ratón que vivía en el campo.**
- **El cuento dice Frederick vivía cerca de un muro con la familia parlanchina. ¿Qué significa la palabra “parlanchina”? Se refiere a alguien que habla mucho.**
- **¿Conocen a alguna persona parlanchina? ¿Quién? Respuesta variable.**
- Desarrollo del vocabulario: “Los ratoncitos **parlanchines** hablaban mucho, todo el tiempo. No paraban de contar historias”.
- **¿Qué problema tuvieron los ratones con su comida? La comida se comenzó a acabar durante el invierno.**
- **¿Qué almacenaba Frederick que ayudó a enfrentar el problema? Rayos del sol, colores y palabras.**
- **¿Qué significa la palabra “almacenar”? Deberían responder que almacenar es guardar.** Puede pedir que mencionen un momento del cuento usando esa palabra, por ejemplo: **Los ratones debieron almacenar alimentos para el invierno.**

¿Qué comprendí?

- ¿Sucedió lo que creían? ¿Por qué?
- ¿Quién era Frederick?
- El cuento dice que Frederick vivía cerca de un **muro** con su familia **parlanchina**.
- ¿Qué significa la palabra **parlanchina**? ¿Conocen a alguna persona parlanchina? ¿Quién?
- ¿Qué problema tuvieron los ratones con su **comida**?
- ¿Qué **almacenaba** Frederick que ayudó a enfrentar el problema?
-  ¿Qué significa la palabra **almacenar**? Dibuja.

Respuesta variable.

Anticipo mi lectura

- ¿Saben qué es un almácigo?
- Si pudieran plantar algo, ¿qué sería? ¿Por qué?

146

Anticipo mi lectura

¿Saben qué es un almácigo? La respuesta dependerá de las experiencias que digan sus estudiantes. Si no lo saben, explique que un almácigo es un recipiente que se usa para que germinen las semillas antes de plantarlas en macetas o en la tierra.

Si pudieran plantar algo, ¿qué sería? ¿Por qué? Respuestas variables de acuerdo con las preferencias de sus estudiantes.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto informativo.

CÓMO HACER UN ALMÁCIGO

Materiales

- Tierra.
- 1 envase de helado.
- 1 sobre de semillas.
- 1 aguja de coser lana.
- Regador o pulverizador con agua.

1 Haz agujeros en la base de la caja con la aguja de lana.



2 Rellena la caja con tierra.



3 Esparce un poco de semilla sobre la tierra.



4 Cubre las semillas con un poco de tierra.



5 Riega con el regador o pulverizador.



6 Coloca la caja en un lugar con luz natural.



Equipo elaborador.

147

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Comente que seguirán conversando y leyendo sobre árboles y plantas.
- Antes de leer, pregunte: **¿Recuerdan lo que hacía el quirquincho?** Lo que hacía el quirquincho se relaciona con el texto que leeremos.
- Pida a sus estudiantes leer el título del texto y escríbalo en la pizarra. Pregunte nuevamente: **¿Qué dijimos acerca del almácigo?** Anote los significados que señalen. Si no saben diga que leerán el texto y luego acordarán el significado. **¿De qué se tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Es un cuento o un poema? ¿Por qué? ¿Cuál es el propósito de este texto?**

- Pida que observen el texto y pregunte: **¿Hay algún listado en este texto? ¿Dónde? ¿Para qué se utilizará este listado? ¿Para qué servirán estas imágenes? ¿Por qué?**
- Invite a sus estudiantes a leer “Cómo hacer un almácigo”.
- Lea en voz alta y luego, antes de invitar a leerlo en conjunto, pregunte: **¿Se dieron cuenta de cómo lo leí?** Explique que primero se debe leer el título, que nos indica de qué trata; luego, se leen los materiales que se necesitan para trabajar y, a continuación, se leen los pasos en orden: el primero, el segundo, el tercero, etc. Deben hacer pausas para ir comprendiendo y dando tiempo para observar los dibujos en cada paso. Después, invite a leer el texto en conjunto en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Una vez leído, compare sus predicciones sobre el significado de **almácigo** y acuerde su significado: **Lugar especialmente preparado para sembrar semillas de plantas hasta que broten para trasplantarlas.**
- Pregunte: **¿Por qué creen que se nombra los materiales antes de explicar los pasos? Para ayudar a organizarse y tener todos los elementos antes de comenzar el proceso.**
- **Según el contexto, ¿qué querrá decir “pulverizador”? Regador, aparato que sirve para reducir a partículas muy pequeñas un líquido. Pulverizador viene de polvo; se refiere a un aparato que reduce algo a partes muy pequeñas, prácticamente a polvo.**
- **¿Aprendieron algo sobre los almácigos? Respuesta variable.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Para evidenciar su comprensión, pida que realicen la **Actividad 1** y nombren la respuesta.
- Luego, tal como lo dice la **Actividad 2**, solicite que marquen el primer paso: “Haz agujeros en la base de la caja con agujas de lana”.
- A continuación, en la **Actividad 3**, marcarán el último paso: “Coloca la caja en un lugar con luz natural”.

Ritmos de aprendizaje

Si hay estudiantes con dificultades para reconocer el orden de las acciones se sugiere que realice actividades que incluyan la corporalidad.

Se sugiere que forme filas de seis estudiantes y dé indicaciones para que reconozcan el orden. Por ejemplo: **Levanten la mano los que se encuentran en primer lugar de cada fila. Aplaudan los que se encuentren en tercer lugar. Salten en un pie los que están en sexto lugar, etc.**

El objetivo de esta actividad es que, a partir de su corporalidad, sus estudiantes reconozcan el orden y, de esta manera, puedan traspassarlo a sus actividades en el libro de estudio.

Se recomienda que esta actividad la realice todo el curso, quizás previo a la presentación del texto.

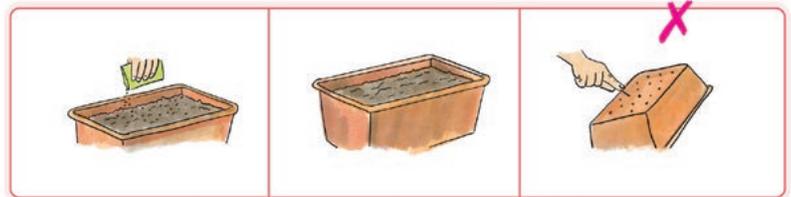
¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué tipo de texto es “Cómo hacer un almácigo”?
Marca.

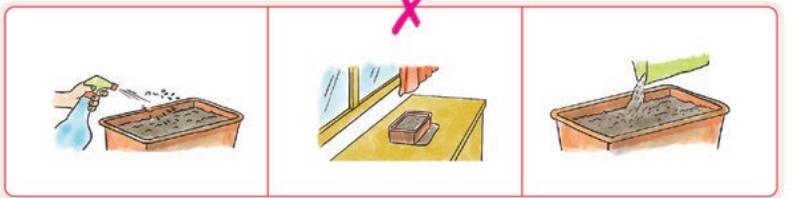


 ¿Cómo lo reconoces? Comenta.

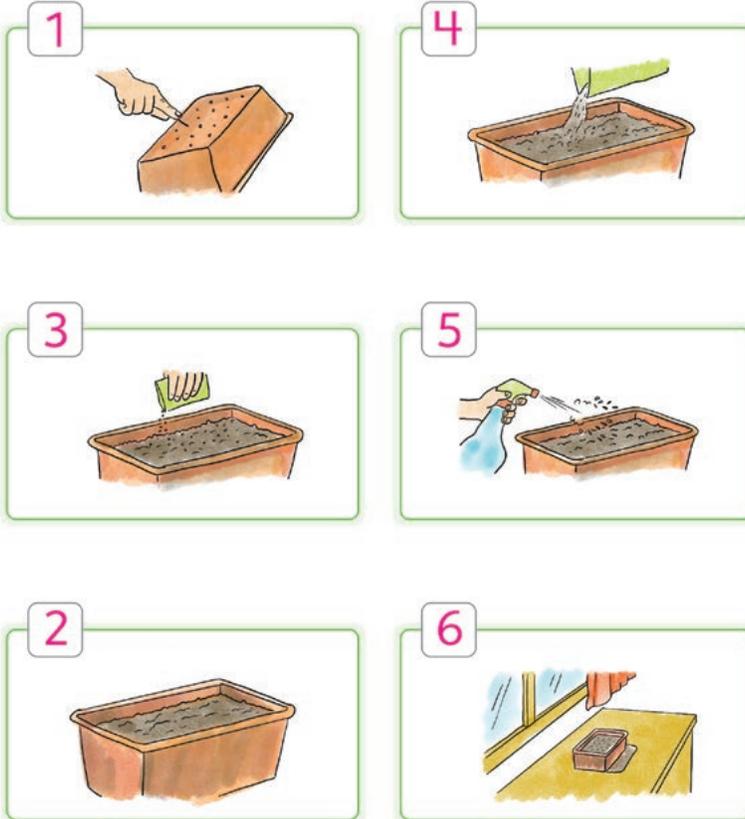
- 2  Según el texto, ¿qué hay que hacer en primer lugar?
Marca.



- 3  ¿Qué hay que hacer en último lugar?
Marca.



- 4  ¿Qué orden debes seguir para hacer el almácigo?
Escribe del 1 al 6.



149

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Para reforzar estos aprendizajes, pida que desarrollen la **Actividad 4**. Pida: **Observen los diferentes pasos antes de partir enumerando.**
- Recomiende partir ubicando el primer paso y el último. Para poner el último paso, pregunte: **¿Qué número le pondrás al último paso? ¿Cómo lo sabes?** Deberán contar cuántos pasos hay.
- Estas recomendaciones desarrollan habilidades de metacognición.
- Seguramente habrá estudiantes para quienes resultará evidente, no así para otros. Entenderlo les permitirá desarrollar estrategias de trabajo.

Leo y escribo palabras con Ll

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre los dígrafos **Ll** y **ll**, y pregunte: *¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra “llama” en la pizarra y pida que la lean. Marque la **ll** y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra “llama”?* Si no lo reconocen, reproduzca el sonido lo más claro posible.
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Se apoya la punta de la lengua en el paladar arriba de los incisivos superiores. Recuerde que este es un solo fonema, pero formado por dos letras (dígrafo).
- Pregunte si hay nombres propios de personas del curso que contengan el dígrafo **ll**. Si los hay, pida a cada estudiante que lo escriba en la pizarra. Comenten la actividad.
- Invite a leer a coro la estrofa propuesta. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.
- Escriba este cuadro en la pizarra, lean las combinaciones y luego los nombres de comunas que aparecen. Si es posible, ubíquelos en un mapa de Chile.

COMBINACIONES	CIUDADES
Lla	Chillán
Lle	Vallenar
Lli	Collipulli
Llo	Quillota
Llu	Pelluhue

Escritura

Antes de realizar la **Actividad 1**, señale el dígrafo **ll**, diciendo: **Ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Ahora, estamos listos para aprender cómo se escribe.**

¿Qué letra es?



• ¿Cómo suena?

Llama



Se llama Llacolén
y una carta recibió.
¿Quién será
el que la envió?

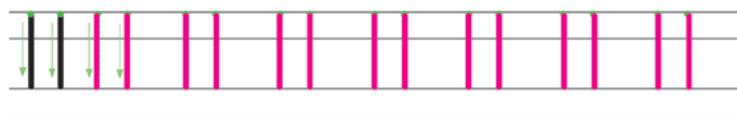
1 Escribe **ll** en el aire. ¿Cuál es su recorrido?

Escribe **ll** en la palma de una de tus manos.

Escribe la letra **Ll**.



Escribe la letra **ll**.



150

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a observar el trazo de mayúscula y minúscula del dígrafo en **ll** en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos.
- Pida que escriban la **ll** en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba el dígrafo **ll** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula y la minúscula llegan hasta la línea superior y ninguna traspasa la línea inferior.
- Pida que escriban en el Texto las **ll** mayúsculas y minúsculas, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar el recorrido del movimiento.

2  Lee, piensa y completa.

La llama vive
lejos de la lluvia



La llama vive
lejos de la lluvia

3  Completa las oraciones con las sílabas que correspondan.

lla lle lli llo llu

Esta es la llave de la puerta.



Los pollitos miran la lluvia.



Mi caballo come galletas.



151

- Después, pida que vuelvan a leer en conjunto lo que escribieron. Pregunte: **¿Por qué se dice que llama vive lejos de la lluvia?** Después, invite a realizar la **Actividad 3**. Antes, pida que nombren las sílabas encerradas en los círculos: **lla, lle, lli, llo** y **llu**. Una vez que nombren, pida que completen las oraciones.
- Luego, solicite que nombren las palabras que completaron: **llave, pollitos, lluvia, caballo** y **galletas**. Pregunte: **¿Qué palabras tiene la sílaba “lla”?** **Llave**. Realice estas preguntas para todas las sílabas.

Actividad complementaria

Juegue al “**veo, veo**” con sus estudiantes. Pida a un o una estudiante que se ofrezca de voluntario para mostrar el juego que, luego, podrán jugar en parejas.

Diga al estudiante: **Veo, veo**. El estudiante responde: **¿Qué ves?**

Usted: **Una cosa**.

Estudiante: **¿Cómo es?**

Usted: **Maravillosa**.

Estudiante: **¿Qué sílabas tiene?**

Usted: **Esta palabra tiene la sílaba LLA.** (Respuesta: Una llave).

Luego, invite a todo el curso a jugar en parejas.

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-H. Realiza juegos y otras actividades de forma sistemática para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación: Presenta la relación fonema-grafema y la escritura de las letras mediante múltiples canales sensoriales.

- Muestre el texto a sus estudiantes y pida que miren la **Actividad 2**. En ella se pide leer primero. Invite a leer en conjunto la oración “La llama vive lejos de la lluvia”.
- Luego, pida que copien las palabras que se encuentran en las dos últimas dos líneas.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

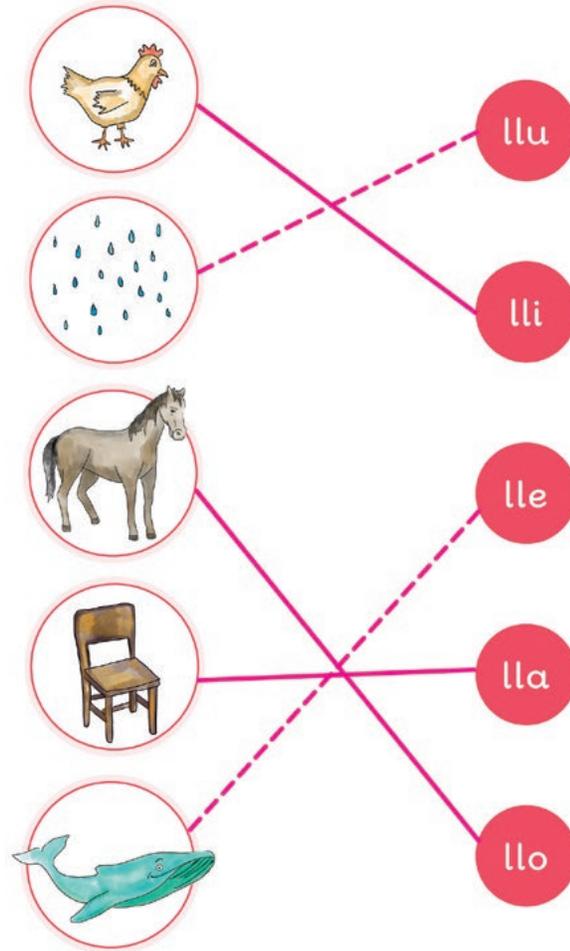
- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes de la **Actividad 4** y las nombren en voz alta todos al mismo tiempo mientras las apuntan con el dedo.
- Las imágenes son: **gallina, lluvia, caballo, silla y ballena**.
- Luego, invite a que unan las imágenes con las sílabas de la columna derecha.
- Una vez que vea que todos han unido, escriba en la pizarra la sílaba **lla** y pida que nombren, todos juntos, la palabra que se asocia a esa sílaba: **Silla**.
- Realice este ejercicio con todas las sílabas.
- Luego, solicite que nombren otras palabras que comienzan o que contienen esas sílabas.

Actividades complementarias

Invite a sus estudiantes a escribir las palabras que nombraron. Se recomienda que previamente las escriba en la pizarra. De esta manera tendrán un modelo para copiar si es que no tienen claridad de cuáles son las letras que deben ocupar en las palabras que eligieron.

4  Observa y nombra los dibujos.

 Une con una línea según corresponda.



152

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno al dígrafo **LI**.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “Cómo hacer un almácigo”.

¿Qué comprendí?

1 🖍️ ¿Para qué se usa la aguja de coser lana? Marca.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		
Para abrir el orificio del regador.	Para ventilar la tierra.	Para hacer orificios a la caja.

2 🖍️ Según el texto, ¿por qué se coloca la caja con el almácigo en un lugar con luz natural? Marca.

<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
		
Para observarla mejor.	Para que brote la semilla.	Para regarla sin dificultad.

153

- Pregunte: **¿Y en la línea que sigue al título? La palabra materiales. ¿Qué se escribe en cada punto? Cada uno de los materiales. ¿Qué se escribe en cada cuadro? Cada uno de los pasos.** Es importante para sus estudiantes distinguir las diferentes siluetas de cada tipo de texto, ya que es la primera aproximación a la comprensión del texto la hacen utilizando su canal visual.
- A continuación, pida que realicen las **Actividades 1 y 2** para evidenciar la comprensión del texto. Lea las preguntas en conjunto con sus estudiantes. Luego, dé tiempo para que marquen sus respuestas.
- Revisen en conjunto y comenten.

Orientaciones y estrategias

- Pida ahora que lean nuevamente el texto instructivo “Cómo hacer un almácigo”. Pregunte: **¿Recuerdan qué características tiene un texto instructivo?** Invite a comentar brevemente.
- Invite a escuchar el texto para recordar más detalles.
- Lea nuevamente el instructivo en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, proponga leer en conjunto, mientras usted modela la lectura y sus estudiantes leen en sus Textos.
- Haga una pregunta inferencial: **¿Qué utilidad tienen las imágenes?** Haga notar que las imágenes acompañan a las instrucciones, porque ayudan a comprender visualmente lo que dice la instrucción.
- Dibuje la silueta de un texto instructivo en la pizarra y pregunte: **¿Qué debe ir en el primer recuadro de la hoja? El título: explica cómo se hace algo.**

Orientaciones y estrategias

- A través de la **Actividad 3**, se pretende que sus estudiantes tomen conciencia de la estructura de una oración.
- Cuente que van a sustituir una palabra por otra que signifique lo mismo.
- Señale el ejemplo: **La caja tiene agujeros**. Pregunte: **¿Cómo queda si cambiamos la palabra “agujeros” por otra que tenga el mismo significado? La caja tiene perforaciones.**
- Invite a cambiar el elemento que está subrayado en las siguientes oraciones:
 - Esparce las semillas sobre la tierra. (**encima, arriba**)
 - La tierra está dentro de la caja. (**cajón, recipiente**)
- Pida que escriban y completen el espacio en blanco en las oraciones.
- Converse y comparta con sus estudiantes acerca de las alternativas que encontraron. Esta actividad permite ampliar el vocabulario en la medida que toman conciencia, además, de la estructura de las oraciones.

- 3**  ¿Qué palabra significa lo mismo?
Completa.

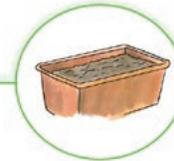
Ejemplo: La caja tiene **agujeros**.

La caja tiene **perforaciones**.



Esparce la semilla **sobre** la tierra.

Esparce la semilla encima de la tierra.



La tierra está dentro de **una caja**.

La tierra está dentro de un recipiente.

154

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a un instructivo.

Leo y escribo

1  Escucha los sonidos.

 ¿A qué palabras corresponden esos sonidos?
Marca.



155

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a jugar en parejas. Uno de ellos mira a su alrededor y escoge una palabra en silencio. Luego, le dice los sonidos a otro u otra estudiante, quien debe adivinar cuál es la palabra y nombrarla. Luego, invierten roles.

Errores frecuentes

Muchas veces, las y los estudiantes pueden pensar que una letra significa un sonido. Por lo tanto, podrían tener conflictos para reconocer “llave”. En estos casos, aclare que no siempre una letra es un sonido. Muestre algunos ejemplos: **lluvia**, **llorar**, **chala**, **Chile**, etc.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a letras y sonidos.

Orientaciones y estrategias

- Para resolver la **Actividad 1**, diga a sus estudiantes que tienen que escuchar con mucha atención los sonidos que usted emitirá. Pida que observen la primera fila y mencionen qué objetos se encuentran allí: **Llave y manguera**. Luego, pida que nombren los de la fila intermedia: **Volantín y ventana**. Después, pida que nombren la última fila: **Caja y árbol**.
- A continuación, pida que observen la primera fila y repita estos sonidos: **ll-a-v-e**. Pida que marquen la palabra que corresponde.
- Después, diga **v-e-n-t-a-n-a** y finalmente, **á-r-b-o-l**.
- Solicite que muestren sus páginas para observar las respuestas que encerraron.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

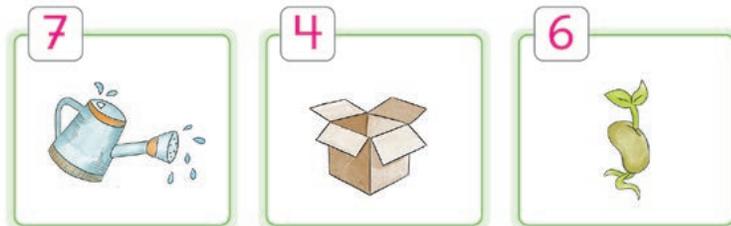
- En la **Actividad 2**: Pida que observen y nombren cada dibujo. Recuerde que este tipo de actividades ya la han realizado en diversas ocasiones. Pregunte si pueden leer la instrucción. Luego, lean en conjunto.
- Revisen el ejercicio y destaque lo que sucede con la palabra "semilla": tiene siete letras, pero solo seis sonidos.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite a sus estudiantes a plantar un almácigo. Para esto tiene que pedir a las familias que colaboren con los estudiantes para llevar los materiales a la sala cuando realicen la **Actividad 3**.
- En la **Actividad 4**, sus estudiantes registran lo observado en su almácigo: fecha, días transcurridos y nombre de semilla.
- Invite a leer nuevamente el texto del almácigo para seguir los pasos tal cual se mencionan ahí.
- Para comenzar, pida que nombren el primer paso y lo realicen en conjunto. Haga lo mismo con todos los pasos.
- Una vez que tengan plantados los almácigos, pida que se laven las manos y dejar en orden y limpios sus puestos de trabajo.
- Luego, deben completar las fichas de sus Textos del estudiante y, finalmente, completarán sus cuadernos.

2  Observa y nombra cada dibujo.

 Escribe la cantidad de sonidos que tiene cada uno.



3  Planta un almácigo y completa el registro.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: _____	Hoy mi almácigo se ve así:
Día N°: _____	
Semilla: _____	

4  Copia los datos en un cuaderno y sigue registrando cómo avanza tu almácigo.

156

- Incentive a su grupo a seguir el crecimiento de sus almácigos y registrar cada cierta cantidad de tiempo cómo crecen.
- Destaque que algunos podrían no brotar; en esos casos, lo importante es saber registrar todo y, al finalizar, sacar conclusiones.

5  Lee en voz alta.

El tigre desarmó
el castillo del ratón
y muy tranquilo se quedó.



6  ¿Por qué crees que es necesario regar las semillas que sembramos?

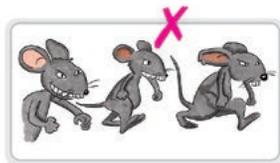
Respuesta variable.

7  Escribe dos palabras que comiencen con ll.

1. llave

2. llover

8  ¿Qué ratones están furiosos? Marca.



157

Orientaciones y estrategias

- La **Actividad 5** se compone de una breve lectura individual y una pregunta para motivar la escritura.
- Comente a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro "Puedo leer". Mientras sus estudiantes leen, mantenga su atención en sus expresiones ante la tarea y registre las dificultades que expresan. Luego, pida que respondan la pregunta acerca del riego y las semillas.
- Pida que escriban palabras con ll y que marquen a los ratones furiosos. Para seguir hablando sobre los ratones, pida que recuerden lo que ocurrió en el cuento "Frederick". Si es necesario, reproduzca el cuento otra vez. Pregunte: **¿Qué emociones experimentaron los ratones en el cuento "Frederick"?**

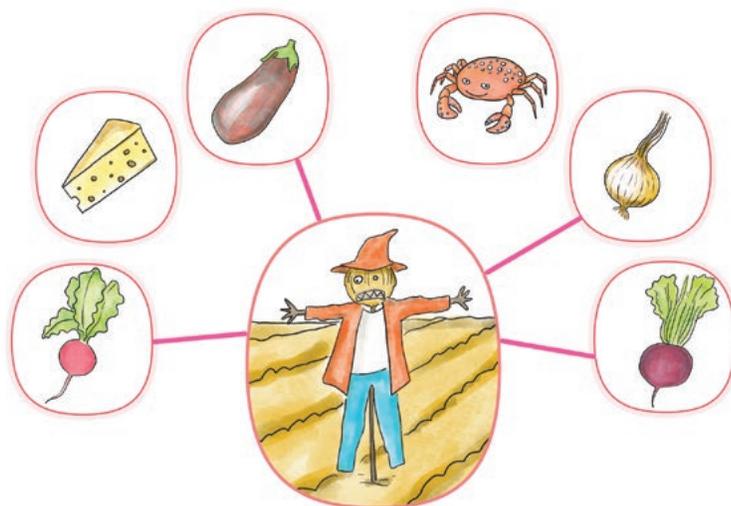
Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 9**, el objetivo es desarrollar habilidades para categorizar semánticamente. Pida a sus estudiantes: **Seleccionen los elementos que son vegetales, cuyo hábitat es la tierra.** Pida que los unan con una línea a la plantación que cuida el espantapájaros.
- En la **Actividad 10**, el objetivo es reconocer el elemento que se describe y ampliar el vocabulario de la categoría vegetales. Solicite a sus estudiantes que registren el nombre del vegetal que se describe.

Actividad complementaria

- Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos y dibujen vegetales en hojas de tamaño carta aproximadamente.
- Pida que intercambien los dibujos con otros grupos. Pida a cada estudiante que deje boca abajo sobre la mesa el vegetal que les tocó. Luego, les dirá a sus compañeros de grupo una adivinanza relacionada con el vegetal que le tocó.
- Puede hacer esta actividad varias veces: todos deben decir al menos una adivinanza.
- Al finalizar, pregunte qué les pareció la actividad.

9  Une los vegetales con el espantapájaros.



10  Adivina qué vegetales son.
Escribe sus nombres.

Raíz pintada
toda morada.
Llega a la mesa
como ensalada.



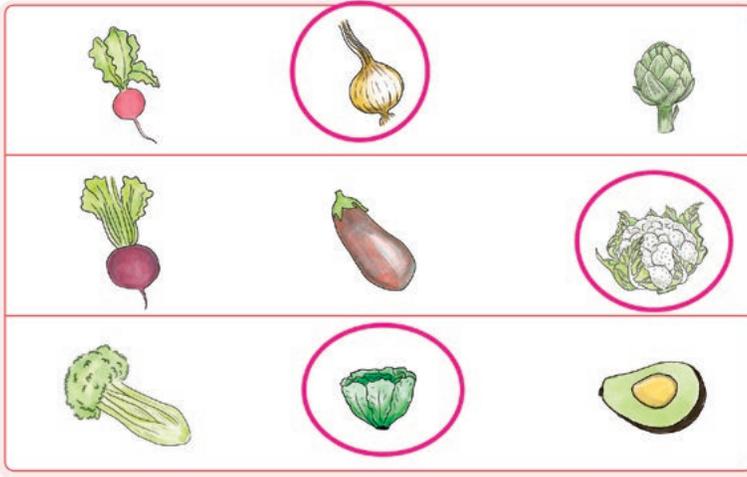
Betarraga

Rabo tiene
y raba no.
Ya te lo he
dicho yo.



Rábano

- 11  En cada recuadro, encierra el dibujo que corresponda a lo escuchado.



- 12  Lee en voz alta.

Me gusta el jugo de betarraga con naranja. 
Millaray prefiere el jugo de frambuesa.

Desafío creativo

-  En pareja, inventen adivinanzas de vegetales. Por turnos, digan una de sus adivinanzas a otras parejas del curso y adivinen las que los demás les dirán.

159

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 11**, explique a sus estudiantes el ejercicio.
- Señale que en cada cuadro hay tres dibujos. Diga que en el primer recuadro hay un rábano, una cebolla y una alcachofa. Cuénteles que usted dirá solo los sonidos del nombre de uno de esos dibujos y tendrán que reconocer y encerrar el correcto.
- Diga: **c-e-b-o-ll-a**. Luego, repita: **c-e-b-o-ll-a**. Pida que marquen el dibujo que corresponde: **¿Qué dibujo será?**, los niños responden **cebolla**.
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **betarraga, berenjena y coliflor**. Luego, diga los sonidos: **c-o-l-i-f-l-o-r**. Luego, repita: **c-o-l-i-f-l-o-r**. Pídales que marquen el dibujo que corresponde. Comparta la respuesta con el curso.

- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **apio, lechuga y palta**. Luego, diga los sonidos: **l-e-ch-u-g-a**. Luego, repita: **l-e-ch-u-g-a**. Pida que marquen el dibujo que corresponde. Compartan las respuestas.

Lectura y escritura

- La **Actividad 12** se compone de una breve lectura individual y una pregunta para motivar la escritura.
- Comente a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para lectura de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro.
- Mientras lo hacen, ponga atención a las expresiones de sus estudiantes ante la tarea y registre las dificultades que expresan.

Desafío creativo

Invite al curso a realizar el desafío creativo. Puede utilizar los dibujos de la actividad complementaria de la página anterior para hacer más lúdica la experiencia. También podría entregar tarjetas previamente impresas para que inventen según el dibujo que les haya gustado.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la lectura y escritura.

Observo y escribo

Orientaciones y estrategias

Escritura de texto

- En la **Actividad 1**, comente con sus estudiantes sobre los espantapájaros: **¿Los conocen? ¿Qué hacen? Espantapájaros es una palabra compuesta por dos palabras: espanta + pájaro. ¿Qué son las palabras compuestas? Son aquellas que se componen de dos o más palabras que se unen para formar una nueva con significado propio. ¿Conocen otros ejemplos? Abrelatas, quitasol, anteojos, lavaplatos, etc.**
- A continuación, invite a completar el instructivo “Cómo hacer un espantapájaros”. Pegue en la pizarra un papelógrafo con el instructivo, dejando los mismos espacios para completar. Lean el título en conjunto. Pregunte: **¿En qué parte del texto deben ir escritos los materiales? ¿En qué parte del texto deben estar las instrucciones?**
- Pida que observen las imágenes que acompañan a las instrucciones, y pregunte: **¿Qué materiales se necesitará para hacer este espantapájaros?** Ayude a seleccionar solo los más necesarios, por ejemplo: un palito para colocarlo en la tierra; una papa para el cuerpo; semillas para los ojos; un pedacito de cualquier tela o papel para hacerle un sombrero; unos palos de fósforos para los brazos.
- Pida a algunos voluntarios escribir las respuestas en el papelógrafo. Luego, hágalos pensar en cómo deben ir armando el espantapájaros y vayan completando parte de las instrucciones.

- 1  Completa el texto instructivo para elaborar un espantapájaros.

