

Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales Pueblo Quechua

Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Contenidos culturales

Kurku (El cuerpo humano).

Qhishwa simipi imay ruwana (Formación de frases en idioma quechua).

En nuestro país se utiliza un grafemario, que incluye preferentemente tres janllalli (vocales): A, I, U.

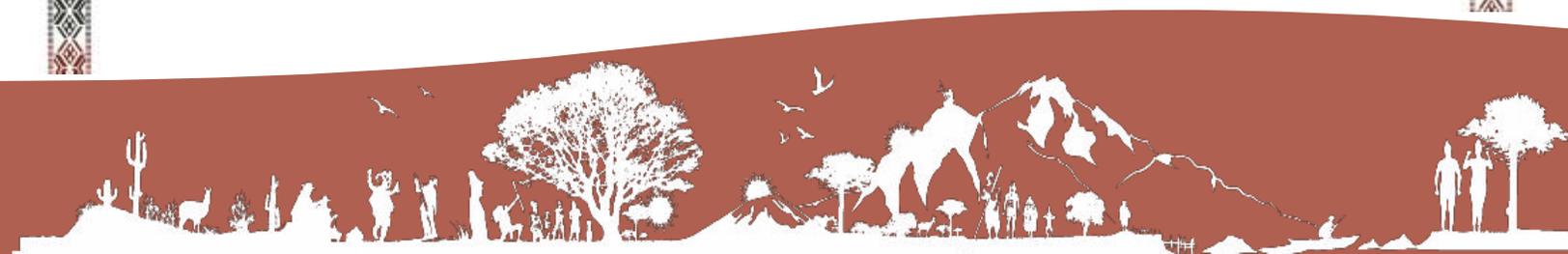
- 16 fonemas que corresponden a kunkawaki (consonantes) simples: CH, K, P, T, Q, L, LL, M, N, Ñ, Q, S, J, R, W, Y;
- 5 sonidos aspirados para las letras: CHH, KH, PH, SH, TH, QH;
- 4 sonidos para las consonantes reforzadas: CH', K', P', T'
- 1 sonido glotal, para la consonante Q'.
- Además, complementan un signo apóstrofo (').

Todas las consonantes se pronuncian acompañadas de la vocal "a" (cha)

Se espera que los niños y niñas de este nivel logren escribir palabras, expresiones, frases y oraciones en contexto, es decir, que respondan a diversas situaciones comunicativas que posibiliten la práctica interaccional del idioma y que permita utilizarlo en la vida diaria. Es por ello por lo que, el aprendizaje del idioma quechua debe centrarse en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Se sugiere al educador tradicional y/o docente apoyar, fortalecer y retroalimentar a los estudiantes en la adecuada pronunciación de los diversos sonidos o fonemas propios de la lengua según variantes territoriales.

En la cultura quechua existen diferentes identidades territoriales, en los cuales los jatun tata (abuelo) y jatun mama (abuela) son depositarios de los conocimientos sobre la conformación de las comunidades, conocedores del tronco o raíz familiar y de las prácticas culturales propias de cada Ilaqta. En este sentido, los relatos vivenciales tienen gran relevancia, pues la transmisión de saberes ancestrales se realizará de manera oral, lo que implica el desarrollo y fortalecimiento de habilidades como el saber escuchar.



Los Ilaqta masi (miembros de la comunidad) practican el acto de escuchar cuando llega algún mandato de las autoridades superiores comunales. Estos mandatos son leídos en la plaza del pueblo o comunicados oralmente por los representantes de estas autoridades. Los mandatos son para el bien de todos los miembros del territorio, como por ejemplo la construcción de una carretera de un pueblo a otro, una acequia para irrigar algún lugar importante, entre otros.

Otra instancia en la que se practica el acto de escuchar es cada vez que ocurre algún acontecimiento importante para el pueblo. En ese momento los miembros escuchan las órdenes de las autoridades locales y los mayores, a su vez, son escuchados mientras intervienen dando sus opiniones al respecto.

Las prácticas culturales que aún conservan los quechua están relacionadas con la artesanía alfarera y textil, en donde destacan las bolsas de distintos tamaños, alforjas y costales, fajas, paños y frazadas, cordelería (sogas y hondas), entre otras. Destaca además el baile, la música y el canto que constituyen manifestaciones artísticas que se expresan en los carnavales y celebraciones a los santos patronos. Por ejemplo: Yarqapichay (limpieza del canal) antes del inicio del riego para los sembríos; Pujllay (baile del carnaval) y la práctica de la mink'a (trabajo comunitario), en donde participan todos los miembros del Ilaqta, trabajando en cooperación con el vecino y generando un bienestar común para el pueblo.

Se espera que niños y niñas de este nivel puedan comprender la importancia de estas prácticas culturales que posibilitan el desarrollo de relaciones armónicas tanto con la familia y comunidad como también con la Pachamama.

