

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › leyendas
- › otros

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

1

Invitación a la lectura

Los alumnos crean una invitación de lectura para un compañero tomando en cuenta los libros que han leído por su cuenta durante el año. En ella proponen un título y explican las razones por las cuales recomiendan su lectura. Ilustran la invitación con un dibujo alusivo al texto recomendado y la firman. Para finalizar la actividad, el docente pone todas las invitaciones en un canasto y las redistribuye a los alumnos, cuidando que cada uno reciba un texto que aún no haya leído.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

2

Exposición de libros

El docente propone crear una galería de libros de cuentos y leyendas, para lo cual cada estudiante selecciona uno de una variedad que el docente ha preparado con el encargado de biblioteca. Una vez instalada la exposición, los estudiantes la visitan y eligen un libro para leer entre todos. Para concluir, comentan de manera colectiva el tema central de la lectura, los personajes, los acontecimientos y las ilustraciones. Se sugiere ampliar esta actividad, invitando a alumnos de cursos paralelos.

3

Revisión de la bitácora de lectura

Para revisar la bitácora de lectura propuesta en la unidad 1, el docente pide a cada alumno que elija el texto que más le gustó del año y muestre la página en que lo comentaron e ilustraron. A raíz de esto, comentan cuáles fueron las lecturas preferidas del curso y por qué. Los estudiantes que hayan elegido los mismos títulos trabajan juntos para comentarlos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

4

Preguntas de información explícita

Luego de leer un cuento o una leyenda, el docente incentiva a los estudiantes a escribir preguntas que puedan responderse en forma literal con palabras del relato. Para esto los organiza en grupos y les reparte tarjetas con los pronombres interrogativos: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A quién? Cada grupo escribe al menos dos preguntas. Luego se las entregan al profesor, quien las mezcla y las usa para preguntar a los demás estudiantes. Cuando el docente pregunta, primero los estudiantes escriben o subrayan la respuesta en el texto y luego el profesor señala a un estudiante para que conteste en voz alta.

5

Preguntas de información implícita

Después de leer un cuento o leyenda los estudiantes responden una guía con preguntas que aluden a información que no aparece explícitamente en el texto. El propósito de estas preguntas es ayudar a los estudiantes a establecer relaciones entre diversos elementos del texto, y entre el relato y sus experiencias y conocimientos. Para esto, se recomienda considerar:

- > sentimientos de los personajes
- > razones del actuar de los personajes
- > causas de hechos presentados en la narración
- > consecuencias de hechos presentados en la narración

Una vez que terminan de responder, el profesor guía una revisión de las respuestas, dando la oportunidad a los estudiantes para que justifiquen sus afirmaciones.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere preparar esta actividad con antelación para verificar que las respuestas no aparezcan de manera explícita en el texto seleccionado.

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto**
- > **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

1

Diferenciar la información nueva de la conocida

A partir de la lectura individual de un artículo informativo, el docente escribe en el pizarrón una tabla con dos preguntas: ¿Qué sabía sobre el tema antes de leer? ¿Qué aprendí? y pide a los alumnos que respondan en sus cuadernos. Los estudiantes anotan una o dos oraciones con la información nueva que encontraron en la lectura y extraen del texto una información que conocieran de antemano. El profesor finaliza la actividad con una puesta en común de las respuestas. Se sugiere realizar esta actividad de manera periódica después de la lectura de textos literarios y no literarios.

2

Explicar información a un compañero

El docente organiza el curso en dos grupos y entrega a cada grupo un artículo informativo sobre un tema diferente pero relacionado. Los estudiantes leen el texto que les tocó en silencio. Luego, el docente escribe en el pizarrón la pregunta “¿Cómo se lo explico a mi compañero?” e invita a los alumnos a leer el texto nuevamente para explicar a los compañeros del otro grupo la información que obtuvieron. Para esto, los alumnos anotan estas ideas en sus cuadernos. Posteriormente, el profesor pide que pase adelante un representante de cada grupo a explicar el texto leído. El resto del grupo puede complementar la información una vez terminada la presentación del vocero.