INSTRUCCIONES

<p>1 Entierra el palo en la papa. La papa será el cuerpo del <u>espantapájaros</u>.</p> 	<p>2 Entierra los palos de fósforo a los lados de la papa. Los palos serán los <u>brazos</u>.</p> 
<p>3 Pega dos semillas en la papa. Las semillas serán los <u>ojos</u>.</p> 	<p>4 Hazle un sombrero con el pedazo de <u>papel</u>.</p> 
<p>5 Dibújale una <u>boca</u> con el lápiz.</p> 	<p>6 Coloca el espantapájaros en un almácigo para que espante a los <u>pájaros</u>.</p> 

2  Escribe el texto con la información que completaste.

CÓMO HACER UN ESPANTAPÁJAROS

Respuesta variable.



Orientaciones y estrategias

Finalmente, pida que escriban en sus cuadernos el listado de los materiales seleccionados y completen las instrucciones.

Incentive a sus estudiantes que evidencien mayor desarrollo en esta tarea a crear otras instrucciones si lo consideran necesario.

Solicite a sus estudiantes que escriban, lean y corrijan. Es importante que comprendan que corregir no es algo que deberían evitar pues los errores son una manera de aprender y mejorar.

Si lo consideran conveniente, podrían realizar la ficha en sus cuadernos, para luego escribir el texto corregido en la **Actividad 2**.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Comente a sus estudiantes que, mientras más palabras se conocen, más actividades entretenidas podemos realizar con ellas.
- Explique que deben escribir palabras que comiencen con **lla**, **lle**, **lli**, **llo**, **llu** para las categorías de nombres de personas, objetos y animales o vegetales.
- Revise las respuestas: asigne un punto por categoría a quienes escribieron palabras que no se repiten. Luego, lean en conjunto.
- Revise el muro de palabras con las palabras de esta semana: **malvado**, **furioso**, **parlanchina**, **almacenar**.
- Elijan una de ellas y, de manera colectiva, creen una oración.

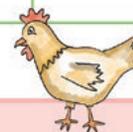
¡Juguemos con las palabras!



Juguemos al bachillerato.

Completa con palabras que contengan estas sílabas.

Nombres de personas	Nombres de objetos	Nombres de animales o vegetales
Lla	lla Respuesta variable.	lla
Lle	lle	lle
Lli	lli	lli
Llo	llo	llo
Llu	llu	llu



Puedo leer



El espantapájaros debe reconocer las semillas.

¿Qué aprendí?

1 ¿Qué necesitas para preparar un almácigo? Marca.

Semillas

Lana

Regador con agua

Helado

Tierra

Envase de helado

Aguja de lana

Planta

Manguera

2 ¿Para qué se utilizan los espantapájaros? Marca.

Para sembrar semillas.

Para llamar a los pájaros.

Para espantar a los pájaros.

3 ¿Cómo actividades de esta lección te gustaron más?
¿Por qué?

4 ¿Qué aprendiste en esta lección?

163

Cierre de lección

Metacognición

- Para finalizar la lección, invite a sus estudiantes a conversar en torno a sus aprendizajes. Invite a responder la **Actividad 3** y la **Actividad 4** y también, y pregunte sobre cómo se sintieron realizando las actividades y solicite que lo justifiquen. Luego, pregunte: **¿Qué más les gustaría aprender?** Propicie el diálogo e intercambio de opiniones entre pares. **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que lean, primero en silencio y luego de manera grupal. Pregunte: **¿Qué debe reconocer el espantapájaros? ¿Les resultó fácil leer? ¿Por qué?**

¿Qué aprendí?

- Pida que observen la **Actividad 1**. Invite a marcar lo que necesitan para preparar los almácigos.
- En la **Actividad 2**, se pide que marquen cuál es la utilidad de los espantapájaros.

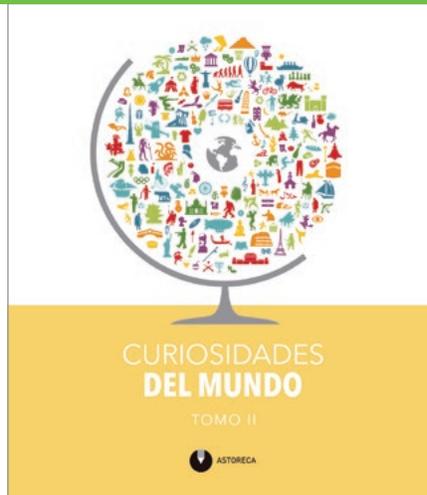
Audio	
Frederick	
Lectura	
Cómo hacer un almácigo	
Palabras de uso frecuente	
Muro	
Semilla	
Palabras de vocabulario	
Parlanchín	
Almacenar	
Almácigo	
Agujeros	
Actividades complementarias	Página
Dígrafo Ll	152
Receta	154
Letras y sonidos	155
Lectura y escritura	159

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El huemul.
- Comprensión de lectura:
La tierra.



La Tierra



Niño indígena, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juegas con ella...



Se oyen cosas maravillosas
al tambor indígena de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.



Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales,
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indígenas.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Gabriela Mistral
(Fragmento)



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA9, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- natural
- Tierra
- tímida

Palabras de vocabulario

- Braman
- huemul
- exterminar
- indígena

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 21 ¡VIAJEMOS AL SUR!

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que la meta de lectura de esta clase es la comprensión de los textos “El huemul” y “La Tierra”. Además, seguirán desarrollando la habilidad de componer palabras con sonidos dados y reconocer el número de palabras de una oración; leerán y escribirán en forma independiente y finalizarán revisando y reflexionarán sobre lo aprendido. Finalmente, conocerán la letra **W** y el dígrafo **CH**.

Ideas previas

¿Qué haré en esta lección?

Pregunte a sus estudiantes lo que recuerdan de la lección anterior. Luego, mencione al curso que en esta clase comenzarán una lección nueva, con nuevos desafíos y aprendizajes.

Después de una conversación al respecto, pídeles que, en conjunto, lean el título de la lección: **¡Viajemos al sur!** Pregunte: **¿De qué creen que se puede tratar la lección?** Recuérdeles que ya saben el nombre de las lecturas que analizarán, por lo tanto, pueden hipotetizar sobre lo que irán desarrollando. Luego, para abarcar otro contenido, pregunte: **¿Conocen palabras que se escriban con la letra W y Ch?** Escriba en tamaño grande las letras en la pizarra e invite a sus estudiantes a analizar los grafemas. Pregunte: **¿Saben cómo escribir un poema? ¿Qué estructura utilizamos para ello?** Díales que en esta lección escribirán la estrofa de un poema.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El huemul



La Tierra

Leeré y escribiré palabras con...

W w

Ch

¿Por qué creen que la lección se llama así?

Escribiré un poema



164

Orientaciones y estrategias

- Luego de hipotetizar sobre la lección, analicen los títulos de los textos que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen la imagen de la portada. Pregunte: **¿Qué ven? ¿Se imaginan de qué se trata? ¿Qué saben sobre el huemul?** En relación con la segunda lectura puede preguntar: **¿De qué creen que se trata? ¿Qué ven en las ilustraciones?** Posteriormente, invite a asociar ambas lecturas que se desarrollaran en la lección: **¿Existirá alguna relación entre ambas? ¿Cuál puede ser? ¿Qué les gustaría aprender?** Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variadas; invite a dialogar de acuerdo con lo que pueden observar a primera vista de los textos presentados.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Han escuchado hablar del huemul? ¿Qué saben de él?
- ¿Quién ha visto un huemul alguna vez? ¿Dónde?
- Del siguiente libro escucharán "El huemul". ¿Qué creen que aprenderán?



- ¿Cómo te imaginas un huemul? Dibuja.

Espacio para dibujar antes de escuchar el texto.

- Escucha el texto que se titula "El huemul".

165

- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, poniendo atención a las expresiones de sus estudiantes. Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión: **¿Qué es un huemul?**
- ¿Les gustó el texto "El huemul"? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron sobre el huemul? ¿Pueden explicar lo que es una cornamenta? ¿Podrían describir al huemul? Las respuestas de sus estudiantes estarán en relación con lo aprendido en el texto.** Realice un punteo de las ideas fuertes que dicen sus estudiantes anotando en la pizarra; luego, realicen una tabla en la pizarra con las características que menciona el texto:
 - › Pelaje: corto, café rojizo
 - › Alimentación: pastos tiernos
 - › Forma de actuar: tímido y huidizo
 - › Características del macho: posee pequeña cornamenta
- Pregunte: **De acuerdo con sus nuevos conocimientos, ¿el dibujo que realizaron antes de leer el texto se parece huemul? Las respuestas de sus estudiantes podrían ser variables, ya que puede que algunos no tengan conocimientos previos del animal y otros puedan relacionarlo con el escudo o quizás lo conozcan.**

- Comente que la próxima clase volverán a escuchar este texto para profundizar su comprensión. Esto ayudará a cumplir su meta de lectura.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- En la Actividad, antes de leer el texto, pregunte a sus estudiantes: **¿Recuerdan acerca de qué animales hemos leído? Hoy escucharemos información sobre el huemul: ¿Han escuchado hablar de él? ¿Quién ha visto un huemul alguna vez? ¿Dónde?**
- Invite a sus estudiantes a escuchar con atención el texto "El huemul", que forma parte de la Antología "Curiosidades del mundo y la naturaleza". Pregunte: **¿Qué creen que aprenderán?**
- Antes de escuchar el texto, pida a sus estudiantes que imaginen al huemul. Pregunte: **¿Cómo se imaginan un huemul? Dibújenlo en su texto.**

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar con la lectura, recuerde a sus estudiantes la importancia de la escucha atenta, para lo cual es fundamental, mantener un ambiente de respeto y silencio, de manera que todos puedan escuchar y comprender el texto presentado.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión oral

- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Si es necesario, lea nuevamente el texto.
- Pregunte a sus estudiantes por el título del artículo informativo, formule preguntas para animar el diálogo: **¿Qué es un huemul? ¿De qué se alimenta? El texto dice que muy pocos chilenos han tenido el privilegio de ver un huemul en su ambiente natural. ¿Por qué? ¿Dónde viven? ¿Recuerdan qué zonas se nombró en el texto? Observemos un mapa de Chile para localizarlos.** Ubiquen Cordillera de Chillán, Aysén y Magallanes.
- Formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión: **¿Qué tipo de texto es el que leímos? ¿Por qué se dice que el huemul es un animal tímido?**
- Comente: **El texto dice que los cazadores, los incendios y los perros casi los han exterminado. ¿Qué significa la expresión “casi los han exterminado”? ¿Conocen el significado de “exterminar”?** Invite aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura. Comenten.
- Luego, comparta el significado: **“exterminar” significa acabar con una cosa. En este caso los cazadores, los incendios y los perros casi han acabado con los huemules.**
- Explique que hay plagas de insectos (por ejemplo, hormigas y moscas) que el ser humano combate utilizando productos en spray.
- Procure que utilicen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

¿Qué comprendí?

- ¿Qué es un **huemul**? ¿De qué se alimenta?
- El texto dice que muy pocos chilenos han tenido el privilegio de ver un huemul en su ambiente **natural**. ¿Por qué?
- ¿Dónde viven? Observen un mapa de Chile.
- ¿Por qué se dice que el huemul es un animal **tímido**?
- El texto dice que los cazadores, los incendios y los perros casi han **exterminado** al huemul. ¿Qué significa que casi los han **exterminado**? ¿Qué han escuchado sobre el **exterminio** de algunos animales?
- ¿Cómo les dirían a las personas adultas para que dejen de **exterminar** a los huemules? Dibujen.

Espacio para dibujar.

Anticipo mi lectura

- Escucha el siguiente texto.
- ¿De qué crees que se trata?
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes?

166

Anticipo mi lectura

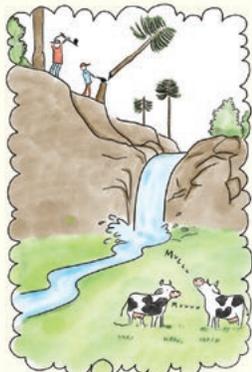
Socialice el nuevo texto que leerán y active conocimientos: Observen el texto de la siguiente página: **¿Pueden leer el título? ¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Brevemente, formulan predicciones sobre el contenido del texto a partir del título y las ilustraciones que lo acompañan.**

Invite a sus estudiantes a hablar de las inferencias del texto que pueden realizar. Para eso, pídeles que respeten normas para que puedan escucharse, por ejemplo: levantar la mano para pedir la palabra y mantener un ambiente de silencio para escuchar a sus pares. Finalicen escuchando el poema “La tierra” de Gabriela Mistral.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

La Tierra



Niño indígena, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juegas con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indígena de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.

Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales,
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indígenas.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Gabriela Mistral
(Fragmento).

167

¿Cómo mugen las vacas? Invite a que imiten su sonido. Continúe preguntando: **¿Qué quiere decir que “el hacha se come la selva”?** **¿Por qué dice que se la “come”?** **Porque la tala.** Invite a que muestren con sus manos cómo se corta un árbol con un hacha y a que imiten el sonido del hacha.

- Realice preguntas en relación con sus conocimientos previos: **¿Sabén qué es un telar?** **¿Para qué sirve un telar?** **Para tejer.** Si no lo saben, cuente que un telar es un aparato que sirve para tejer con lana.
- Trabaje el significado de la palabra **trillas** a partir del contexto: “se oyen trillas, se oyen fiestas” Pregunte: **¿Conocen la palabra “trillar”?** Comparta el significado de **trillar**: **Quebrantar el cereal maduro y separar el grano de la paja.** Pregunte: **¿Qué relación tendrán “trillas” y “fiestas”?** Comente la importancia que tienen los frutos de la tierra y que, por tanto, es un motivo de celebración. En la trilla, antiguamente se utilizaba con yeguas y caballos para aplastar las espigas y separar el grano de trigo (con el que se hace la harina) de la paja; en la actualidad se usan máquinas.

Orientaciones y estrategias

- Pida que lean a coro el título que usted escribió en la pizarra. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y sus estudiantes leen en sus Textos.
- En esta clase, la atención se focalizará especialmente en los elementos que aparecen en el poema “La Tierra”. Pregunte: **¿Por qué dirá el “fuego sube y baja”?** **Por el movimiento del fuego.** Invite a que muestren con sus manos cómo hace el fuego. Realice preguntas de inferencia: **¿Qué quiere decir que el río “rueda y rueda”?** **Que corre y no se detiene.** **¿Cómo suena el río?** Invite a que muestren con sus manos y vocalicen cómo hace el río cuando corre y cuando cae por una cascada. Continúe preguntando: **¿Qué es el “mugir los animales”?** **¿Qué significa “mugir”?** **Es el sonido que hacen las vacas.**

Orientaciones y estrategias

- Solo en algunos lugares de Chile todavía se hace con animales: después de la trilla se hace una fiesta en la que las personas del campo usan sus mejores trajes de huaso, celebran una misa y casamiento a la chilena, hacen carreras de perros galgos, rodeos y comen comidas típicas de Chile. Permita que quienes tienen experiencias y vivencias respecto de estos temas participen activamente.
- Recuerde a sus estudiantes algunos acuerdos que servirán para realizar el trabajo posterior a la lectura, recuerde: respeto y ambiente de silencio.
- Estos acuerdos ayudarán a cumplir con la meta de lectura, que es la comprensión del texto, y responder preguntas posteriores sobre el contenido de este.

¿Qué comprendí?

- Para confirmar la comprensión del texto y relacionarlo con la actividad siguiente, pregunte: **¿Quién era el niño del dibujo?** Relea la primera estrofa del poema y realice una pregunta literal: **¿Quién se acuesta sobre la Tierra?** Pida que subrayen en el primer verso “niño indígena”. Luego pregunte: **¿Cuándo se acuesta sobre la Tierra?** Vuelva a leer los dos primeros versos y haga énfasis en “si estás cansado”. Confirme que el niño indígena se acuesta sobre la Tierra cuando está cansado y pregunte: **¿Qué hace el niño indígena cuando está alegre?** Si no pueden contestar, relea la primera estrofa y haga énfasis en “si estás alegre” y en “juegas con ella”.
- **¿Qué significa la palabra “indígena”?** Trabaje el significado de la palabra a partir del contexto. Comparta el significado de **indígena**: “persona que pertenece a un pueblo originario”, por ejemplo: Mapuche, Aymara, Rapa Nui, Lickanantay, Quechua, Colla, Diaguita, Chango, Kawésqar y Yagán.

¿Qué comprendí?

- 1  Según el poema, ¿quién se acuesta sobre la Tierra?
 Marca el dibujo que corresponde.



- 2  Completa con la palabra que corresponde.

Cuando está cansado, el niño indígena se acuesta sobre la Tierra.



Cuando está alegre, el niño indígena juega con la Tierra.



168

Para reforzar la comprensión, invite a sus estudiantes a que desarrollen las actividades de manera individual.

- **Actividad 1.** Comente: **Según el poema, ¿quién se acuesta sobre la tierra?**
- **Actividad 2.** Lea la instrucción: **Completa con la palabra que corresponde.** De ser necesario recuerde estrofas del poema para que sus estudiantes completen las frases.
- Se sugiere que, mientras vayan respondiendo a las preguntas usted apoye en el caso de que sea necesario o facilite el recuerdo con preguntas como las siguientes: **¿Quiénes realizaban un trato? ¿Quiénes eran estos dos amigos de los que hablaba el texto?**

- 3  ¿Qué oye el niño indígena cuando está sobre la Tierra?
Marca.



169

Orientaciones y estrategias

- Revise: **Vamos a leer en conjunto el poema y vamos a subrayar qué elementos oye el niño indígena.** Vaya escribiéndolos en la pizarra y lean el listado a coro: **tambor, fuego, ríos, cascadas, animales, hacha, telares, trillas, fiestas.** Acuerde con el curso las respuestas correctas.
- **Actividad 3. ¿Qué oye el niño indígena cuando está sobre la tierra?** Marca las alternativas.
- Pida que realicen individualmente las actividades del texto.
- Comente que la próxima clase volverán a escuchar este poema para profundizar su comprensión.

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades, hable sobre la importancia de mantener el silencio y el respeto hacia el resto del curso con el objetivo de que todos puedan escuchar.

Es importante que entiendan la preocupación genuina que usted tiene por su aprendizaje. De esta forma, de a poco se generarán complicidades que mejorarán el ambiente del aula.

Actividades complementarias

Es recomendable estar constantemente recordando que esta actividad está centrada en la comprensión del texto presentado.

Esto ayudará a alcanzar las metas de lectura propuestas para la lección, que apuntan a la comprensión de los textos, y, a partir de ello, a desarrollar habilidades. Para esto, se recomiendan las siguientes actividades que podrían servir para el trabajo en el aula:

1. Invite a sus estudiantes a escuchar como el niño indígena. Para esto pueden salir al patio o, en el aula, recostarse en el suelo, cerrar los ojos y tratar de escuchar a través de la audición todo lo que pasa a su alrededor.
2. Invite a sus estudiantes a representar el poema, en parejas con los gestos y movimientos que se indican en el poema.
3. Invite a sus estudiantes a jugar a adivinar partes del poema. Para ello, en hojas blancas pueden dibujar pistas; luego, indicando un enunciado como: “se oyen...”, sus estudiantes pueden mostrar tarjetas con dibujos de: **tambor, fuego, ríos, cascadas**, etc.

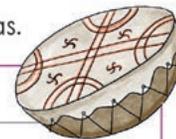
Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Pida que mencionen algunos animales y árboles de los textos anteriores que han leído. Diga: **Volveremos a leer un texto que trata del lugar donde habitan animales y árboles.**
- Solicite a sus estudiantes que observen el texto, comente: **leeremos el texto titulado “La Tierra”.** Pregunte: **¿De qué se tratará? ¿Qué nos dicen las ilustraciones que acompañan al texto?**
- **Actividad 4.** Comente: **El kultrún (kulxug en mapuzugun) es un instrumento del pueblo Mapuche. ¿Qué sabes de este instrumento? Escribe lo que sepas.**
- Pregunte: **¿Qué parece hacer el niño?** Anote sus predicciones en la pizarra: **¿Qué tipo de texto parece? Poema. ¿Cuál es el autor del texto?** Si no comprenden el concepto de autor, pregunte: **¿Cómo se le dice a la persona que escribe un poema o un cuento o cualquier tipo de texto? Autor.**
- Refuerce la idea de que el autor de un texto es quien lo escribió. Revisen en su Texto las clases anteriores y busquen, al pie de los poemas, nombres de otros autores. **¿Saben quién es Gabriela Mistral?** Si no saben nada sobre Gabriela Mistral, entregue algunos datos esenciales, adaptando la información al nivel del curso. Pídales que, con la información entregada, realicen la actividad.

4  El kultrún es un instrumento del pueblo mapuche.

 ¿Qué sabes del kultrún? Escribe lo que sepas.



Respuesta variable.

5  Investiga sobre la vida de Gabriela Mistral y completa la ficha.

GABRIELA MISTRAL

¿Cuál era su nombre real?	Lucila Godoy Alcayaga.
¿Dónde nació?	Vicuña.
¿Cuál fue su actividad más importante?	La escritura.
¿Por qué es importante para Chile?	Porque ganó un Premio Nobel.

170

- **Actividad 5.** Investiga sobre la vida de Gabriela Mistral y completa la ficha.
- Dé espacio para que trabajen y, luego, comenten.

Ampliación del conocimiento

Gabriela Mistral

- › Nació en 1889 en Chile, en el valle de Elqui.
- › Fue profesora de Enseñanza Básica y Media.
- › Muchos de sus poemas hablan de la naturaleza de Chile y de sus pueblos originarios.
- › Obtuvo el Premio Nobel en 1945 y fue la primera escritora latinoamericana en recibirlo.
- › Murió en 1957 en Estados Unidos.

Leo y escribo palabras con la letra W

¿Qué letra es?



• ¿Cómo suena esta letra?

kiwi



El kiwi es ideal
si un pastel
quieres preparar.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **W**.



Escribe la letra **w**.



171

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del código y decodificación

- Muestre las letras **W** y **w**. Pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “uve doble, doble uve o doble v”.* Dé un solo nombre a sus estudiantes. *¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra “kiwi” en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **w** y, señalándola, pregunte: *¿Podrían decir cómo suena?* Acuerden que normalmente suena /gu/ (como en kiwi, web, Wenceslao). Otras veces, al principio de algunas palabras, suena /b/ (como Walter, Wilma). Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema /w/. Noten que este sonido se pronuncia cerrando los labios y haciendo que las cuerdas vocales vibren, ubicando la punta de la lengua bajo y detrás de los incisivos inferiores.

- Cuente que esta letra no es tan usada en el idioma español, pero sí se usa mucho en otras lenguas como el inglés. Si lo considera pertinente, comente que en las brújulas, mapas y rosas náuticas se escribe **W** para mostrar el oeste, ya que en inglés se dice “west” y se abrevia con **W**.
- Invite a leer a coro la estrofa propuesta en el texto. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita leer en conjunto a sus estudiantes.

Escritura

- Antes de realizar la **Actividad 1**, señale la letra **w**, diciendo: *Ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Estamos listos para aprender cómo se escribe.*
- Invite a sus estudiantes a observar el trazo de las letras **w** mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos. Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron. Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **w** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior y que la minúscula ocupa solo el espacio de la línea de abajo. Pida que escriban en el Texto las letras **W** mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar nuevamente el recorrido del movimiento.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 2**, invite a escuchar el nombre de los animales.
- Pídeles que escuchen las definiciones. y copien los nombres debajo de cada imagen.
- Pida a sus estudiantes que lean en conjunto y en voz alta cada definición entregada en el texto. Pregunte: **¿Conocían al wombat? ¿Conocían al kiwi?** Pídeles que copien los nombres en los rieles de escritura.
- **Actividad 3.** Pregunte: **¿Qué palabras en mapuzugun conoces?** Lee en voz alta. Se sugiere escribir la palabra en el pizarrón o en un papelógrafo con letra grande y clara. Para visualizarla, pueden agregar al muro de palabras.

Ampliación del conocimiento

La actividad de la lectura en mapuzugun es un ejercicio que debe ser repetido constantemente, porque es una habilidad cuyo logro depende de la oportunidad y el ejercicio que realicen sus estudiantes de manera colectiva e individual. Es importante que el curso participe activamente en la lectura, escuchando y visualizando las palabras del texto. Las actividades sugeridas también buscan que aprendan a reconocer vocablos, expresiones, oraciones y las formas de construir un texto escrito. Se recomienda que el o la docente presente los textos en mapuzugun en papelógrafo con letra grande y clara, y que mientras lea muestre las palabras, enfatizando en su entonación y pronunciación. Es importante que sus estudiantes se familiaricen desde muy pequeños con la sintaxis del mapuzugun y repitan comprendiendo el significado y sentido de oraciones.

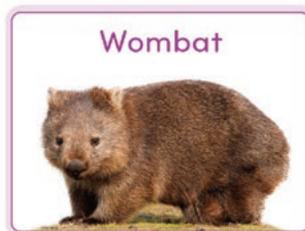
(PEIB, 2015 Programa de Educación Intercultural Bilingüe Ministerio de Educación Gobierno de Chile)

2 👁 Lee el nombre de los animales.

✍ Escucha las definiciones.
Copia los nombres debajo de cada imagen.

Animal parecido a un oso, pero de tamaño más pequeño.

Ave no voladora que tiene un tamaño parecido al de una gallina.



Wombat

Kiwi

3 🗣 ¿Qué palabras en mapuzugun conoces?

👁 Lee en voz alta.

Kawellu significa caballo en mapuzugun.



172

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre la letra **W** se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP172A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **W** se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “La Tierra”.

¿Qué comprendí?

1 🖍️ ¿Puedes dibujar **se oyen los ríos en cascadas**?

Espacio para desarrollar actividad y dibujar.

2 🖍️ ¿Qué significa la palabra **exterminar**? Marca.

habitar

escapar

~~X~~ eliminar



Desafío creativo

🖍️ ¿Qué otras cosas maravillosas crees que podría escuchar el niño indígena? Escribe dos.

1. Respuesta variable.
2. _____

173

- **Actividad 1.** Pregunte: **¿Pueden dibujar “se oyen los ríos en cascada”?** Invítelos a imaginar lo que van a dibujar antes de ponerlo en práctica. Luego, de manera individual, desarrollan la actividad y al finalizar la comparten con el grupo.
- **Actividad 2.** Pregunte: **¿Qué significa la palabra exterminar?** Pídales a sus estudiantes que, de acuerdo con la definición anterior, marquen la respuesta que les parece correcta.
- Antes, lean en conjunto y voz alta las alternativas.

Desafío creativo

- Pregunte: **¿Qué otras cosas maravillosas creen que podría escuchar el niño indígena?**
- Proponga a sus estudiantes pensar en qué otras cosas de la naturaleza podría escuchar el niño indígena. Para ello pídale que cierren sus ojos e invite a mantener un ambiente de silencio y escuchar a su alrededor para así tener una idea de lo que el niño podría escuchar.

Orientaciones y estrategias

Comprensión oral

- Pregunte a los estudiantes por el título del texto leído en las clases anteriores: **¿Les gustó el texto “La tierra”? ¿Por qué?**
- Invite a sus estudiantes a escuchar nuevamente el texto “La tierra” de Gabriela Mistral.
- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Si es necesario, lea nuevamente el texto. Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura: **¿Qué escuchaba el niño indígena? Deben nombrar los elementos que escuchaba. ¿Qué hacía cuando estaba alegre? Juega con la tierra. ¿Qué hacía cuando estaba cansado? Se acuesta sobre la tierra.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Indique a sus estudiantes que realizarán actividades relacionadas con el texto “La Tierra”, leído en las clases anteriores. Procure especialmente que comprendan la transición a una nueva actividad a partir de un texto diferente, de modo de evitar confusiones. Pregunte: **¿Qué tipo de texto es? ¿Recuerdan qué es una estrofa?, ¿y qué es un verso?**
- Actividad 3.** Comente: **En el texto, la expresión “se oyen mugir los animales”. ¿Qué significa? Intenten aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura.**
- Pida que busquen un sinónimo de la palabra **mugir**; para ello deberán leer en voz alta las opciones presentadas.
- Pregunte: **¿Podrán recitar de memoria el poema, sin leerlo en sus Textos?** Dé unos momentos para que releen en silencio. Luego, invite a realizar la **Actividad 4.** Pregunte: **¿Qué expresión se repite varias veces?**
- Actividad 5.** Pregunte: **¿Has escuchado los sonidos de la tierra? ¿Puedes describirlos?**
- Para hacer la actividad más lúdica, vuelvan a recitar todos juntos el poema, pero ahora agreguen gestos y sonidos: en la primera estrofa pueden hacer un gesto de descanso, apoyando sus cabezas sobre sus palmas juntas mientras dicen “tú te acuestas sobre la Tierra”, y hacer movimientos de manos como jugando cuando dicen “hijo mío, juegas con ella”; en la segunda estrofa, agreguen los gestos y sonidos que ya habían determinado en la clase anterior. La idea es que sea una actividad lúdica.

- 3**  En el texto, la expresión “Se oyen mugir los animales” significa que el toro y la vaca:

Braman

Comen

Escuchan

 En pareja, revisen y comenten.



- 4**  ¿Qué expresión se repite varias veces? Escríbela.

Se oye/ oyen.

- 5**  ¿Has escuchado los sonidos de la Tierra? ¿Puedes describirlos?

Respuesta variable.

- 6**  ¿Por qué es tan importante la Tierra para el pueblo Mapuche? Escribe lo que sepas o investigues.

Respuesta variable.

174

- Actividad 6.** Pregunte: **¿Por qué es tan importante la tierra para el pueblo Mapuche?** Escribe lo que sepas o investigues.
- Realice preguntas de reflexión como: **¿Qué cosas hay sobre la Tierra? ¿Dónde caminamos? ¿Dónde construimos nuestras casas? ¿De dónde obtenemos el alimento que comemos? ¿Qué sucedería si no existiera la Tierra?** Intente que relacionen lo que dice el poema con su propia experiencia de la tierra en la que viven. Pregunte: **¿Qué les da a ustedes la tierra en la que viven? ¿Qué cosas pueden escuchar y hacer en el lugar en que viven? ¿Qué cosas creen que son propias del lugar en que viven y que no hay en otras partes?** Comenten.

Leo y escribo palabras con CH

¿Cómo suena?

Ch



1 Lee las palabras.

cha	che	chi	cho	chu
chancho	chef	chinchilla	choclo	chupete

2 Completa con las sílabas

cha che chi cho chu

Me gusta comer chocolate.

Esa chinita tiene ocho lunares.



La lechuza caza de noche.



Si hace frío, uso un chaleco.

175

se separa un poco de este para dejar pasar el aire. Señale que los labios están entreabiertos y no se mueven, tampoco hay vibración de las cuerdas vocales. Propicie que utilicen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

- **Actividad 1.** Lean las palabras en conjunto. Escriba la primera palabra en la pizarra **chancho**. Pida que observen la palabra **chancho** y marque la **h** que sigue a la letra **c**, y lean nuevamente la palabra. Pregunte: **¿Cómo suenan la “c” con la “h” cuando se juntan?** Pida que repitan el sonido **ch**. Recuerde que este es un solo fonema (sonido), pero formado por dos letras: dígrafo, por tanto, no se considera como una letra.
- Comente: Aunque la **ch** no se considera como una letra, tiene un sonido especial.
- Escriban nombres de compañeros o compañeras del curso o de familiares con la letra **ch**. Pregunte: **¿Qué otras palabras conocen que se escriban con ch?** Podrían decir: **chascón, chaleco, chef, leche, chinchilla, Chile, choro, chuleta, etc.**
- **Actividad 2.** Pídales que repitan las sílabas que se forman al juntar las letras **ch** con las vocales.
- Pida a sus estudiantes que desarrollen la actividad para reforzar el reconocimiento del dígrafo **ch**.

