

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 19
Clase 74

**Lengua y
Literatura**



En esta clase escribirás una entrevista a un autor trabajado durante el año, comunicando tus análisis e interpretaciones sobre su trabajo por medio de un proceso de redacción.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, revisa el contenido sobre el género de la entrevista que conociste la clase anterior y realiza una síntesis sobre este en tu cuaderno.
2. La entrevista que leerás a continuación fue realizada el año 2001 al escritor chileno Roberto Bolaño, pero publicada en un medio digital el 2013. Lee comprensivamente y realiza las actividades propuestas.

ROBERTO BOLAÑO: "SIEMPRE QUISE SER UN ESCRITOR POLÍTICO"

A 10 años de su muerte, rescatamos una entrevista que el escritor chileno le dio a "La Voz del Interior" a finales de 2001.



Bolaño nació en 1953 en Santiago de Chile. A los 15 años se trasladó a México, donde vivió del periodismo y empezó a escribir poesía. Desde 1977 vive en España. Tanto por sus declaraciones como por sus libros, en los que propone

un perpetuo ajuste de cuentas con su país natal, sus relaciones con el ambiente literario de Chile siempre han sido por lo menos tensas. Más de una vez Bolaño se ha referido a la literatura chilena como una entelequia, como un planeta vacío que gira en torno de un sol muerto llamado Neruda.

-¿Qué representa Chile para usted? Parece que su país fuera un lugar que sólo le interesa visitar en su escritura, y eso más que nada para señalar zonas oscuras, esa porción de infierno que persiste allí.

-Bueno, la porción de infierno chilena es mi infancia y mi adolescencia. Y luego el Golpe de estado. Pero me gusta la comida chilena. No sé si tú la has probado: es una comida bastante buena. Las empanadas, el pastel de choclo, las humitas, la cazuela chilena, los mariscos, que tal vez son los mejores que he comido.

-Sus textos hablan frecuentemente de ese "Vietnam secreto que durante mucho tiempo fue Latinoamérica", con lo cual su literatura adquiere una nota política...

-Siempre quise ser un escritor político, de izquierdas, claro está, pero los escritores políticos de la izquierda me parecían infames. Latinoamérica, entre sus muchas desgracias, también ha contado con un plantel de escritores de izquierda verdaderamente miserables. Quiero decir, miserables como escritores. Y yo ahora tiendo a pensar que también fueron miserables como hombres. Y probablemente miserables como esposos y como padres. Una desgracia.

-En "Putas asesinas", quien se lleva las palmas de su ironía es Neruda. ¿Le disgusta en general como poeta o su malestar tiene más que ver con su influencia en el sistema literario chileno?

-A mí Neruda me gusta bastante, tal como lo digo en ese cuentito. Un gran poeta americano. Muy equivocado, por otra parte, claro, como casi todos los poetas. No era el sucesor de Whitman. En muchos de sus poemas, sólo podemos ver ahora a un plagiario de Whitman. Pero la literatura es así, es una selva un poco pesadillesca en donde la gran mayoría, la inmensa mayoría de escritores son plagiarios. Hay algunos jóvenes con voz propia, pero no saben escribir, lo que es un desastre. Entonces esos jóvenes van a los talleres literarios o a la universidad para aprender a escribir y cuando ya saben escribir no tienen voz propia. En fin, qué le vamos a hacer. Neruda, en algún momento de su vida, pensó que él era el paradigma del poeta, y se equivocó. Pero la verdad es que todos los poetas, en algún momento de sus vidas, se creen la muerte.

Fragmento adaptado y extraído de <https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/roberto-bolano-siempre-quise-ser-escritor-politico>

a) ¿Te parece que la introducción de la entrevista es apropiada para contextualizar al entrevistado? Explica.

b) ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre el autor Roberto Bolaño? Enumera y explica.

c) ¿A qué tipo de entrevista corresponde el fragmento leído? ¿Informativa o de perfil? Justifica tu elección.

d) ¿Qué opinas sobre la postura de Bolaño respecto a Neruda? ¿por qué?

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Imagina que tienes la posibilidad de entrevistar a un escritor que hayas leído en tu libro escolar durante este año. Te enseñamos esta clase a elaborar un texto de este tipo.

1. Piensa en los textos que has leído durante este año: narrativos, poéticos, argumentativos, entre otros. Busca en tu texto escolar de Lengua dos posibilidades de autor y su texto para que inventes la entrevista. Escribe el nombre del autor y de su escrito a continuación:

Puedes elegir aquellos textos que te llamaron más la atención, que causaron dudas en tu interpretación, cuyo tema te parece interesante y quisieras saber más sobre la visión del autor al respecto, etc.

Primera posibilidad de autor y texto.	
Segunda posibilidad de autor y texto.	

2. Relee el texto del autor que escogiste para recordar el tema que aborda y las interpretaciones que hiciste cuando lo trabajaste. Puedes dirigirte a la clase y revisar tus respuestas.

