



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Artes 3° Y 4° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023

1. COMPONENTES GENERALES

1.1. INTRODUCCIÓN

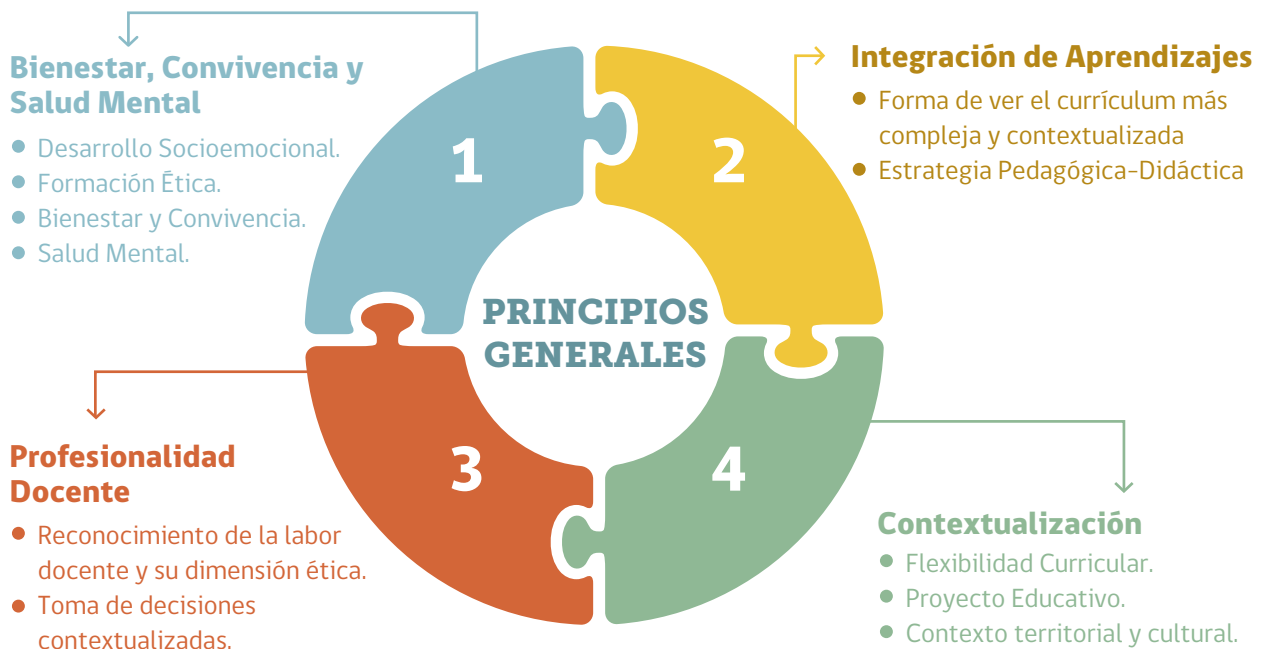
En el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023–2025, las siguientes Orientaciones Didácticas tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Las Orientaciones Didácticas entregan recomendaciones para el fortalecimiento de la apropiación curricular de la Actualización y sus principios orientadores, además de profundizar en los propósitos formativos, ejes disciplinares, habilidades y actitudes de cada asignatura, nivel, diferenciación y modalidad, y su contribución a la Reactivación Educativa. También, se describe la estrategia pedagógico-didáctica de integración, la cual propone una gestión curricular de los Objetivos de Aprendizaje al interior de una asignatura (intradisciplinar); entre dos o más asignaturas (interdisciplinar), y en ambos casos, considerando la integración de aprendizajes de años anteriores. De esta manera se proveen ejemplos didácticos, basados en la integración de aprendizajes en modalidades intra e interdisciplinares con focalización en los siguientes ámbitos:

- Diagnóstico de los aprendizajes para una Gestión Curricular orientada a **retomar y fortalecer las trayectorias formativas**, reduciendo los diversos rezagos, brechas y desafíos de aprendizaje.
- Gestión Curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al **desarrollo de aprendizajes socioemocionales**, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidades, actitudes.
- **Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación** como competencias clave para el aprendizaje en cualquier disciplina, modalidad y diferenciación del sistema educativo.

1.2. PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Los cuatro principios de la Actualización de la Priorización Curricular son elementos clave para los procesos de diseño y desarrollo del currículum en los contextos de las diversas disciplinas, niveles, diferenciaciones y modalidades del sistema. En este sentido, cobra vital importancia considerar los alcances que dichos principios poseen y sus diversas posibilidades para la gestión curricular en el contexto de reactivación educativa.