Orientaciones y estrategias

- Recuerde a sus estudiantes que es importante conocer el **abecedario**, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Invite a repetir el abecedario. Recuerde que los signos **ch** y **ll** no están en el abecedario, pues no son letras sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Diga que observen y lean el abecedario que tienen en sus bancos. Si no lo tienen, puede escribirlo en la pizarra con letra clara.
- Pregunte: **¿Con qué letras se escribe la “ch” de “chinchilla”? ¿Con qué letras se escribe “chancho”? ¿Con qué letras se escribe “choclo”?** Pida que realicen el fonema de este conjunto de letras **ch**; pueden realizar el ejercicio en parejas. Esto los ayudará a observar que la lengua se apoya en la parte delantera del paladar y luego

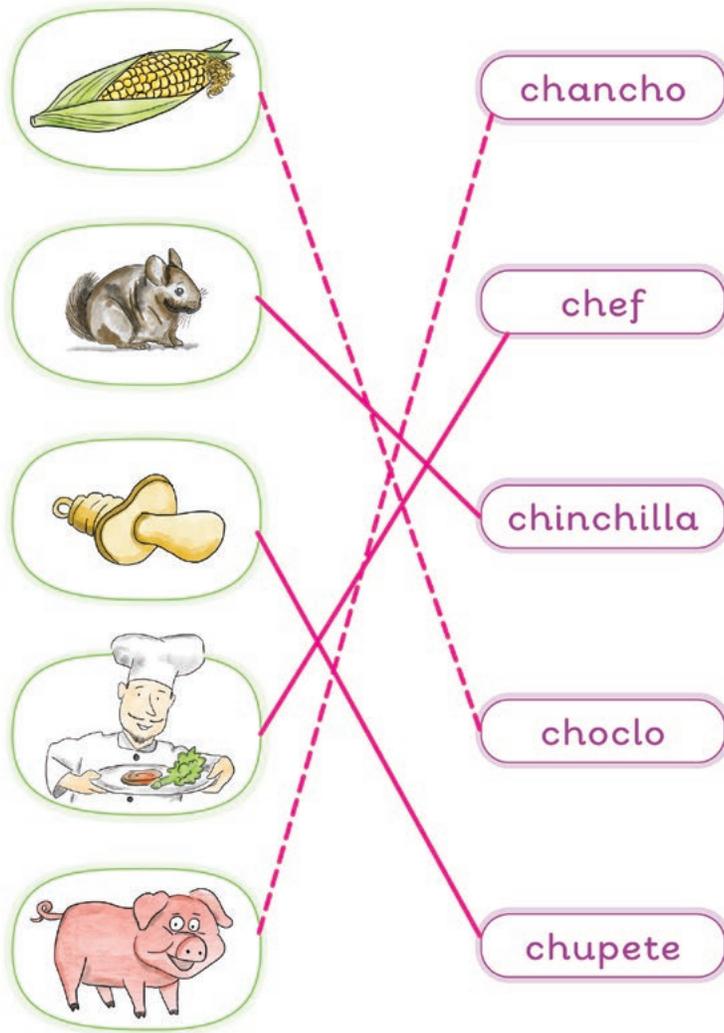
Orientaciones y estrategias

- **Actividad 3.** Nombre en voz alta los dibujos de la primera columna: **choclo, chinchilla, chupete, chef, chancho**; y las palabras de la segunda columna: **chancho, chef, chinchilla, choclo, chupete**.
- Pregunte: *¿Podrían ayudarme a reconocer cada sonido de la palabra “chupete”?* Pida que separen la palabra, considerando cada uno de los sonidos que se encuentran en ella. Puede invitar a aplaudir por cada sonido de la palabra. Una vez que lo hayan realizado, refuerce diciendo: **Muy bien. La palabra chupete tiene 6 sonidos: /ch/u/p/e/t/e.**
- Invítelos a realizar el ejercicio con todas las palabras presentadas y luego, a unir las palabras con los dibujos que corresponden.

Errores frecuentes

- Puede que sus estudiantes confundan el dígrafo **ch** con las letras por separado **c-h**.
- Recuerde a sus estudiantes que la **ch** es un conjunto de letras, es decir, un dígrafo y que tiene un sonido muy particular.
- Realice ejercicios juntando la **ch** con vocales para formar sílabas y pida que emitan el sonido en cada caso, y que evoquen palabras que contengan o comiencen con estas sílabas.

3  Une el dibujo con la palabra que corresponde.



176

Ampliación del conocimiento

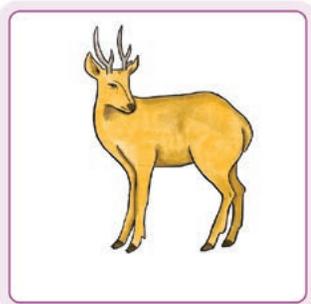
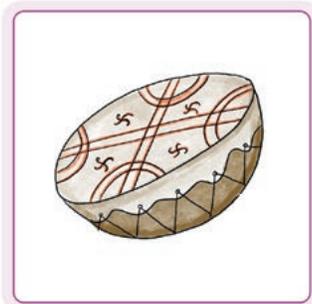
Para ampliar aprendizajes sobre el dígrafo **ch** se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP176A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA

Para complementar los aprendizajes del dígrafo **ch** se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página, que se encuentran en el RRA.

Leo y escribo

- 1  Observen los dibujos.
 -  En pareja, por turnos, digan los sonidos de cada nombre.
 -  Pidan a su pareja que reconozca qué imagen es.



 ¿Lo lograron? Comenten.

Ritmos de aprendizaje

Esta actividad puede implicar diversos niveles de dificultad para sus estudiantes. Por ello, es importante que mantenga una actitud de atención y disponibilidad a los requerimientos de apoyo de sus estudiantes.

Cerciórese de que todos reconocen los dibujos que se presentan para evitar confusiones al realizar el ejercicio.

Recuérdelos a las parejas que es importante que establezcan los turnos y respeten la forma de trabajo para que ambos integrantes puedan participar de la actividad.

Si se presentan casos en los que haya integrantes del curso que no sepan cómo identificar todos los sonidos de las palabras, puede sugerir que escriban en grande el nombre del dibujo para que puedan ir visualizando la palabra y emitiendo el sonido de las letras que la componen.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Para comenzar la **Actividad 1**, pida a sus estudiantes que nombren los dibujos que allí aparecen: **río, fuego, tambor** y **huemul**.
- A continuación, es importante que la tarea la realicen completamente sus estudiantes. La actividad consiste en que, en parejas y por turnos, un integrante elige un dibujo y dice los sonidos de este; el otro integrante debe adivinar y señalar a qué dibujo corresponden los sonidos emitidos. Después, pueden invertir los papeles: quien adivinó ahora dice los sonidos y quien dijo los sonidos ahora intentará adivinar a qué ilustración se refiere.
- Si tiene tiempo, puede reforzar pidiendo a un voluntario salir adelante para decir los sonidos del dibujo que desee, y el resto del curso tendrá que adivinarlo. Una vez adivinada la palabra continúa con otra. Comenten si lo lograron y qué dificultades tuvieron.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- En la **Actividad 2**, se pretende que sus estudiantes desarrollen habilidades sintácticas tomando conciencia de la estructura de las oraciones. Esta actividad, además, permite visualizar la necesaria separación entre las palabras cuando se escribe.
- Invite a sus estudiantes a leer la oración contando con los dedos, poniendo sobre la mesa un lápiz o dando un paso por cada palabra. De esta manera, se facilita el reconocimiento del número de palabra de cada oración.
- Comience con un ejemplo: “los cerros están de fiesta”.
- Camine dando un paso por cada palabra y vaya contando simultáneamente: **los-1, cerros-2, están-3, de-4, fiesta-5**.
- Pida a sus estudiantes que, en parejas, hagan la misma actividad, con la alternativa de marcar con sus lápices o con sus dedos el conteo de las siguientes palabras en estas oraciones: **El niño indígena está cansado. Se oyen cosas maravillosas. El fuego sube y también baja.**
- Revise la actividad resolviendo las dudas, ya que al inicio tienden a hacer segmentación silábica, lo que hace necesaria la mediación constante.

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 3**, explique a sus estudiantes el ejercicio que se presenta en el libro. Señale que hay un cuadro dividido en tres rieles. Indique que en el primer riel hay tres dibujos: **árbol-fuego-cascada**.

- 2**  Lee y escribe el número de palabras que tiene cada oración.

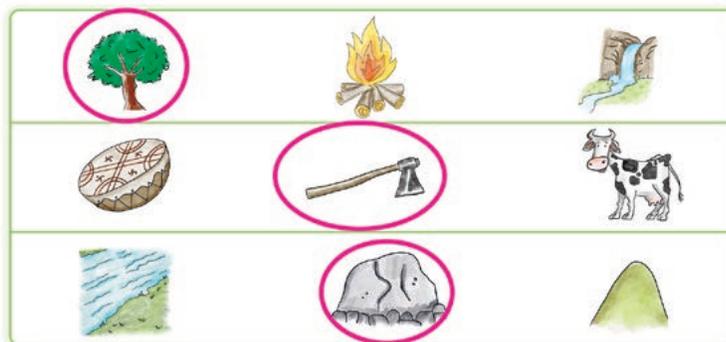
 Fíjate el ejemplo.

El niño indígena está cansado.	5
Se oyen cosas maravillosas.	4
El fuego sube y también baja.	6

- 3**  Tu docente emitirá unos sonidos que tú conoces.

 Piensa: ¿qué palabras se forman al juntar esos sonidos?

 En cada recuadro, encierra el dibujo que corresponda a lo escuchado.

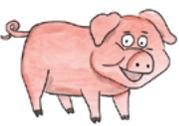


178

- Cuénteles que usted dirá solo los sonidos del nombre de uno de esos dibujos y ellos tendrán que reconocer cuál de los tres es el correcto y encerrarlo.
- Pídales que vean los dibujos de **árbol-fuego-cascada**. Diga: **Voy a decir solo los sonidos de uno de ellos escuchen: á-r-b-o-l, luego repita á-r-b-o-l. Marquen el dibujo que corresponde: ¿Qué dibujo será?**
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **tambor-hacha-vaca**, luego diga los sonidos **/h/a-ch-a**, luego repita **/h/a-ch-a**. Pídales que marquen el dibujo que corresponde. Comparta la respuesta con los niños.
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **río-piedra-cerro**, luego diga los sonidos de **p-i-e-d-r-a**, luego repita **p-i-e-d-r-a**. Pídales que marquen el dibujo que corresponde. Comparta la respuesta con sus estudiantes.

4  Observa y nombra los dibujos.

 Dibuja una línea por cada sonido y escribe la palabra.

	 _____ chinchilla _____
	 _____ chancho _____
	 _____ chinita _____

 Compara. ¿cuántos sonidos? ¿Cuántas letras?
¿Qué sucede?

 Comenten.

179

Errores frecuentes

Es posible que existan ciertas confusiones al separar las palabras y realizar el conteo de los sonidos. En algunos casos, se tiende a confundir los sonidos con las sílabas.

Para esto, se sugiere trabajar de manera personalizada con quienes presenten esta dificultad y proponer distintas estrategias, como pedir que aplaudan mientras pronuncian. También, se sugiere presentar formas de contar con distintos materiales concretos.

De este modo, pueden visualizar la palabra que están analizando para ir indicando o marcando los sonidos que van emitiendo.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre el conteo de sonidos, se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP179A** en <https://www.aula-digital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica y decodificación

- La **Actividad 4** tiene por objetivo que sus estudiantes tomen conciencia del número de sonidos de las palabras, y que hay palabras que tienen menos sonidos que letras.
- Pídale que observen y nombren los dibujos; luego, que escriban líneas por cada sonido de la palabra y, finalmente, que escriban el nombre del dibujo: **chinchilla**, **chancho** y **chinita**.
- Invite a reflexionar: **¿Estas palabras tienen la misma cantidad de sonidos que letras? ¿Cuántos sonidos tienen? ¿Cuántas letras tienen? ¿Qué sucede?** Comparen las palabras de esta actividad. Con ello se pretende que sus estudiantes comprendan que son dos letras, pero que fonológicamente conforman un solo sonido /ch/.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 5**, pida que nombren los dibujos y escriban el número de sonidos que tiene cada uno: **choclo, escuela, árbol**.
- En este caso, se pone atención a que la letra **c** antes de la letra **h** forman el sonido **ch**.
- **Actividad 6**. Lean en conjunto en voz alta las palabras antes presentadas. Luego señale la **ch** y pregunte: **¿Cómo suena (ch) cuando se juntan? /ch/**. Finalice comentando que hay dos letras, pero se forma un solo sonido.
- Repitan el sonido **ch**. Pídeles que realicen este sonido en parejas, mirándose mutuamente y tratando de reconocer las facciones al emitir el fonema.
- **Actividad 7**. Invite a una lluvia de palabras con **ch**. Pida que nombren en voz alta todas las palabras que ellos conozcan con esta **ch** inicial. **Chaleco, chanco, choclo, chinita, chinchilla, chef, chupete, etc.** Luego pídeles que dibujen una de estas palabras a su elección.

Ambiente de aprendizaje

Para formar las parejas, dé la posibilidad de trabajar con quien estimen conveniente. Esto hará que sientan mayor comodidad a la hora de mirarse para emitir fonemas. Sin embargo, si es que hay alguien que por alguna razón queda sin pareja, intégrele a una pareja existente.

5 👁 Observa y nombra los dibujos.

✍ Escribe cuántos sonidos tiene cada uno.



6 👁 Leemos en voz alta.

choclo

escuela

árbol

🗣 ¿Qué sucede cuando la letra **c** está escrita antes que la letra **h**? ¿Qué sonido se forma?

🗣 Repitamos el sonido **ch**.

7 ✍ Dibuja una palabra con **ch**.

Dibujo de palabra con **ch**.

180

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre el dígrafo **ch** se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP180A** en <https://www.auladigital.cl/>

Observo y escribo

¿Qué sonidos se escuchan en el lugar en que vives?

Escribe y dibuja una estrofa de un poema que hable sobre el lugar en que vives.



Título: Respuesta variable.

Respuesta variable.

Presenta tu poema a tu curso.

181

Ambiente de aprendizaje

Esta actividad presenta diferentes niveles de dificultad. Los principales problemas pueden relacionarse con la escritura del poema, las ideas y las rimas.

Hable sobre la importancia de mantener el silencio y el respeto hacia el resto del curso con el objetivo de que todos puedan trabajar en calma.

Una vez terminada la actividad, pida que compartan y presenten el poema a su curso. Es importante que entiendan la preocupación genuina que usted tiene por su aprendizaje. De esta forma, se generarán complicidades que mejorarán el ambiente del aula.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre el poema, se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP181A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Pregunte: **¿Qué sonidos se escuchan en el lugar donde vives?** Sugiera a sus estudiantes que realicen el ejercicio de escuchar, en silencio y con ojos cerrados, los sonidos que se pueden escuchar en sus casas, para que luego los describan y compartan con sus pares.
- Ida a sus estudiantes que observen la página del texto y vean la estructura propuesta. Dígalos que deberán escribir un poema sobre los sonidos que escuchan en el lugar donde viven.
- Pida que establezcan un título y lo escriban en el lugar destinado; luego, deben escribir la estrofa y finalizar con un dibujo sobre el poema que crearon.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Conciencia semántica

- El objetivo de este ítem es que sus estudiantes puedan evocar el nombre del objeto que aparece descrito e ilustrado.
- Es importante que no solo vean el dibujo, sino que también lean la adivinanza para internalizar las características de los objetos. Los dibujos aparecen en la parte inferior de la hoja, por lo tanto, sus estudiantes deben leer y elegir la imagen pertinente para escribir su nombre donde corresponde.
- Invite a sus estudiantes a jugar a las adivinanzas y a leer a coro:

Me envuelven como guagüita, me atan la cintura. El que quiera enterrarme el diente, que me corte la ligadura.

- Pregunte: **¿Qué es? La humita.** Deben escribir la respuesta en la línea. Pida a sus estudiantes seguir en parejas con el resto de las adivinanzas. Luego, revise sus respuestas. Pregunte: **¿En qué se parecen la forma de escribir una adivinanza y de un poema? Ambos están escritos en versos y pueden tener rimas.** Haga notar que las rimas, además de dar un sonido especial a poemas y adivinanzas, ayudan a que los recordemos más fácilmente.

Ampliación del conocimiento

Las adivinanzas estimulan el pensamiento abstracto y la inteligencia, tan necesarias en el proceso de aprendizaje; ejercitan la memoria; cuando niñas y niños aprenden adivinanzas están trabajando con su memoria.

¡Juguemos con las palabras!

Lee las adivinanzas y escribe las respuestas.

Soy pequeño y alargado,
en dos conchas colocado,
como no puedo nadar,
me pego a las rocas del mar.

Macha

Y lo es,
y lo es,
y no lo adivinas
en un mes.

Hilo

Soy roja como un rubí
y llevo pintitas negras,
me encuentro en el jardín,
en las plantas o en la hierba.

Chinita

Cargadas van,
cargadas vienen
y en el camino
no se detienen.

Hormigas

Me envuelven como guagüita,
me atan la cintura.
El que quiera enterrarme el diente,
que me corte la ligadura.

Humita



182

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre las adivinanzas se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP182A** en <https://www.auladigital.cl/>

Puedo leer

La chinchilla come y come,
pero aún tiene hambre.



¿Qué aprendí?

1 ¿Qué textos leíste durante esta lección?

Escribe los títulos.

- El huemul.
- La tierra.

2 Escribe palabras que tengan las siguientes letras.

W Respuesta variable.

ch _____

3 ¿Es importante tener árboles en la escuela?

Respuesta variable.

¿Por qué? _____

4 ¿Qué aprendiste durante esta lección?

¿Hubo algo que te costó más?

¿Qué puedes hacer para mejorar?

183

- Realice preguntas literales: **¿Qué palabras conocieron con w?** **¿Qué palabras conocieron con ch?** Pídale que escriban una palabra que recuerden con cada letra.
- Sugiera mirar el muro de palabras o que retrocedan en su texto para recordar en el caso de ser necesario.
- Pregunte: **¿Qué aprendieron durante la lección?** **¿Hubo algo que les costó más?** **¿Qué pueden hacer para mejorar?**

Metacognición

- Para el cierre de la lección, haga una recopilación de todo lo aprendido durante las clases. Revisen los objetivos y metas propuestas. Pregunte: **¿Cumplieron su meta de lectura?** **¿Cómo?** **¿Fue fácil o difícil?** **¿Por qué?**
- Para comenzar, realice un pequeño preámbulo, señalando que terminaron la lección. Pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para esto, puede intencionar preguntas: **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos?** **La letra w.** **¿Cuál fue el texto que escucharon y leyeron?** **"El huemul" y "La tierra".** Pregunte: **¿Qué aprendiste durante la lección?** **¿Qué te costó más?** **¿Por qué?** **Respuestas variables.**

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- La actividad, consiste en una breve lectura individual y una pregunta para motivar la escritura. Recuerde a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente.
- Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro **Puedo leer**. Mientras lo hacen, ponga atención a las expresiones de sus estudiantes ante la tarea y registre las dificultades que expresan.
- Luego comenten lo realizado en la lección: **¿Qué textos leyeron en esta lección?** **¿Era una poesía?** **¿Cómo lo saben?** **¿Se trataba de lo que habían pensado?** **¿Qué otro texto leyeron?** Pídale que escriban en las líneas que trabajaron durante la lección.

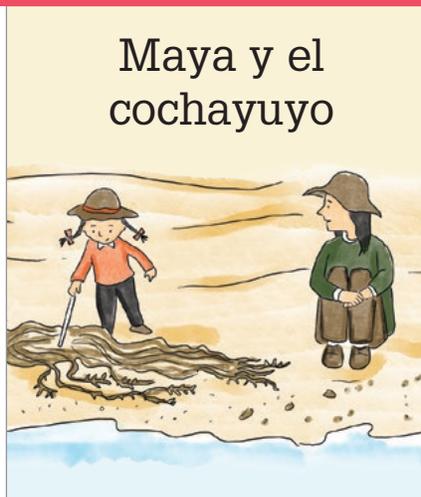
Audio	
El Huemul	
Lectura	
La tierra	
Palabras de uso frecuente	
Natural	
Tierra	
Tímido	
Palabras de vocabulario	
Braman	
Huemul	
Exterminar	
Indígena	
Actividades complementarias	Página
Letra W	172
Dígrafo CH	176

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Maya y el cochayuyo.
- Comprensión de lectura: La escalera.



La escalera

El ciempiés no se animaba a subir por la escalera. Se enredada y daba pasos, daba pasos de tijera.

Y la escalera subía a las ramas de la higuera. En la higuera había una casa, y en la casa una escalera para subir al estante donde estaban las cerezas: su mamá las protegía dentro de una ensaladera.

El ciempiés no se animaba; el susto le daba pena, de pena le tiritaban las patitas delanteras. Pero cuando era de noche, paso a paso, la escalera, la escalera se alargaba y llegaba a las estrellas.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Cochayuyo
- Playa
- Escalera
- Pena

Palabras de vocabulario

- Croquetas
- Suspiro

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 22
EXPERIENCIAS INCREÍBLES

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que durante esta lección leerán los textos “Maya y el cochayuyo” y “La escalera”. Además, reconocerán y escribirán las letras **X/x** y **Ñ/ñ** y seguirán ampliando su vocabulario, desarrollando el conocimiento del abecedario descubriendo palabras y practicando lectura y escritura

Ideas previas

¿Qué haré en esta lección?

Pregunte a sus estudiantes lo que recuerdan de la lección anterior. Luego, mencione al curso que en esta clase comenzarán una lección nueva, con nuevos desafíos y aprendizajes.

Promueva una conversación al respecto. Pida que, en conjunto, lean el título de la lección: **Experiencias increíbles**. Pregunte: **¿De qué creen que se puede tratar la lección?** Recuerde que ya saben el nombre de las lecturas que analizarán, por lo tanto, pueden hipotetizar sobre lo que irán desarrollando. Luego, para abarcar otro contenido, pregunte: **¿Conocen palabras que se escriban con la letra X y Ñ? ¿Cuáles?** Escriba en tamaño grande las letras en la pizarra e invite a sus estudiantes a analizar los respectivos grafemas.

Se sugiere realizar una lluvia de ideas que pueden ir anotando en conjunto para revisar al terminar la lección. Designe a alguien del curso para anotar las palabras que conocen que comiencen o contengan las letras **X** y **Ñ**. Cuente que, igual que en la lección anterior, escribirán un poema.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Maya y el cochayuyo



La escalera

Aprenderé a leer y escribir palabras con...



¿Cómo creen que se puede llegar a las estrellas?

¿Qué lugares les gustaría conocer?

Escribiré un poema



Orientaciones y estrategias

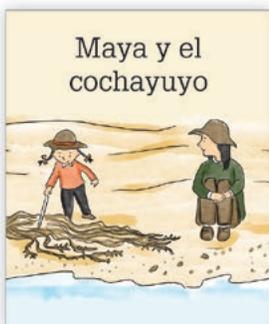
Pregunte: **¿Cómo creen que se puede llegar a las estrellas? ¿Qué lugares les gustaría conocer?** Las respuestas pueden ser variables de acuerdo a conocimientos previos e ideas personales.

Luego de hipotetizar sobre la lección, analicen los títulos de los textos que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen la imagen de la portada. Pregunte: **¿Qué ven? ¿Se imaginan de qué se trata? ¿Conocen el cochayuyo?** Sobre la segunda lectura puede preguntar: **¿De qué creen que se trata? ¿Qué ven en las ilustraciones?** Posteriormente invite a asociar ambas lecturas que se desarrollarán en la lección: **¿Qué les gustaría aprender?** Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variadas. Motive el diálogo de acuerdo con lo que pueden observar a primera vista de los textos presentados.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabían ustedes que en el mar también hay plantas? En quechua se dice **qhutra yuyu**, que significa **planta de mar**.
- ¿Conocen la **playa**? ¿Les gusta el **cochayuyo**?
- ¿Pueden leer el título?



- Dibuja de qué crees que se tratará el texto.

Espacio para dibujo libre antes de la lectura.

- Escuchen el cuento "Maya y el cochayuyo".

185

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Realice preguntas planteadas en el texto antes de iniciar la escucha del texto: **¿Sabían ustedes que en el mar también hay plantas? En quechua se dice "qhutra yuyu", que significa "planta de mar".** Pregunte qué tipo de plantas del mar conocen. **Las respuestas podrían ser variables, como algas, podrían relacionarlo con algunas flores que crecen fuera del agua como la flor de loto. Si se da la respuesta del alga, puede relacionarlo con el cochayuyo inmediatamente. De lo contrario, puede mediar las respuestas hasta orientarlo a ello.**
- Pregunte: **¿Conocen la playa? ¿Les gusta el cochayuyo? ¿Pueden leer el título del texto?**

- Antes de escuchar el texto, invite a dibujar en el recuadro de qué creen que se tratará el texto.
- Reproduzca el texto. Y al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo y desarrollar la comprensión: **¿Qué es el cochayuyo? ¿Dónde lo podríamos encontrar? ¿Cómo lo podemos utilizar?** Estas respuestas deberían estar basadas en el contenido del texto: el cochayuyo es un alga, podemos encontrarla en las costas (playa) se puede utilizar en alimentos, cosméticos, combustibles, etc.
- Pregunte: **¿Les gustó el texto "Maya y el cochayuyo"? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos sobre el cochayuyo? ¿Podrían describir el cochayuyo?** Las respuestas de sus estudiantes serán de acuerdo con lo aprendido en el texto.
- Realice un punteo de las ideas fuertes que dicen sus estudiantes anotando en la pizarra. Luego, realicen una tabla en la pizarra, con las características que describe el texto:
 - Alga de gran tamaño (15 metros aprox.).
 - Color café verdoso cuando está dentro del agua
 - Color café rojizo cuando esta fuera del agua.
 - Se utiliza para alimento, cosméticos y combustibles.
 - Rico en yodo, minerales y proteína.
 - Tiene más calcio que la leche.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre el cochayuyo se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBL-PL1BP185A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Si es necesario, lea nuevamente el texto.
- Pregunte a sus estudiantes por el título del texto. Formule preguntas para animar el diálogo: **¿Qué es el cochayuyo? Una alga comestible. ¿Dónde podemos encontrarlo? En las playas.**
- Formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión: **¿Dónde vivía la tía de Maya? En la playa. ¿Qué encuentran Maya y su tía en la playa? Un montón de cochayuyo. ¿Le gusta el cochayuyo a Maya? No. ¿Por qué? Porque parece plástico. ¿De qué eran las croquetas que cocinó la tía de Maya? De cochayuyo. ¿Creen que el cochayuyo es un elemento especial? ¿Por qué?**

Desarrollo de vocabulario

- El texto dice: “El día que llegué, nos fuimos directo a caminar a la playa y encontramos un montón de cochayuyo en la orilla”.
- **¿Qué significa la palabra “cochayuyo”? ¿Conocen el significado de “cochayuyo”?** Procure que Intenten aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura y comenten.
- Luego, comparta el significado: **“Cochayuyo” es un alga, comestible, rica en yodo que habita las costas de los mares.** En el texto Maya dice: “¡Qué asqueroso es el cochayuyo! Parece un pedazo de plástico con aire adentro”.
- Explique a sus estudiantes que quizás el cochayuyo no tiene una buena apariencia. Además, se puede encontrar botado en las orillas de playa, por lo que muchas veces se puede confundir incluso con la basura que dejan los turistas o personas que van a las costas. Pero esta alga cuenta con muchos beneficios para el ser humano.

¿Qué comprendí?

- ¿Dónde vivía la tía de Maya?
- ¿Qué encuentran Maya y su tía en la playa?
- ¿Le gustaba el **cochayuyo** a Maya? ¿Por qué?
- ¿De qué eran las **croquetas** que cocinó la tía de Maya?
- ¿Creen que el cochayuyo también es un elemento especial? ¿Por qué?
-  ¿Cómo descubrió Maya que el cochayuyo era rico? Dibuja.

Espacio para dibujo sobre el contenido del texto.



Anticipo mi lectura

- ¿Sabes qué es un ciempiés?
- ¿Por qué se llamará así? Comenta con tu curso.

186

- Invite a sus estudiantes a dibujar a partir de la pregunta: **¿Cómo descubrió Maya que el cochayuyo era rico?** Recuerde a sus estudiantes la lectura:
“Entonces mi tía, con cara de estar planeando una maldad, me dijo:
— ¡Se me acaba de ocurrir una idea!
— ¿Qué idea? —le pregunté yo.
Entonces, con una casi sonrisa, me dijo:
—No lo vas a saber... ¡hasta mañana!
¡Uy!, —pensé yo— no voy a poder dormir con la curiosidad...”

Anticipo mi lectura

- Pregunte: **¿Sabes que es un ciempiés? ¿Por qué se llamará así? Comenta con tu curso.**

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

La escalera

El ciempiés no se animaba
a subir por la escalera.
Se enredada y daba pasos,
daba pasos de tijera.

Y la escalera subía
a las ramas de la higuera.
En la higuera había una casa,
y en la casa una escalera
para subir al estante
donde estaban las cerezas:
su mamá las protegía
dentro de una ensaladera.

El ciempiés no se animaba;
el susto le daba pena.
de pena le tiritaban
las patitas delanteras.
Pero cuando era de noche,
paso a paso, la escalera,
la escalera se alargaba
y llegaba a las estrellas.



- Escriba el título de la nueva lectura en la pizarra. Luego, pida que lean a coro el título que usted escribió en la pizarra.
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y sus estudiantes leen en sus Textos.
- En esta clase, la atención se focalizará especialmente en los elementos que aparecen en el poema “La escalera”. Pregunte: **¿Por qué dirá “él daba pasos de tijera”?** **Por el movimiento de sus pies.** Invite a que muestren con sus manos cómo funciona una tijera. Realice preguntas de inferencia: **¿Qué quiere decir que “el ciempiés no se animaba”?** **¿Qué emoción sentía?** **Susto.** Invite a que muestren con mímicas cómo creen ellos que se sentía el ciempiés al tratar de subir por la escalera.
- Continúe preguntando: **¿Qué son las cerezas?** **¿Las conocen?** **¿Las han probado?** Invite a conversar.
- Continúe preguntando: **¿Qué quiere decir que “el susto le daba pena”?** **¿Por qué dice que le da “pena”?** **Tristeza o vergüenza.** Invite a que realicen mímicas del ciempiés para explicar cómo se sentía.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Indique a sus estudiantes que ahora realizarán actividades relacionadas con el texto que leerán. Intente especialmente que comprendan la transición a una nueva actividad a partir de un texto diferente, de modo de evitar confusiones.
- Pregunte: **¿Cuál es el título del texto que leímos en la clase anterior?** Escriba el título en la pizarra “Maya y el cochayuyo”. Pregunte: **¿Qué tipo de texto es?** **¿Por qué?** Asegúrese de que participe todo el curso, especialmente quienes presentan mayores dificultades de expresión. Otorgue tiempo suficiente para que organicen sus respuestas.
- Señale que, a continuación, escucharán y leerán otro texto llamado “La escalera”, escrito por María Cristina Ramos.

