

Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales Pueblo Diaguita

Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Uno de los temas que se abordan en esta unidad es el arte rupestre. Troncoso (2018) señala que:

El arte rupestre es una manifestación cultural que se caracteriza por la realización de imágenes sobre soportes rocosos o sobre la superficie natural del planeta. Según su técnica de manufactura, se distinguen cuatro tipos distintos: (i) pinturas, (ii) grabados o petroglifos, (iii) pictograbados y (iv) geoglifos". (p. 2)

En el norte de Chile se han encontrado numerosos vestigios de estas representaciones con diferentes dibujos y tamaños en los valles del Norte chico y la Zona central. Generalmente estas manifestaciones las realizaban en rocas que estaban ubicadas en partes muy altas, esto lo hacían para que puedan ser vistos desde lejos por la comunidad. Los tamaños varían desde el porte de una mano hasta los que tienen el tamaño de una persona.

De acuerdo con el Museo de Historia Natural de Valparaíso, hay dos grupos de diseños:

- Motivos abstractos: figuras geométricas, de líneas con cuadrados, y trazos en zigzag con círculos.
- Representaciones de figuras humanas, animales y aves, cerros y el sol y figuras naturalistas.

Petroglifo en sector Zapallar



Petroglifos Chusmiza



Información extraída de: https://www.mhmv.gov.cl/636/w3-article-48602.html?_noredirect=1



En esta unidad también se abordan saberes y creencias en torno a la medicina. El pueblo diaguita mantiene prácticas médicas tradicionales que se basan en el uso de hierbas para curar distintas dolencias y enfermedades; los que practicaban esta medicina eran conocidos como santiguadores, quitadoras de espanto o **meicas**.

Además, en esta unidad se espera que los estudiantes puedan escribir palabras y expresiones en lengua originaria, en situaciones comunicativas contextualizadas. El trabajo con palabras y expresiones aisladas parcela el conocimiento, limita la posibilidad de realizar inferencias y de plantear hipótesis sobre lo que se lee y escribe, ya que no se da en contexto de prácticas sociales reales de lectura y escritura. En este sentido, tal como se planteó en la unidad anterior se puede establecer un trabajo interdisciplinario con la asignatura de Lenguaje y Comunicación para compartir estrategias que fortalezcan la comprensión auditiva, la lectura guiada o lectura compartida que pueda realizar el educador tradicional y/o docente, la expresión oral en cuanto a la pronunciación adecuada sobre todo de la lengua indígena que puede ser algo poco habitual en la escucha de los niños y niñas, y para el desarrollo progresivo de la escritura a partir de actividades significativas y contextualizadas.