2. COMPONENTES ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

2.1. ARTES 3º y 4º Medio

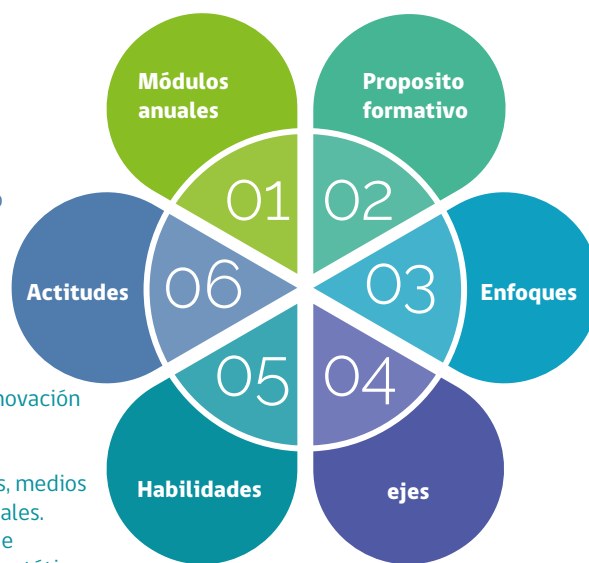
La asignatura de Artes de 3º y 4º medio busca potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes, mediante el fortalecimiento de habilidades del pensamiento creativo que favorecen la expresión, la creación y la reflexión. Asimismo, busca contribuir a la resignificación de la realidad y aportar a la construcción y consolidación de proyectos de vida, a través del desarrollo del autoconocimiento y la posibilidad de exponer y expresar ideas y emociones frente a otros. Estos conocimientos y habilidades son fundamentales en el contexto de reactivación de aprendizajes, ofreciendo a las y los estudiantes espacios de participación en proyectos artísticos en los que manifiesten sus intereses individuales y colectivos con respeto y valoración por la diversidad, promoviendo aprendizajes socioemocionales y el desarrollo de los ámbitos personal, social, cultural, comunitario y ciudadano.

ARTES

- Artes Visuales.
- Danza.
- Música.
- Teatro.

- Habilidades para el siglo XXI integradas a las habilidades y conocimientos de la asignatura.

- Expresión, creación e innovación con lenguajes artísticos.
- Experimentación con procedimientos técnicos, medios tecnológicos y tradicionales.
- Enriquecer el aprendizaje mediante experiencias estéticas en diversos contextos.



- Desarrollo integral.
- Desarrollo de habilidades artísticas de expresión de emociones, creación, apreciación, interpretación y difusión.
- Respeto y valoración de la diversidad.

- Habilidades artísticas.
- Retroalimentación y evaluación.
- Aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas.
- Ciudadanía digital.

- Expresar y Crear.
- Apreciar y Responder.
- Comunicar y Difundir.

La asignatura Artes del plan de Formación General electiva, en sus módulos anuales de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, busca fortalecer el desarrollo integral en las y los estudiantes, por medio del desarrollo de habilidades artísticas, la retroalimentación y la evaluación de los procesos creativos personales y de sus pares. Asimismo, los procesos de creación artística potencian la expresión de ideas y emociones de manera significativa y permeadas por el contexto, lo que aporta al desarrollo socioemocional. Por ello, las experiencias de aprendizaje artísticas se constituyen como espacios para la identificación de emociones propias y de otras y otros, la autorregulación y el reconocimiento del valor de la sensibilidad y corporalidad en el desarrollo personal y social integral.

2.1.1. PRINCIPIOS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN LA ASIGNATURA

Bienestar, convivencia y salud mental

La asignatura de Artes está en estrecha relación con este principio, ya que promueve la conciencia de sí mismos; la identificación, expresión y autorregulación de emociones; así como la participación ciudadana en la creación de proyectos artísticos, en los que las y los estudiantes se involucran emocional, intelectual y/o corporalmente. Se espera que estos proyectos integren necesidades e intereses de aprendizaje, al mismo tiempo que desarrollan habilidades artísticas, para promover la autopercepción positiva, la búsqueda identitaria, la colaboración y la inclusividad. En el marco de la Reactivación Integral de Aprendizajes es de suma importancia considerar las particularidades de los y las estudiantes, integrando estas potencialidades en actividades diversas, que propicien ambientes respetuosos y libres de discriminación.

Contextualización

La contextualización en Artes es un proceso que permite vincular la prescripción curricular con los intereses propios y colectivos de las y los estudiantes, sus saberes culturales y las particularidades de cada comunidad educativa, aportando en la gestión curricular de los equipos docentes. Para esto es fundamental realizar actividades que permitan visibilizar las particularidades de las y los estudiantes y su comunidad, considerando que, en los procesos creativos, interpretativos o apreciativos, se puede intencionar la investigación de las características culturales de la escuela y su entorno; además de diversificar los referentes artísticos, presentando a artistas locales y/o emergentes. Es importante generar oportunidades en el diseño de experiencias de aprendizaje para que las y los propios estudiantes identifiquen temas de interés comunitario, resignificando la creación y fortaleciendo la vinculación del estudiantado con su entorno y comunidad.

Profesionalidad docente

La Actualización de la Priorización Curricular, destaca el rol de profesoras y profesores en los procesos de gestión curricular, promoviendo prácticas pedagógicas reflexivas y analíticas que orienten una toma de decisiones pedagógicas atingente. Este principio cobra especial relevancia en la asignatura de Artes, que busca el desarrollo del pensamiento creativo como medio para la expresión de ideas y emociones en vínculo con las particularidades de estudiantes y contextos. Por esto, es fundamental implementar diagnósticos que identifiquen conocimientos previos y temáticas significativas, para ajustar la enseñanza a las particularidades del grupo e incorporar elementos de interés. A su vez, los procesos de evaluación y retroalimentación son fuentes de información relevante para la toma de decisiones pedagógicas, lo que favorece el diseño de experiencias de aprendizaje pertinentes y situadas, al mismo tiempo que permite la comprensión del propio desempeño artístico de parte de las y los estudiantes, y con ello la progresión en su trayectoria educativa.

Integración de aprendizajes

La asignatura de Artes, en sus 4 módulos disciplinares, al ser un espacio que favorece el pensamiento creativo y el desarrollo de facultades cognitivas, apreciativas, simbólicas e imaginativas, comprende en su esencia una mirada más compleja del conocimiento, siendo un espacio plausible de articulación de saberes. De esta manera, la flexibilidad propia de los procesos de creación, con la diversidad expresada por la contextualización y la importancia de la investigación y experimentación artística, propician el trabajo interdisciplinario pudiendo vincularse las artes con otras áreas del conocimiento, como la apreciación estética que permite la vinculación con el contexto histórico, y la creación y difusión de trabajos artísticos para vincular los aprendizajes con las necesidades e intereses propios de la comunidad educativa.