📌 Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad conviene elegir dos textos sobre un tema similar, pero que tengan diferentes enfoques. Por ejemplo, se puede elegir un animal y crear un artículo sobre su hábitat y otro que explique su alimentación; tomar un lugar geográfico y seleccionar un párrafo informativo sobre el clima y otro sobre su flora y fauna; o escoger un personaje y entregar un artículo sobre su infancia y otro sobre su adultez. El fin de tomar temas relacionados es que los estudiantes compartan información y adviertan que dos pueden aprender sobre un tema de manera más completa.

R 3**Causas y consecuencias**

Los estudiantes leen una noticia sobre un accidente de tránsito y luego, con ayuda del profesor, infieren las causas del accidente y las consecuencias que tienen las conductas irresponsables tanto de conductores como de peatones.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

1**Contar una anécdota en tres partes**

Luego de una conversación en la cual intercambian diferentes anécdotas vividas por los estudiantes, el docente los invita a escribir sobre la que consideran la mejor. Los alumnos escriben, usando conectores temporales que indiquen inicio, desarrollo y desenlace (primero, luego/entonces/después, por último/finalmente). Revisan sus textos, tomando en cuenta que el texto se comprenda y el uso de mayúsculas, puntuación, variedad en el vocabulario y concordancia. Para finalizar la actividad, el docente invita a los alumnos a leer sus anécdotas al curso.

2**Crear la historia de un objeto**

El docente inicia la actividad presentando un objeto -puede ser un elemento cotidiano como un sacapuntas o un lápiz o un objeto poco común como una artesanía o una joya- y explica a los estudiantes que el objeto tiene un problema, por lo que necesita ayuda de los alumnos para solucionarlo. De manera colectiva, construyen una historia en la que se presenta el objeto, luego se cuenta el problema que vive y finalmente se explica cómo lo solucionó. Posteriormente, cada estudiante escribe la historia en su cuaderno, la revisa y agrega ilustraciones.

3**Escribir un relato de familia o del barrio**

Los estudiantes han pedido, durante los días anteriores, a un familiar o un vecino que les cuente algo que haya sucedido en su barrio o localidad. En clases, los estudiantes escriben el relato que les contaron.

4

Escribir un cuento fantástico

A partir de una conversación sobre lo que generalmente hacen durante el día, el docente organiza a los estudiantes en grupos y los invita a escribir un cuento sobre un niño similar a ellos a quien le ocurre algo absolutamente fuera de lo normal. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace, además de ilustraciones y una tapa con el título y los nombres de los autores. Para finalizar, los alumnos presentan y leen sus cuentos al curso.

Observaciones al docente:

Se sugiere dar a los alumnos tiempo suficiente para realizar esta actividad en horas de clase y entregarles estrategias que les ayuden a tomar acuerdos para aprender a trabajar en grupo aprovechando el tiempo al máximo.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- > identificando el propósito
- > formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- > respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre lo escuchado

R 1

Lugares del mundo

El docente muestra un reportaje o documental sobre un lugar poco familiar para los alumnos. Después, les entrega una guía que relaciona lo visto con los conocimientos previos de los alumnos. Para esto pueden usarse las siguientes preguntas en una conversación y luego elegir una o dos para que las contesten por escrito:

- > ¿Qué sabía antes del lugar sobre el que leímos?
- > ¿Dónde lo había oído?
- > ¿Ha estado alguna vez en un sitio parecido?
- > ¿Qué cosas se mencionan en el artículo que también suceden/están en otros lugares?
- > ¿Qué información nueva aprendió sobre el lugar?

Finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que hagan un dibujo del lugar y lo peguen en la sala.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Explicación sobre el funcionamiento de las cosas

Los estudiantes escuchan una explicación sobre la invención y funcionamiento de un artefacto de uso cotidiano (una ampolleta, el teléfono, la radio, el televisor, un computador, u otro).

Después de escuchar al profesor, los estudiantes comentan:

- > el uso que le dan en casa
- > cómo pensaban ellos que había sido creado el invento
- > su opinión sobre el inventor

Para finalizar, dibujan o dramatizan la invención y el funcionamiento del artefacto descrito. El docente pide a los alumnos que presenten su dramatización al curso o expongan sus dibujos en la sala.

