**Sugerencias de temas para investigar**

**a partir de obras de teatro recomendadas para la unidad.**

|  |
| --- |
| “LA PÉRGOLA DE LAS FLORES” de Isidora Aguirre |
| La vida en una ciudad chilena entre 1920 y 1930.  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas para comparar distintos aspectos de la vida de esa época y la vida actual (vestuario, medios de transporte, formas de entretención, vida cultural, tradiciones....) * Recopilar fotografías. * Hacer entrevistas, pedir testimonios a personas que hayan vivido en esa época. |
| La música de “La pérgola de las flores”.  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Hacer una muestra de la música de la obra. * Investigar acerca de los estilos musicales que sirvieron de fuente para componer la música de la obra. * Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Lenguaje, de Arte o de Historia) |
| La sociedad chilena entre los años 1920 y 1930  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Hacer entrevistas a personas que hayan vivido en esa época y pedir testimonios. * Costumbres e intereses de las distintas clases sociales. * Preguntar a un experto (puede ser el profesor de Historia) |
| La historia del nombre de una calle (la calle en la que el estudiante vive, la calle en la que está ubicado el colegio...)  Para investigar sobre este tema, los estudiantes pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a una persona que haya vivido en la ciudad o población en la época en que se bautizó la calle. |
| Historia de un monumento arquitectónico o edificio patrimonial de su ciudad ( uno o varios)  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas. * Sacar fotografías * Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Arte o de Historia) * Hacer entrevistas a personas que:   - hayan vivido en el momento en que se construyó el edificio o monumento.  - conozcan o hayan vivido eventos importantes que hayan sucedido en ese lugar. |
| “VERANEANDO EN ZAPALLAR” de Eduardo Valenzuela |
| La sociedad chilena de fines de siglo XIX y principios del XX  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Hacer entrevistas a personas que hayan vivido en esa época y pedir testimonios.   acerca de las costumbres e intereses de las distintas clases sociales.  Recopilar imégenes y fotografías. |
| Balnearios de Chile  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Hacer una excursión a un lugar, entrevistar a personas que viven en el lugar * Sacar o recopilar fotografías del lugar. * Hacer entrevistas a personas que tengan información sobre el lugar: el entorno físico, el tipo de construcciones que tiene, el ambiente social ( quiénes viven en él, quiénes van a descansar en él, como es la convivencia entre los que viven en el lugar todo el año y los que van solo a descansar) |
| “ROMEO Y JULIETA” de William Shakespeare |
| ¿Quién fue William Shakespeare?  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Shakespeare. * Recopilar anécdotas de la vida de Shakespeare * Recopilar fotografías o imágenes. |
| El origen de la tragedia en el teatro  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas relativas al ámbito del teatro. * Asistir a una tragedia teatral (o ver una tragedia teatral en video) y comentarla en su trabajo. |
| “PIGMALIÓN”, de Bernard Shaw |
| El efecto Pigmalión  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Recopilar videos |
| Biografía de Bernard Shaw  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Bernard Shaw * Recopilar anécdotas de la vida de Bernard Shaw * Recopilar fotografías o imágenes. |
| El mito de Pigmalión y su trascendencia en la cultura y en el arte  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto en literatura y/o arte. * Recopilar imágenes |
| “EL MÉDICO A PALOS” Y “EL ENFERMO IMAGINARIO” de Moliére |
| Biografía de Moliére  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto (que puede ser el profesor de Lenguaje) * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Moliére * Recopilar anécdotas de la vida de Moliére |
| El origen de la comedia en el teatro  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas relativas al ámbito del teatro. * Asistir a una comedia ( o ver una comedia teatral en video) y comentarla en su trabajo. |
| La hipocondría (solo para “El enfermo imaginario”)  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la salud. * Investigar acerca de hipocondríacos famosos en la historia o en la literatura ( u otras artes) |
| La historia de la medicina  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto en historia * Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la salud. |
| “ARSÉNICO Y ENCAJE ANTIGUO” de Joseph Kesselring |
| ¿Qué es la psiquiatría?  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la psicología. * Recopilar fotografías o imágenes. * Hacer entrevistas o pedir testimonios. |
| Un autor de cuentos o novelas policiales  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura policial * Recopilar anécdotas de la vida del autor. * Recopilar muestras de la obra, fotografías o imágenes. |
| El arsénico  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo del ámbito de la química o la salud) |