3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A continuación, se presenta la estrategia pedagógico-didáctica de integración de aprendizajes, considerando sus características, propósitos y modalidades.

3.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que orienta la articulación de habilidades, conocimientos y actitudes del currículum vigente con los saberes contextuales de las comunidades educativas. Para planificar experiencias de integración de aprendizajes es preciso elaborar un elemento integrador y un propósito formativo¹. El elemento integrador corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, actividades escolares, productos o servicios que requiera la comunidad, cuya función es articular Objetivos de Aprendizaje de una o más asignaturas. Por su parte, el propósito formativo responde al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los Objetivos de Aprendizaje con las intenciones pedagógicas de las y los docentes, atendiendo a las necesidades, intereses y potencialidades de las y los estudiantes. Cabe destacar que la definición de estos componentes no está sujeto a una ruta específica, por tanto, se podría iniciar la integración de aprendizajes desde la selección de Objetivos de Aprendizajes, la definición de un elemento integrador o la elaboración de un propósito formativo.

En la asignatura de Artes, esta estrategia pedagógica permite resignificar el currículum desde una perspectiva integrada que responda a la flexibilidad curricular necesaria en los procesos creativos y apreciativos. En estos se incorporan ideas, intereses y emociones de las y los estudiantes, permitiendo la vinculación de temas y habilidades con otros saberes,

¹ Es importante distinguir entre el propósito formativo declarado en algunas asignaturas con el propósito formativo de una experiencia de integración de aprendizajes. En el primer caso, el propósito está dado por el currículum vigente de cada asignatura. En el segundo caso, el propósito formativo debe ser elaborado por cada equipo pedagógico en atención a las particularidades de las y los estudiantes

lo cual está en estrecha relación con la naturaleza expresiva, comunicativa y relacional de la asignatura, convirtiéndose en un aporte para la reactivación de aprendizajes y el desarrollo de aprendizajes profundos. Asimismo, es relevante considerar el carácter experiencial de las artes, y el equilibrio en el desarrollo de habilidades de creación, apreciación y difusión. Para ello, es fundamental el resguardo de los propósitos y enfoques propios de la asignatura en sus cuatro módulos y que, al articular los Aprendizajes Basales en la integración con otras asignaturas, se enfatizen sus sentidos y finalidades evitando su instrumentalización.

3.2. Focos de la Reactivación integral de aprendizajes

Leer, Escribir y Comunicar para el Aprendizaje

En la asignatura de Artes las habilidades de lectura, escritura y comunicación son las habilidades base que se utilizan para concretar gran parte del proceso creativo. Por ello, es relevante fomentar la lectura a través de la investigación contextual y la escritura a través del registro de información de referentes artísticos y del propio proceso, mediante bitácoras y documentos escritos personales. Al mismo tiempo, es importante propiciar espacios para que las y los estudiantes se comuniquen de manera oral, a través de la expresión de sus apreciaciones del trabajo propio y de los pares. En igual medida, cobra relevancia potenciar la comunicación corporal, lo cual es inherente en los módulos de Danza y Teatro.

Brechas, rezagos y desafíos de Aprendizaje

Durante la crisis sanitaria, la enseñanza de las artes se vio tensionada por la suspensión de clases presenciales, dificultando la práctica artística en la escuela, el uso espacial y la experimentación con diversos materiales. Es por ello que se sugiere abordar estos aspectos en el desarrollo de la Actualización de la Priorización Curricular, ofreciendo experiencias de aprendizaje diversas e integradas, en las que los procesos creativos recurran a diversas técnicas y procedimientos, para desarrollar las competencias disciplinares que no se pudieron trabajar desde la virtualidad. Además, se recomienda fortalecer las experiencias de apreciación estética, integrando referentes nacionales y latinoamericanos que recojan la cultura tradicional, local, regional y emergente, ofreciendo a los y las estudiantes la oportunidad de acercarse a manifestaciones artísticas culturalmente relevantes.

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

A lo largo de su trayectoria, la asignatura de Artes enfatiza el desarrollo de habilidades socioemocionales tanto en sus propósitos como en sus Objetivos de Aprendizaje, fomentando el trabajo integrado de las habilidades artísticas con los aprendizajes transversales y las actitudes sugeridas para el plan de formación general. La expresión de emociones, el desarrollo integral, el trabajo colaborativo, la valoración por la diversidad y la creación de ambientes de aprendizaje seguros, son algunos de los elementos centrales de la asignatura y por ello es fundamental destacar en el quehacer artístico la dimensión simbólica y sensible que es propio del campo expresivo de las Artes. No menor, es la posibilidad de reconocer las propias emociones y de sus pares, lo cual fomenta significativamente el desarrollo de la empatía y la valoración de otras y otros.

4. EJEMPLOS DIDÁCTICOS DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

A continuación, se presentan ejemplos de casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias de integración de aprendizajes. Es importante destacar que la integración de aprendizajes, tal como se entiende aquí, corresponde a una forma de articulación de saberes y, por tanto, no se identifica necesariamente con ninguna metodología de enseñanza en particular (Aprendizaje Basado en Proyectos, STEAM, Aprendizaje-Servicio, etc.). En tanto tal, la integración de aprendizajes es una sugerencia didáctica cuya flexibilidad permite que sus componentes varíen en su orden, los que, a su vez, son dotados de contenidos específicos por los equipos pedagógicos.

