

**Pauta actividades: Comprensión de lectura “Contra la seducción” de Bertolt Brecht.**

**I. Lee atentamente el poema *Contra la seducción* de Bertolt Brecht. Luego responde las preguntas realizadas a continuación.**

1. Desde tu perspectiva, ¿cuál es el tema central tratado en el poema de Brecht? Justifica tu respuesta con dos evidencias textuales, debidamente explicadas.

*El tema del poema de Brecht es la vida humana, que se caracteriza por su finitud. Esto se evidencia en distintos versos donde se utiliza la palabra “vida” y se reflexiona en torno a ella: “No os dejéis engañar / con que la vida es poco”, “La vida es lo más grande: / perderla es perderlo todo”.*

2. ¿Qué invitación realiza el hablante lírico con respecto a la vida cuando señala “bebedla a grandes tragos”? Al responder explica la metáfora utilizada en estos versos.

*En estos versos el hablante lírico invita al lector a aprovechar al máximo cada momento de su existencia, ya que cuando la muerte se acerca las personas solo desean seguir viviendo. La metáfora utilizada consiste en una comparación implícita entre la existencia humana y una copa llena de vino u otro brebaje. Cada momento de la vida debe ser disfrutado al máximo, al igual como se toma con ímpetu el líquido contenido dentro de un vaso. En cualquier minuto la muerte puede llegar, por eso es importante haber aprovechado cada momento de la vida.*

3. En relación a la pregunta anterior, ¿qué opinas acerca de la invitación realizada por el hablante lírico? ¿Por qué?

*El objetivo de esta pregunta es que los alumnos sean capaces de enunciar una opinión sobre la invitación realizada por el hablante en el poema, que consiste en aprovechar al máximo cada momento de la vida. La posición del estudiante puede ser favorable o de rechazo frente la exhortación planteada en el texto y debe ser argumentada.*

4. Lee atentamente el fragmento del poema *Si...* del escritor inglés Rudyard Kipling, expuesto a continuación.

[...]  
si juntas todas tus ganancias para  
jugártela cara o cruz, y pierdes,  
y vuelves a empezar de nuevo, una vez más,  
sin mencionar si quiera lo perdido;  
y si tu corazón, tus músculos, tus nervios  
cumplen incluso cuando ya no son  
lo que eran, y resistes cuando ya no te queda  
sino la voluntad de resistir;

si hablas con multitudes sin perder la honradez  
y paseas con reyes sin perder la humildad;  
si no pueden hacerte daño tus enemigos  
–tampoco tus amigos– y todo el mundo cuenta  
contigo –no en exceso–; si no desaprovechas  
ni un segundo de cada minuto de carrera,  
la tierra y cuando ella existe es para ti;  
serás, en fin, lo que dice un hombre.

¿Qué tienen en común el texto de Brecht con el que acabas de leer? Justifica tu respuesta.

*El poema de Brecht y Kipling tienen varios aspectos en común. El tema de ambos es la existencia humana y comparten la misma visión sobre esta como un período finito, que debe ser aprovechado al máximo por las personas. En el poema de Kipling esto se evidencia en los siguientes versos: "...si no desaprovechas / ni un segundo de cada minuto de carrera, /la tierra y cuanto en ella existe es para ti...". Además, ambos poemas se caracterizan por apelar de forma directa a un tú a través del uso de la segunda persona singular, lo que da cuenta de un tono exhortativo, es decir, que busca incitar a su destinatario a realizar una acción determinada: aprovechar cada momento de la existencia.*

5. Los versos iniciales de cada estrofa constituyen una negación, es decir, en el poema se utiliza una repetición. ¿Por qué crees que el hablante lírico utiliza esta figura literaria para incitar a su receptor?