| “EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN” de William Gibson |
| El alfabeto braille  Para investigar sobre esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Recopilar fotografías e imágenes para mostrar al curso. * Entrevistar a una persona ciega o a alguien que viva o tenga mucha relación con una persona ciega. * Pedir un testimonio. * Preguntar en una fundación u organización de ayuda o apoyo a personas ciegas. |
| El lenguaje de señas  Para investigar sobre esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Recopilar fotografías e imágenes para mostrar al curso. * Entrevistar a una persona que se comunique por señas o a alguien que viva o tenga mucha relación con una persona sorda * Pedir un testimonio. * Preguntar en una fundación u organización de ayuda o apoyo a personas ciegas. |
| Biografía de un personaje histórico discapacitado  Para investigar sobre esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Recopilar fotografías parte de la obra creativa o intelectual del personaje, si es que lo hay. * Preguntar a un experto. * Averiguar anécdotas de la vida del personaje, especialmente relacionadas con problemas que tuvo y cómo los superó ( si es que lo hizo) |
| El trabajo de un terapeuta o de una persona que trabaja para ayudar a personas con discapacidad  Para investigar este tema, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a personas relativas al ámbito de la salud (pueden ser: psicología, rehabilitación, kinesiología...) * Realizar entrevistas, pedir testimonios. * Sacar fotografías y/o grabar audios o videos. |
| “EL TONY CHICO” de Luis Alberto Heiremans |
| La historia y los tipos de payasos  Para esto, los estudiantes pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar expertos en el tema. * Realizar entrevistas, pedir testimonios. * Sacar fotografías y/o grabar audios o videos. |
| Historia del circo y la vida dentro de él  Para esto, los estudiantes pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar expertos en el tema. * Realizar entrevistas, pedir testimonios. * Sacar fotografías y/o grabar audios o videos. |
| Animales en cautiverio: en el circo, en zoológicos y/o como mascotas domésticas  Para esto, los estudiantes pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar expertos en el tema (relacionados con zoológicos, circo, veterinaria, ecología y medioambiente) * Realizar entrevistas, pedir testimonios. * Sacar fotografías y/o grabar audios o videos.. |
| Biografía de Luis Alberto Heiremans  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de L.A Heiremans, * Recopilar anécdotas de la vida de Heiremans. * Recopilar fotografías o imágenes. |
|  |
| “POEMA CON NIÑOS” (POEMA TEATRAL) de Nicolás Guillén |
| Biografía de Nicolás Guillén  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Nicolás Guillén * Recopilar anécdotas de la vida de Guillén. * Recopilar fotografías, imágenes o audios. |
| Poetas latinoamericanos  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto (que puede ser el bibliotecario, el profesor de Lenguaje o de otra signatura) * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de poetas latinamericanos * Recopilar anécdotas de la vida del poeta elegido. * Recopilar muestras de la obra, fotografías, imágenes o audios. |
| Música cubana  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto * Preguntar a personas aficionadas o amantes de la música cubana o latinoamericana. * Recopilar fotografías, imágenes o audios. * Averiguar sobre bailes típicos cubanos. |
| “EL PARAÍSO SEMIPERDIDO” de Alejandro Sieveking |
| Otras obras culturales ( de la literatura, del cine o del arte en general) relacionadas con el relato de Adán y Eva en el Génesis  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje, una tía, una abuela...) * Recopilar imágenes o muestras de otras obras. * Averiguar sobre el autor y la época de la obra * Realizar entrevistas a aficionados o personas que conozcan la obra. |
| Relatos de diferentes culturas acerca del origen del mundo y/o de los seres humanos  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje o de historia, una tía, una abuela...) * Recopilar imágenes relacionadas o muestras representativas de estos relatos.. * Averiguar sobre la cultura a la que pertenece o perteneció el relato. * Realizar entrevistas a aficionados o personas que conozcan el relato. |
| Religiones del mundo (o libros sagrados de religiones del mundo)  Para esto los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje o de historia, una tía, una abuela...) * Recopilar imágenes relacionadas o muestras representativas de las religiones o libros sagrados sobre los cuales se quiere estudiar. * Averiguar sobre la cultura originaria de una religión elegida. * Averiguar sobre la vigencia y relevancia actual de la religión elegida. * Realizar entrevistas a personas que participen activamente de esa religión. |
| Biografía de Alejandro Sieveking  Para esto, los alumnos pueden:   * Revisar fuentes bibliográficas * Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Lenguaje) * Preguntar a personas aficionadas o amantes del teatro de Alejandro Sieveking * Recopilar anécdotas de la vida de Sieveking * Recopilar fotografías, imágenes o audios. |