Ejemplo 1

COLECTIVIZANDO LOS PROGRESOS DE NUESTRAS DANZAS

Asignatura:

Danza

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

3° Medio

Finalidad:

Desarrollo de Aprendizajes profundos

Integración:

Intradisciplinar

Foco:

Leer, escribir y comunicar

En 3° medio, una docente identificó que sus estudiantes aún no fundamentan sus opiniones cuando se refieren al desempeño personal o grupal, evidenciando bajo dominio conceptual sobre elementos de la danza. Para la creación de obras y proyectos de danza, considera que es fundamental evaluar el trabajo propio y de los pares, por lo que integra el OA3² (Aprendizaje Basal) que desarrolla habilidades de creación y el OA5³ (Aprendizaje Complementario) referido a evaluación crítica, con el fin de que sus estudiantes puedan crear obras de danza, evaluando los avances en el proceso propio y de sus pares, y en base a ello mejorar su interpretación escénica, e incorporando elementos constitutivos propios de la danza.

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

² OA3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

³ OA5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Para este propósito, la docente crea **una secuencia didáctica en tres momentos**, cuyo elemento integrador es la habilidad de **valorar la evaluación colectiva como oportunidad de aprendizaje para la creación y la mejora en la interpretación escénica**.

Para reconocer sus conocimientos previos e incorporar definiciones en los juicios estéticos, docente y estudiantes revisan algunos conceptos constitutivos de la danza como propósito expresivo, tiempo (rápido y lento), espacio (niveles, direcciones, planos y trayectorias), energía (leve o fuerte), emociones que puede evocar la danza, entre otros. Para esto, se disponen carteles con los nombres de diferentes conceptos técnicos de la danza, trabajados en clases anteriores, pero que aún generan confusión conceptual y corporal. Las y los estudiantes, considerando la música propuesta por la o el docente, realizan desplazamientos por el espacio, en trayectorias simples, formando líneas rectas y pasando por el centro de la sala. Cuando la música se detiene, cada estudiante busca un cartel, y realiza movimientos a partir del concepto que indica, hasta que la o el docente da una señal de pausa. Este ejercicio se repite, y así cada estudiante explora mediante el movimiento la mayoría de los conceptos. A continuación, los y las estudiantes se reúnen en 2 grupos, uno en el espacio escénico y otro como espectador. El primer grupo se posiciona en uno de los carteles y al unísono, improvisan a partir del concepto; realizan esta acción con los otros conceptos también. Las y los estudiantes del segundo grupo, mediados por la docente, **comentan la improvisación realizada del concepto, ayudando con sus comentarios a precisar la conceptualización común**; posteriormente cambian de rol. Finalmente, el curso dialoga sobre los conceptos abordados y crean un glosario de danza, donde conceptualizan cada uno de ellos.

En un segundo momento, la docente inicia con prácticas de experimentación corporal donde las y los estudiantes incorporan los elementos de la danza con los que se trabajará (niveles espaciales, tiempo, energía, espacio, planos, trayectorias). Después presenta al curso distintos estímulos para inspirar la creación, como imágenes, extractos de textos literarios, noticias, algún aroma o textura, entre otros. En forma individual, exploran sensorialmente los estímulos, improvisando a partir de las sensaciones, emociones o ideas que el estímulo les evoca; y posteriormente las y los estudiantes dialogan y eligen uno o dos estímulos que les resultaron interesante. Elegido el o los estímulos, el curso se divide en dos grupos; el primero improvisa, y el otro

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

grupo retroalimenta. Cada espectador observa a un o una compañera, y registra en bitácoras sus apreciaciones, para posteriormente retroalimentar la improvisación utilizando los conceptos del glosario de danza construido. Luego cambian de rol.

Finalmente, y organizados en grupos, crean una breve coreografía basada a un estímulo de interés grupal. Durante el proceso, **realizan al menos tres instancias de muestra de avance al curso**, donde, junto a la docente, **los y las estudiantes retroalimentan el trabajo realizado**, integrando conceptos del glosario de danza y manifestando una postura personal y fundada frente al trabajo propio y de sus compañeros. Al terminar, presentan su creación y la docente **evalúa las coreografías con una rúbrica, poniendo énfasis en la progresión del trabajo a partir de las retroalimentaciones recibidas**.

Ejemplo 2

VISIBILIZANDO LA EMOCIÓN EN IMPROVISACIONES TEATRALES

Asignatura:

Teatro

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

4° Medio

Finalidad:

Desarrollo de Aprendizajes Profundos

Integración:

Intradisciplinar

Foco:

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

En 4° medio, una profesora de Teatro observa que sus estudiantes **presentan dificultades en la expresión de emociones en situaciones cotidianas y juegos dramáticos**. Esto afecta el trabajo en equipos y por tanto el desarrollo colectivo del Teatro. Ante esta situación, el o la docente espera que sus estudiantes puedan **expresar sus emociones en ejercicios de improvisación teatral inspirados en diversos referentes artísticos**. Para esto integra el **OA1⁴** (Aprendizaje Basal) de experimentación expresiva en ejercicios escénicos y el **OA4⁵** (Aprendizaje Complementario) sobre análisis de emociones en obras teatrales y **crea una secuencia de cuatro momentos**, cuyo elemento integrador son **las emociones y sus formas de expresión**.