3**Desarrollar instrucciones**

Los estudiantes escuchan las instrucciones del docente para realizar una actividad (hacer una tarea o una manualidad, completar una guía, desarrollar una receta, etc.). Para verificar que las han comprendido, el docente pide a uno de ellos que la repita y chequea si la explicación sigue un orden similar a la instrucción original. Si un estudiante muestra no haber comprendido, pasa el turno a otro, hasta que la información esté completa. A continuación, los estudiantes ponen en práctica las instrucciones y desarrollan la tarea encomendada. El docente les pide que escriban los pasos que siguieron para que puedan realizar el procedimiento otra vez.

4**Atención a los personajes**

El docente presenta a los estudiantes el título y el autor de un cuento. Antes de comenzar a leerlo, identifica los personajes con sus nombres en el pizarrón y distribuye un personaje para cada alumno. Anota en el pizarrón las preguntas, las discute con ellos y les encomienda que escuchen el cuento, poniendo especial atención al personaje que les tocó. Luego lee el cuento en voz alta para todos. Al terminar la lectura, el profesor incentiva los comentarios para cada personaje por medio de preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son las características de su personaje?
- › ¿Qué actividad realizaba en el cuento?
- › ¿Con quién se llevaba bien su personaje?
- › ¿Con quién se llevaba mal? ¿Por qué?
- › ¿Qué le pareció el personaje? ¿Le gustó o no? ¿Por qué?

5**Escuchar anécdotas**

El docente cuenta a los estudiantes una anécdota o situación graciosa. Luego, dirige una conversación que relaciona su relato con las experiencias y conocimientos previos de los alumnos. Esto puede realizarse con preguntas como:

- › ¿Alguna vez te ha ocurrido algo así?
- › ¿Cómo creen que se sintió el protagonista de la historia?
- › ¿Qué sentirías si te pasara?
- › ¿Cómo reaccionarías?

Finaliza la actividad invitando a los alumnos a hacer preguntas y comentarios sobre lo escuchado.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Antes de ir al teatro

Antes de asistir a una obra de teatro, el docente guía una conversación para activar los conocimientos previos sobre el tema de la obra que verán o sobre el teatro. A partir de la discusión, estima qué necesitará explicarles para que comprendan el montaje. En caso de que el acceso a montajes de obras infantiles sea imposible, se puede ver con los estudiantes obras de teatro realizadas por grupos de teatro de estudiantes mayores de la escuela o de un liceo cercano.

2

Conversar después del teatro

Después de ver una obra de teatro, el docente conversa con los estudiantes para comentar la experiencia y profundizar la comprensión. Para motivar la conversación, divide al curso en grupos y pide a cada uno que piense en un elemento de la obra y luego lo cuente al resto del curso, siguiendo esta estructura: “yo elegí _____, porque me llamó la atención _____”. Hay que indicar a los alumnos que se valoran las diferentes miradas y opiniones, para que se fijen en elementos originales sobre los que puedan comentar.

3

Imitar la forma de hablar de un personaje

El docente pide a los estudiantes que escojan a un personaje de una obra vista y que imiten su manera de hablar en cuanto a la pronunciación, el tono y el contenido. Escriben un parlamento breve, lo ensayan y luego lo presentan al curso en un círculo de lectura.

4

Actuar una versión propia de una escena

El docente organiza a los estudiantes en grupos y les distribuye una de las escenas de la obra de teatro vista. Luego asigna cada personaje. Los alumnos ensayan sus roles, usando la entonación y los gestos de la obra que vieron y algún accesorio que permita identificar a los personajes. Presentan la actuación a los compañeros y luego votan cuál grupo les gustó más y por qué.

R 5

Los sentimientos de un personaje

Después de ir al teatro, se puede profundizar la comprensión de la obra, creando una escultura sobre uno de los personajes y sus sentimientos. Para esto, usan materiales reciclados, papel, género, greda o plasticina. Cada estudiante elige el personaje que

quiere representar y escribe un texto, explicando qué sentimientos le produce este personaje. Realizan la escultura, la rotulan con el nombre del personaje, agregan el texto que escribieron y la exponen en un lugar visible de la escuela. El docente puede organizar esta actividad en conjunto con Artes Visuales.

