

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Lickanantay

Técnicas ancestrales: Alfarería

En la localidad de Lasana, se encuentra Grabiela Yere, originaria de Turi, cultora tradicional de la **cerámica con oropel**, la que le fue transmitida por su madre. Para el desarrollo de esta técnica usa el barro colorado, mezclado con el barro blanco, que es la arcilla con oropel. Ambos barros antes de mezclarse han pasado por un proceso de limpieza. Una vez mezclados, se debe esperar 15 días más para que madure, después de lo cual la pasta está lista para ser trabajada.

Agua, tierra y oropel remojadas, reposadas y coladas, son el barro o la materia con la que hace las vasijas, platos u otros objetos de diversas formas y tamaños.

Una vez que la pieza está lista, se debe cocer, para lo cual Gabriela prepara un horno de guano de cordero o llamo apisonado, sobre una base de piedras para aislarlas del frío y humedad, en el interior del horno coloca cuidadosamente todas las piezas que va a cocer. Sobre la tapa del horno, deposita las ramas u otro material similar el que debe asegurar un buen fuego. Tras diez horas de este proceso los saca cuidadosamente. Texto extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=V6-R9_XIVLw

Elena Tito Alfarera de Santiago del Río Grande, comuna de San Pedro de Atacama, provincia del Loa, Región de Antofagasta: “Para trabajar la greda, hay que tomar esta, la arena y amasar con agua. Se hace una bolita para ir construyendo la pieza y después se va agregando el lulito. Se debe ir moldeando, y después dejar que se oree para luego agregar el lulo. Una vez terminada la pieza, la dejo que se seque a la sombra. Después habrá que pulirla con piedrita y más tarde cocerla, para que quede ya la pieza petrificada. Entonces estará hecha, sólida, será una piedra. Yo sé cocer de dos formas. Ancestralmente, como la hacía mi abuela, se hace con guano. Cuando van las ovejas al corral, quedan como planchas de estiércol que uno va sacando. Este tiene que estar bien seco. Se tapan los jarros con eso. Y luego se cuecen con guano, un poquito de leña y chamiza para hacer fueguito, para que agarre, nada más. La otra forma es con horno cerámico. Para modelar las piezas, trabajo con una paletita de hueso, que es de cadera de llama, palitas de madera que tengo. Las piezas tradicionales que se ocupaban, los cántaros, los **virques**, son todas utilitarias. Yo también hago puro utilitario, algo que sirva, siquiera para poner sal, o cualquier cosa que uno pueda darle uso”. Fuente: ALFARERÍA, DE LA TIERRA A LA MANO Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016