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

⁴ **OA1:** zExperimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

⁵ **OA4:** Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

Para iniciar el primer momento, las y los estudiantes en círculo lanzan un objeto (pelota, botella, cojín, etc.) nombrando una emoción que conozcan. A continuación, revisan una lista de emociones y contestan: ¿hay alguna emoción que desconocía? ¿Qué sensaciones provocan? ¿para qué sirven?, etc. Se explican los tipos de emociones (primarias o secundarias), su funcionalidad y las necesidades que conllevan. Luego, dos estudiantes improvisan una situación donde uno o una expresa al otro una emoción que está experimentando, por ejemplo, un niño o niña con miedo a dormir solo, un o una joven migrante triste porque extraña a sus amigos, etc. El resto identifica la emoción expresada, la reacción del otro personaje y la necesidad que hay detrás. Se repite la actividad para identificar variadas emociones.

En un segundo momento, las y los estudiantes proponen un gesto común para cada emoción básica (ira, alegría, miedo, desagrado, tristeza). Para ello, caminan por el espacio, y cuando se les solicite detenerse, la o el docente nombra una situación cotidiana (suspensión de prueba, partido de fútbol, ir al cine con amigos, almuerzo familiar, etc.) y cada estudiante expresa la emoción que siente ante la situación, realizando el gesto de cada emoción. Luego, la docente marca en el suelo una cruz de un metro y en cada espacio que se forma escribe una emoción básica. Dos estudiantes, se sitúan, cada uno, en alguno de los espacios marcados, improvisando en pareja alguna situación propuesta por el curso con la emoción que está indicada en el piso. Cuando se les indique, deben cambiar de espacio y continuar su improvisación integrando la nueva emoción. En seguida, comentan los cambios en las situaciones dramáticas y que emociones fueron más sencillas o complejas de representar.

En un tercer momento, los y las estudiantes observan registros audiovisuales de manifestaciones teatrales. En grupos analizan las características y emociones que les evocan. Eligen una de las obras y vuelven a observarla para profundizar el análisis de gestualidad y uso expresivo de los elementos del lenguaje teatral y recursos de la puesta en escena, infiriendo propósitos expresivos. A continuación, eligen una situación dramática inspirados en la obra analizada, la improvisan e identifican las emociones de los personajes, sus necesidades y las relaciones que se establecen. Determinan los momentos que mejor funcionan escénicamente y registran en sus bitácoras las emociones que evocan.

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Para terminar, revisan sus registros e improvisan sus escenas frente al curso. Mediados por la docente, dialogan sobre las emociones identificadas, la reacción del público, las formas de expresión de ideas y emociones que usaron los personajes en escena y si estas favorecieron o no la resolución del conflicto, valorando la importancia del reconocimiento emocional para la expresión de emociones y la comunicación asertiva. La docente **monitorea** la progresión de aprendizajes, a través de una **pauta de evaluación** que evidencie la **identificación de emociones y la creación de escaleta en sus bitácoras**, mientras que para evaluar la muestra de improvisaciones usa una **rúbrica** en la que **observa la construcción dramatúrgica, la creación de personajes y el uso expresivo del cuerpo y la voz para la expresión de los propósitos expresivos**, etc.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 3

IMPROVISANDO FORMAS DE INVOLUCRAMIENTO CIUDADANO

Asignatura: Teatro / Educación Ciudadana	Ciclo: 3° y 4° Medio	Curso: 3° Medio
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

Se espera que los y las estudiantes de 3° medio se involucren en instancias de la comunidad escolar, como centro de estudiantes y consejo escolar. Sin embargo, muestran bajo interés, ya que existe **descredito hacia la participación en situaciones de interés público o comunitario, pues creen que sus opiniones no inciden en la agenda pública o en la escuela.**

Esto preocupa al equipo docente, por lo que docentes de Teatro y Educación Ciudadana trabajan en una unidad que integra los **OA2⁶ y OA4⁷ (Aprendizajes Basales)** de Artes módulo Teatro sobre expresión dramática y análisis de textos

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

⁶ **OA1:** Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

⁷ **OA4:** Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

dramáticos; y los objetivos **OA6⁸** (Aprendizaje Basal) y el **OA g⁹** (Aprendizaje Basal) de Educación Ciudadana, que apuntan a la reflexión sobre formas de participación ciudadana y comunicación de opiniones fundadas. Con esto buscan que sus estudiantes **analicen formas de participación ciudadana en ejercicios de expresión dramática, para diferenciar y valorar el involucramiento en asuntos de interés público.**

Organizan esta integración **definiendo tres momentos** cuyo elemento integrador es el **teatro para analizar diversas formas de participación ciudadana en los problemas de interés público.** El docente de Teatro designa a algunos lugares de la sala (norte y sur o ventana y puerta, por ejemplo) una postura sobre participación ciudadana, como “No me interesa”, “Quiero hacer algo, pero no sé qué”, “Realizaré alguna acción para mejorar la situación”, etc. Nombra algunas situaciones cotidianas en que se ponen en juego temas de interés público, y el estudiantado se ubica en el espacio que represente su posición personal frente a esta situación, se repite la acción con diferentes situaciones. El curso se ordena en dos grupos; el primero representa, con un fotograma grupal, un tema de interés social como discriminación, identidad, violencia, migración, etc.; o uno de interés político como el proceso constituyente, elecciones, partidos políticos, entre otros. El segundo grupo observa la imagen corporal de sus compañeros, opinan sobre ese concepto y modifican el fotograma para que represente la opinión de su grupo sobre cada temática. Se repite el ejercicio cambiando el rol de participación. Dialogan sobre los ejercicios trabajados, reflexionando sobre su interés o desinterés por las temáticas de interés público, con sus razones.