Orientaciones y estrategias

- Realice preguntas en relación con sus conocimientos previos: **¿Han subido a una escalera? ¿Para qué sirve una escalera?** Si no lo saben, cuente que una escalera sirve para alcanzar un lugar a otro, está construida por peldaños y puede ser de diferentes tamaños y materiales.
- Trabaje el significado de la palabra **suspiro** a partir del contexto: “y un suspiro le enfriaba”. Pregunte: **¿conocen la palabra “suspiro”?** Comparta el significado de **suspiro: Aspiración fuerte y prolongada seguida de una espiración, acompañada a veces de un gemido y que suele denotar pena, ansia o deseo.**
- Pregunte: **¿Qué relación tendrá un suspiro con enfriarse?** Comenten en grupo. Pregunte: **¿Ustedes suspiran? ¿Cuándo? Hagan memoria, ¿Cuándo sucede esto? Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables, quizás algunos suspiran más cuando sienten tristeza o cuando realizan muchas actividades y sienten cansancio, etc.**

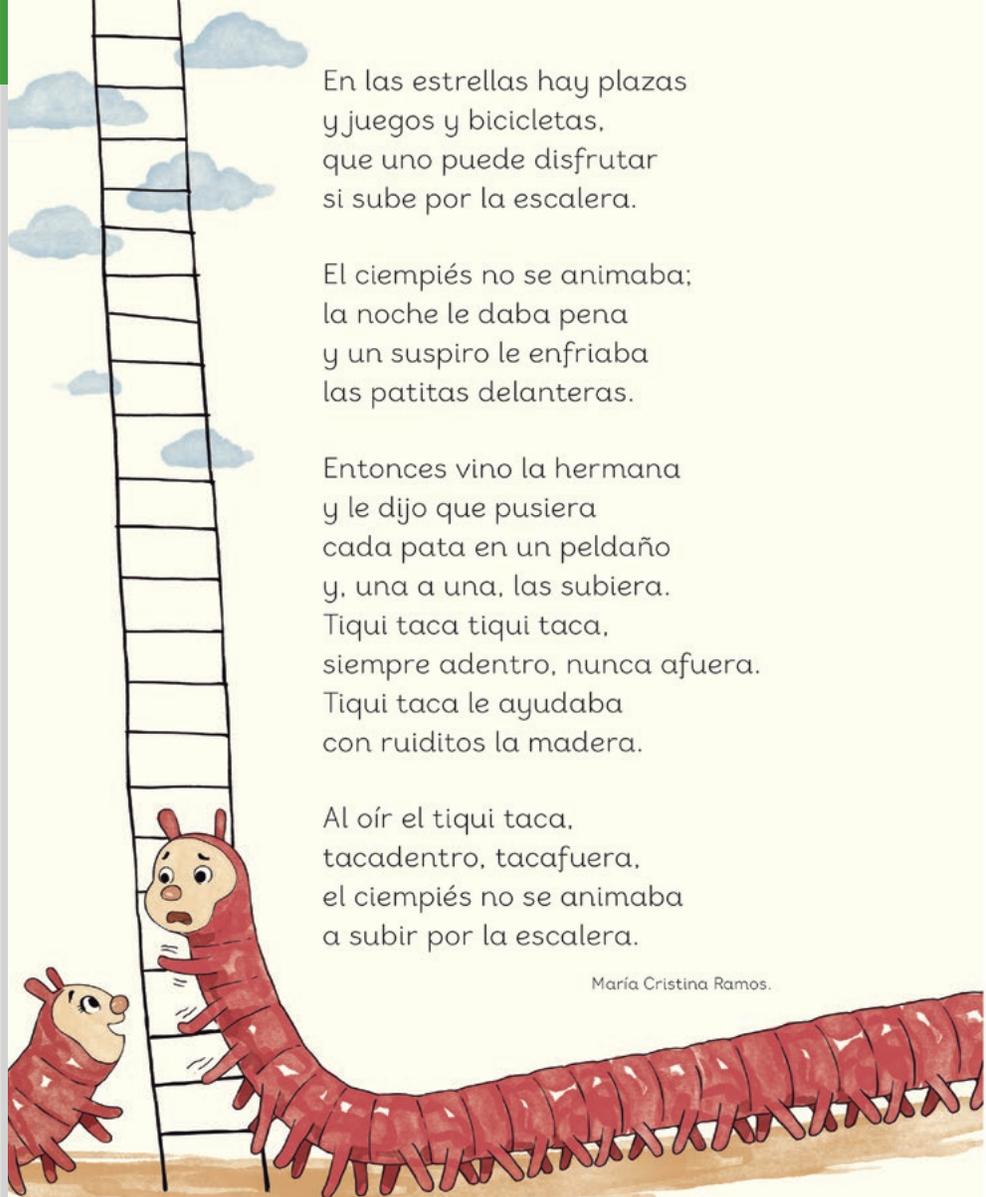
En las estrellas hay plazas y juegos y bicicletas, que uno puede disfrutar si sube por la escalera.

El ciempiés no se animaba; la noche le daba pena y un suspiro le enfriaba las patitas delanteras.

Entonces vino la hermana y le dijo que pusiera cada pata en un peldaño y, una a una, las subiera. Tiqui taca tiqui taca, siempre adentro, nunca afuera. Tiqui taca le ayudaba con ruiditos la madera.

Al oír el tiqui taca, tacadentro, tacafuera, el ciempiés no se animaba a subir por la escalera.

María Cristina Ramos.



¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué tipo de texto es “La escalera”?
Marca.



 ¿Cómo lo reconoces?

- 2  ¿A qué se parecían los pasos del ciempiés?
Marca.



- 3  ¿A dónde llegaba la escalera en la noche?
Marca.



189

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Para confirmar la comprensión del texto y relacionarlo con la actividad siguiente, pregunte: **¿Cómo se llamaba el texto que leímos? La escalera.** Relea la primera estrofa del poema y realice una pregunta literal: **¿Quién era el personaje del texto? Un ciempiés.**
- Pida que subrayen en el primer verso “el ciempiés”. Luego pregunte: **¿Qué era lo que no podía hacer el ciempiés? Subir la escalera.** Vuelva a leer el primer verso y haga énfasis en “subir por la escalera”.
- Confirme que el ciempiés no se animaba a subir por la escalera y pregunte: **¿Cómo se sentía el ciempiés? Si no pueden contestar, relea la tercera estrofa y haga énfasis en “el susto le daba pena”**

- **Actividad 1.** Pregunte: **Si leemos este texto en versos, ¿qué tipo de texto es “La escalera”? ¿Cómo es su estructura?** Indique en voz alta y clara las alternativas y pida que marquen la correcta. Pregunte: **¿Cómo lo reconocen? Porque está escrito en versos y estrofas.**
- **Actividad 2.** Sigán analizando el poema “La escalera”. Para esto, pida a sus estudiantes que vuelvan a leer en conjunto la primera estrofa. Luego, pregunte: **¿A qué se parecían los pasos del ciempiés?** Indíqueles que miren las alternativas y marquen de manera individual.
- **Actividad 3.** En conjunto lean la tercera estrofa. Pida a sus estudiantes que a medida que leen en voz alta, vayan siguiendo la lectura con su dedo. Haga énfasis en **“la escalera se alargaba y llegaba a las estrellas”**
- Pregunte: **¿A dónde llegaba la escalera en la noche?** Pídales que observen las alternativas presentadas en el libro y de manera individual marquen la correcta.

Ambiente de aprendizaje

Para realizar la lectura en conjunto pida a sus estudiantes que mantengan un ambiente de silencio. Explique que esto facilitará la comprensión y lectura de todos en el aula. Recuerde la importancia de respetar las diferencias de todos y todas.

Al no tener todos los mismos ritmos de aprendizaje y comprensión es importante que se apoyen.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

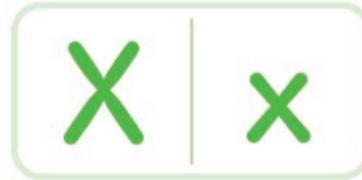
- Muestre las letras **X** y **x**. Pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? (Se llama “equis”). ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra **taxi** en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **x** y, señalándola, pregunte: *¿Podrían decir cómo suena?* Acuerden que normalmente suena /ks/. Puntualice que hay dos excepciones: **Al principio de una palabra suena /s/, como en xilófono; en algunos casos suena como la jota: Ximena, México.**
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema /x/. Hágalos notar que es una combinación de dos sonidos la parte posterior de la lengua se ubica en la bóveda del paladar para emitir el sonido /k/ y, luego, para emitir el sonido /s/ la punta de la lengua se ubica detrás de los incisivos superiores.
- Pregunte si hay nombres de compañeros o compañeras que contengan la letra **x**. Si los hay, pida a esa o ese estudiante que lo escriba en la pizarra y verifiquen cómo suena en ese caso. Invite a leer a coro la estrofa propuesta en la página. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- Antes de realizar la **Actividad 1**, señale la letra **x**, diciendo: **Recordemos, ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Estamos listos para aprender cómo se escribe.**

Leo y escribo palabras con la letra X

¿Qué letra es?



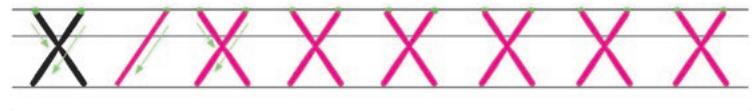
Taxi

Álex va en un taxi a buscar un dinosaurio. ¡Es mejor que vaya caminando!

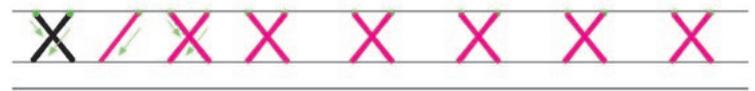


- ¿Cómo suena esta letra?
Al inicio de una palabra, como la letra **s**.
Al medio de una palabra, como las letras **cs**.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **X**.



Escribe la letra **x**.



190

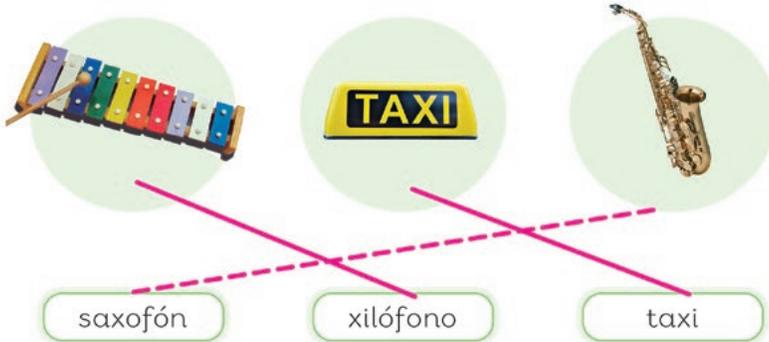
- Invite a sus estudiantes a observar el trazo las letras **x** mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo.
- Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **x** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior y que la minúscula ocupa sólo el espacio entre la línea media e inferior.
- Pida que escriban en el Texto las letras **x** mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar nuevamente el recorrido del movimiento.

- 2  Si agregamos vocales a la letra **x**, formamos sílabas. Léelas.



- 3  Observa y lee.

 Une cada dibujo con la palabra correspondiente.



- 4  Dibuja dos palabras que tengan la **x**.



191

- **Actividad 4.** Pida a sus estudiantes que traten de evocar palabras que conozcan que contengan o comiencen con la letra **X**. Por ejemplo: **Feliz, extraño, Texas, auxilio, óxido, experimento.**
- Anote las palabras que sus estudiantes vayan diciendo, es recomendable dejarlas anotadas e ir mediando la evocación de palabras ya que no es tan fácil encontrarlas.
- Luego, invite a dibujar dos palabras que tengan la **x**. Compartan los dibujos realizados con sus compañeros, si se sientan en parejas, puede invitarlos a compartir sus dibujos con su compañero o compañera de puesto.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre la **X/x**, se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1B-P191A** en <https://auladigital.cl/>

Errores frecuentes

En ocasiones, puede confundirse el fonema de la **X**, porque en algunos casos suena como **S** o como **CC**.

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **X** se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página disponible en el RRA.

Orientaciones y estrategias

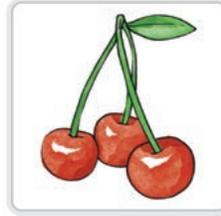
- En la **Actividad 2**, invite a reconocer las sílabas **xa, xe, xi, xo, xu**. Motive a sus estudiantes para que digan estas sílabas en conjunto y voz alta. Comente a sus estudiantes que es difícil encontrar palabras que tengan estas sílabas al comienzo, pero que muchas palabras pueden contenerlas.
- **Actividad 3.** Pida que observen las imágenes puestas en la página del texto y nómbralas en conjunto: **xilófono, taxi, saxofón**. Luego, pídale unir cada elemento con la palabra correspondiente. Comenten la actividad. Pregunte: **En estas palabras, ¿dónde están las sílabas con la letra X?** Pídale que las indiquen.

Para comprender mejor

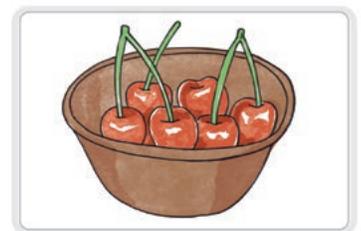
🔊 Vuelve a escuchar el poema "La escalera".

¿Qué comprendi?

1 ✎ ¿Qué podría encontrar en las estrellas el ciempiés?
Marca.



2 ✎ ¿Qué había en las estrellas?
Marca.



3 ✎ Escribe lo que marcaste.

En las estrellas había _____
plazas, juegos y bicicletas.

192

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

- Pregunte a sus estudiantes por el título del texto leído en la clase anterior: **¿Les gustó el texto "La escalera"? ¿Por qué?**
- Invite a sus estudiantes a escuchar nuevamente el texto "La escalera" de María Cristina Ramos.
- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Si es necesario, lea nuevamente el texto. Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura: **¿Qué había en las estrellas? ¿Qué parte del cuerpo se le enfriaba al ciempiés? Sus patitas delanteras. ¿Quién la animó a subir? La hermana.**
- Luego en la **Actividad 1**, pídale que marquen ¿Qué podría encontrar en las estrellas el ciempiés?
- **Actividad 2.** Pregunte: **¿Qué había en las estrellas?** Invite a leer nuevamente la cuarta estrofa y ponga énfasis en los dos primeros versos.
- Invite a comentar en voz alta sus respuestas marcadas en las actividades 1 y 2. Pregunte: **¿Qué marcaron? ¿Todo el mundo marcó lo mismo?** Si es necesario vuelva a leer el texto, poniendo énfasis en los versos:

*"En las estrellas hay plazas
Y juegos y bicicletas"*

Escritura

- En la **Actividad 3**, pida escribir algo explícito del texto, para luego oír sus respuestas y escribirlas en la pizarra. Puede sugerir a sus estudiantes que, de ser necesario, miren el texto para escribir su respuesta.

- 4  ¿Qué le pasaba al ciempiés cuando tenía que subir la escalera?



Le daba alegría.



Le daba susto.



Le daba enojo.

- 5  Dibuja cómo te imaginas que el ciempiés podría llegar a las estrellas.



 Cuéntale a tu grupo lo que dibujaste.

193

- **Actividad 4.** Pregunte: *¿Qué le pasaba al ciempiés cuando tenía que subir la escalera?* *Le daba susto.*
- **Actividad 5.** Comente que deben dibujar cómo se imaginan que el ciempiés podría llegar a las estrellas.
- Luego, compartan con el grupo lo que dibujaron.

Ambientes de aprendizaje

Prácticas esenciales

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva: Se centra en la dimensión emocional para construir un ambiente de aprendizaje sano dentro del aula.

Es importante hablarle al curso sobre las emociones. Cuénteles que esto es algo normal; todo el mundo siente alegría, miedo, tristeza, sorpresa, etc., en diferentes momentos.

A veces, puede que no sepamos bien qué es lo que estamos sintiendo.

Puede contarles alguna experiencia personal y compartir estas vivencias para que se identifiquen con usted. De esta manera, sus estudiantes podrán sentir su realidad como cercana.

Díales que esto es algo que pueden sentir incluso en la escuela, con sus compañeras y compañeros. Por ello, es necesario aprender a transmitir lo que sentimos.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Indique a sus estudiantes que ahora realizarán actividades relacionadas con el texto “La escalera”, leído en la clase anterior. Procure especialmente que comprendan la transición a una nueva actividad a partir del texto, de modo de evitar confusiones. Pregunte: *¿Qué tipo de texto es? ¿Recuerdan qué es una estrofa?, ¿y qué es un verso?*
- Señale que a continuación escucharán y leerán nuevamente el poema “La escalera” de María Cristina Ramos, solo si usted lo considera necesario.
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y sus estudiantes leen en sus Textos. Preocúpese especialmente de que utilicen la entonación adecuada, sin exagerar.

Leo y escribo palabras con la letra Ñ

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras Ñ y ñ, y pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “eñe”. ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra ñandú en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra ñ y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra “ñandú”?* Si no logran emitir el sonido inicial repita la palabra marcando el sonido inicial de ñandú. Si sus estudiantes no lo reconocen, señale que empieza con un sonido /ñ/.
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. /ñ/. Es un sonido nasal porque al pronunciarla el aire sale por la nariz. Se apoya la punta de la lengua pegada por atrás de los incisivos superiores y el resto de la lengua (la parte dorsal) la apoyamos en el paladar.
- Pregunte si hay nombres propios en el curso que contengan la letra ñ. Si los hay, pida a cada estudiante que lo escriba en la pizarra.
- Invite a leer a coro la estrofa de la **Actividad 1**. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- Antes de realizar la **Actividad 1**, señale la letra ñ, diciendo: **Ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Ahora, estamos listos para aprender cómo se escribe.**
- Invite a sus estudiantes a observar el trazo las letras mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo.
- Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza.

¿Qué letra es?



- ¿Cómo suena esta letra?

Ñandú

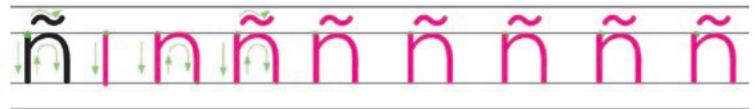


No vuelo, pero corro.
Llevo años y años
persiguiendo pumas y zorros.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra Ñ.



- Escribe la letra ñ.



194

- Repitan todos juntos. Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra ñ siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior y que la minúscula se ubica entre la línea media e inferior.
- Pida que escriban en el Texto las letras ñ mayúscula y minúscula que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar el recorrido del movimiento.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar aprendizajes sobre la Ñ/ñ se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP194A** en <https://auladigital.cl/>

- 2  Lee y completa.
Utiliza las sílabas:

ña ñe ñi ño ñu

Mi perro es cari_ño_so.



Ella come pi_ña_.



Pinocho es un mu_ñe_co.



La a_ñañu_ca es una flor.



Esa hormiga es peque_ñi_ta.



195

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a unir la letra que están trabajando **Ñ/ñ** con todas las vocales. Para esto digan en voz alta todas estas combinaciones de sílabas **ña, ñe, ñi, ño, ñu**. Evoquen palabras que tengan estas sílabas iniciales o dentro de la palabra, por ejemplo: **ñandu, niña, ñoqui, montaña, cumpleaños, etc.**
- Luego, completan las palabras de las oraciones presentadas. Finalmente, leen las oraciones completas. Para esto indique a sus estudiantes que quienes quieran leer las oraciones en voz alta, deberán levantar la mano para participar y así respetar el turno entre todos. Incentive a quienes no participan a menudo.

Errores frecuentes

Uno de los errores frecuentes que se puede presentar es en la escritura de la letra **Ñ/ñ** ya que tiene un gran parecido con la letra **N**. Por ello, es importante recordar siempre al momento de la escritura que la letra **Ñ** lleva una virgulilla que es la línea que se escribe sobre la letra, ya que si no la escriben fácilmente una palabra puede cambiar de significado o no se entiende.

Actividades complementarias

Es recomendable estar constantemente recordando que esta actividad está centrada en el reconocimiento y uso de la letra **Ñ**. Para esto, se recomiendan las siguientes actividades que podrían servir para el trabajo en el aula:

1. Pida a sus estudiantes que traigan diarios o revistas desde su casa. Realicen un trabajo en parejas buscando en estos medios palabras o letras **Ñ/ñ**.
2. Realicen escritura de la letra **Ñ/ñ** mayúscula y minúscula en diferentes superficies, por ejemplo: con tiza en el patio, con témpera en hojas de block o con sémola en bandejas.
3. Realicen un diccionario de bolsillo con palabras con **Ñ**. Para relacionarlo con actividades anteriores, pueden incluir vocabulario de palabras en mapuzugun, ya que también hay gran variedad de palabras que utiliza la letra **ñ**.

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **Ñ**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

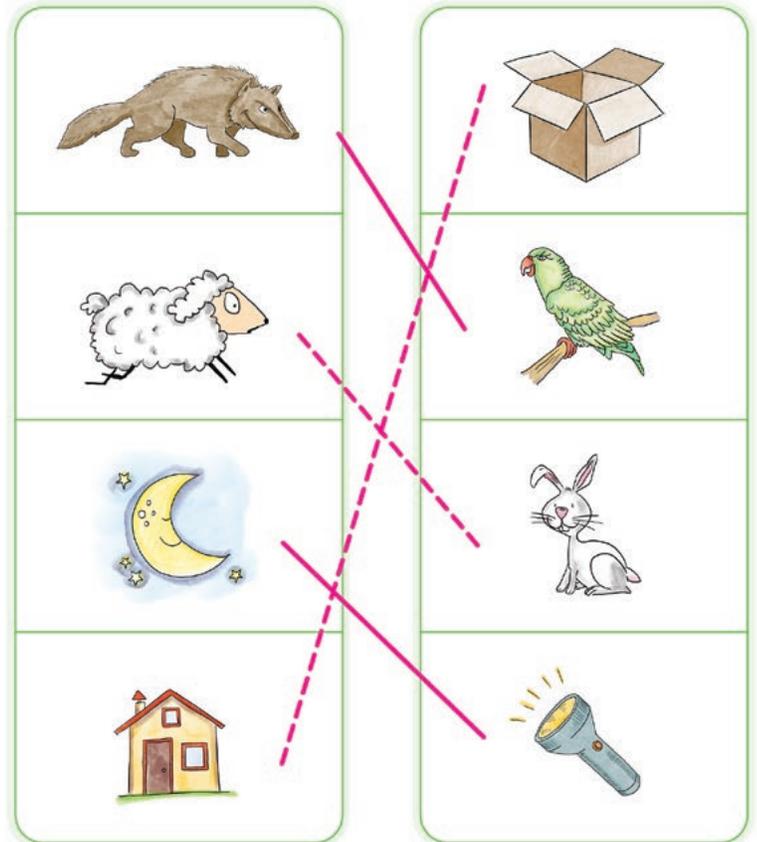
Leo y escribo

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 1**, pida que observen y nombren los dibujos.
- Primero los que aparecen en la columna de la izquierda: **lobo, cordero, luna, casa**. Luego los de la derecha: caja, loro, conejo, linterna.
- Invite a unir los elementos de ambas columnas que tienen el primer y el último sonido igual.
- Puede ejemplificar con la palabra “lobo” preguntando: **¿Qué palabra es esta? Lobo**. Lean las palabras de la otra columna.
- Pregunte: **¿Hay alguna que comience y termine con los mismos sonidos que la palabra lobo? Loro. ¿Qué sonidos tienen iguales?**
- **Sus estudiantes comparten sus respuestas e indican que ambas empiezan con /l/ y terminan con /o/.**
- Invite a unir las otras palabras utilizando el mismo criterio.

- 1  Observa y nombra los dibujos de cada columna.

 Une los que comienzan y terminan con el mismo sonido.



196

Errores frecuentes

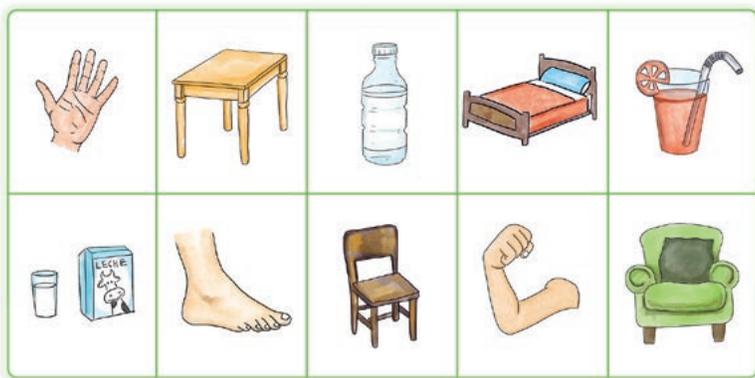
Es posible que existan ciertas confusiones al identificar los sonidos de letras iniciales y finales. En algunos casos se tienden a confundir con los sonidos de las sílabas. Para esto, se sugiere trabajar de manera personalizada con quienes presenten esta dificultad y proponer distintas estrategias, como pedir que separen todos los sonidos de las palabras, por ejemplo: **l/o/b/o**. También pueden escribir las palabras en su cuaderno para visualizar la palabra e identificar los sonidos.

Actividades complementarias

Es recomendable estar constantemente recordando que esta actividad está centrada en el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales. Para esto, se recomiendan las siguientes actividades que podrían servir para el trabajo en el aula:

1. Realicen lluvia de palabras de acuerdo con una categoría entregada, usted debe anotarlas en la pizarra; luego, podrán analizar los sonidos de cada una de las palabras de manera grupal.
2. Realicen un juego verbal, usando el enunciado de “Simón dice”. Puede solicitar a sus estudiantes palabras con determinados sonidos iniciales o finales, por ejemplo: **Simón dice que digan palabras con sonido inicial /l/ y sonido final /a/ como: locomotora, linterna, lámpara, luciérnaga, etc.**

2  Observa y nombra los dibujos.



 ¿Qué categoría encontraste?
Escribe sus nombres.

Muebles.

Partes del cuerpo.

Bebestibles.

3  Lee en voz alta.



Esa nutria es una excelente nadadora.

197

Lectura y escritura

- La **Actividad 3** se compone de una breve lectura individual y una pregunta para motivar la escritura. Comente a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro.
- Destaque que la palabra excelente contiene una letra **x** antes de la letra **c**.
- Mientras sus estudiantes leen, ponga atención a sus expresiones ante la tarea y registre las dificultades que expresan.

Categorías semánticas

- Comente a sus estudiantes, que tal cual como lo han realizado antes, para categorizar diferentes elementos deben mirar y buscar características comunes.
- Comente que los elementos del entorno se pueden categorizar de acuerdo con sus características comunes, por ejemplo: **perro, caballo y gato**, conforman la categoría de animales. Luego, pregunte: **¿Cómo podemos categorizar las figuras que vemos en el recuadro?** Permita que piensen antes de responder. Se espera que respondan que una de las categorías de los dibujos es "partes del cuerpo". Recuerde que una categoría se forma cuando agrupamos los elementos considerando un atributo común. Pida que mencionen otros elementos que pertenezcan a la misma categoría que identificaron.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Nombre con sus estudiantes los dibujos que se presentan en la **Actividad 2: mano, pie, brazo, sillón, mesa cama, leche, jugo, botella de bebida.**
- Pregunte: **¿Todos estos dibujos pertenecen a la misma categoría?** **Sus estudiantes descubrirán que existen diferentes categorías.** Luego, pídale que busquen categorías y que formen diferentes grupos encerrando con una línea.
- Pregunte: **¿Cuántas categorías encontraron?** Pídale que escriban los nombres en las líneas correspondientes.
- Comparta los nombres de las categorías encontradas. **Partes del cuerpo, muebles, bebestibles o líquidos que se pueden beber.**

Orientaciones y estrategias

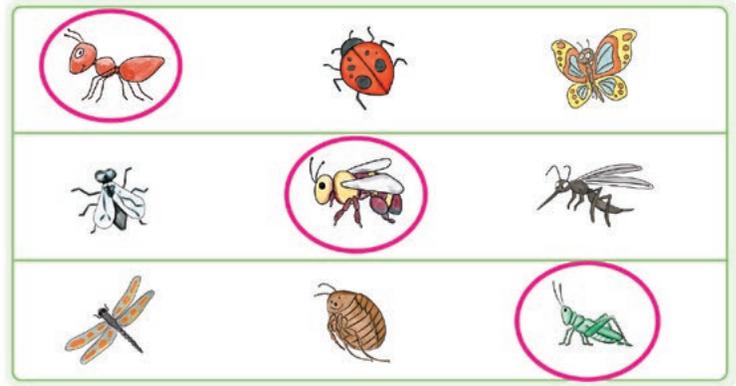
Conciencia fonológica

- En la **Actividad 4**, explique a sus estudiantes el ejercicio, señalando que en cada riel hay tres dibujos. Cuénteles que Ud. dirá solo los sonidos del nombre de uno de esos dibujos de cada riel y tendrán que adivinar cuál de los tres es el emitido y encerrarlo.
- Comience nombrando los dibujos: **hormiga, chinita y mariposa**. Luego diga: **Voy a decir solo los sonidos de uno de ellos escuchen: ho-r-m-i-g-a**. Luego, repita: **ho-r-m-i-g-a**. Pida: **Marquen el dibujo que corresponde. ¿Qué dibujo será?, Hormiga**.
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **mosca, abeja, zancudo**. Luego diga los sonidos **a-b-e-j-a**, luego repita **a-b-e-j-a**. Pida: **Marquen el dibujo que corresponde**. Comparta la respuesta con sus estudiantes.
- Pase al riel siguiente y nombre los dibujos: **libélula, pulga, grillo**. Luego diga los sonidos **g-r-i-l-l-o**, luego repita **g-r-i-l-l-o**. Pida: **Marquen el dibujo que corresponde**. Comparta la respuesta con los niños.

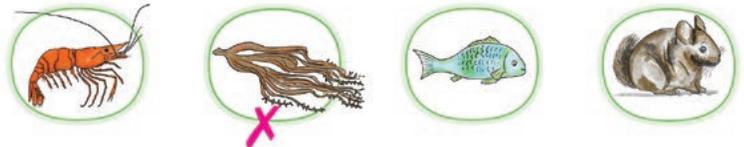
Conciencia semántica

- Converse con sus estudiantes para recordar las actividades de buscar el intruso en una categoría. Proponga un ejemplo para recordar y diga: **Voy a decir algunos elementos y ustedes deben descubrir el intruso, es decir, el que no corresponde al grupo: mesa, silla, naranja, velador. ¿Cuál es el intruso, qué palabra elimino? Naranja**. Pida que justifiquen sus respuestas.
- Luego, coménteles que ahora van a hacer lo mismo, pero por escrito en la **Actividad 5**. Nombre los dibujos que allí aparecen: **alga, camarón, pez, chinchilla**.

- 4  Escucha los sonidos que pronunciará tu docente. Marca en cada fila lo que escuchaste.



- 5  Marca el intruso y escribe.



El intruso es alga porque no es animal.



El intruso es mosca porque no es ave, es insecto.

- Lea la oración: **El intruso...** Pregunte: **¿Cuál eliminarían? Alga**. Luego lea la segunda parte de la oración: **El intruso es alga, porque no es...** **Deben justificar nombrando la categoría, es decir porque alga no es animal**.
- Pida continuar con el ejercicio siguiente nombrando los dibujos: **paloma, gallina, mosca, avestruz**. **El intruso es "mosca", porque no es ave, es un insecto**. Al finalizar, revise el ejercicio con sus estudiantes y comparta sus respuestas.

- 6  ¿Con qué letra empieza la palabra **cochayuyo**?
¿Con qué letra termina?

 Pinta los casilleros de la letra inicial y final de la palabra **cochayuyo**.

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w	x	y	z

- 7  Completa el abecedario con las letras que faltan en mayúscula y en minúscula.

A a	Bb	Cc	D d	Ee	Ff	Gg
H h	Ii	Jj	K k	Ll	Mm	Nn
Ñ ñ	Oo	Pp	Qq	R r	Ss	Tt
U u	Vv	W w	X x	Yy	Z z	

199

- Haga énfasis en la importancia de seguir un orden igual al de la lectura al buscar información en un cuadro como este. Muestre en la pizarra la dirección que deben seguir (de izquierda a derecha, de arriba a abajo).
- Cuando las hayan identificado, pídeles que coloren las letras inicial y final en el recuadro.
- Actividad 7.** Pida que completen las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas, que faltan. Pueden apoyarse en el diccionario para verificar el orden.
- De acuerdo con la RAE, el abecedario del español consta de veintisiete letras, que son las siguientes: **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z**. Se excluyen: **ch** y **ll** ya que son dígrafos. La **y** se denomina comunmente **ye** (o **y** griega) y la **i** solamente **i** (o **i** latina). La **b** es **be** y la **v** es **uve** o **ve** (también se consideran válidas las expresiones **b** alta, **b** larga, **ve** chica, **ve** baja, etc.). La letra **w** es doble **uve** (o doble **ve**). Nombre todas las letras según esta información.
- Al finalizar, revisen en conjunto. Pida que digan a coro el abecedario. Divida al curso en tres para que cada grupo diga una de las líneas, pueden ponerse de pie cuando es su turno para permitir movimiento y propiciar atención.