3. Prepara y planifica. Determina los siguientes aspectos para tu entrevista:

→ Una vez que hayas decidido el autor que entrevistarás, asegúrate de manejar bien sus características y visión de mundo. La actividad del punto anterior te ayudará para tener claridad sobre ello.

→ Revisa las características de la entrevista que te mostramos la clase anterior y determina el objetivo de la entrevista, es decir, si será informativa o de perfil.

Recuerda que la entrevista informativa tiene como propósito obtener información sobre un tema, por ejemplo, la trama o historia de una de sus obras o un personaje, mientras que la entrevista de perfil o retrato se enfoca en algún aspecto de la vida del entrevistado, es decir, del autor.

4. Escribe el borrador de la entrevista. Lleva a cabo los siguientes pasos para confeccionar tu entrevista:

I. Recuerda la estructura vista la clase anterior y redacta la introducción de tu entrevista, la cual debe presentar una breve descripción del entrevistado y del tema o contexto de la entrevista.

II. Prepara ocho preguntas que se relacionen entre sí y que desarrollen el tema de forma coherente. Incluye dos preguntas de cada tipo:

Preguntas cerradas: pueden contestarse con una sola palabra, como ¿le gusta leer?, ¿está de acuerdo?

Preguntas abiertas: permiten al entrevistador obtener mayor información y evaluar otros aspectos del lenguaje no verbal o paraverbal del entrevistado, como ¿cuál ha sido el momento más difícil de ese proceso?, ¿qué opina sobre este tema?

Preguntas de sondeo: sencillas y cortas, tales como ¿por qué?, ¿cuál fue la causa?, ¿qué sucedió después?

Preguntas hipotéticas: se le presenta al entrevistado una situación posible o un caso relacionado con el tema de la entrevista para que presente una solución desde su perspectiva, como ¿de qué manera reaccionaría si se enfrentara a una situación grave?, ¿cómo solucionaría este problema?

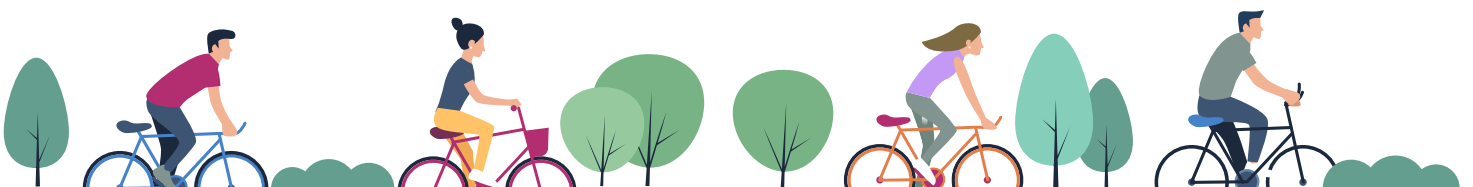
5. Revisa y corrige. Para realizar una revisión de tu borrador, guíate por las siguientes indicaciones:

- Lee las preguntas que realizaste y procura que sean breves y precisas.
- Confirma que las preguntas sean de distinto tipo y que se relacionen entre sí.
- Corrige las preguntas que estén repetidas, confusas o que se desvíen del tema central.

6. Reescribe la entrevista. Finalizando el proceso de revisión y corrección, escribe la versión final de la entrevista creando un título apropiado al autor y al tema, la introducción, la estructura dialógica y elabora una conclusión. Como no tendrás las respuestas del entrevistado, ajusta que tu conclusión se relacione con el objetivo y tema que aborda tu entrevista.

7. Comparte con tus compañeros. Envía tu entrevista a tus compañeros para que conozcan las entrevistas realizadas y recuerden los autores y textos trabajados durante el año.

Evalúa tu entrevista con la rúbrica que encuentras en el solucionario de esta semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee la entrevista a Roberto Bolaño y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Qué afirma Roberto Bolaño en su última respuesta de la entrevista?

- A) Pablo Neruda no sabía escribir poesía.
- B) La influencia de Pablo Neruda fue Whitman.
- C) Los jóvenes todavía no saben escribir poesía.
- D) Pablo Neruda plagió en sus poemas a Whitman.

2 De acuerdo con las palabras de Bolaño sobre Chile ¿cómo fue su experiencia en su país natal?

- A) Muy breve para recordarla.
- B) Decepción por su literatura.
- C) Pasó por mucho sufrimiento.
- D) De grandes placeres y sabores.

3 ¿Qué adjetivo sintetiza lo que quiso decir el entrevistador con la frase destacada en el fragmento?

“Más de una vez Bolaño se ha referido a la literatura chilena como una entelequia, como un planeta vacío que gira en torno de un sol muerto llamado Neruda”.

- A) Cegado.
- B) Prudente.
- C) Obsesivo.
- D) Orgullosa.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.