En Educación Ciudadana se presentan imágenes que representan distintas formas de participación ciudadana, como por ejemplo elección presidencial, centro de estudiantes, junta de vecinos, etc. Observan y dialogan sobre diferencias y similitudes de estas formas de involucramiento ciudadano y reflexionan sobre su nivel de incidencia (agencia) en las decisiones públicas. Luego, revisan diversas descripciones de participación desde las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo.

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

⁸ **OA6:** Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo.

⁹ **OA g:** Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

A partir de estas perspectivas, seleccionan algunos ejemplos de participación ciudadana que mejor las representen. A continuación reflexionan sobre las instancias. Definen las características del involucramiento ciudadano según estas e identifican las formas de participación que mejor les corresponden, reflexionando sobre las instancias de participación democrática y la importancia del involucramiento ciudadano en la vida comunitaria.

Posteriormente, en Teatro, las y los estudiantes se reúnen en grupo y se les entrega un tema de interés social. Comentan sus experiencias al respecto y seleccionan una situación dramática representativa. Identifican los personajes y sus emociones. Seleccionan los roles que ejercerá cada actor o actriz y realizan un análisis tridimensional y una exploración corporal y vocal para la construcción del personaje. En grupos, exploran escénicamente sus situaciones dramáticas, identificando momentos clave para la escena. El docente de Teatro **monitorea el ensayo, ayudándoles a precisar sus elecciones para el buen desarrollo de sus improvisaciones**. El curso vuelve a reunirse y uno de los grupos presenta su escena trabajada. Quienes observan, **retroalimentan la interpretación escénica**, evaluando la construcción de los personajes, la forma de involucramiento ciudadano presente en la escena y la agencia que ejerce. Se realiza esta acción con todos los grupos. Al terminar, estudiantes y docentes reflexionan sobre las formas de participación ciudadana a las que pueden acceder siendo escolares y las diversas instancias de involucramiento que pueden ejercer en democracia. Estas actividades son **evaluadas con una rúbrica** que integra indicadores sobre creación escénica, manejo conceptual y profundidad del análisis y reflexión.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 4

EXPERIMENTANDO LA ESPACIALIDAD

Asignatura: Danza / Matemática	Ciclo: 3° y 4° Medio	Curso: 4° Medio
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Interdisciplinar	Foco: Leer, escribir y comunicar

En 4° medio, un docente de danza realiza un diagnóstico, en que las y los estudiantes experimentan con diversos recursos de la danza, **identificando poca conciencia de la espacialidad y de algunos conceptos como trayectorias, niveles y distancias.**

En este nivel, en matemática, se representan rectas y circunferencias, por lo que ambos docentes deciden realizar un trabajo colaborativo integrando el **OA1¹⁰ (Aprendizaje Basal)** de Artes, módulo Danza sobre experimentación corporal con los **Objetivos de Matemática OA g¹¹ (Aprendizaje Basal)** y el **OA4¹² (Aprendizaje Complementario)**, para que los y las estudiantes **comprendan las posibilidades que el uso consciente de la espacialidad aporta a su expresión escénica**, experimentando desde la danza con conceptos como trayectorias, distancias y niveles, representándolos gráfica y corporalmente. Para esto, diseñan **una secuencia didáctica de cinco clases**, cuyo elemento integrador es la **espacialidad, sus componentes y sus diversas formas de relación y representación.**

En Matemática, inician con una activación de los conocimientos sobre el uso del espacio como los ejes de referencia y trayectorias espaciales. El docente explica estos conceptos desde la perspectiva de la geometría, y observan el video de una bailarina que realiza una coreografía individual, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué figuras geométricas realiza en el espacio? ¿cómo es su trayectoria cuándo se desplaza? ¿Qué ejes de referencia utiliza en sus desplazamientos? Si pudieras graficar la coreografía que observaste ¿estaría en 2D o 3D ¿por qué? entre otras.

En Danza, los y las estudiantes escuchan una presentación sobre los conceptos trabajados en Matemática, vinculados con las particularidades de la danza y su relevancia para el desarrollo de la conciencia espacial. Luego experimentan trayectorias espaciales, niveles y distancias, en relación con los ejes de referencia, explorando las múltiples combinaciones espaciales que permiten un uso del espacio y el movimiento, consciente y expresivo. El docente dibuja un plano cartesiano en el piso, indicando los ejes de referencia. Cada estudiante se ubica en una coordenada y se mueve según las indicaciones

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

¹⁰ **OA1:** Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

¹¹ **OA g:** Elaborar representaciones, tanto en forma manual como digital, y justificar cómo una misma información puede ser utilizada según el tipo de representación.

¹² **OA4:** Resolver problemas acerca de rectas y circunferencias en el plano, mediante su representación analítica, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.

para experimentar la tridimensionalidad del espacio, solicitando cambios de trayectorias simples, formando líneas rectas, las que se van complejizando al incorporar diferentes distancias y desplazamientos en diferentes niveles (alto, medio bajo) y planos de movimiento (horizontal, vertical y sagital). El docente se ubica al centro del plano cartesiano y los estudiantes se ubican a la misma distancia respecto al profesor o profesora, formando una circunferencia. Prueban desplazándose a diferentes distancias del centro, acercándose y alejándose, modificando con esto el tamaño de la circunferencia. Para terminar, los y las estudiantes se agrupan y diseñan una breve frase de movimiento que integre trayectorias con rectas, circunferencias y el uso de los niveles espaciales alto, medio y bajo.