Orientaciones y estrategias

Decodificación

- En la **Actividad 6**, escriba en la pizarra la palabra “cochayuyo” y pregunte a sus estudiantes: **¿Con que letra comienza? ¿Con que letra termina?** Invite a participar saliendo a la pizarra a encerrar estas letras con algún plumón de color. Pida que miren el recuadro de la página del texto donde está todo el abecedario. Pregunte: **¿Pueden encontrar la letra inicial y final de esta palabra?** Invite a indicárlas con el dedo.
- Luego, pida a sus estudiantes que observen el cuadro y lean en orden todas las letras del abecedario. Pida que busquen la letra con la que comienza la palabra “cochayuyo”. Luego, pregunte: **¿Con que letra termina?**

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Comente a sus estudiantes que trabajarán creando un poema. Para realizar esta tarea, trabajarán en grupo como curso.
- Explique que para crear el poema deberán elegir una temática que en esta oportunidad será sobre un animal. Pregunte: **¿Sobre qué animal les gustaría escribir un poema?** Como será un trabajo en conjunto, pueden surgir muchas ideas de animales sobre el cual escribir el poema.
- De ser necesario pueden realizar una votación para elegir el animal. Para dar ideas, puede sugerir que recuerden otros textos que hayan leído en lecciones anteriores. Pregunte: **¿Recuerdan algún animal de algún texto anterior?** Cuando lleguen a acuerdo, pida que piensen en el animal que eligieron, para completar la tabla del texto. Invite a dibujar el animal elegido.
- Para finalizar, pregunte: **¿Qué hace este animal que elegimos?** Por ejemplo, si eligen el conejo, este animal da pequeños saltos para desplazarse. Esto pueden dibujarlo en el recuadro.

Observo y escribo

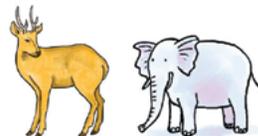
-  ¿Sobre qué animal te gustaría escribir un poema?
Elige con tu curso y escribe su nombre.



Escribir nombre del animal.

Piensa en el animal que eligieron.
Completa la tabla dibujando.

-  ¿Cómo es el animal que elegimos?



Dibujo del animal.

-  ¿Qué hace el animal que elegimos?



Espacio para dibujo del animal realizando algo.

200

Ritmos de aprendizaje

- Esta actividad puede implicar diversos niveles de dificultad para sus estudiantes. Por ello, es importante que mantenga una actitud de atención y disponibilidad a los requerimientos de apoyo.
- Si se presentan casos en los que haya integrantes del curso que no sepan escribir, puede armar parejas con quienes sí sepan, para así fomentar el apoyo mutuo. Esto sin dejar de prestar atención para corroborar que ambos estén trabajando.

Con tu curso, escriban un poema con el animal que eligieron.



Poema del animal.

201

Orientaciones y estrategias

En la actividad, invite a realizar la creación de un poema y diga que durante esta clase van a escribir las estrofas en conjunto. En la pizarra escriba las estrofas. Pregunte: **¿Qué cosas deberíamos revisar en las estrofas?** Escriba en la pizarra un listado con lo que sus estudiantes podrían revisar. Complemente lo que digan, considerando la pauta que proponemos aquí (comparta solo las preguntas con sus estudiantes)

Formato de las estrofas:

- ¿Están escritas en versos?
- ¿Cada estrofa tiene cuatro versos?
- ¿Expresan sentimientos o emociones?

Coherencia:

- ¿Se relaciona lo que dicen con un mundo al revés?
- ¿Las ilustraciones de cada una se relacionan con lo que dice en ellas?

Cohesión:

- ¿Se entienden las ideas, así como las escribimos?
- ¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia).

Ortografía literal y acentual:

- ¿Están bien escritas todas las palabras?
- Realicen una revisión junto con sus estudiantes. Consideren si las estrofas están escritas adecuadamente, es decir, las ideas en cuatro versos distintos. También, puede ser complejo que detecten qué tipo de emoción o sentimiento transmite el poema. Détenense en este aspecto y entregue opciones: asombro, alegría, etc. Preocúpese de que efectivamente reconozcan si en cada estrofa se habla de algo que corresponde al animal que juntos eligieron, ya que esto es relevante para dar unidad al poema.
- Transcriba el poema escrito por el curso a un papelógrafo y péguelo en algún lugar visible del aula.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

- En el último ítem, comente que ahora que ya conocen muchas palabras con **t**, **ñ**, **ch** e **y**, van a jugar al “bachillerato”, para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Explique la tabla que tienen para jugar al bachillerato.
- Diga que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted dará la partida en voz alta para comenzar a completar la primera fila.
- Explique que con la letra **t**, deben escribir un nombre de objeto y el nombre de una fruta o verdura. Quien complete primero las columnas debe decir ¡Alto! y todos deben dejar sus lápices sobre la mesa.
- Luego, deben revisar si está correcto lo que escribió quien dijo ¡Alto! Si está bien, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones. Recuerde a sus estudiantes que los nombres de personas se escriben con mayúscula inicial.
- Revise el muro de palabras con las palabras que han trabajado a lo largo de las lecciones.

¡Juguemos con las palabras!



Juguemos al bachillerato.

Completa con palabras que comiencen con estas letras.

Letra	Nombres de objetos	Nombres de frutas o verduras
T	Respuesta variable.	
Ñ		
Ch		
Y		



202

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar con la actividad, recuerde las normas que les sirven para desarrollar sus actividades. Hable sobre la importancia de mantener el silencio, y del respeto hacia el resto del curso con el objetivo de que todo el mundo pueda escuchar. Este ambiente de silencio servirá para que todos estén atentos al momento de que alguien diga ¡Alto!, de modo que sepan que deben dejar de escribir.

Cuando tengan que detenerse y a alguien le toque leer sus respuestas, pregunte si pueden oír correctamente, poniendo especial énfasis en quienes se sientan al fondo de la sala. Es importante que entiendan la preocupación genuina que usted tiene por su aprendizaje. De esta forma, de a poco, se generarán complicidades que mejorarán el ambiente del aula.

Puedo leer

En el mundo al revés,
el ñandú vuela.



¿Qué aprendí?

- 1 ¿Por qué el ciempiés no podía subir la escalera?
Escribe tu respuesta.

Porque le daba susto.

- 2 Escribe una palabra que comience con la letra
que se indica en cada caso.

X Respuesta variable.

ñ _____

- 3 ¿Cómo te sentiste realizando las actividades
de esta lección? ¿Por qué?

¿Qué aprendiste?

203

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- La actividad se compone de una breve lectura individual y una actividad para motivar la escritura. Comente a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro "Puedo leer". Mientras leen, ponga atención a las expresiones de sus estudiantes ante la tarea y registre las dificultades que expresan.

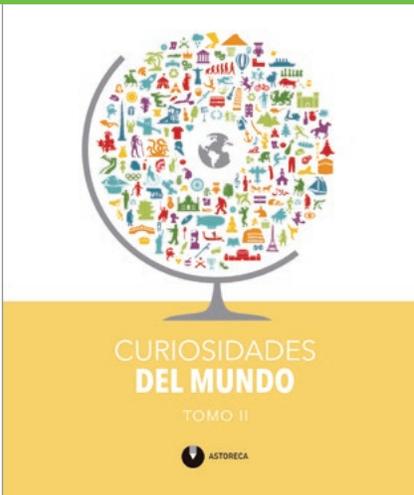
¿Qué aprendí?

- Para comenzar, realice un pequeño preámbulo, señalando que terminaron la lección. Junto con felicitar pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para esto puede intencionar con preguntas: **¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron?** "Maya y el cochayuyo" y "La escalera". **¿De qué se trataban?** De una niña que probó el cochayuyo y de un ciempiés que no puede subir la escalera.
- Actividad 1.** Pregunte: **¿Podrían decir por qué el ciempiés no podía subir la escalera?** Porque le daba susto. Invite a escribir su respuesta en las líneas.
- Actividad 2.** Pregunte: **¿Recuerdan qué letras fueron las que vimos?** La letra x y ñ. Pida que evoquen palabras con estas letras. Luego, invite a escribir una palabra con cada letra en las líneas.
- Para que puedan evaluar sus aprendizajes metacognitivamente, muestre las preguntas presentes en la **Actividad 3**: **¿Cómo te sentiste realizando las actividades de esta lección? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste durante la lección? ¿Qué te costó más? ¿Por qué?** Respuestas variables.
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Señale que no tengan miedo de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante a la hora de seguir con las siguientes lecciones.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Los volcanes
- Comprensión de lectura:
Koalas



Koalas

Sin duda no existe otro animal, además del canguro, que relacionemos tanto con Australia como el koala.



Este tierno y lento animal inspira ternura, ya que parece un verdadero monito de peluche. De hecho, si fuera posible tener uno de mascota, seguramente serían muchos los que lo elegirían.

Hoy hay pocos ejemplares de koala y son víctimas de enfermedades que reducen su población. Por eso, son protegidos por las autoridades y su imagen identificable con Australia se ha hecho famosa en todo el mundo.

El koala es un mamífero. Tiene su piel color gris y su aspecto es rechoncho; su cabeza es grande y redonda, su hocico es pequeño y tiene extremidades cortas y robustas que terminan en cinco y cuatro dedos. Todo esto, unido a la peculiar forma de sus orejas, lo hace un animal de apariencia muy cómica.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5
OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|---|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Volcanes
- Rocas

Palabras de vocabulario

- Arrasar
- Fértil
- Peculiar
- Cómica

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 23

¡HERMOSA NATURALEZA!

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que el propósito de esta clase es la comprensión de los textos “Los volcanes” y “Koalas”. Además, seguirán desarrollando relaciones de semejanza entre cosas distintas al completar analogías, leerán y escribirán en forma independiente y conocerán la letra K/k.

Ideas previas

¿Qué haré en esta lección?

Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Pida al curso que comenten **¿Qué aprendieron en la lección 22?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que puedan organizarlas. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada “¡Hermosa naturaleza!”. Pregunte: **¿Creen que la naturaleza es hermosa? ¿Qué es lo que más les gusta de la naturaleza? ¿Han estado en lugares donde les haya impactado la naturaleza? ¿Dónde? Dé un espacio para que puedan debatir al respecto.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Los volcanes



Koalas

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



¿Qué elementos de la naturaleza son los que más les gustan? ¿Por qué?

Escribiré una ficha



204

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré” Escriba los nombres en la pizarra. Realice una lectura compartida de lo escrito. Luego, pregunte: **¿Qué conocen sobre los volcanes? ¿Han visto alguna vez videos de koalas?** Deje que comenten y compartan ideas.
- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte: **¿De qué letra se trata?** Nómbrenla en conjunto, pueden hacerlo en repetidas ocasiones. Pregunte: **¿Conocen palabras con la letra K? Se espera que sus estudiantes comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.**
- Pregunte: **¿Qué elementos de la naturaleza son los que más les gustan?** Para, finalmente, mencionar que esta lección volverán a escribir una ficha.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Conocen los **volcanes**? ¿Cómo son?
- ¿En qué se diferencian de las **montañas**?
- ¿Qué creen que aprenderán del texto "Los volcanes"?



- Dibujen de qué creen que se tratará el texto.

Espacio para dibujar.

- Escuchen el texto "Los volcanes".

205

- Invite a los estudiantes a escuchar el texto "Los volcanes", que forma parte de la antología "Curiosidades del mundo y la naturaleza".
- Reproduzca el texto, y asegure que todo el curso está atento.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento de los volcanes, introduzca el código **GBLPL1BP205A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Pida que recuerden el poema "La Tierra baila".
- Comente a sus estudiantes que leerán un artículo informativo titulado **Los volcanes**. Pregunte: *¿Sabes qué es un volcán? ¿Han visto uno? ¿Conocen nombres de algunos volcanes chilenos? ¿Qué característica especial tienen los volcanes?*
- Comenten las preguntas presentes en el Texto: *¿Conocen los volcanes? ¿Cómo son? Son como montañas. ¿En qué se diferencian de las montañas? Los volcanes entran en erupción. ¿Qué creen que aprenderán en el texto "Los volcanes"? Respuestas variables.*
- Posteriormente, dé un espacio para que puedan dibujar qué creen que aprenderán en el texto que leerán.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión:
 - **¿Qué tipo de texto es el que leímos?**
¿Por qué? Texto informativo, porque entrega información sobre los volcanes.
 - **¿Por qué son peligrosos los volcanes?** Porque expulsan lava.
 - **¿Por qué hay que tener precaución con ellos?** Porque si entran en erupción pueden arrastrar pueblos enteros, matar personas y cambiar la superficie de la tierra.
 - **¿Qué cosas buenas han resultado de la erupción de volcanes?** Su erupción ha formado islas.
- Desarrollo de vocabulario: **El texto dice que “Los volcanes son peligrosos: si entran en erupción pueden arrasar pueblos enteros...” ¿Qué significa “arrasar”?**
- Intente aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura. Luego, comparta el significado: **“Arrasar” significa aplanar una superficie o terreno. En este caso, “Los volcanes son peligrosos: si entran en erupción pueden destruir pueblos enteros...” Ej. El río se inundó y arrasó con las cosechas que había en los terrenos cercanos.**
- Intencione que utilicen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Comente: **De las erupciones de los volcanes también salen rocas valiosas. ¿Podrían dibujarlas?** Otorgue un momento para el trabajo individual.

¿Qué comprendí?

- ¿Por qué hay que tener precaución con los volcanes?
- En el texto se dice “si los volcanes entran en erupción, pueden arrasar pueblos enteros”. ¿Qué significa **arrasar**?
- ¿Qué cosas buenas han resultado de la erupción de volcanes? Recuerden el poema “La Tierra baila”.
- De las erupciones de los volcanes también salen rocas valiosas. Dibújenlas y nómbrénelas.

Espacio para dibujar.

- ¿Cuál es la relación entre los volcanes y la piedra pómez?
- En algunos lugares, la lava se transformó en tierra fértil. ¿Qué significa la palabra fértil?

Anticipo mi lectura

- ¿Qué saben de los koalas?
- ¿Qué tipo de texto escucharán? ¿Cómo lo saben?

206

- Pregunte: **¿Cuál es la relación entre los volcanes y la piedra pómez?** La piedra pómez sale de los volcanes.
- Pregunte: **¿Qué significa la palabra “fértil”?** En el caso de la tierra, “que produce mucho”.

Anticipo mi lectura

- Pregunte sobre los koalas: **¿Qué saben de los koalas? ¿Qué tipo de texto escucharán? ¿Cómo lo saben?** Respuestas variables. Es posible que digan que escuchará un texto informativo, por la foto del koala.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto.

Koalas

Sin duda no existe otro animal, además del canguro, que relacionemos tanto con Australia como el koala.



Este tierno y lento animal inspira ternura, ya que parece un verdadero monito de peluche. De hecho, si fuera posible tener uno de mascota, seguramente serían muchos los que lo elegirían.

Hoy hay pocos ejemplares de koala y son víctimas de enfermedades que reducen su población. Por eso, son protegidos por las autoridades y su imagen identificable con Australia se ha hecho famosa en todo el mundo.

El koala es un mamífero. Tiene su piel color gris y su aspecto es rechoncho; su cabeza es grande y redonda, su hocico es pequeño y tiene extremidades cortas y robustas que terminan en cinco y cuatro dedos. Todo esto, unido a la peculiar forma de sus orejas, lo hace un animal de apariencia muy cómica.



Ampliación del conocimientos

Para aprender más sobre los koalas y sus hábitos, se sugiere ingresar el código **GBL-PL1BP207A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Indique a sus estudiantes que ahora leerán un nuevo texto. Intencione especialmente que comprendan la transición a una nueva actividad a partir de un texto diferente, de modo de evitar confusiones. Pregunte: **¿Pueden leer el título el título del texto? Koalas.** Escriba el título en la pizarra. Pregunte: **¿Podrían volver a decir qué tipo de texto es? Texto informativo.** Asegúrese de que participe todo el curso, especialmente quienes presentan mayores dificultades de expresión. Otorgue tiempo suficiente para que organicen sus respuestas.
- Pida que lean a coro el título que usted escribió en la pizarra. Lea la historia en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y sus estudiantes leen de sus textos.

Orientaciones y estrategias

- Antes de seguir con la lectura de la segunda página, formule preguntas que ayuden a la comprensión. Estas servirán para evaluar el nivel de entendimiento que tienen sus estudiantes hacia el texto. También ayuda a retomar ideas y aclarar inquietudes.
- Pregunte: **¿Con qué país se relaciona el koala? Australia. ¿Por qué el texto dice que a las personas les gustaría tenerlos de mascota? Porque tienen un aspecto tierno y parecen osos de peluche. ¿Les parece cómico el koala? Respuesta variable.**
- Otorgue el espacio para que puedan discutir. Si lo considera necesario, vuelva sobre pasajes del texto.
- Procure que todo el mundo esté atento para continuar con la lectura de esta página.

Ambiente de aprendizaje

Ocupe la pausa para preguntar sobre su volumen y ritmo de lectura a sus estudiantes. Pregunte: **¿Se entiende hasta el momento? ¿Estoy leyendo muy rápido? ¿Se escucha al fondo de la sala?**



Los koalas tienen una sola cría, la que al nacer se arrastra hasta su bolsa marsupial. Allí permanece durante cuatro o cinco meses y se alimenta de leche, la que llega justo dentro de la bolsa. Después, la madre lo lleva en su espalda hasta que se independiza.

Cuando dejan de tomar leche, la madre lo alimenta con hojas de eucaliptos que ella ya ha masticado. Luego, este pasa a ser su único alimento, el que muchas veces es tóxico para otros animales.

Cuando la mamá koala salta de un árbol a otro, el bebé se agarra muy fuerte a su piel. Además, cuando esta quiere protegerlo de la lluvia, se dobla alrededor del bebé para que no se moje.

Los koalas duermen 20 horas diarias y el resto del día comen y hacen vida social.

Como ya puedes imaginarte, las personas son las principales responsables de que este animal esté en peligro de extinción, ya que están destruyendo poco a poco su hábitat.

www.icarito.cl
(Adaptación).

208

Ampliación del conocimientos

Para conocer un poco más acerca de la alimentación de los koalas, ingrese el código **GBLPL1BP208A** en <https://auladigital.cl/>

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Con qué país se relaciona el koala?
Marca.

Chile Australia Argentina

- 2  ¿Qué tipo de animal es el koala?
Marca.

Anfibio Reptil Mamífero

- 3  Lee la siguiente frase.

Todo esto, unido a la **peculiar** forma de sus orejas, lo hace un animal de apariencia muy **cómica**.

 Busca los significados de las palabras y escríbelos.

Peculiar: Propio o privativo de cada
persona o cosa.

Cómica: Que divierte y hace reír.

 En pareja, comenten en qué otras frases podrían usar esas palabras.

- En la **Actividad 3**, invite a leer la frase expuesta en el TE. Pregunte: **¿Conocen las palabras resaltadas?** Discutan al respecto y aliente a que esbocen una definición antes de buscar en el diccionario.
- Posteriormente, otorgue un espacio para que busquen la definición y la compartan.
- Pida que se junten en pareja y creen una frase con cada palabra. Luego, compártanlas con el curso.

Ampliación del conocimiento

Para que sus estudiantes conozcan sobre los mamíferos, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP209A** en <https://auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Antes de comenzar con las preguntas del Texto, recoja impresiones de la lectura. Pregunte: **¿Qué les pareció la lectura? ¿Sabían algo de lo que ahí se dice? ¿Aprendieron nueva información de los koalas?**
Respuestas variables.
- Comience con la **Actividad 1**, preguntando: **¿Con qué país se relaciona el koala?** Puede complementarla preguntando si conocen algo sobre Australia. Muestre en un mapamundi la ubicación de dicho país.
- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Qué tipo de animal es el koala?** Si no recuerdan cuáles son las características de los mamíferos, cuénteles que esta clase de animales se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de pelaje y nacer del vientre materno (vivíparos) y por alimentarse a las crías con leche.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras **K** y **k**, pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “ka”. ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula?*
- Escriba la palabra “koala” en la pizarra y pida que la lean.
- Marque la letra **k** y pregunte, mientras la señala: *¿Podrían decir cómo suena? Acuerden que suena /k/.*
- Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema /k/. Comente: *No ten que la parte posterior de la lengua se ubica en la bóveda del paladar. Cerrando la garganta, intentamos sacar aire, bajando de golpe la lengua y emitiendo el sonido /k/.*
- Pregunte si hay nombres de compañeros o compañeras que contengan la letra **k**. Si los hay, pida a cada estudiante que lo escriba en su cuaderno y verifiquen cómo suena. Comenten la actividad.
- Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita a sus estudiantes leer en conjunto.

Escritura

- Antes de realizar la **Actividad 1**, señale la letra **k**, diciendo: *Ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Ahora, estamos listos para aprender cómo se escribe.*

¿Qué letra es?



- ¿Cómo suena esta letra?

Este koala es muy divertido, viaja en kayak por el río.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **K**.



- Escribe la letra **k**.



- Invite a sus estudiantes a observar el trazo las letras **k** mayúscula y minúscula en el aire; modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan todos juntos.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten qué sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **k** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula y minúscula llegan hasta la línea superior.
- Pida que escriban en el Texto las letras **k** mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar nuevamente el recorrido del movimiento.

- 2 👁 Lee las siguientes sílabas.



- 3 ✎ Completa las oraciones con las siguientes palabras.

kiosko

kimono

kinesiólogo

kermés

Compré un helado en el kiosko.

Mi mamá usa un kimono verde.

Papá va al kinesiólogo para aliviar su dolor de espalda.

El sábado hay una kermés en mi escuela.

Diga: *“Kimono” es una prenda tradicional de la cultura japonesa, su vestido nacional. Por otra parte, el “kinesiólogo” es un profesional cuyo actuar se centra en lograr el restablecimiento de la funcionalidad de una persona posterior a una lesión. Finalmente, la “kermés” es una fiesta popular, al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etcétera.*

- Invite a completar las oraciones con las palabras anteriormente definidas y comenten.

211

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes que lean las sílabas **ka- ke- ki- ko- ku**. Jueguen a nombrar palabras que comiencen o contengan dichas sílabas. Pida que observen la imagen, y pregunte: **¿Sabén qué es? Una fruta. ¿Cómo se llama? Kiwi.** Escriba el nombre en la pizarra y pregunte si sabían que se escribía así.
- Para la **Actividad 3**, solicite que lean en conjunto las palabras presentes en el Texto: **kiosko, kimono, kinesiólogo, kermés**. Pregunte: **¿Conocen estas palabras?** Es posible que la palabra “kiosco” les sea más cercana. En caso de no conocer el resto, ayude a definir las.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 4**, pida a sus estudiantes que pinten a la mujer con el kimono y escriban el nombre del vestido en los rieles que se encuentran disponibles. Pregunte: **¿De qué color creen que quedaría bien el kimono?** También puede complementar diciendo: **¿Les llama la atención cómo la mujer está vestida? ¿Qué opinan de su peinado? ¿Habían visto algo así antes?** **Respuesta variable.**
- En la **Actividad 5**, sus estudiantes deberán dibujar un objeto cuyo nombre comience o contenga la letra **k**. Otorgue un espacio para que trabajen y luego expongan sus trabajos.

Ampliación del conocimiento

Para que sus estudiantes conozcan más sobre esta prenda tradicional japonesa, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP212A** en <https://auladigital.cl/>

- 4**  Pinta el kimono y copia el nombre.



kimono

kimono

- 5**  Dibuja uno o más objetos que tengan la **k**.

Dibujo de objeto con la letra **k**.

212

RRA

Para complementar los aprendizajes de la letra **K**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar el texto "Koalas".

¿Qué comprendí?

1 ✎ ¿Qué tipo de texto es "Koalas"?

Marca.

Cuento Texto informativo Poema

2 ✎ ¿Cuántas crías tienen los koalas?

1 2 3

3 ✎ ¿Hasta dónde se arrastran las crías cuando nacen?

Marca.

Hasta las ramas de los árboles Hasta la bolsa marsupial

4 ✎ Completa la frase.

La cría permanece en la bolsa marsupial durante
_____ **cuatro** _____ o _____ **cinco** _____ meses.

213

Orientaciones y estrategias

- Antes de releer el texto, pregunte: **¿Recuerdan el título del texto informativo que leímos?** Anótelos en la pizarra. Pregunte: **¿Recuerdas de qué se alimentan los koalas? ¿Y sus crías?**
- Invite a escuchar nuevamente el artículo informativo **Koalas**, poniendo atención en los detalles para recordarlos y completar en la pizarra si hay más situaciones que no hayan recordado.
- Lea el texto en voz alta con expresión adecuada y fluidez. Si es necesario, realice una segunda lectura en voz alta.

- Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión. Haga preguntas como las siguientes: **Según el texto:**

- **¿Por qué la población de koalas ha disminuido?** Por enfermedades y por acción de los seres humanos.
- **¿Qué comen las crías una vez que dejan de beber leche?** Con hojas de eucalipto que su madre ya ha masticado.
- **¿Cuánto duermen los koalas?** 20 horas al día.

- Desarrollo de vocabulario: **El texto dice que "Todo esto, unido a la peculiar forma de sus orejas, lo hace un animal de apariencia muy cómica". ¿Recuerdan qué significa la palabra "peculiar"? ¿Y "cómico"?** Intente aproximarse al significado de las palabras a partir del contexto de la lectura.

- Luego, comparta el significado que trabajaron anteriormente: **"Peculiar" significa "propio o privativo de cada persona o cosa". Por otra parte, "cómico" significa "que divierte y hace reír".**

- Intencione que utilicen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

¿Qué comprendí?

- Pregunte:
 - **¿Qué tipo de texto es "Koalas"?**
 - **¿Cuántas crías tienen los koalas?**
 - **¿Hasta dónde se arrastran las crías cuando nacen?**
- Comenten las respuestas.
- Luego, otorgue un espacio para que completen la oración con información que aparece en el texto.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 5**, pregunte: **¿De qué alimentan las madres koalas a sus crías cuando dejan de tomar leche?** Pida que encierren la alternativa correcta. Luego, comenten: **¿De qué forma les dan las hojas de eucalipto?** Masticadas.
- En la **Actividad 6**, pregunte: **¿Quiénes son los principales responsables de que los koalas estén en peligro de extinción?** Reflexionen en torno a la injerencia de los seres humanos en la extinción de diversas especies; y lo que piensan sus estudiantes al respecto.

Desafío creativo

En torno a la conversación anterior, pídale que creen un cartel invitando a las personas a proteger a los koalas. Comenten sus creaciones en conjunto.

- 5**  ¿De qué alimentan las madres koalas a sus crías cuando estas dejan de tomar leche?



- 6**  ¿Quiénes son los principales responsables de que los koalas estén en peligro de extinción? Escribe.

Las personas.

Desafío creativo

-  Dibuja y escribe un cartel para invitar a las personas a proteger a los koalas.

Respuesta variable.

214

Ampliación del conocimiento

Para ampliar los aprendizajes sobre el peligro de extinción de los koalas, se recomienda mostrar el video sugerido. Para ello, ingrese el código **GBLPL1BP214A** en <https://www.auladigital.cl/>

Leo y escribo

- 1  Observa y nombra los dibujos.

 Escribe el número de sonidos que tiene cada uno.



¿Qué palabra tiene más sonidos?

Chinchilla

¿Qué palabra tiene menos sonidos?

Búho

- 2  Dibuja objetos cuyos nombres tengan la cantidad de sonidos que se indican.

5	6
Respuesta variable.	

215

- Comparta la respuesta con los estudiantes:

ch-i-n-ch-i-ll-a = 7

b-ú-h-o = 3

c-a-c-t-u-s = 6

r-a-t-ó-n = 5

- Posteriormente, invite a completar las preguntas que se encuentran bajo las imágenes: **¿Qué palabra tiene más sonidos? ¿Qué palabra tiene menos sonidos?**
- Para la **Actividad 2**, invite a dibujar objetos con cinco y seis sonidos. Pida que completen y comenten.

RRA

Para complementar los aprendizajes de los sonidos, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- En la Actividad 5, nombre con sus estudiantes los dibujos que aparecen en la actividad: **zorro, chinchilla, búho, cactus, ratón.**
- Invite a realizar análisis fonémico de cada palabra y a escribir el número correspondiente en la línea que está debajo de cada dibujo.
- Ejemplifique con la palabra **zorro**; realice el ejercicio de análisis:
z-o-rr-o
- Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene? Cuatro sonidos.** Pídales que escriban el número 4 en el círculo que está bajo el dibujo.
- Invite a realizar el mismo ejercicio con los dibujos correspondientes a las palabras **ardilla, búho, cactus** y **ratón.**

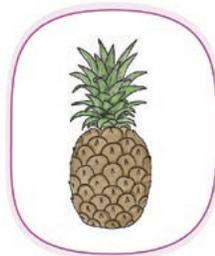
Orientaciones y estrategias

Conocimiento del código

- Pida a sus estudiantes observar y nombrar cada dibujo presente en la **Actividad 3: piña, montaña, leña, ñandú, caña, pañuelo.**
- A continuación, pida que escriban, en forma individual, el nombre de cada dibujo.
- Para revisar pida que intercambien el cuaderno con una pareja y comparen cómo lo han escrito, de modo que descubran por sí mismos sus errores y los corrijan. Luego, llame a distintos(as) estudiantes a escribir en la pizarra las palabras y revisen en conjunto.

3  Observa y nombra los dibujos.

 Escribe sus nombres.



Piña



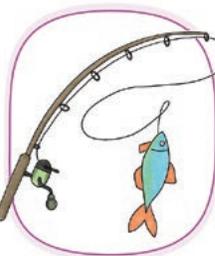
Montaña



Leña



Ñandú



Caña



Pañuelo

 Lean las palabras.

216

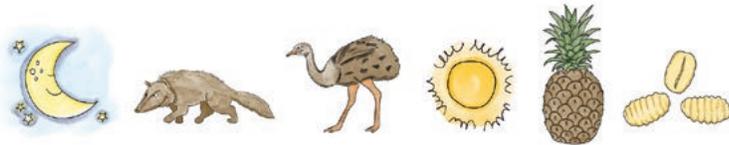
Ambiente del aprendizaje

Procure generar un ambiente de respeto dentro del curso. Una vez terminada la actividad, al momento de escribir en la pizarra, otorgue el apoyo necesario. En caso de que haya estudiantes que escriban de forma errónea el nombre del objeto solicitado, bríndeles ayuda en conjunto. Mencione que es normal cometer errores, sobre todo cuando están en proceso de aprender a escribir.

Genere la confianza para un trabajo colaborativo constante.

4  Observa y nombra los dibujos.

 Con los dibujos, forma categorías y escribe sus nombres.



 Revisen en pareja.

217

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, comiencen nombrando en conjunto los dibujos del cuadro: **luna, lobo, ñandú, sol, piña, ñoquis**.
- Luego, pida que dibujen los elementos nombrados agrupándolos y formando categorías.
- Asegúrese de que comprendan. Si es necesario, arme la primera categoría en conjunto. Considere el primer elemento, la Luna y pregunte: **¿Con qué elemento podría agrupar a la Luna? “Sol”**. **¿Qué nombre le podría dar a este grupo? Astros, están en el cielo u otro que sea pertinente y justifique bien la categoría**. Señale que ese nombre que pondrán es la categoría para **Sol y Luna: astros**.
- Dé tiempo para que trabajen en las siguientes categorías; luego, pida que revisen en parejas.
- Pregunte qué categorías descubrieron. Anótelas en la pizarra y verifique que el nombre de la categoría sea pertinente.

