



Presiona AQUÍ para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

EN CASO QUE NO PUEDAS REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Lee el siguiente texto y luego responde las **preguntas 1 a la 4**:

ALFREDO LEWIN, CRÍTICO MUSICAL, “ME PARECE UNA PENA EL RECORTE DEL PRESUPUESTO DE CULTURA”

Escrito por Jocelyn Jara Osorio en noviembre 20, 2018

Son las 18:00 en punto y Alfredo Lewin acaba de salir del estudio luego de conducir «El Radiotransmisor» en Sonar FM. Está vestido con unos pantalones negros, los que llevan colgada una cadena, una chaqueta de jeans, polera negra y bototos, un look que lleva de manera habitual.



Alfredo Lewin comenzó su carrera a finales de los 80, fue vocalista del grupo Diva y recordada figura masculina de MTV Latinoamérica, en el programa Headbangers, donde además de presentar videos, se encargaba de entrevistar a una decena de bandas de rock y metal como Pantera, Metallica, Radiohead, Faith No More, e incluso haber sido la última persona en entrevistar al fallecido vocalista de INXS, Michael Hutchence.

Luego de su regreso a Chile, emprendió junto al periodista Cote Hurtado, el proyecto de la revista Rockaxis, la cual se distribuía en formato impreso, pero que ahora sólo está disponible de manera digital. En 2009, comenzó a formar parte de la radio Sonar FM, la que se caracteriza por programar rock preferentemente de los 90.

—¿Consideras que en Chile debiera existir en las escuelas de periodismo, una especialización o diplomado de periodismo musical?

—Es tanta la atracción del elemento musical que debería haber un diplomado o especialización para aquello, en diferentes ámbitos de la musical popular, ya sea música folclórica, y en la que me manejo yo, que es la rock-pop. Pero también debería estar en toda la música en general, como la docta. Yo creo que tiene que haber una especialización para cada uno de ellos para que sean buenos en lo que hacen.

—¿Cree que oficios como el periodismo musical hacen una mayor difusión de la cultura en la sociedad?

—Creo que efectivamente oficios como el periodismo musical ayudan a entender y descifrar nuestra sociedad con una especialización en lo chileno, porque desde que tengo memoria la

historia viva se ha escrito con los periodistas musicales, que han sabido decodificar el mensaje y generarlos en relatos. En estas últimas décadas se empezaron a escribir biografías, libros, se empezó a generar gran periodismo musical, y que queda en el formato de libros para recordarnos lo importante que fue esa historia, y lo importante que es que no se olvide y que queden registros grabados y principalmente escritos.

—¿Qué opina del reciente recorte al presupuesto de cultura en nuestro país?

—Me parece una pena, pero sé que, en mi experiencia de los últimos 15 años en Chile, esto ha ido y vuelto, y creo que hoy estamos viendo una sociedad chilena que tiene una parada frente la cultura mucho más potente que hace 20 años. De hecho, hay una serie de organismos de la cultura y las artes, que no existían hace 5 años y también un ministerio de la Cultura. Antes todo estaba en el ítem de la educación. Hoy día se incluye también el patrimonio. Entonces justo ahora hay un recorte en la cultura. Yo lo siento más que nada por la gente que tiene fundaciones y museos, que ellos en general ya trabajan con pocas lucas, entonces que les digan que van a trabajar con menos, es algo bien complejo.

—Hay una conexión entre el periodismo musical y la literatura, ya que de ellos se originan las biografías de bandas.

—Por cierto que existe esa relación, y no solo porque los periodistas o no periodistas se hayan dedicado a escribir libros. En entrevistas, reseñas, críticas de álbumes y de shows, cuando hay una voz en ese texto, por cierto que estamos frente a literatura.

—¿Escribiría alguna biografía de una banda de rock? ¿Qué banda elegiría?

—Si escribiera una, probablemente sería de Los Tres, porque es la primera banda chilena a la cual genuinamente me hice muy fanático y que cambió mi vida. Cambió mi percepción musical para siempre. Me gustaría hacerlo, pero también tengo una historia que no sabría cómo generarla, porque la gran literatura de biografía tiene una recreación que es muy literaria. Entonces yo tendría que hacer una serie de especializaciones para plantearme el poder generar una obra como esa.

—¿Cuál de los escritores de la literatura universal tiene más rock en su obra?

—Hay varios escritores, pero de los anglo me quedo con David Foster Wallace, que es una especie de Jeff Buckley o Kurt Cobain de la literatura. Alberto Fuguet por cierto que tiene mucha música que corre en su prosa.

—¿Qué consejo le daría a las futuras generaciones que quieran seguir su camino en el periodismo musical?

—Yo creo que leer mucho. Leer poesía es un ejercicio que empieza a calar profundamente en la manera en que se escribe, porque da ciertas licencias. Si no lees, encuentro que es casi una causa perdida, a menos que seas un genio absoluto, que tengas una intuición natural. Y en el caso del periodismo musical más especializado, leer entrevistas. Los libros que son un lujo son aquellos de entrevista pregunta y respuesta, donde quede claramente consignada la pregunta, y ésta es la que genera la idea de fluidez de una conversación. Y a mí me gusta pensar que fueron transcritas tal cual. Pero creo que la conexión definitiva, es cuando tú sacas del músico aquello que el fan no sabe.

1. ¿A qué tipo de pregunta corresponde la última de la entrevista?

- A) Abierta.
- B) Cerrada.
- C) Hipotética.
- D) De sondeo.

2. ¿Cuál es el propósito de la entrevista leída?

- A) Entregar información respecto a un hecho noticioso.
- B) Comprender aspectos de la biografía del entrevistado.
- C) Conocer la opinión de un experto sobre un tema puntual.
- D) Conocer opiniones del entrevistado sobre diversos temas.

3. Según el entrevistado ¿qué debe hacer antes de escribir la biografía de Los Tres?

- A) Especializarse en la escritura de biografías.
- B) Solicitar el permiso de los integrantes del grupo musical.
- C) Estudiar un diplomado sobre el tipo de música del grupo.
- D) Especializarse en la historia del grupo, pues no los conoce.

4. ¿Qué opción sintetiza la opinión del entrevistado sobre el recorte de presupuesto a la cultura

- A) Se prioriza la educación por sobre la cultura.
- B) Va a perjudicar la economía de todos los artistas.
- C) Se contradice con el fomento a la cultura y las artes.
- D) La sociedad actual volverá a presionar para mejorarlo.