En la clase de matemática, representan la frase de movimiento creada en planos cartesianos, graficando el espacio en un papel con cuadrillas de 7mm de largo, generando un sistema de coordenadas, determinando los puntos de referencia entre trayectorias espaciales, los cambios de nivel, la trayectoria de las circunferencias creadas, etc. Asimismo, eligen un punto cualquiera sobre una de las circunferencias y usan la expresión analítica de la distancia entre dos puntos para expresar algebraicamente la distancia entre el centro y el punto elegido. Las posiciones se dan en coordenadas con relación a la hoja cuadrículada y así se puede determinar la distancia mediante la fórmula de la distancia entre dos puntos en este plano (unidad 7mm) y reconvertirla en "cm" para después determinar con el modelo a escala correspondiente a las distancias en "m" de la realidad. Repiten el cálculo para una de las rectas dibujadas y el o la o el docente **retroalimenta los trabajos realizados de manera oral**. Junto a lo anterior, caracterizan numéricamente respecto a una referencia el lugar geométrico que han conformado en sus frases de movimiento, determinando coordenadas (x,y) arbitrarias según dicha referencia, favoreciendo la comunicación y argumentación.

En Danza, ensayan sus frases de movimiento, determinando el propósito expresivo, para comunicar de mejor manera aquello que quieren expresar. Presentan a sus compañeros y compañeras, quienes **valoran los trabajos**, reflexionando sobre el aporte de la geometría en el uso del espacio sensible y organizado.

Ambos docentes diseñan una **pauta para evaluar y retroalimentar** el uso de los recursos espaciales en el diseño de la frase de movimiento grupal y la representación gráfica

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

de acuerdo con la (1) identificación y representación del lugar geométrico y (2) su adecuada caracterización por medio de aplicar conocimientos previos.

Ejemplo 5

APRECIANDO EL ARTE CONTEMPORÁNEO CON NUEVOS CRITERIOS

Asignatura:

Artes Visuales

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

3° Medio

Finalidad:

Reactivación de Aprendizajes

Integración:

Intradisciplinar

Foco:

Leer, escribir y comunicar

En 3° medio, una docente trabaja la apreciación y la argumentación de juicios estéticos fundados y respetuosos. Sin embargo, mediante ejercicios de apreciación hechos en clases, diagnosticó **que aún les es muy difícil formular juicios críticos usando criterios estéticos, y comunicar sus ideas de manera fundamentada**, ya que sus argumentaciones apelan a aspectos muy generales o exclusivamente perceptuales.

Formular juicios críticos frente a manifestaciones visuales y audiovisuales basados en criterios estéticos es fundamental, por lo que selecciona el **OA5¹³ (Aprendizaje Basal)** que promueve la expresión de opiniones fundadas frente a la obra de artistas contemporáneos y el **OA4¹⁴** de 2° medio (Aprendizaje Basal), para que las y los estudiantes integren algunos elementos disciplinares tales como lenguaje visual y audiovisual que permitan a las y los estudiantes **formular juicios estéticos y evaluaciones de manera respetuosa y fundamentada, seleccionando criterios estéticos pertinentes e incorporarlos en sus argumentos.**

La docente diseña una secuencia didáctica de tres momentos, cuyo elemento integrador es argumentar, en base a criterios

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

¹³ **OA5:** Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

¹⁴ **OA4:** Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

estéticos, sus apreciaciones acerca de manifestaciones ya sea visuales, audiovisuales o multimediales de artistas contemporáneos locales o nacionales.

Para comenzar, la docente expone manifestaciones visuales contemporáneas locales o nacionales, por medio de imágenes, presentaciones o videos. Las y los estudiantes responden a la pregunta como: ¿Qué siento y pienso sobre la obra observada? En grupos escriben frases que resuman sus impresiones y comparten en plenario. Con ayuda de la o el docente identifican aspectos comunes en sus apreciaciones. A continuación, se selecciona una de las obras, y se describen diferentes aspectos, tales como: el contexto presente en la obra y la de su creador, su propósito expresivo, los medios de expresión, materialidades, soportes y procedimientos utilizados; su temas y significados, las emociones que genera y los elementos simbólicos y de lenguaje visual o audiovisual utilizados, entre otros. Se le asigna a cada grupo una de las categorías, e investigan en diferentes fuentes como diccionarios especializados en arte, libros, programas de estudio de Artes Visuales y páginas web. Con la información recogida, construyen una definición del aspecto investigado y la comparten con el curso, para crear colectivamente un glosario integrando todos los conceptos.

En el siguiente momento, eligen en grupo una de las manifestaciones visuales observadas, para analizarla utilizando los criterios que fueron definidos y consignados en el glosario, respondiendo preguntas como: ¿en qué contexto se realizó esta obra?, ¿qué elementos simbólicos están presentes?, ¿de qué manera la materialidad aporta a la expresión del propósito expresivo?, ¿qué emociones o ideas evoca?, etc. Por último, el estudiantado escribe una frase sobre la manifestación visual utilizando los conceptos vistos, reconociendo como sirven de argumento para justificar sus opiniones y apreciaciones sobre la manifestación visual analizada.

En el tercer momento, las y los estudiantes en parejas, seleccionan una manifestación de Artes Visuales contemporánea, de origen local o nacional como mural, performance, intervención urbana, instalación, escultura y audiovisual, entre otras, para realizar un juicio estético de ella. A continuación, observan la obra con detención y la analizan a partir de los conceptos vistos con anterioridad por el curso, para luego realizar una presentación de su juicio estético que

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

deberán argumentar a partir de al menos 4 de los conceptos tratados. La docente monitorea el logro de aprendizajes a partir de una **pauta** que permite **evaluar y retroalimentar la presentación y la calidad de la argumentación de los juicios estéticos**.