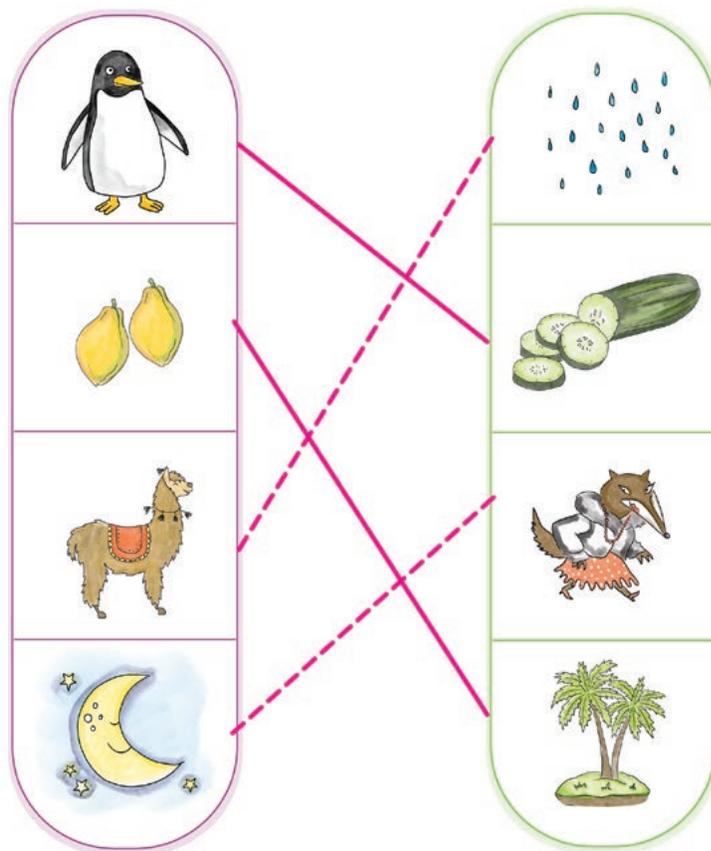
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a desarrollar la **Actividad 5**. Pida que observen y nombren las ilustraciones presentes en la actividad, empezando por la columna izquierda: **pingüino, papaya, llama y luna**. Luego, en la columna derecha: **lluvia, pepino, loba y palmera**.
- Invite a unir los elementos que empiezan y terminan con el mismo sonido. Modele la actividad con la palabra “pingüino”. Señale la ilustración y pregunte: **¿Qué palabra es esta? Pingüino. Leamos las palabras de la otra columna: lluvia, pepino, loba, palmera. ¿Hay alguna que comience y termine con los mismos sonidos que la palabra pingüino? ¿Qué sonidos tienen iguales? Se espera que sus estudiantes reconozcan que la palabra que buscan es “pepino”**.
- Invite a compartir sus respuestas en voz alta y a reconocer que ambas palabras empiezan con **p** y terminan con **o**.
- Invite a unir las otras palabras utilizando el mismo criterio.

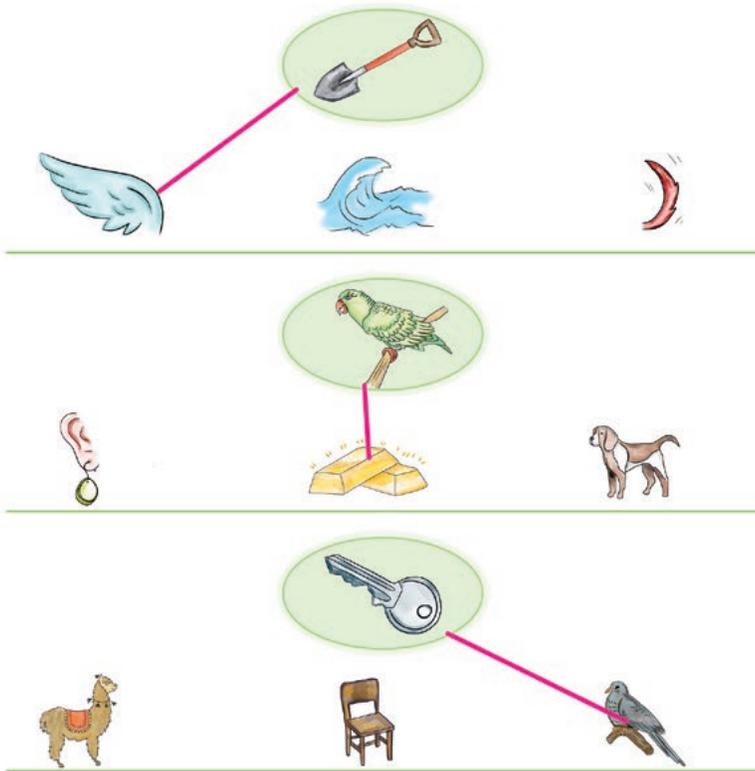
5  Observa y nombra los dibujos.

 Une los que comiencen y terminen con el mismo sonido.



6  Observa y nombra los dibujos.

 Elimina el sonido inicial de cada modelo.
¿Qué palabra resulta? Marca.



 ¿Qué nuevas palabras se formaron? Escríbelas.

• Ala • Oro • Ave

219

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- A través de la **Actividad 4** se pretende que el curso reconozca y manipule los sonidos de las palabras.
- Invite a sus estudiantes a comenzar la actividad nombrando los dibujos que se encuentran en la página. Pregunte: **¿Qué dibujos vemos aquí?** Deberán responder: **pala, ala, ola y cola.**
- Luego, continúe diciendo: **¿Qué pasa si a la palabra “pala” le quito el primer sonido?** Deberán responder que la palabra que queda es **“ala”**. Invite a unir el dibujo de **pala** con el dibujo de **ala**.
- Continúe nombrando los dibujos de los ejercicios siguientes: **loro, oro, oro y perro**. Por último: **llave, llama, silla, ave**.
- Explique que cada dibujo lo deberán unir a la palabra en que se transforma al quitarle el primer sonido.

Observo y escribo

✍ Con la información que tienes del koala, completa la ficha.

Orientaciones y estrategias

- En este ítem construirán una ficha sobre el koala.
- Converse con sus estudiantes para recordar una actividad realizada en lecciones anteriores: la creación de una ficha con las características de un animal. Pregunte: **¿Recuerdan qué teníamos que escribir en la ficha para identificar al animal?** Vaya guiando el discurso: **¿Qué es el koala?** **Un animal.** **¿Podríamos escribir sobre su tamaño, color, alimentación y/o dónde vive?** Recuerde que toda la información que necesitan para escribir la ficha se encuentra en el texto que han leído anteriormente.
- Invite a completar la ficha, escribiendo en los espacios en blanco.
- Recuerde que habrá quienes escribirán mucho y otros muy poco. Es importante valorar las diferencias y la participación de cada quien para que mantengan la motivación por escribir.

Koala



Qué es Un koala.

Cómo es: (tamaño - pelaje - color)

Es pequeño. Su pelaje es gris y tiene
aspecto rechoncho. Su cabeza es grande
y redonda. Tiene extremidades cortas
y robustas.



Dónde vive:

En Australia.

Cuántas crías tiene:

Una.

De qué se alimenta:

De eucaliptus.

Por qué está en peligro:

Por enfermedades y por acción de las personas.



221

Ampliación del conocimiento

Para finalizar el trabajo relacionado con los koalas, muestre el video con curiosidades de estos animales que se encuentra ingresando el código **GBLPL1BP221A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Otorgue el tiempo que considere necesario para la escritura de la ficha. Debe tener en consideración que muy probablemente sus estudiantes estarán constantemente recurriendo a la lectura para corroborar o recordar información.

Ponga atención a los requerimientos de sus estudiantes. En caso de necesitar cualquier tipo de apoyo, acérquese y bríndelo.

Si ve que hay estudiantes que van terminando, sugiera que intercambien sus fichas con quienes se encuentren en la misma situación.

Al finalizar, pregunte al curso quién desea leer su trabajo. El resto deberá ir ratificando que tengan respuestas parecidas.

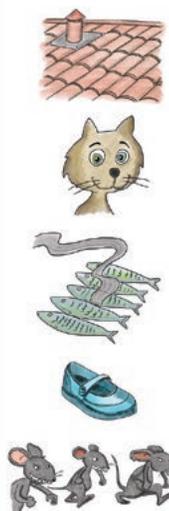
Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Antes de realizar el siguiente ítem, converse con sus estudiantes y cuente que la actividad a realizar se llama "sopa de letras". Pregunte: **¿Por qué se llamará "sopa" de letras? Comenten.** Muestre la sopa de letras y explique que ahí se encuentran escondidos los nombres de los dibujos.
- Nombre cada una de las ilustraciones que aparecen para que exista claridad respecto de las palabras que deben buscar: **zapato, zorro, zapallo, gato, tejado.**
- Pida a sus estudiantes: **Busquen los nombres de los dibujos en la sopa de letras, una vez que encuentren la palabra pueden encerrarla con su lápiz grafito.**
- Comente con sus estudiantes respecto de la estrategia que utilizaron para encontrarla: si buscaron las líneas verticales, las horizontales de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, etc. Recuerde que la planificación de una actividad favorece la autorregulación y ayuda a que sus estudiantes manejen mejor sus tiempos de trabajo.
- Es importante que concluyan que todas las palabras están en sentido vertical y se leen de arriba hacia abajo.

¡Juguemos con las palabras!

¿Qué palabras se esconden en la sopa de letras? Enciérralas.



P	E	R	O	Z	A	S	M
U	Z	A	P	I	T	A	T
R	A	T	C	R	I	R	E
B	P	O	J	E	G	D	J
O	A	N	M	L	A	I	A
E	T	E	B	E	T	N	D
L	O	S	T	U	O	A	O
M	E	N	O	G	D	S	U

Escribe las palabras que encontraste.

Zapato

Ratones

Gato

Sardinas

Tejado

Puedo leer

El bebé koala se agarra fuertemente a su mamá koala.



¿Qué aprendí?

1 ¿Qué tipo de texto es “Los volcanes”? Marca.

Un texto instructivo.

Un cuento.

Un artículo informativo.

2 Escribe una oración que tenga una palabra con la letra **k**.

Respuesta variable.

3 ¿Qué actividades de esta lección te gustaron más?
¿Por qué?

¿Qué aprendiste? ¿Qué actividades realizaste para aprender?

223

Metacognición

Forme un espacio para conversar en torno a su avance a lo largo del año. Mencione que les queda una sola lección para acabar su libro de primero básico. Pregunte: **¿Sienten que han avanzado en relación con su escritura desde el comienzo del año hasta ahora? ¿Qué ha sido lo más difícil? ¿Qué ha sido lo más fácil?**

Felicite por la participación y el trabajo realizado durante toda la lección.

Orientaciones y estrategias

- Felicite a sus estudiantes señalando que llegaron al final de la penúltima lección.
- Invite a leer, primero individual y luego en conjunto, el cuadro **Puedo leer**.

¿Qué aprendí?

- Pregunte: **¿Qué tipo de texto es “Los volcanes”?**
- Luego, invite a escribir una oración que tenga una palabra con la letra **k**. Mencione que esta puede estar al final o en medio de dicha palabra.
- Finalmente, conversen en torno a las preguntas de la **Actividad 3**.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Un préstamo muy especial
- Comprensión de lectura:
El girasol

Un préstamo muy especial



El girasol

El girasol es una planta muy especial, porque gira siguiendo la luz del Sol. Por esta forma de moverse, la llaman girasol.

El girasol mide entre 40 centímetros y 2 metros de altura. Su tallo es rugoso, está cubierto por pequeños pelitos y tiene pocas hojas, que son de color verde oscuro y verde amarillento.

La flor del girasol comúnmente tiene pétalos amarillos, café y naranja, pero también hay de otros colores. En la parte central se encuentran sus frutos y dentro de estos están las semillas.

Los frutos del girasol contienen muchísimo aceite, que es utilizado para cocinar y para elaborar combustible para los automóviles. Sus semillas son usadas de alimento para seres humanos y animales, pues tienen gran cantidad de vitamina E y minerales. Además, las personas usan los girasoles para adornar sus jardines o sus casas.

www.wikipedia.org
(Adaptación)

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5
OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Girasol
- Especial
- Mago
- Receta

Palabras de vocabulario

- Celebración
- Préstamo
- Rugoso

LECCIÓN 24

¡LLEGAMOS A LA META!

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán los textos “Un préstamo muy especial” y conocerán un texto informativo llamado “El girasol”. Además, aprenderán a leer y escribir palabras con **ge, gi, gui, gue**; y jugarán a escribir oraciones divertidas. Comente que esta es la última lección del año, por lo que, una vez que finalice, harán una recopilación de todo lo aprendido durante el año.

Ideas previas

Recuerde lo aprendido en la lección anterior. Pida al curso que comenten: **¿Qué aprendieron en la lección 23?** Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé tiempo para que puedan organizarlo. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada **Llegamos a la meta**. Pregunte: **¿Por qué se llamará así esta lección?** Es probable que los estudiantes comenten según sus conocimientos previos. Luego, pregunte **¿Qué significa que han llegado a la meta?** **¿Alguna vez han llegado a la meta?** **¿Conocen el significado de la palabra “meta”?** **Llegar al final.** **¿Es importante llegar a la meta?** **Se espera que sus estudiantes respondan según sus experiencias previas.**

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré”. Escriba los nombres en la pizarra. Realice una lectura compartida de lo escrito. Luego, pregunte **¿Conocen el cuento “Un préstamo muy especial”?** **¿De qué creen que se tratará?** **Se espera que sus estudiantes puedan inferir conforme al título del cuento.** Pida que observen las imágenes del texto informativo

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Un préstamo muy especial



El girasol

Aprenderé a leer y escribir palabras con...

Ge Gi Gui Gue

Escribiré oraciones divertidas



🗨️ Llegamos a la última lección.
¿Qué han aprendido durante este año?

llamado “El Girasol” y pregunte: **¿De qué se tratará el texto?** **Sobre un girasol.** **¿Qué tipo de texto será?** **Texto informativo.** **¿Cómo lo supieron?** **Por su estructura.** **¿Para qué sirven los textos informativos?** **Para entregar información acerca de un tema.**

- Comente que aprenderán a leer y escribir palabras con **ge-gi-gui-gue**. Pregunte: **¿Conocen alguna palabra que comienza con esas sílabas?** **Gente, girasol, guiso, guerrero, entre otras.** **Primero, dé la palabra a sus estudiantes y escriba en la pizarra lo que vayan mencionando. Si sus estudiantes no recuerdan palabras, puede complementar la información.**
- Por último, mencione que jugarán a escribir oraciones divertidas. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué significa la palabra “divertida”?** **Chistosa, entretenida.** Motive a sus estudiantes para dar inicio a nueva lección.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Les gusta cocinar?
- ¿Han querido preparar una receta y no tienen alguno de los ingredientes? ¿Cómo solucionan el problema?
- Cuando alguien les pide algo, ¿les cuesta prestar sus cosas? ¿Por qué?
- Observen la imagen.



- ¿De qué crees que se tratará el cuento? Dibuja.

Espacio para dibujar.

- Escuchen el texto "Un préstamo muy especial".

225

y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano para opinar. **¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué? Cuento. Se espera que fundamenten su respuesta según sus conocimientos previos.**

- Para introducir la lectura, realice preguntas: **¿Les gusta cocinar? ¿Han querido preparar una receta y no tienen algún ingrediente? Cuando alguien les pide algo, ¿les cuesta prestar sus cosas?** Realice un diálogo con sus estudiantes referentes a las preguntas. Al momento de escuchar las anécdotas de sus estudiantes evite juzgar; así sentirán la confianza necesaria para poder participar.

Ambiente de aprendizaje

- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura del cuento.
- Recuerde generar un ambiente grato y cálido. Esto, con la finalidad de conectar a sus estudiantes con el goce de la lectura.
- Intente realizar el momento de lectura en un lugar especial de la sala de clases o usted puede tener accesorios para relatar cuentos.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura, escriba el nombre en la pizarra. Comente que escucharán un cuento que se llama "Un préstamo muy especial" y que el objetivo de leerlo será aprender sobre la importancia de compartir. Consulte: **¿A ustedes les gusta compartir?**
- Para comenzar la actividad, pregunte: **¿De qué se tratará el cuento si se llama "Un préstamo muy especial"? ¿Qué significa la palabra "préstamo"? ¿Por qué aparece un mago en la portada? Se espera que sus estudiantes infieran según la portada y compartan sus apreciaciones respecto a la palabra "préstamo".** Invite a sus estudiantes a observar la portada y pregunte: **¿Podrían predecir de que se tratará la historia? Se espera que sus estudiantes respondan conforme a las imágenes de la portada y a sus experiencias previas.** Escuche atenta

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del texto, lea en la pizarra las hipótesis que sus estudiantes realizaron respecto al relato. Observen cuáles se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que se trata de inferencias respecto al título y portada. Pregunte: **¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué les pareció la idea de la familia de conejos? ¿Alguna vez han preparado una sorpresa para alguien especial? ¿Por qué creen que el mago tenía esa actitud? ¿Qué les pareció la actitud del mago? ¿Qué enseñanza les dejó el cuento? ¿Le recomendarían este cuento a un amigo o amiga? ¿Por qué? Se espera que sus estudiantes respondan según sus apreciaciones.**
- Realice las siguientes preguntas a sus estudiantes: **¿Cuál era el nombre del vecino del mago? El nombre era Conejín. ¿Cómo se sentía el mago cuando su vecino le pedía algo? Se sentía molesto porque no le gustaba compartir. ¿Han tenido alguna experiencia parecida a la de Conejín? Estudiantes responden según experiencias previas. ¿Cómo creen que fue el cumpleaños del mago?** Invite a sus estudiantes a cerrar los ojos y a imaginar la celebración. Pida que relaten cómo imaginan la fiesta: que comenten qué comida hay, qué invitados asisten, qué regalos recibe el mago, cómo es la actitud del mago con los invitados, entre otros aspectos. Luego, pida que trabajen en pareja y expliquen el significado de la oración que aparece en la página. Pregunte: **¿Qué significa la palabra “tacaño”?** Intente que sus estudiantes comprendan el significado por medio del contexto. También puede pedirles que busquen la palabra en el diccionario. Luego, realice la misma metodología, pero esta vez

¿Qué comprendí?

- ¿Cuál era el nombre del vecino del mago?
- ¿Cómo se sentía el mago cuando su vecino le pedía algo?
- ¿Han tenido alguna experiencia parecida a la de Conejín?
- ¿Cómo creen que fue el cumpleaños del mago?
- En pareja, expliquen el significado de las siguientes oraciones:

“Siempre pidiéndole favores a él, con la fama de tacaño que tenía”.

“A regañadientes, el mago Matías entró en la cocina y salió con el paquete”.



Preparémonos para festejar el fin de año

- ¿Qué celebración podrían organizar para el fin del año escolar?
- ¿Qué podrían preparar entre todos para comer?
- Comenten y escriban una lista con lo que necesitan para celebrar el final de primero básico.

Anticipo mi lectura

- ¿Conocen una flor llamada girasol?
- ¿Por qué creen que se llama así?

226

con la palabra **regañadientes**. Por último, invite a crear una oración con las palabras **tacaño** y **regañadientes**.

- Finalmente, comente con sus estudiantes sobre cómo podrían celebrar el término del año escolar. Pregunte: **¿Qué comida podemos preparar? Si preparamos una comida en conjunto, ¿qué tipo de texto nos puede guiar? Se espera que sus estudiantes respondan la receta.** Por último, pida a sus estudiantes que realicen en parejas una lista de lo que necesitan para celebrar. Una vez que hayan finalizado la lista, solicite a los grupos que vayan diciendo lo que escribieron. Pregunte a los estudiantes si están de acuerdo con lo que comentan sus compañeros; de este modo podrá realizar la estrategia de escritura compartida.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto.

El girasol



El girasol es una planta muy especial, porque gira siguiendo la luz del Sol. Por esta forma de moverse, la llaman girasol.

El girasol mide entre 40 centímetros y 2 metros de altura. Su tallo es rugoso, está cubierto por pequeños pelitos y tiene pocas hojas, que son de color verde oscuro y verde amarillento.

La flor del girasol comúnmente tiene pétalos amarillos, café y naranja, pero también hay de otros colores. En la parte central se encuentran sus frutos y dentro de estos están las semillas.

Los frutos del girasol contienen muchísimo aceite, que es utilizado para cocinar y para elaborar combustible para los automóviles. Sus semillas son usadas de alimento para seres humanos y animales, pues tienen gran cantidad de vitamina E y minerales. Además, las personas usan los girasoles para adornar sus jardines o sus casas.

www.wikipedia.org
(Adaptación).

227

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Cuente a sus estudiantes que el propósito de esta clase es la comprensión del texto “El girasol”. Además, continuarán desarrollando la categorización y el conocimiento del alfabeto practicando el uso suave y fuerte de la letra **G**, y finalizarán revisando y reflexionando sobre lo aprendido. Comente que comenzarán la última lectura de su Texto escolar.
- Comente que, a continuación, trabajarán con otro tipo de texto a través del cual conocerán acerca de una interesante flor. Entregue pistas para que realicen predicciones: **Su nombre empieza con sonido /g/ y termina con sonido /l/, es amarilla y muy alta. ¿Saben cuál es?**
- Intencione que sus estudiantes comprendan la transición hacia una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.

- Mencione que el texto anterior era un cuento y este es un texto informativo. Por ello, pregunte: **Si es un texto informativo, ¿cuál será su función? Informar y dar a conocer características del girasol.**
- Pida a sus estudiantes leer el título del texto y escríbalo en la pizarra. Pregunte: **¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué aparece en la ilustración que acompaña el texto? ¿Alguien tiene en su casa una flor llamada girasol? ¿Por qué piensan que tiene ese nombre?** Comenten que esta flor también se llama **Maravilla**. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer en conjunto, mientras usted modela la lectura y sus estudiantes leen en sus Textos. Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: **¿Trata el texto de lo que ustedes creían?** Pregunte qué informaciones nuevas aparecen en el texto que no sabían. Comenten.
- Realice preguntas literales: **¿Qué es el girasol? Una planta. ¿Por qué se dice en el texto que es una flor muy especial? Porque gira siguiendo la luz del sol.**
- Continúe con otras preguntas literales: **¿Cómo son las hojas del girasol? Verde oscuro y verde amarillento. ¿Cómo es la flor del girasol? Tiene pétalos amarillos, café y naranja. ¿Dónde se encuentran los frutos del girasol? En su flor.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión lectora

- Lea la pregunta de la **Actividad 1: ¿Qué es el girasol?** Pregunte al grupo la respuesta: **Una flor**. Luego, lea la pregunta de la **Actividad 2: ¿Por qué el girasol se llama así?** **Porque gira siguiendo la luz del sol**. Pida a sus estudiantes que representen la acción. Puede ser una fila de soles y otra fila de girasoles; luego, pueden intercambiar.
- En la **Actividad 3**, el texto dice: “el tallo del girasol es rugoso”. Pregunte: **¿Qué quiere decir que el tallo sea rugoso?** Aproxime al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura y comenten. Luego, comparta el significado: **“Rugoso” significa que tiene arrugas, que no es liso**. Pregunte: **¿Cómo es una cara arrugada? ¿Cómo será entonces un tallo rugoso?** **Un tallo que tiene arrugas**. Ejemplo: Los corales, las lijas y las naranjas tienen una textura rugosa. Pida a sus estudiantes crear una oración con la palabra rugoso.

Desafío creativo

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Les gusta el nombre “girasol”? ¿Les parece un lindo nombre para la flor?** Si tuvieras la oportunidad de inventar otro nombre, **¿cuál le pondrías?** Pida a sus estudiantes que lo escriban en su Texto. Luego, dé la palabra para comentar los nuevos nombres. Realice la estrategia de escritura compartida en la pizarra.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué es el girasol? Marca.

- A. Un sol.
 B. Una flor.
C. Un árbol.



- 2  ¿Por qué el girasol se llama así? Marca.

- A. Porque hace girar al Sol.
B. Porque gira igual que el Sol.
 C. Porque gira siguiendo la luz del Sol.

- 3  El texto dice que “el tallo del girasol es **rugoso**”. Significa que el tallo es:

amarillento

aceitoso

arrugado



Desafío creativo

-  Inventa otros nombres para el **girasol**.

Respuesta variable.

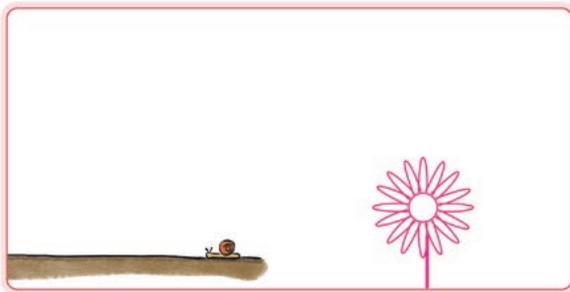
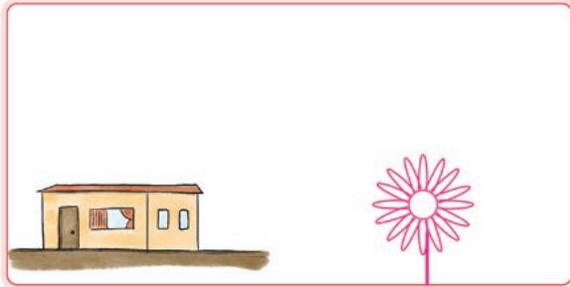
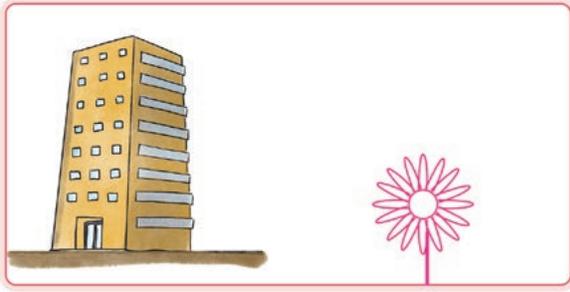
228

Ampliación del conocimiento

Con la intención de ampliar los conocimientos respecto al girasol, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP228A** en <https://auladigital.cl/>

- 4 ¿Cuál de estos elementos tiene un tamaño parecido al de un girasol de 2 metros?

Dibuja un girasol en cada cuadro. Comenta.



229

Ambiente de aprendizaje

Recuerde gestionar con sus estudiantes un ambiente de aprendizaje acogedor, seguro y estimulante. Al crear un buen ambiente de aprendizaje, ayudará a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora y de expresión.

Procure un ambiente positivo y motivador. Al leer las preguntas del ítem **Comprensión de lectura**, utilice un tono de voz alto, de tal manera que todo el salón pueda escuchar. Dé la oportunidad a todos sus estudiantes para que participen en las respuestas. Si se equivocan, corrija constructivamente: tome el error como una instancia de aprendizaje.

Intercambie roles con sus estudiantes. Dé la posibilidad de leer las preguntas por sí mismos. Recuerde que están aprendiendo a leer, por lo que no hay problemas en equivocarse. Permita que compartan sus apreciaciones en voz alta y ofrezca oportunidades para debatir y argumentar el porqué de sus respuestas.

Motive a sus estudiantes a respetar turnos y a escuchar con atención las respuestas y opiniones de sus pares. Felicite al grupo cuando muestren actitudes que fomenten el diálogo y participación.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, pregunte: **¿Cuál de estos elementos tiene un tamaño parecido al de un girasol de dos metros?** Para que establezcan comparaciones, pida que comprueben sus estaturas. Si tienen un lugar en el que se puedan medir, realice la experiencia de medir estudiantes y compare su tamaño con el que puede tener un girasol. Para que tengan una idea de cuánto es el alto máximo de un girasol (2 metros), dígalos que es más o menos la altura de una casa. Luego, pida que dibujen un girasol en cada cuadro. Pregunte nuevamente: **¿Cuál de estos tiene un tamaño parecido al de un girasol? El tamaño del girasol tiene un tamaño parecido al dibujo 2.**

Orientaciones y estrategias

- Comente a los estudiantes que hoy conocerán las sílabas:

Ge Gi Gue Gui

- Mencione que el sonido de la letra **G** puede variar dependiendo de la vocal que lo acompañe. Puede mostrar imágenes de objetos que comienzan con estas sílabas, por ejemplo: **gemelos, gigante, guepardo, guisante**. Comente, además, que a veces el sonido de la **G** puede ser fuerte y otras veces suave. Pregunte al grupo qué otras palabras conocen que comiencen con las sílabas anteriormente nombradas.
- Lea junto al grupo las palabras que aparecen en el texto.
- Comente que la letra **G** suena fuerte cuando se combina con las vocales: **e-i**. Al respecto, se sugiere escuchar una canción, ingresando el código **GBL-PL1BP230A** en <https://auladigital.cl/>
- Comente a sus estudiantes que la letra **G** suena suave cuando se combina con: **a-o-u**. Para ello se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP230B** en <https://auladigital.cl/>
- Comente a sus estudiantes que también suena suave cuando va seguida de la vocal **u** antes de la **e** y de la **i**. Para afianzar los conocimientos de sus estudiantes, ingrese el código **GBL-PL1BP230C** en <https://auladigital.cl/>

Leo y escribo palabras con sílabas con G

¿Cómo suenan?

Ge Gi Gue Gui

- 1 Lee las palabras.

ge gente gi girasol

ga gato gue guerra gui guinda go gota gu gusano

- 2 ¿Por qué la letra **g** se pronuncia de diferentes maneras?

Suena fuerte cuando se combina con la vocal **e** o con la vocal **i**:

GENTE

GIRASOL

Suena suave cuando se combina con las vocales **a, o, u**:

GATO

GOTA

GUSANO

Suena suave cuando va seguida de la vocal **u** antes de **e** o **i**:

GUERRA

GUINDA

Suena suave cuando va seguida de **ü**, y esta vocal se pronuncia:

ZARIGÜEYA

230

- Por último, diga que cuando va seguida de la vocal **ü** con diéresis, esta vocal se pronuncia: “zarigüeya”. Observe el siguiente video con su grupo. Invite a sus estudiantes a repetir el sonido. Para mayor apoyo, ingrese el código **GBLPL1BP230D** en <https://auladigital.cl/>

3  Observa y nombra los dibujos.

 Completa las palabras con **güe** - **güi** y lee.



4  Lee, repasa y copia.

El girasol gira hacia el sol

El girasol gira hacia el sol

El girasol gira hacia el sol

5  Escribe tres palabras con **ge** o con **gi**.

- 1 Respuesta variable.
- 2 _____
- 3 _____

231

Orientaciones y estrategias

- Mencione y escriba en la pizarra las siguientes palabras:

Pingüino

Cigüeña

Zarigüeya

- Pregunte: **¿Qué tienen en común estas palabras?** Tienen presente la sílaba: **güe- güi**. Comente que los puntitos que lleva arriba la **u**, se llaman **diéresis** o **cremallas** y que solo se usan en algunas palabras con las sílabas **güe- güi**.
- Realice una escritura compartida de las palabras **pingüino**, **cigüeña** y **zarigüeya**. Haga hincapié en el sonido **güe- güi**.

- En la **Actividad 4**, muestre la **g** y recuerde que se llama **g** minúscula. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.
- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todos sus estudiantes puedan ver el modelo.
- Invite a sus estudiantes a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida que escriban la frase en el aire y comenten cómo les resultó.
- Muestre el interlineado y escriba las letras siguiendo el movimiento como se indica en el modelo. Invite a sus estudiantes a hacer el trazado en su mesa con un lápiz imaginario y, luego, que continúen en los puntos señalados del interlineado.
- En la **Actividad 5**, pida a sus estudiantes recordar los videos que han visto de la letra **g**. Luego, invite a los estudiantes a escribir palabras con **ge-gi**. Pida a algún estudiante que pase a la pizarra y realice la estrategia de escritura compartida. De esta manera, podrá observar si hay dificultades en la escritura.

