

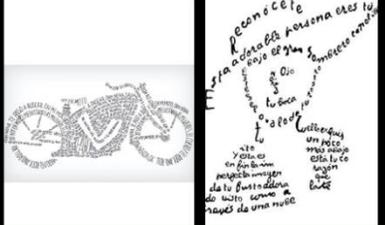
Actividad proyecto Poesía visual y audiovisual

Actividad 1:

En esta actividad, los estudiantes crean caligramas a partir de un poema de Nicanor Parra y de la experimentación con diferentes tipos de tipografía, formas y soportes.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita los estudiantes a crear caligramas a partir del poema “El Hombre Imaginario” de Nicanor Parra. Para esto observan caligramas de Vicente Huidobro y Guillaume Apollinaire incluidos en la siguiente presentación.

<p>Poesía Y Visualidad ↓ Poesía visual</p>	<p>¿Qué es la poesía?</p> <p>De acuerdo a la RAE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. 2. Cada uno de los géneros en que se dividen las obras literarias. Poesía épica, lírica, dramática. 3. Idealidad, lirismo, cualidad que suelta un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje. 4. Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa. <p>En el siglo XX y XXI las artes rompen sus propios límites y algunos poetas se preguntan....</p>	
<p>POESÍA VISUAL</p> <p>La poesía visual es una forma experimental de poesía en la que la imagen, el elemento visual, predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal, constituye un género propio, y en el campo de la experimentación, sus creadores se mueven en la frontera de la poesía y las artes visuales.</p> <p><i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i> <i>Poesía visual</i></p>	<p>NICANOR PARRA, POETA VISUAL CHILENO ARTEFACTOS</p>	
<p>EL INSECTO DE EDISON</p>	<p>LA MÁQUINA RELIENDE</p> <p>CARTA DEL SUICIDA</p> <p>Chao No soporto la música ambient</p>	<p>LA IZQUIERDA Y LA DERECHA UNIDAS JAMÁS SERÁN VENCIDAS</p>
<p>• ¿Qué sucede cuando hablamos con artefactos? • Por qué se llama poesía visual? • ¿Cómo rompe los límites entre poesía y arte visual? • ¿Cómo se aplicaron los artefactos a alguien que los creó por primera vez?</p>	<p>JUAN BRASSA POETA VISUAL CATALÁN</p>	<p>Imagen: Macba.cat Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=FJf8B-y2a</p>
<p>Fuerza visual escultórica Esculpas, columnas, columnas, columnas, columnas Esculpas de letras Esculpas</p> <p>Fotografía de Catala</p>	<p>Wimerson Letras geminadas</p>	<p>Wimerson Letras geminadas</p>

<p>Respondamos</p>  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sucede cuando observamos obras de Joan Brossa? ¿Por qué son poesía visual? ¿Cómo Brossa rompe los límites de poesía y artes visuales? ¿Cómo le explicarías a alguien Nicanor Parra y Joan Brossa si son poetas visuales? 	<p>caligramas</p> <p>El caligrama es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.</p>	
<p>POR LA TARDE PASAREMOS POR CAMINOS PARALELOS</p> <p>QUE LA MONTAÑA EL ARBOL SEA ALTO MÁS LA MONTAÑA DE LOS CAMINOS QUE ERROSA LAS ENTRENADAS DE LA TIERRA</p> <p>EL RIO QUE CORRE COMO UN SUEÑO</p> <p>COMISION CON UN JUGAR SOBRE LA SIERRA RECORDA PONTAVAL</p> <p>UNA CANCIÓN CONDUCE LAS PREGUNTAS HACIA EL RESTAURANTE</p> <p>Traslado de <i>Viviana Núñez</i></p>	 <p>Calligrama de <i>Guillermo de Torre</i></p>	<p>Manos a la obra</p> <p>El Hombre Imaginario</p> <p>El hombre imaginario vive en una mansión imaginaria rodeada de árboles imaginarios a la orilla de un río imaginario.</p> <p>De los muros que son imaginarios penden antiguos cuadros imaginarios irreparables grietas imaginarias que representan hechos imaginarios ocurridos en mundos imaginarios en lugares y tiempos imaginarios</p> <p>todas las tardes imaginarias sube las escaleras imaginarias y se asoma al balcón imaginario que consiste en un valle imaginario circundado de cerros imaginarios</p> <p>Sombras imaginarias vienen por el camino imaginario entonando canciones imaginarias a la muerte del sol imaginario.</p> <p>Y en las noches de luna imaginaria sueña con la mujer imaginaria que le brindo su amor imaginario vuelve a sentir ese mismo dolor ese mismo placer imaginario y vuelve a palpar el corazón del hombre imaginario</p> <p>Nicanor Parra (Hojas de Parra, 1995)</p>

- En grupos de 5 a 6 alumnos y dirigidos por el profesor, los estudiantes leen e interpretan el poema El Hombre Imaginario en relación a las sensaciones, emociones e ideas que generan y luego interpretan y discuten acerca de los posibles significados del poema.

El Hombre Imaginario

El hombre imaginario vive en una mansión imaginaria rodeada de árboles imaginarios a la orilla de un río imaginario.

De los muros que son imaginarios penden antiguos cuadros imaginarios irreparables grietas imaginarias que representan hechos imaginarios ocurridos en mundos imaginarios en lugares y tiempos imaginarios.

Todas las tardes imaginarias sube las escaleras imaginarias y se asoma al balcón imaginario que consiste en un valle imaginario circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias vienen por el camino imaginario entonando canciones imaginarias a la muerte del sol imaginario.

Y en las noches de luna imaginaria sueña con la mujer imaginaria

Actividad Proyecto Interdisciplinario Poesía Visual y Audiovisual

Artes Visuales – Lengua y Literatura

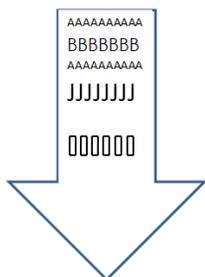
3° y 4° medio

que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpar
el corazón del hombre imaginario

Nicanor Parra (Hojas de Parra, 1985)

- Luego, eligen formas y experimentan con diferentes tipografías manualmente y utilizando el computador. (Se puede trabajar con procesadores de texto y programas de dibujo).

Por ejemplo:



- Seleccionan sus mejores experimentaciones y las comparten con el profesor y compañeros directamente o por medio de redes sociales.
- Seleccionan una de las estrofas o versos del poema y realizan su caligrama. (Si el caligrama se realizó manualmente será necesario fotografiarlo para compartirlo digitalmente)
- Comparten los caligramas realizados con sus compañeros y el profesor directamente o en alguna plataforma digital y los evalúan en cuanto a la relación imagen- verso, la originalidad y capacidad de generar emociones, sensaciones e ideas.
- Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y entregan al profesor para ser evaluado formativamente.