Ejemplo 6

FILOSOFANDO LA MÚSICA

Asignatura:

Música / Filosofía

Ciclo:

3° y 4° Medio

Curso:

4° Medio

Finalidad:

Reactivación de Aprendizajes

Integración:

Interdisciplinar

Foco:

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

En 4° medio, las y los estudiantes logran una buena interpretación técnica de las obras musicales, pero en la expresión de ideas y emociones a través de los elementos de la música, **necesitan mayor profundidad interpretativa**. El docente de música, al indagar a través de preguntas, descubre que las y los estudiantes **no comprenden a cabalidad el sentido de las piezas musicales que interpretan ni el manejo de los diferentes estilos musicales**.

Por tanto, el docente de música junto a la docente de Filosofía, deciden trabajar interdisciplinariamente, considerando el OA3¹⁵, (Aprendizaje Basal) y el OA1¹⁶ de 2° Medio (Aprendizaje Basal) de Artes módulo Música y asignatura de Música respectivamente, integrándolos con el OA b¹⁷(Aprendizaje Basal) y el OA5¹⁸ (Aprendizaje Basal) de Filosofía, que desarrolla análisis de textos filosóficos y evaluación de impacto de las ideas filosóficas. Esperan que

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

¹⁵ **OA3:** Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

¹⁶ **OA1:** Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

¹⁷ **OA b:** Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

¹⁸ **OA5:** Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.

sus estudiantes **interpreten música de diversos estilos, estableciendo relaciones entre los textos cantados y las ideas filosóficas que las sustentan.**

Crean una secuencia de cinco momentos, cuyo elemento integrador es la **habilidad de analizar una obra artística**, identificando características estilísticas, emociones expresadas e ideas filosóficas, interpretando el sentido de la pieza considerando los postulados de diversas corrientes. Inician en Música escuchando una selección de canciones de diferentes estilos. Guiados por el docente de música, las y los estudiantes evalúan las músicas escuchadas, con preguntas como ¿son similares estas canciones? ¿Qué elementos tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿usan los mismos instrumentos? ¿las letras se refieren a temas similares? ¿predomina lo armónico, lo rítmico o lo melódico? Posteriormente, observan una presentación en la que se explica cada estilo musical e identifican las principales características. Se reúnen en grupos, cada estudiante escucha una canción seleccionada por los o las docentes, y completan una tabla para valorar críticamente la pieza: investigan el contexto de creación de la obra, el tiempo en que se creó, el lugar de procedencia, los temas principales que se desprenden de la letra, entre otros. Luego, escuchan la pieza e indican los instrumentos que predominan, la estructura, su tipo de desarrollo, etc. Todos los grupos exponen brevemente al curso, y en conjunto, identifican a qué estilo musical corresponde cada canción.

La docente de Filosofía recuerda las principales corrientes filosóficas. Leen extractos de textos filosóficos representativos de cada corriente, para reconocer las principales ideas y las sintetizan en un documento colaborativo. Analizan con qué temática o área de la filosofía se podría vincular la canción de la clase anterior: cuestionamiento, perspectiva sobre la realidad (ontología), el conocimiento/la verdad (epistemología), el bien, lo correcto, valores (ética), la justicia, democracia, lo común, lo público (política). Para esto, reciben un documento con el texto de la canción, en el que cada grupo identifica palabras o frases y las vinculan con algún concepto, idea o perspectiva filosófica, usando como referencia el documento colaborativo. Vuelven a leer su canción, identificando cuáles son las ideas filosóficas que hay detrás de las frases destacadas anteriormente y en un plenario cada grupo explica los vínculos que establecieron entre la canción y los conceptos revisados en clases, identificando la corriente filosófica a la que podría asociarse la canción.

Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Luego los grupos estudian la pieza en cancioneros, tablaturas, partituras, etc. Eligen los instrumentos y el tipo de canto. Ensayan hasta lograr un desempeño apropiado a las habilidades del grupo y **la o el docente evalúa formativamente en cada ensayo con una pauta de evaluación formativa**, con énfasis en la expresión de las ideas y emociones, en equilibrio con el desempeño técnico musical de la interpretación.

En paralelo, en Filosofía analizan extractos de otras canciones de los mismos estilos que están trabajando, para reflexionar sobre las ideas filosóficas que sustentan el estilo y las corrientes que se pueden reconocer en sus letras, elaborando juicios críticos. Realizan un afiche que presenta la relación entre el estilo musical y las ideas filosóficas que lo influyen. El afiche se usa como apoyo visual para la presentación de la muestra de las interpretaciones musicales. Esta actividad durará el tiempo que se estime pertinente para lograr una síntesis apropiada de ideas. Se **monitorea el avance con una pauta de evaluación formativa** que observe los aprendizajes sobre la influencia de las ideas filosóficas en el estilo musical.

El proceso culmina con la presentación de las canciones y los afiches, donde cada grupo introduce su obra de manera breve, explicando el estilo al que pertenece y el sentido filosófico que expresa, apoyándose visualmente en el afiche. Luego interpretan musicalmente la canción trabajada en la unidad. Esto será evaluado con una **rúbrica analítica** que incorpore elementos de la reflexión filosófica y de la interpretación según el estilo musical y la calidad solicitada.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Artes 3° Y 4° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

marzo 2023