Orientaciones y estrategias

- Inicie la actividad mostrando a sus estudiantes imágenes de un gigante y una cigüeña. Pida que describan lo que ven. Luego, explique que van a aprender a escribir estas palabras.
- Divida al curso en grupos pequeños. Entregue a cada grupo una lista de palabras con diéresis o cremillas. Pida que busquen la palabra **gigante** y **cigüeña** en la lista. Cuando las encuentren, pida que las señalen y pronuncien.
- A continuación, muestre al grupo cómo escribir las palabras **gigante** y **cigüeña**. Modele la escritura haciendo hincapié que es la misma letra **g**, sin embargo, tiene diferente sonido. Pregunte: **¿Por qué tiene diferente sonido? Porque el sonido depende de la vocal que acompaña a la letra g.**
- Revise el trabajo de sus estudiantes para asegurarse de que han comprendido la actividad y de que están escribiendo en los rieles sin dificultades.

RRA

Para complementar los aprendizajes de las sílabas con **G**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

6  Pinta el gigante y copia el nombre.



7  Pinta la cigüeña y copia el nombre.



232

Ambiente de aprendizaje

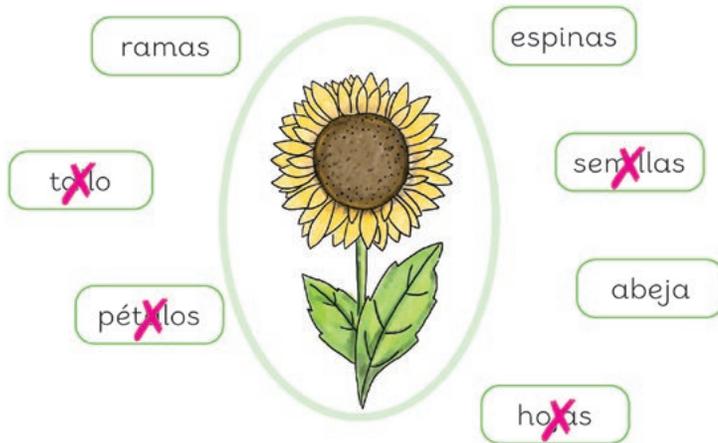
- Gestione un ambiente de confianza y acogedor, de tal manera que sus estudiantes sientan la confianza para escribir y consultar dudas.
- Muestre una actitud cálida frente a las dificultades de sus estudiantes: muestre paciencia y comprensión con los errores que puedan cometer.
- Al momento de escribir las palabras, muestre a sus estudiantes que es entretenido escribir y que, cuando les toque su turno, también será una experiencia agradable.
- Una vez que haya finalizado la escritura de las palabras, tome una hoja de block y escriba las palabras **gigante** y **cigüeña** con colores atractivos. Péguelas en un lugar visible de la sala y recuerde a sus estudiantes que están ahí para que no olviden cómo escribirlas.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar “El girasol”.

¿Qué comprendí?

1 🖍️ Pinta las palabras que nombran partes del girasol.



2 🖍️ Marca las características del girasol.

<input type="radio"/> tallo suave	<input checked="" type="radio"/> hojas verdes	<input checked="" type="radio"/> pétalos amarillos
<input checked="" type="radio"/> tallo rugoso	<input type="radio"/> hojas café	<input checked="" type="radio"/> pétalos naranja
<input type="radio"/> tallo con pelitos	<input type="radio"/> hojas pequeñas	<input checked="" type="radio"/> pétalos café

233

Orientaciones y estrategias

- Invite a escuchar nuevamente el texto “El girasol”. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez. Luego, invite a leer mientras usted modela la lectura tratando de que la voz de sus estudiantes sobresalga. En esta clase sentirán más seguridad al leer. Desafíe a leer en solitario. Organice al curso en cuatro grupos, de modo que cada grupo lea un párrafo que parte con mayúscula y termina en un punto aparte (o en otro signo de puntuación, como exclamación, interrogación o puntos suspensivos). Trabaje la fluidez lectora y no la velocidad, considerando que pronuncien cada palabra con precisión, respeten el punto seguido y el punto aparte.

- Pregunte: *¿Les gustó leer? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué?* Realice una pregunta de inferencia global: *¿Cuál es el tema del texto? Los girasoles. ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto escrito? ¿Qué tipo de imagen es? Una foto. ¿Por qué creen que es una fotografía?* Realice preguntas literales: *¿Dónde está el fruto del girasol? En la flor. ¿Qué contiene el fruto? Las semillas. ¿Qué se puede hacer con el aceite? Cocinar y hacer combustible. ¿Cómo se usan las semillas? Como alimento. Además de estos usos, ¿para qué utilizan las personas los girasoles? Para adornar.* Realice preguntas de argumentación: *Si tuvieran un gran jardín, ¿qué flores pondrían? ¿Por qué? Escriba los nombres en la pizarra y pregunte: ¿Les gustaría tener un jardín de girasoles? ¿Por qué?*

- En la **Actividad 1**, pida a sus estudiantes que pinten las palabras que nombran partes del girasol. Revisen en conjunto.
- En la **Actividad 2**, invite a leer las características por columna; espere que marquen la o las correctas. Luego, revisen volviendo a leer lo que dice el texto; por ejemplo, en la columna en que se mencionan características del tallo deben marcar “**tallo rugoso**” y “**tallo con pelitos**”, lo que podrán revisar leyendo la segunda oración del segundo párrafo: “El tallo del girasol es rugoso y está cubierto de pequeños pelitos”. En la segunda columna, pregunte: *¿Cómo son las hojas del girasol?* Si sus estudiantes no recuerdan la información recuérdelos que pueden volver al texto para encontrar la respuesta. Por último, en la tercera columna, pregunte: *¿Qué color tienen los pétalos del girasol? Sus colores son: amarillo, café y naranja.*

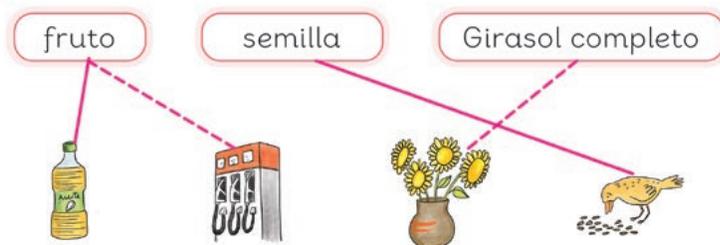
Orientaciones y estrategias

- Para evidenciar la comprensión escrita de sus estudiantes, pida que realicen individualmente la **Actividad 3**. Revisen las respuestas en conjunto, pidiendo que justifiquen sus respuestas con la información que aparece en el texto.
- En la **Actividad 4**, pregunte: **¿Para qué se usa el aceite de girasol?** Pida que releen el cuarto párrafo que explicita: "se usa para cocinar y hacer combustible". Pregunte si saben lo que significa la palabra **combustible**: **¿Qué es el combustible?** Intente aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura. Luego, compareta el significado: **"Combustible" es un elemento que al quemarse genera energía. En otras palabras "...el aceite... al quemarse genera energía para que anden los automóviles". Ejemplo: La parafina es otro tipo de combustible y sirve para hacer funcionar algunas estufas.**
- En la siguiente pregunta se presentan imágenes para otros usos del girasol, tales como: adorno, alimento, etc. Pregunte para qué se usa. Pida unir con una línea.
- En la **Actividad 6**, pregunte: **¿Qué tipo de texto leímos?** **Texto informativo. Si leímos un texto informativo, ¿cuál será el propósito del texto?**

- 3  ¿De qué parte del girasol proviene el aceite? Marca.
- A. Del tallo.
 - B. Del fruto.
 - C. De las hojas.

- 4  ¿Para qué se usa el aceite de girasol? Marca.
- A. Para cocinar y hacer flores.
 - B. Para cocinar y elaborar combustible.
 - C. Para las industrias de automóviles.

- 5  ¿Para qué se usan? Une con una línea.



- 6  ¿Cuál es el propósito del texto? Marca.
- A. Contar la historia de un girasol gigante.
 - B. Dar instrucciones para plantar, cosechar y usar girasoles.
 - C. Informar cómo son los girasoles y para qué se pueden usar.

234

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar los aprendizajes respecto a cuál es la utilidad de los girasoles, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP234A** en <https://auladigital.cl/>

Leo y escribo

1  Observa y nombra los dibujos.

 Forma tres categorías.

 Dibuja y escribe un nombre para cada categoría.



Gato

Golondrina

Geranios

Girasol

Granada

Guindas

Animales

Plantas

Frutas

2  Lee en voz alta.

El girasol es una flor muy especial.

La zarigüeya es un animal muy especial.



 ¿Observaste que la letra **u** tiene unas cremillas? Recuerda que, en este caso, la letra **u** se pronuncia.

235

- Finalmente, dé la palabra a sus estudiantes para saber cómo categorizaron y revisar en conjunto. Recuérdeles que pueden usar sus propias ideas para categorizar los elementos. Es importante que sea flexible, de tal manera que sientan que puede explorar diferentes formas de categorización.

- Una de las posibilidades de categorización es la siguiente.

Animales: gato y golondrina.

Plantas: geranios, girasoles.

Frutas: guindas, granada.

- En la **Actividad 2**, realice una lectura compartida con sus estudiantes. Modele la lectura para que escuchen como se pronuncian las palabras “girasol” y “zarigüeya”. Comente que esta última lleva cremillas o diéresis. Luego, invite al grupo a realizar una lectura individual. Finalmente, pida que armen parejas compartiendo el rol de escuchar y leer.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a un o una estudiante que lea las instrucciones de la **Actividad 1**. Comente al grupo que esta actividad tiene como objetivo desarrollar la conciencia semántica, es decir, la capacidad para comprender el significado de las palabras y usarlas correctamente.
- Inicie la actividad mostrando a sus estudiantes imágenes de los elementos mencionados. Pida que describan lo que ven. Luego, explique que van a categorizar estos elementos.
- Divida al curso en grupos. Entregue a cada grupo una imagen o las palabras escritas de cada elemento; ejemplo: **gato, flor, cereza, granada, girasol, pájaro**. Pregunte: **¿Cómo se relacionan entre sí estos elementos?** Pida que clasifiquen en grupos según sus características comunes.

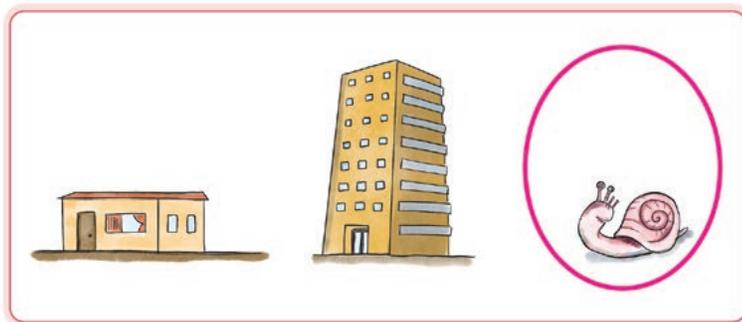
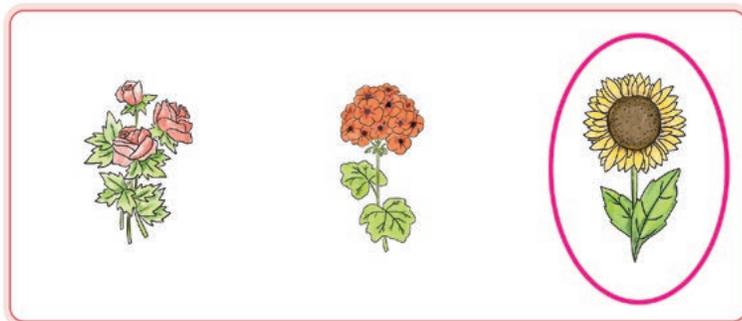
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 3**, diga a sus estudiantes que usted dirá solo los sonidos del nombre de uno de esos dibujos y tendrán que reconocer cuál es y encerrarlo o marcarlo. Comience nombrando los dibujos de la primera línea: **rosa, girasol, geranio**. Luego, diga: **Voy a decir solo los sonidos de uno de ellos escuchén: g-i-r-a-s-o-l**. Luego, repita: **g-i-r-a-s-o-l**. Pida: **Marquen el dibujo que corresponde. ¿Qué dibujo será?** **Girasol**.
- Pase a la segunda línea de dibujos y nómbralos: **casa, edificio, caracol**. Luego diga los sonidos: **c-a-r-a-c-o-l**. Repita: **c-a-r-a-c-o-l**. Pregunte: **¿Qué dibujo será?** Pida: **Marquen el dibujo que corresponde**. Comparta la respuesta con sus estudiantes.
- Pregunte: **¿Qué palabra les costó más reconocer?** Escuche las opiniones del curso. Comente que pueden ocupar como recurso el abecedario. Para reforzar la idea, lean en conjunto los sonidos de las letras que aparecen en el alfabeto. Utilice un puntero para indicar la letra y el sonido correspondiente. Luego, sus estudiantes deberán realizar la actividad sin que usted mencione el sonido; solo indicará la letra.

3  Escucha los sonidos que emitirá tu docente.

 En cada recuadro encierra el dibujo que corresponda a lo que escuches.



 ¿Qué palabra te costó más reconocer? ¿Por qué?

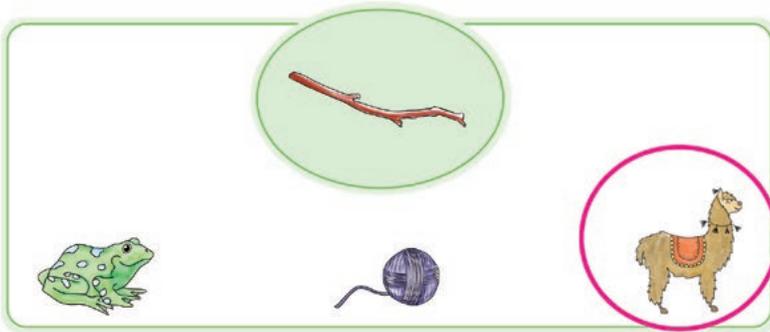
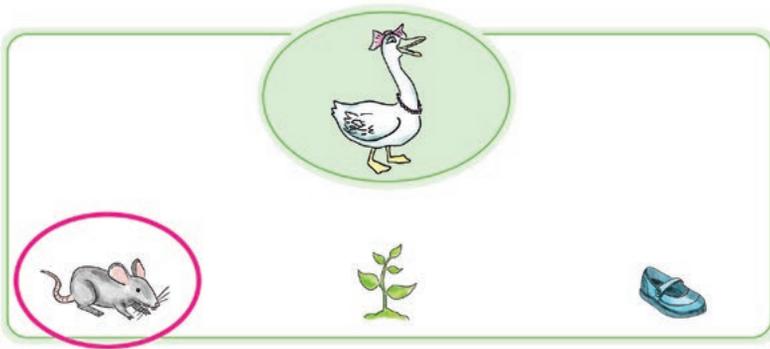
236

Ampliación del conocimiento

Con la finalidad de ampliar la conciencia fonológica de sus estudiantes, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP236A** en <https://auladigital.cl/>

- 4  Observa y nombra los dibujos.
Cambia solo el sonido inicial de la palabra modelo.

 ¿Qué palabra resulta? Marca el dibujo que corresponda.



 ¿Qué nuevas palabras se formaron?

- 1 _____ Rata
2 _____ Llama

237

- Entregue a cada grupo la palabra escrita **rama**. Luego, pida que mencionen los sonidos. **R-a-m-a**. Pregunte: **¿Cuál es el primer sonido de la palabra rama? El primer sonido es R.** Ahora pida que digan la palabra sin el primer sonido: **ama**. Solicite a sus estudiantes que observen las tres imágenes que aparecen en el texto. Pregunte: **¿Cuál será la nueva palabra que se forma si cambiamos el sonido inicial por el de alguna de esas imágenes? La nueva palabra que se forma es llama.**
- Pida que escriban la nueva palabra. Recuérdeles, que pueden usar el abecedario como recurso. Dé tiempo para que sus estudiantes lo escriban. Finalmente, modele la escritura en la pizarra.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Inicie la **Actividad 1** mostrando imágenes de objetos o animales que comiencen con diferentes sonidos. Pida a sus estudiantes que describan lo que ven. Luego, explique que van a eliminar su sonido inicial para formar una nueva palabra.
- Divida al curso en grupos pequeños. Entregue a cada grupo la palabra escrita: **pata**. Luego, pida que mencionen los sonidos. **P-a-t-a**. Pregunte: **¿Cuál el primer sonido de la palabra pata? El primer sonido es P.** Ahora, pida que digan la palabra sin el primer sonido. **Ata**. Solicite que observen las tres imágenes que aparecen en el texto. Pregunte: **¿Cuál será la nueva palabra que se formará si cambiamos el sonido inicial por el de alguna de esas imágenes? La nueva palabra que se forma es rata.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Comience la **Actividad 5** diciendo que en esta oportunidad desarrollarán su conciencia semántica, es decir, la capacidad para comprender el significado de las palabras y usarlas correctamente.
- Inicie la actividad mostrando imágenes: **silla, mesa, manzana y cama**. Luego, divida al curso en pequeños grupos y entregue imágenes o escritura de las palabras. Pida que clasifiquen en grupos según características comunes. Por ejemplo, pueden clasificar en: alimentos, muebles, animales, etc.
- Una vez que hayan establecido las categorías, pregunte: **¿Cuál es el intruso? ¿Cuál van a eliminar y por qué?** Luego, pida: **Expliquen cómo clasificaron las imágenes.**

- 5** 👁 Lee atentamente las palabras.
Hay una que no pertenece al grupo.

✍ En cada caso, elimina la palabra que no corresponde.

silla	mesa	manzana	cama
-------	------	---------	------

Elimino _____ **manzana** _____ porque
no es un mueble. _____

carta	cuento	poema	río
-------	--------	-------	-----

Elimino _____ **río** _____ porque
no es un escrito. _____

paloma	conejo	gallina	codorniz
--------	--------	---------	----------

Elimino _____ **conejo** _____ porque
no es un ave. _____

238

Ritmos de aprendizaje

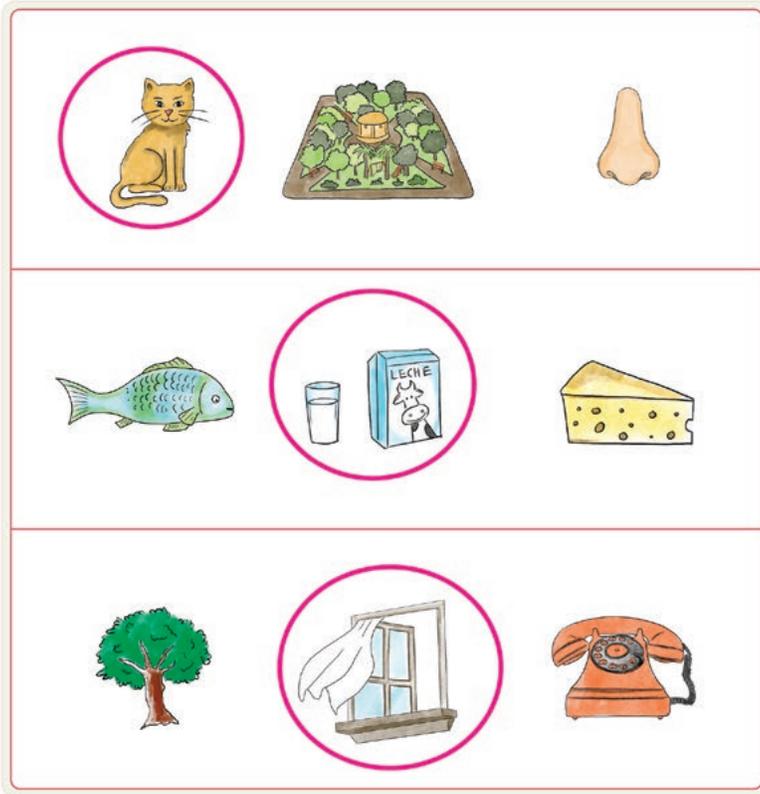
Al trabajar con diferentes ritmos de aprendizaje, se puede ayudar a todos sus estudiantes a desarrollar sus habilidades semánticas.

Puede apoyar el trabajo de quienes evidencien mayor dificultad a través de la entrega de imágenes de objetos o animales que sean fáciles de categorizar, por ejemplo: muebles, animales, alimentos, etc.

A quienes están en un nivel más avanzado puede proporcionar imágenes de objetos o animales que sean más difíciles de categorizar, como objetos con múltiples funciones u objetos que pertenezcan a más de una categoría.

- 6  Escucha los sonidos que emitirá tu docente.
Piensa: ¿qué palabras se forman al juntar esos sonidos?

 En cada recuadro, encierra el dibujo que corresponda a lo que escuches.



239

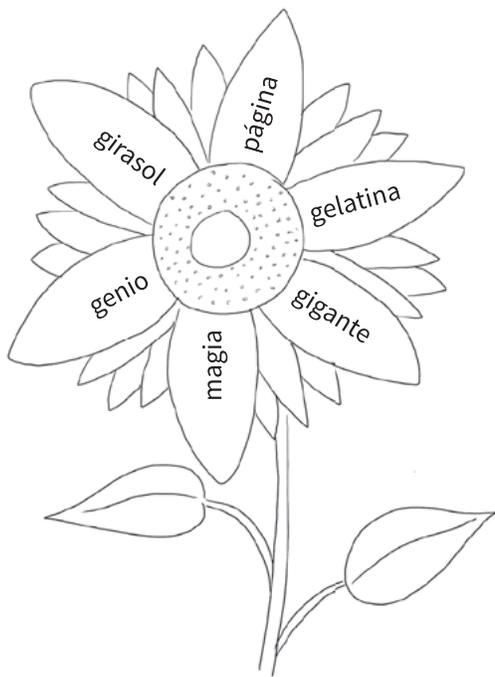
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 6**, diga a sus estudiantes que usted dirá solo los sonidos del nombre de uno de esos dibujos y tendrán que reconocer cuál es para luego encerrarlo o marcarlo. Comience nombrando los dibujos de la primera línea: **gato, maqueta, nariz**. Luego diga: **Voy a decir solo los sonidos de uno de ellos escuchen: g-a-t-o. Luego, repita: g-a-t-o.** Pida: **Marquen el dibujo que corresponde. ¿Qué dibujo será? Deberán responder: gato.**
- Pase a la segunda línea de dibujos y nómbralos: **pez, leche, queso**. Luego, diga los sonidos: **l-e-c-h-e**. Repita: **l-e-c-h-e**. Pida: **Marquen el dibujo que corresponde. ¿Qué dibujo será? Deberán responder: leche.**
- Pase a la tercera línea de dibujos y nómbralos: **árbol, ventana, teléfono**. Luego, diga los sonidos: **v-e-n-t-a-n-a**. Repita: **v-e-n-t-a-n-a**. Pida que marquen el dibujo que corresponde. Pregunte: **¿Qué dibujo será? Deberán responder: ventana.**

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 7**, invite a realizar el “Girasol de adivinanzas”: dibuje un girasol en la pizarra con seis pétalos con las siguientes palabras en cada uno de ellos: **página, gelatina, gigante, magia, genio, girasol**.



- Lea a coro las palabras de los pétalos. Luego, pida que observen la **Actividad 7**, y pregunte: **¿Qué creen que debemos hacer?** De acuerdo con lo que respondan, lean una a una las adivinanzas: cada una tiene como respuesta una de las palabras escritas en los pétalos del girasol. Pida que utilicen esas palabras para completar la actividad. Una vez que sus estudiantes hayan realizado el ejercicio, realice una escritura compartida con las respuestas a las diferentes adivinanzas.

7  ¡Adivina cuál es la respuesta! Escribe.



Personaje de los cuentos.
Todos le parecen hormigas
y nunca anda contento.

Gigante.

Enamorada del Sol
está la flor. Nunca deja de
seguirlo y admirarlo.

Girasol.

En el libro hay muchas
de ellas. Cada una con
sorpresas.

Página.

Es un arte que está en
todas partes. Amiga de
conejos, sombreros y
festejos.

Magia.

Es un postre muy travieso,
porque nunca está quieto.

Gelatina.

Sale de una lámpara
y no es luz. Cumple tus
Deseos y no es un hada
azul.

Genio.

Observo y escribo

 En pareja, inventen y escriban dos oraciones divertidas usando palabras con **g**.



1. Respuesta variable.

2.

 Dibujen una de las oraciones.

Respuesta variable.



241

- Comente que en esta oportunidad trabajarán en parejas y deberán escribir dos oraciones divertidas usando la letra **g**. Recuerde al curso que, si presentan dificultades en la escritura, pueden utilizar como recurso el abecedario, además de acercarse para plantear sus dudas e inquietudes. Mencione, a modo de recordatorio, que las oraciones deben comenzar con mayúscula y terminar con un punto final.
- Invite al curso a mencionar sus oraciones divertidas y presentar sus dibujos. Recuerde valorar las producciones de sus estudiantes y evite comparar. Felicite al grupo por sus trabajos y recuerde corregir constructivamente.

Ampliación de conocimiento

Con la finalidad de ampliar los conocimientos de sus estudiantes respecto a cómo escribir oraciones, se sugiere ingresar el código **GBLPL1BP241A** en <https://aula-digital.cl/>

RRA

Para complementar la actividad de escritura, se recomienda utilizar las actividades imprimibles y asociadas a esta página que se encuentran en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos: Realiza pensamiento en voz alta sobre el proceso de producción textual.

Escritura

- Pregunte al curso: **¿Qué haremos en esta actividad?** Escuche las ideas de sus estudiantes. Para complementar la información, mencione que la siguiente actividad se compone de una breve escritura. Diga a sus estudiantes que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para escribir de manera independiente.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué haremos en esta actividad?** Dé tiempo para que comenten sus ideas. Pregunte: **¿Han jugado alguna vez “sopa de letras”?** Comente que en una “sopa de letras” las consonantes y vocales están revueltas, por lo que se necesita de mucha paciencia para encontrar las palabras que están escondidas.
- Mencione las palabras que deben buscar:
 - Ventana
 - Choclo
 - Ñandú
 - Girasol
- Revise el trabajo de sus estudiantes para asegurarse de que están encontrando las palabras correctamente.
- Finalmente, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué les pareció la actividad: fácil o difícil? ¿Qué estrategia utilizaron para encontrar las palabras escondidas? ¿Les gustó jugar? ¿Para qué creen que sirve este juego?**

¡Juguemos con las palabras!

 Observe los dibujos.

 Encierre sus nombres en la “Sopa de letras”.



G	D	O	Y	M	N	J	O	L	A
T	G	C	V	A	W	J	R	M	S
Z	D	U	W	X	B	O	M	J	X
Y	D	S	C	H	O	C	L	O	U
A	Ñ	A	N	D	Ú	W	A	K	U
E	V	E	N	T	A	N	A	P	J
G	I	R	A	S	O	L	M	F	W

 ¿Lo lograste? Comenta.

242

Ambiente de aprendizaje

Muéstrese dispuesto(a) a resolver las dudas e inquietudes de sus estudiantes, de modo que sientan que el aula es un espacio de aprendizaje, contención y respeto mutuo.

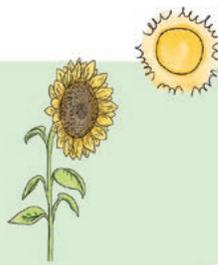
Enfóquese en el proceso y no en el producto. Incentive a sus estudiantes a experimentar con diversas sopas de letras y a divertirse en el proceso.

Destine un lugar de la sala para dejar “sopas de letras”. Pida a sus estudiantes que traigan algunas de la casa o ellos mismos pueden crearlas.

Recuerde que, al crear un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, podrá desarrollar en sus estudiantes habilidades de lectura y escritura.

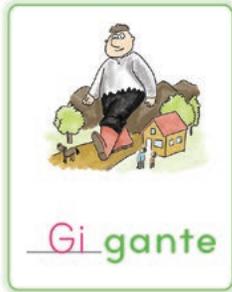
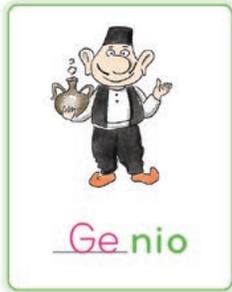
Puedo leer

Gira, gira el girasol
buscando los rayos del sol.
Gira, gira el girasol
mostrando su hermosa flor.



¿Qué aprendí?

1  Completa las siguientes palabras con las sílabas **ge** – **gi**.



2  Escribe una palabra con **ge** y otra con **gi**.

ge _____ Respuesta variable.

gi _____

3  Hemos finalizado las actividades del año.
¿Qué te gustaría aprender en segundo básico?

243

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué letra aprendimos en esta lección?** La letra **G**.
- **¿La letra “g” podemos pronunciarla siempre igual?** A veces se pronuncia suave y otras fuerte, dependiendo de la vocal que la acompañe.
- En la **Actividad 2**, invite a la pizarra para que escriban palabras con **ge** o **gi**. Aproveche la instancia para modelar la escritura.
- Por último, converse con sus estudiantes acerca de los desafíos que implicó la lección 24. Pregunte: **¿Qué les resultó fácil y qué les resultó difícil?** Dé tiempo para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje. A raíz de la respuesta anterior, pregunte: **¿Qué creen que deben reforzar?** Intente dar la palabra a todo el curso. Si por tiempo no puede escucharlos a todos, pida que escriban sus respuestas en una hoja para que así usted pueda leerlas en algún minuto y, de esta forma, sepa conocer cómo sus estudiantes evalúan su proceso. Luego, pregunte: **¿Qué les gustaría aprender en segundo básico?** Pida que lo escriban en una hoja. Guarde los papeles para leerlos junto a sus estudiantes el primer día de clases de segundo básico.

Orientaciones y estrategias

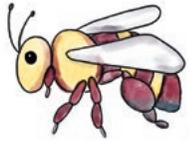
Cierre de lección

- Mencione a sus estudiantes que la siguiente actividad se compone de una breve lectura individual y ejercicios de escritura.
- Para comenzar comente que durante el año han desarrollado progresivamente sus habilidades para leer de manera independiente. Invite a leer de manera individual y silenciosa el contenido del recuadro **Puedo leer**. Mientras leen, ponga atención a las expresiones de sus estudiantes ante la tarea y registre las dificultades que expresa.
- En la **Actividad 1**, nombre los dibujos que aparecen. Pregunte: **¿Qué sílaba falta? ¿Podrían completar en cada caso?** Dé tiempo para que completen individualmente la sílaba que falta. Luego, revisen en conjunto.