*El hablante inicia todas las estrofas con una negación: "No os dejéis seducir", "No os dejéis engañar" y "No os dejéis consolar". Se pueden dar diversas interpretaciones sobre el uso de la figura literaria de la repetición en el poema. Una de ellas se relaciona con la utilización de un tono directo y exhortativo, que en este caso tiene como fin convencer a su receptor para que no se deje seducir, engañar ni consolar, pues tales acciones pueden hacer que pierda momentos preciados de su existencia. Por otro lado, es posible que algunos alumnos relacionen el uso reiterado de la negación con los ciertos textos reglamentarios, como por ejemplo los Diez Mandamientos.*

6. ¿Qué quiere decir el hablante lírico cuando señala en la última estrofa “¿El lodo, a los podridos”?

*Estos versos se pueden interpretar de distintas formas. Una lectura posible es que los “podridos” aluden a los muertos, cuyos cuerpos se encuentran en descomposición bajo el “lodo” o tierra donde han sido sepultados. En este sentido, el hablante está haciendo un llamado de atención a los vivos, para que aprovechen su existencia y no caigan en el “lodo”, que es el lugar de los cuerpos putrefactos.*

7. El poema se titula “Contra la seducción”. ¿Qué tipo de “seducción” es la que se rechaza en el texto y por qué?

*El poema rechaza todas las creencias y las acciones que impiden al ser humano aprovechar cada momento de su existencia como si fuese el último. Pensar que la vida no es importante o creer que se puede volver el tiempo atrás, son para el hablante meras ilusiones y falsedades. En consecuencia, la “seducción” es todo lo que aleja a las personas de una vida plena y las hace olvidar que la existencia tiene un término, hecho que debería ser más bien un impulso para sacar el máximo provecho a las distintas etapas de la vida.*

8. ¿Cómo se relacionan las invitaciones o exhortaciones realizadas en los poemas de Kipling y Brecht? ¿Se parecen? ¿En qué se diferencian? Justifica tu respuesta.

*En el poema de Brecht, la invitación es a aprovechar plenamente cada instante de la vida, olvidando las “seducciones” que nos pueden alejar de este propósito, explicadas en la pregunta anterior. En el poema de Kipling también se retoma esta exhortación, pues se señala explícitamente que no debemos desaprovechar ningún de nuestra “carrera”, es decir, la vida. Ahora bien, el poema de Kipling desarrolla además otra invitación, que se evidencia en la primera estrofa citada en la pregunta n° 4. En esa parte del texto, el hablante invita al lector a no derrumbarse ante los fracasos, en otras palabras, a resistir frente a las adversidades y nunca darse por vencido. Es una incitación directa a “empezar de nuevo” a pesar de todas las calamidades que una persona pueda sufrir, lo que por cierto está estrechamente relacionado con la invitación antes comentada: aprovechar cada momento de la vida.*

**II. Acabas de contestar varias preguntas que te han permitido analizar el poema de Brecht y comprender su sentido. Ahora te invitamos a realizar la siguiente actividad de escritura creativa, inspirados en este poema y tu propia realidad.**

1. Inventa tu propia versión del poema *Contra la seducción* de acuerdo al contexto en el que vives, manteniendo los versos breves y el tono de exhortación que caracteriza a este texto. Reflexiona en torno a las siguientes interrogantes antes de escribir tu poema. ¿Qué invitación deseas realizar a tu receptor? ¿Cuál es el tipo de “seducción” que rechazas? ¿Cómo te gustaría que las personas vivieran su existencia?

*El objetivo de esta actividad es que los alumnos sean capaces de escribir un poema siguiendo el modelo de “Contra la seducción” de Bertold Brecht, lo que implica haber entendido el sentido del texto y cómo está estructurado. Al mismo tiempo, la creación de los estudiantes deberá cumplir con ciertas exigencias mínimas. En primer lugar, utilizar versos de extensión breve, al igual que el texto de Brecht. En segundo lugar, que el tono del poema sea de exhortación, es decir, que apele de forma directa a un destinatario del cual se espera una respuesta o reacción. En el poema de Brecht ello se hace evidente en el uso de la segunda persona gramatical (“no os dejéis”). Por último, el texto de los alumnos deberá dar cuenta de una determinada visión frente a la existencia, relacionada con las problemáticas del mundo que les ha tocado vivir. Para ello se han sugerido ciertas interrogantes que podrían guiar sus reflexiones.*