(Artes Visuales)

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

1

Discutir sobre las actitudes de los personajes

Luego de la lectura de un cuento, el docente invita a los alumnos a discutir sobre las características y actitudes de uno de los personajes. Para esto, el docente hace preguntas como las siguientes:

- › ¿qué palabras del texto nos dicen cómo es?
- › ¿cómo se lleva con el resto de los personajes? ¿por qué creen que no se lleva /sí se lleva bien?
- › ¿qué hace el personaje que lo hace diferente del resto?
- › ¿qué acciones realiza que son positivas / negativas?
- › ¿en qué momento nos damos cuenta de que el personaje es...?
- › ¿tiene algún problema este personaje?, ¿cuál?, ¿cómo lo soluciona?

Luego hacen una tabla en el pizarrón en que anotan por un lado, las acciones positivas del personaje y por otro, las negativas.

❗ **Observaciones al docente:**

*Para esta actividad, conviene usar personajes que no sean evidentemente buenos o malos, como por ejemplo la protagonista de **Rumpelstiltskin**, de los hermanos Grimm, o **Pedro Urdemales** en la recopilación de Ramón Laval. Esto permitirá que las respuestas no sean obvias y obligará a los estudiantes a reflexionar con mayor profundidad.*

2

Conversar sobre un tema imaginario

El profesor plantea a los estudiantes un tema imaginario, por ejemplo: ¿Qué pasaría si llegara un dragón a la escuela? ¿Qué pasaría si llegara un marciano a nuestro curso? ¿Qué pasaría si el profesor fuera reemplazado por un robot? Los alumnos conversan sobre el tema en grupos de 4 o 5, asumiendo roles diferentes:

- › Moderador: se encarga de dar la palabra a los compañeros y organizar quién participa
- › Comentadores: se encargan de proponer respuestas a la pregunta de la conversación
- › Secretario: se encarga de anotar o dibujar la conclusión a la que llega el grupo después de la discusión

Para finalizar la actividad, entre los miembros del grupo crean las ideas para un dibujo con las alternativas a las que llegaron y lo exponen en el curso.

OA_29

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Mímica

El docente organiza el curso en grupos y entrega a cada uno tarjetas en las que se describen distintas profesiones u ocupaciones. Luego, pide a los estudiantes que representen por turnos la ocupación frente al curso, poniendo como condición no emitir ningún sonido ni decir palabra alguna. El grupo que adivina la mímica, gana un punto. El docente finaliza la actividad, señalando cuál es el grupo ganador y reforzando la importancia de la expresión corporal y facial para la comunicación.

2

Lectura dramatizada

El docente invita a los alumnos a realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro. Divide al curso en grupos y asigna los personajes. El docente invita a los alumnos a realizar una lectura, caracterizando cada personaje a través de la entonación. Finalmente, los grupos presentan sus lecturas dramatizadas al resto del curso. La actividad se cierra con una conversación en la cual destacan, entre todos, los aspectos exitosos de los diferentes grupos.

3

Recreación de un relato

El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un texto narrativo. Luego, con ayuda de los estudiantes anota en la pizarra los personajes del relato y los relacionan con los acontecimientos narrados. Posteriormente, el curso se organiza en grupos y el docente les asigna una escena con sus respectivos personajes y acontecimientos. La tarea de los alumnos será recrear la narración y luego ponerse de acuerdo con los otros grupos para presentarla en el orden en que es relatada la historia.

4

Representar con títeres

El docente invita a los alumnos a leer en forma coral un texto narrativo. Luego, les pregunta por los personajes de la historia y su participación en los hechos más importantes. Posteriormente divide al curso en grupos según la cantidad de personajes del cuento y les indica que dibujen una figura para cada uno, y que la recorten y peguen a un palito de helado. Los alumnos representan la historia utilizando los títeres que crearon, dependiendo de las características del cuento, pueden elegir diferentes escenas o contar el cuento completo.