Audio	
Un préstamo muy especial	
Lectura	
El girasol	
Palabras de uso frecuente	
Girasol	
Especial	
Mago	
Receta	
Palabras de vocabulario	
Celebración	
Préstamo	
Rugoso	
Actividades complementarias	Página
Letra G	232
Escritura	241

Notas: _____

ANEXOS



Aa



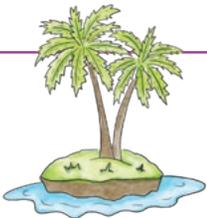
Bb



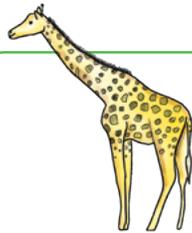
Cc



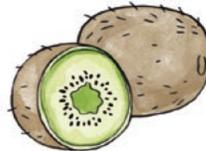
Dd



Ii



Jj



Kk



Ll



Pp



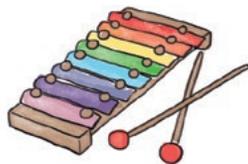
Qq



Rr



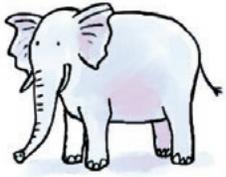
Ss



Xx



Yy



Ee



Ff



Gg



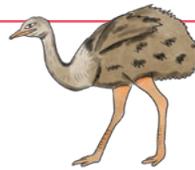
Hh



Mm



Nn



Ññ



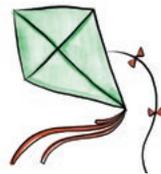
Oo



Tt



Uu



Vv



Ww



Zz

TOMO 1		
Lección	Escucho y comprendo	Leo y comprendo
1	Bonilla, R. (2015). <i>La montaña de libros más alta del mundo</i> . Algar Editorial.	Jorquera, S. (2003). <i>¿Qué hacen las vocales?</i> https://www.curriculumnacional.cl/
2	Joel Stewart (2005). <i>Me and my mammoth</i> . (Traducción de equipo editorial).	Equipo elaborador DEG (2003). <i>El regalo de Mili</i> . https://www.curriculumnacional.cl/
3	Fundación Astoreca. (2017). Una forma muy especial de limpiarse los dientes. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	García Lorca, F. (1974). El lagarto está llorando. En M. Romero (Comp.). <i>Los mejores versos para niños</i> . Editorial Pínsel.
4	Fundación Astoreca. (2017). La golondrina chilena. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	<i>El pintor de pajaritos</i> . Cuento tradicional. www.curriculumnacional.cl
5	Rondón, J. (1988). <i>El sapo distraído</i> . Ediciones Ekaré.	<i>El sapo de Bullock</i> (12 de septiembre de 2021). https://emol.cl Formas, R., Núñez, J. y Brieva, I. (2001). Osteología, taxonomía y relaciones filogenéticas de las ranas del género <i>Telmatobufo</i> (Leptodactylidae). <i>Revista Chilena de Historia Natural</i> , 74, 365-387.
6	Fundación Astoreca. (2017). La estrella de mar. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	<i>La historia de la ostra que perdió su perla</i> . https://www.curriculumnacional.cl
7	Herbas, A. (2019). <i>La rebelión de los lápices de colores</i> . Zig-Zag.	Escobar, M. P. (2021). Tucán de pico multicolor. En M. Escobar y L. Salinas (Eds.), <i>Animales Americanos</i> . Hueders Niños.
8	Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura (1993). <i>A boy wants a dinosaur</i> . (Traducción de equipo editorial).	Walsh, M.E. (2015). <i>La vaca estudiosa</i> .
9	Fundación Astoreca. (2017). Vivir en un bote. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	Anónimo (s.f.). <i>El caracol</i> . https://www.curriculumnacional.cl
10	Ferrero, M. (2015). <i>La mejor sopa del mundo</i> . OGO editora.	Jorquera, S. (2005) <i>Una nutria amigable</i> . https://www.curriculumnacional.cl
11	Hanisch, M. (2021) <i>Juanito y el Cachalote</i> . SM.	<i>Ornithorhynchus anatinus</i> (26 de noviembre de 2023). http://www.wikipedia.org/es
12	Fundación Astoreca. (2017). La fría Groenlandia. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	Eggers, M. (1998). <i>Noche, luna y cielo</i> . Libros del Quirquincho.

TOMO 2

Lección	Escucho y comprendo	Leo y comprendo
13	Castro, T. (2020). <i>Juan José y Amapola</i> . Zig-Zag.	Claudia Romero y Marcela Bastías. <i>La olla golosa</i> . https://www.yumpu.com
14	Herrera, L. (2015). <i>El Sol, la Luna y el Agua. Un cuento nigeriano</i> . Ediciones Ekaré.	<i>Helix aspersa</i> (04 de mayo de 2023). https://www.wikipedia.org/es
15	García, A. (2020). <i>El día que los animales regresaron</i> . Mis Raíces.	Jorquera, S. (2003). <i>Fiesta de animales</i> . https://www.curriculumnacional.cl
16	Satoshi Kitamura (2006). <i>Igor, the bird who couldn't sting</i> . (Traducción de equipo editorial).	Jorquera, S. (2003). <i>Una mariposa astronauta</i> . https://www.curriculumnacional.cl
17	Berna, J. (2016). <i>Calvin no sabe cantar</i> . Takatuka.	Equipo elaborador DEG. (2003). <i>Una ciudad en el espacio</i> . https://www.curriculumnacional.cl
18	Fullá, C. (2020). El pueblo Colla. <i>Un viaje a los orígenes</i> . SM.	Jorquera, S. (2003). <i>La tierra baila</i> . https://www.curriculumnacional.cl
19	Fullá, C. (2020). El pueblo Yagán. <i>Un viaje a los orígenes</i> . SM.	Anónimo (s.f.). <i>El zorro y el quirquincho</i> . https://www.curriculumnacional.cl
20	Lioni, L. (2015). <i>Frederick</i> . Kalandraka.	Equipo elaborador (2003). <i>Cómo hacer un almacigo</i> . https://www.curriculumnacional.cl
21	Fundación Astoreca. (2017). El huemul. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	Mistral, G. (s.f.) <i>La Tierra</i> . http://www.gabrielamistral.udechile.cl
22	Rodríguez, S. (2003). <i>Maya y el cochayuyo</i> . https://www.curriculumnacional.cl	Ramos, M. (2009). <i>La escalera</i> . Edelvives.
23	Fundación Astoreca. (2017). Los volcanes. <i>Curiosidades de la naturaleza Tomo II</i> . Astoreca Fundación.	<i>Koalas</i> (s.f.). https://www.icarito.cl
24	Equipo elaborador Leo Primero. (2020). Un préstamo muy especial. https://www.curriculumnacional.cl	<i>Helianthus annuus</i> (26 de noviembre de 2023). http:// wikipedia.org/es

🔊 Escucha atentamente y luego responde las preguntas.

Origami



Si te encanta hacer manualidades, te proponemos una manera entretenida de pasar el tiempo haciendo figuras de origami.

El origami es un arte de origen japonés. Consiste en doblar el papel para obtener figuras de formas variadas. También se conoce con el nombre de papiroflexia. Seguramente has hecho aviones o barquitos de pape, pero también puedes hacer animales, flores, marcadores de páginas y muchas figuras más. Solo debes combinar papel y tu imaginación.

Esta técnica es fácil y económica. La puedes realizar junto a tu familia y realizar maravillosas decoraciones para tu hogar y/o usar las figuras para jugar en casa de forma entretenida.

Equipo elaborador

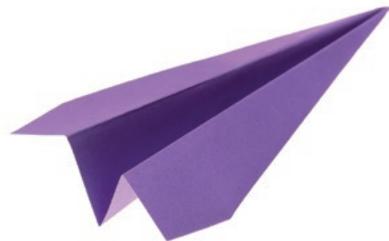
1 ✎ ¿Qué es el origami? Marca.

- A. Una técnica para hacer dibujos de en papel.
- B. Un arte japonés para hacer figuras doblando el papel.
- C. Un arte chino para hacer figuras con papel.

2 ✎ ¿Qué tipo de texto leíste? Marca.

- A. Cuento.
- B. Poema.
- C. Texto informativo.

3 ✎ Observa las imágenes y pinta tantos círculos como sonidos tenga cada una.



4 ✎ Escribe el nombre de un objeto o animal que te gustaría hacer con la técnica del origami.

PAUTA EVALUACIÓN

El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de un texto y 4 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las habilidades de extracción de información explícita e implícita, desarrollo de destrezas de escritura inicial y destrezas de lectura inicial.

Origami

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Extracción de información explícita.	Extracción de información global del texto.	B
2	Extracción de información explícita.	Extraen información inferencial global del texto: tipo de texto.	C
3	Desarrollo de destrezas de escritura inicial: conciencia fonológica	Reconocen la cantidad de sonidos de palabras.	Barco: 5 sonidos. Avión: 5 sonidos.
4	Desarrollo de destrezas de escritura inicial	Reconocen imágenes o dibujos y escriben sus nombres.	(Ver rúbrica)

Notas: _____

Rúbrica de corrección escritura

Respuesta Completa 6 puntos	Respuesta Incompleta 4 puntos	Otras respuestas 2 puntos	Respuestas omitidas 0 puntos
<p>El alumno o alumna escribe el nombre del animal que le gustaría diseñar con la técnica del origami, cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible, sin omitir grafemas, sin importar la alternancia entre caligrafía imprenta o cursiva, entre mayúsculas y minúsculas. También es posible que algunos grafemas estén escritos en espejo o al revés. • Respeta la direccionalidad de la escritura: escribe de izquierda a derecha. 	<p>El alumno o alumna escribe el nombre del animal que le gustaría diseñar con la técnica del origami, pero este cumple solo parcialmente con los indicadores señalados anteriormente. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible, pero presenta omisión de uno más grafemas. Por ejemplo: “pero” o “prro” en lugar de “perro”, o bien, • escribe el nombre con letra legible, pero presenta algunas sustituciones, por ejemplo: “p3rro”, o bien, • escribe solo las vocales o solo las consonantes, por ejemplo, “eo” o “prr”, o bien, • escribe el nombre correctamente, pero lo hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. 	<p>El alumno o alumna escribe signos que no corresponden a lo solicitado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe signos que no corresponden a los del nombre del animal que les gustaría representar con la técnica del origami, en cualquier dirección; o bien, • escribe signos no convencionales o ilegibles. • escribe una palabra diferente a lo solicitado. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

 Escucha atentamente. Luego, responde las preguntas.

Las serpientes del mar y de la tierra

Hace mucho tiempo, en el sur de Chile, vivían dos enormes serpientes. Una era Trentren y la otra Kaikai.

Trentren vivía en los cerros y era dueña de la tierra y sus volcanes. Kaikai, que tenía cola de pez, vivía en el mar y era dueña de todo lo que había allí.

Un día, Kaikai decidió quitarle la tierra a Trentren y comenzó a mover su cola, levantando inmensas olas. Luego pidió a las aguas que inundaran los valles y los cerros y que se llevaran a todos los seres humanos al fondo del mar.

Los humanos, al ver las inmensas olas, salieron arrancando y pidieron ayuda a Trentren.

Trentren dormía profundamente, pero se despertó al escuchar los gritos desesperados de los humanos y los ayudó a escapar.

Los subió a su lomo y los llevó a las cimas de los cerros. Kaikai se enojó mucho y comenzó a luchar con Trentren. La batalla duró largo tiempo, hasta que Trentren le enterró sus colmillos a Kaikai y esta huyó a refugiarse en el mar.

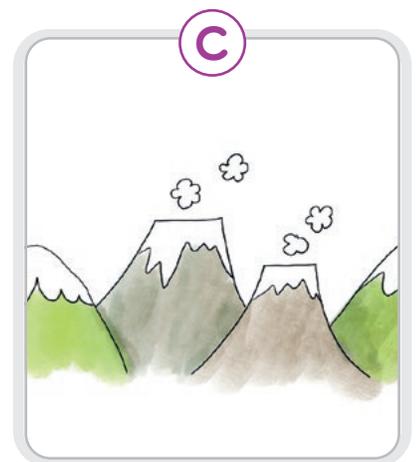
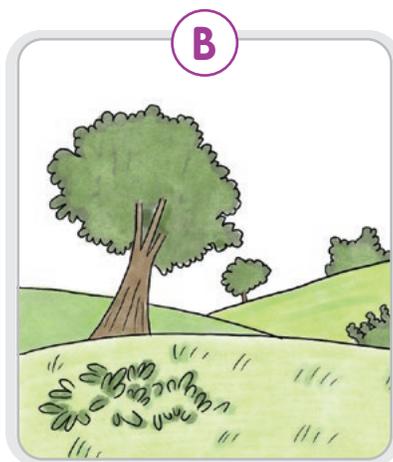
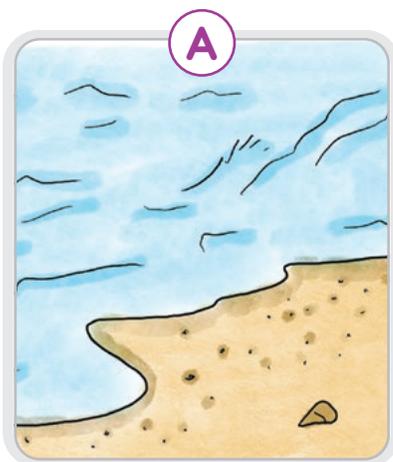
Así, las aguas retrocedieron y los seres humanos volvieron a sus hogares.

Desde entonces, Kaikai duerme en el mar y Trentren en los cerros.

A veces, cuando Kaikai tiene pesadillas el mar se levanta y cubre parte de la tierra. Y cuando Trentren tiene pesadillas, la tierra se estremece y hace erupción algún volcán.

Cuento basado en una leyenda huilliche.

1  ¿Dónde vivía Kaikai? Marca.



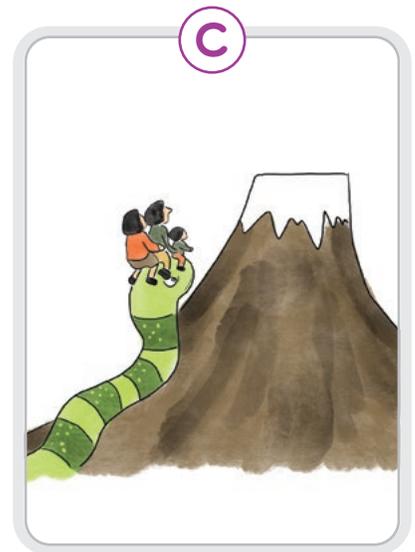
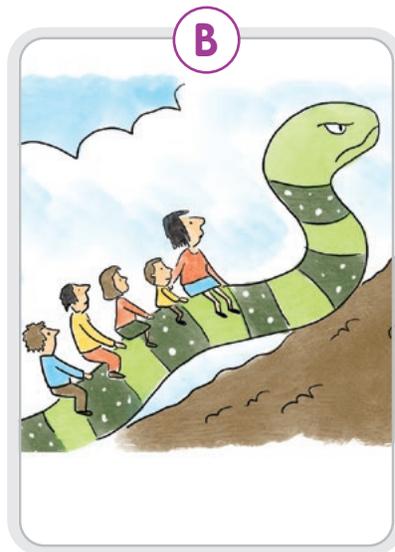
2 ✎ ¿Por qué Kaikai inundó la tierra? Marca.

A. Porque quería matar a Trentren.

B. Porque no le gustaban los seres humanos.

C. Porque quería quedarse con la tierra de Trentren.

3 ✎ ¿Qué significa “irse en el lomo de la serpiente a la cima de los cerros”? Marca.



4 ✎ ¿Qué representan las pesadillas de Kaikai y Trentren? Marca.

A. La lluvia y el calor.

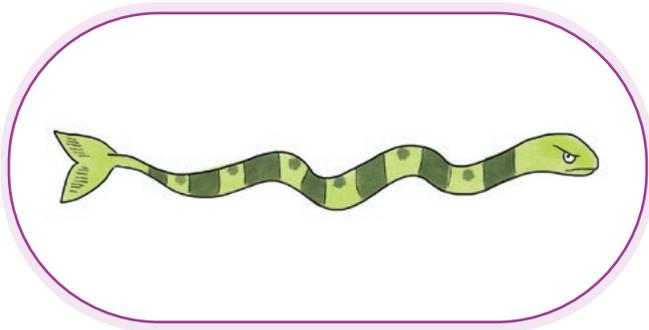
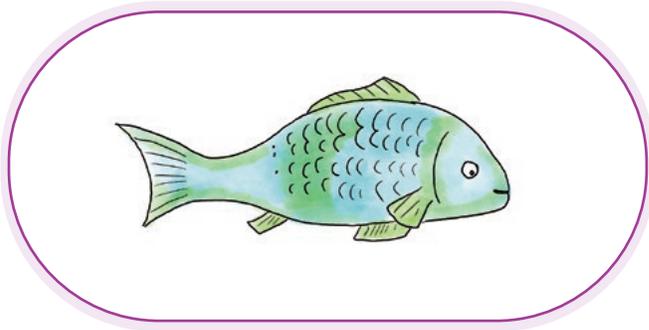
B. Los truenos y relámpagos.

C. Los maremotos y temblores.

5 Observa y nombra los dibujos.

🔊 ¿Cuántos sonidos tienen?

✎ Une según corresponda.



6 Lee y piensa.

👁️ ¿Cuántas palabras hay?

✎ Escribe el número de palabras que tiene la oración.

Kaikai duerme en el mar.

- El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de dos textos y 14 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades y sub-habilidades: extracción de información explícita (literal) de un texto; extracción de información implícita (inferencial) de un texto y desarrollo de destrezas involucradas en este aprendizaje.
- La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta.

Las serpientes del mar y de la tierra

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Extracción de información explícita.	Extraen información literal de lugar.	A
2	Extracción de Información implícita.	Extraen información inferencial local: motivación de personaje.	C
3	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local: reconocen significado de palabras en contexto.	B
4	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global: reconocen idea global del texto.	C
5	Destrezas de lectura inicial: desarrollo de la conciencia fonológica.	Reconocen número de sonidos de palabras dadas.	Pez= 3 Serpiente = 9
6	Destreza de lectura inicial: desarrollo de la conciencia sintáctica.	Reconocen número de palabras en oración dada.	5 palabras
7	Destreza de lectura inicial: Desarrollo de vocabulario	Leen palabra y la unen a imagen correspondiente.	Unen imagen con palabra respectiva: cerros.
8	Extracción de información implícita.	Escriben características de personajes.	Trentren es bondadoso. Caicai es cruel.
9	Destrezas de lectura inicial: desarrollo de la conciencia semántica.	Categorizan elementos dados.	Deportes

Rúbrica de corrección escritura

Respuesta completa 6 puntos	Respuesta incompleta 4 puntos	Otras respuestas 2 puntos	Respuestas omitidas 0 puntos
<p>El alumno o alumna escribe el nombre de un animal con dos características, cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe al menos el nombre completo de un animal, (por ejemplo, perro, gato, hámster, tortuga, conejo, pez, pollo, caballo, mono, dinosaurio, etc.) y dos características pertinentes: peludo y travieso, glotón y malhumorado, tierno y mimado, chúcaro y mañoso, bravo y orejudo, lindo y cariñoso, gruñón y dormilón, grande y veloz. • Escribe con letra legible, sin importar la alternancia entre caligrafía imprenta o cursiva, o entre mayúsculas y minúsculas. También es posible que algunos grafemas estén escritos en espejo o al revés. • Respeta la direccionalidad de la escritura: escribe de izquierda a derecha. 	<p>El alumno o alumna escribe el nombre de un animal y una característica, pero este cumple solo parcialmente con los indicadores señalados anteriormente. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el nombre, pero este presenta omisiones. Por ejemplo, pero, cabalo, totuga, pe; o bien, • Escribe un nombre, pero este presenta algunas sustituciones, por ejemplo, pelo en lugar de perro, toltuga, pocho en lugar de pollo, o bien, • Escribe solo las vocales de los nombres de animales, o bien, • Escribe su nombre correctamente, pero lo hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. 	<p>El alumno o alumna escribe signos que no corresponden a lo solicitado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe signos que no corresponden a los del nombre de un animal o en cualquier dirección; o bien, • Escribe signos no convencionales o ilegibles. • Escribe una palabra diferente a la de un animal. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

Notas: _____

🔊 Escucha atentamente y luego responde las preguntas.

Pinocho

Había una vez, un carpintero llamado Gepeto, que trabajaba haciendo juguetes de madera. Un día, al terminar un muñeco, pensó: "¡Qué bonito me ha quedado!". Y como había hecho el muñeco usando madera de pino, le puso Pinocho.

Esa noche, Gepeto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Gepeto siempre había deseado tener un hijo.

Mientras Gepeto dormía, llegó el Hada Buena y, viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al carpintero. Entonces, tocó la cabeza del muñeco con su varita mágica y le dio vida.

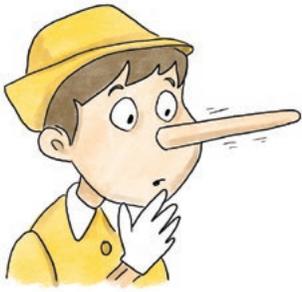
Al día siguiente, cuando Gepeto se despertó, no podía creer lo que veía. ¡Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad!

Gepeto estaba feliz con Pinocho y quería que aprendiera muchas cosas, por eso, lo mandó a la escuela.

Pinocho se fue a la escuela, pero en el camino se hizo amigo de dos niños muy traviosos y, en lugar de ir a la escuela, decidió seguir a sus nuevos amigos en sus travesuras.

Pinocho no volvió a su casa y causó muchos problemas. Además, cuando alguna persona se preocupaba por él y trataba de ayudarlo, Pinocho no se atrevía a decir lo que había hecho y le contaba una mentira.





Al ver esta situación, el Hada Buena le lanzó un hechizo: cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz. Así, las personas sabían cuando Pinocho estaba mintiendo y, si no reconocía sus malas acciones, no lo ayudaban.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo un buen niño y, arrepentido, decidió volver donde Gepeto. Pero, al volver, supo que Gepeto había salido a buscarlo al mar y que se lo había tragado una enorme ballena.

Pinocho se fue al mar para rescatar a su padre, pero también se lo tragó la ballena.

Y allí, dentro del animal, Pinocho encontró a Gepeto y lo abrazó con gran felicidad.

Padre e hijo se pusieron a pensar cómo salir de allí y se les ocurrió hacer una fogata para que la ballena estornudara. La ballena dio un gran estornudo y salieron volando fuera de ella. ¡Se habían salvado!



Cuando regresaron a casa, Pinocho volvió al colegio y, a partir de ese día, nunca más se portó mal. En recompensa, el Hada Buena lo convirtió en un niño de carne y hueso. Así, Pinocho y Gepeto fueron felices por muchos años.

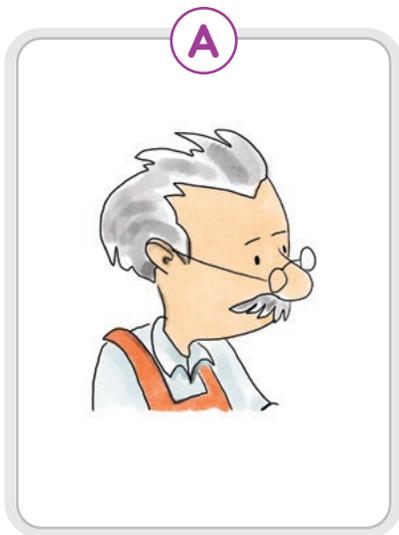


Carlo Collodi. Le avventure di Pinocchio. (Traducción libre).

1 ✎ ¿Cuál es el propósito de este texto? Marca.

- A. Informar sobre los carpinteros.
- B. Dar instrucciones para hacer un muñeco.
- C. Contar la historia de un muñeco que se transforma en niño.

2 ✎ ¿Cuál es el personaje más importante de este texto? Marca.



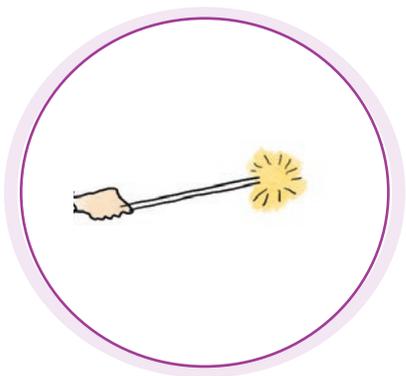
3 ✎ ¿Por qué el carpintero llamó “Pinocho” al muñeco?

- A. Porque era de madera de pino.
- B. Porque quedó muy bonito.
- C. Porque era travieso.

4 ✎ ¿Para qué usó la varita mágica el Hada Buena? Marca.

- A. Para dar vida a Pinocho.
- B. Para alargar la nariz de Pinocho.
- C. Para que Pinocho contara mentiras.

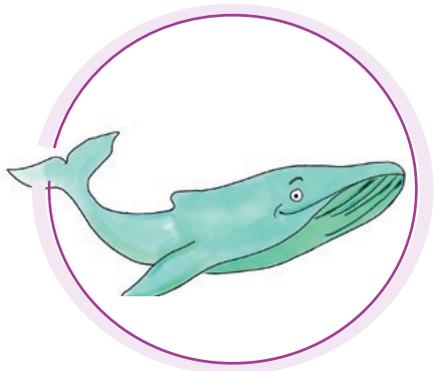
5 ✎ Une la imagen con la palabra que corresponde.



muñeco



ballena



varita mágica

- 6** ✎ Lee las oraciones y encierra cada palabra.
¿Cuántas palabras hay?

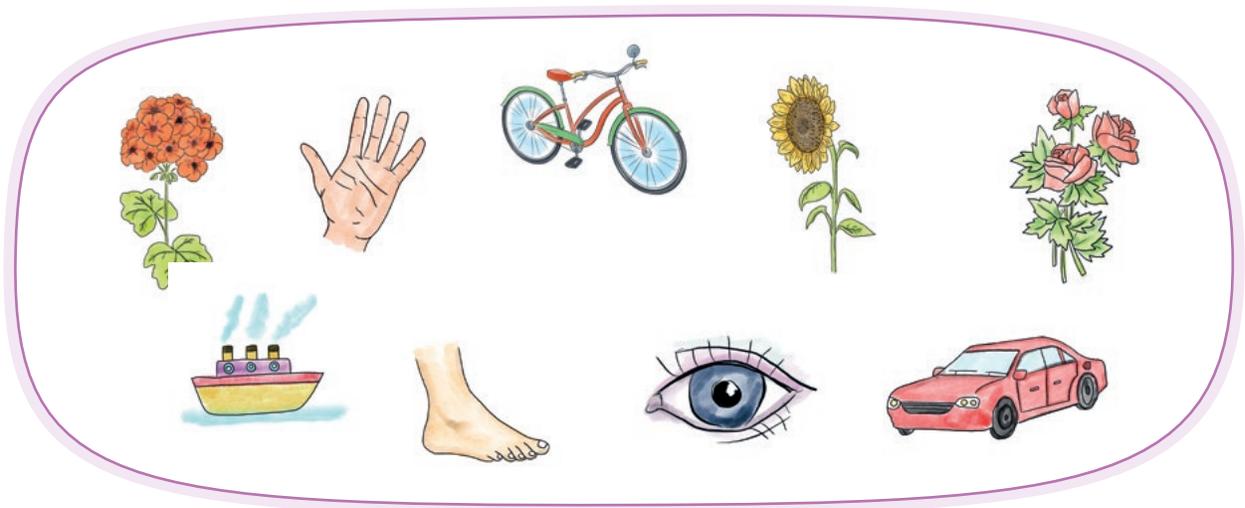
La ballena dio un gran estornudo.

Hay palabras.

Pinocho abrazó a Gepeto con gran felicidad.

Hay palabras.

- 7** ✎ Observa y nombra los dibujos.
¿Qué categorías encontraste? Escribe sus nombres.

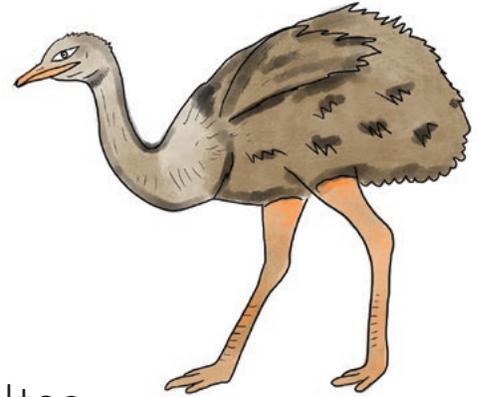


Escucha atentamente y luego responde las preguntas.

El Ñandú

El ñandú es un ave corredora que no puede volar.

Es el ave más grande de América. Tanto el macho como la hembra miden más de 1 metro de alto, pero generalmente los machos son más altos.



El ñandú está cubierto de plumas. El cuello, el pecho y la parte superior de la cabeza es de color negro; el resto del cuerpo es gris. Su cabeza es pequeña, tiene un pico grande y, alrededor de los ojos y oídos, no posee plumas, sino una piel rugosa. Las patas del ñandú no tienen plumas, son largas y están desarrolladas para correr. Puede llegar a correr 70 kilómetros por hora. El cuello es largo y las alas no le sirven para volar, solo las usa para equilibrar su cuerpo cuando gira al correr.

El ñandú vive en lugares abiertos donde no hay árboles, pero sí hierbas y algunos matorrales. En estos lugares se alimenta de hierbas, semillas, insectos, reptiles y algunos roedores. Su alimento favorito son las serpientes.

Las personas usan la carne del ñandú para alimentarse. Su cuero lo usan para hacer ropa y sus plumas para hacer plumeros, los que sacan el polvo con facilidad.

Equipo elaborador. Basado en Wikipedia.

8 ✎ ¿Cuál es el propósito del texto? Marca.

- A. Informar sobre el ñandú.
- B. Enseñar a cocinar carne de ñandú.
- C. Contar la historia de un ñandú que corría muy rápido.

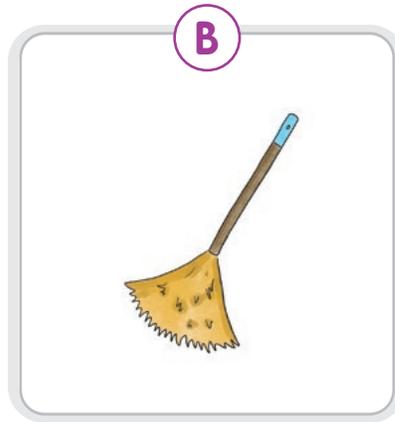
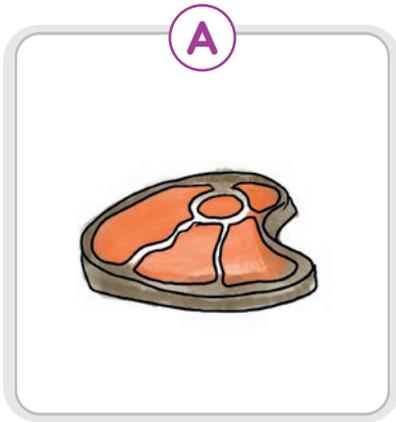
9 ✎ ¿Para qué le sirven las alas al ñandú? Marca.

- A. Para volar.
- B. Para correr más rápido.
- C. Para mantener el equilibrio cuando gira.

10 ✎ En el texto, ¿qué quiere decir “piel rugosa”? Marca.

- A. Piel suave.
- B. Piel arrugada.
- C. Piel con plumas.

11 ✎ ¿Para qué se usa el cuero del ñandú? Marca.



12 ✎ ¿Qué otro título le pondrías al texto? Marca.

- A.** El ave más pequeña de América.
- B.** Un ave que no vuela.
- C.** Ave de los bosques.

13 ✎ Lee las palabras. Ordénalas y escribe la oración correcta.

es del alimento El favorito ñandú serpiente. la

el América. ave Es grande más de

PAUTA EVALUACIÓN DE CIERRE

- El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de dos textos y 13 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades y sub-habilidades: extracción de información explícita (literal) de un texto; extracción de información implícita (inferencial) de un texto y desarrollo de destrezas involucradas en este aprendizaje.
- La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta.

Pinocho

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: propósito del texto.	C
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen personaje principal.	C
3	Extracción de información explícita.	Extraen información literal local del texto: reconocen causa consecuencia.	A
4	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen razón de uso.	A
5	Destrezas de lectura inicial.	Reconocen y leen algunas palabras clave del texto.	Unen imagen con palabra Respectiva.
6	Destrezas de lectura inicial.	Reconocen número de palabras de oraciones.	6 y 7 palabras Respectivamente.
7	Destrezas de lectura inicial.	Reconocen categorías.	Plantas - medios de transporte - partes del cuerpo.

Notas: _____

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & McKeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.

- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769*, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.
- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias. *Pulso*, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2ª edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoceseducacionales.uchile.cl/>



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

