

**4º**  
medio

# Aprendo

en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 19**  
Clase 73

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase dialogarás con tus compañeros sobre un tema extraído de una entrevista, presentando los argumentos con respeto e incorporando las posiciones de los participantes, con la finalidad de ampliar las ideas y el análisis del tema.

OA 7

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, lee la siguiente entrevista que te permitirá recordar este tipo de texto. Realiza las actividades propuestas.

### ENTREVISTA A JEAN-MICHEL GUENASSIA: “SARTRE ES EL ÚLTIMO DE LOS OPTIMISTAS”

2 de octubre de 2010

De adolescente, Jean-Michel Guenassia (Argel, 1950) solía jugar mucho al fútbolín<sup>1</sup> a la salida del liceo en algunos bares y bistrots de su barrio, Denfert-Rochereau, en París. Una tarde, en uno de esos bistrots<sup>2</sup>, el joven Guenassia se encontró jugando al ajedrez a Jean-Paul Sartre y al escritor y periodista Joseph Kessel. Enemigos políticos, los dos amigos reían y bromeaban en torno a la partida, a la vista del amante del fútbolín. Guenassia jamás olvidó esa escena. Más de cuarenta años después, comenzó a escribir *El club de los optimistas incorregibles*, una novela de casi 700 páginas en la que un adolescente encuentra por azar, en uno de esos ya remotos bistrots de los primeros años sesenta en aquel París ya extinguido, a un grupo de exiliados de la Europa del Este, el “Club de los optimistas incorregibles”, que arrastran muchas historias, mucha amargura, mucha esperanza y mucha soledad.

**La novela arranca en 1980, en el multitudinario entierro de Sartre en París. ¿Por qué?**

Porque es el último de los optimistas, de los que creían que podían cambiar las cosas, de ese tipo de personas que piensa que el mundo puede cambiarse.

**Pero en el libro no sale muy bien parado.**

No, no. Él se pudo equivocar, pero queda para siempre el efecto de su compromiso. Es el ejemplo de intelectual que va al combate, que lucha.

**Sin embargo, la novela se desarrolla mucho antes, en los primeros sesenta. ¿Por qué eligió esa época?**

Yo quería que los miembros del “Club de los optimistas” tuvieran una vida detrás y un futuro. Así, tenía que haber sido gente que naciera en los años diez y veinte. Esa es la verdadera razón, la edad de los personajes.

---

<sup>1</sup>En Chile se conoce como taca-taca.

<sup>2</sup>En francés, tipo de restaurante.

*Jiménez Barca, A. (2 de octubre de 2010). Entrevista a Jean-Michel Guenassia. Recuperado el 11 de noviembre de 2013 [http://elpais.com/diario/2010/10/02/babelia/1285978357\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/10/02/babelia/1285978357_850215.html) (Fragmento)*

**a)** Observa la estructura de la entrevista, ¿qué funciones cumple cada parte de esta? Explica.

---

---

---

**b)** Analiza la extensión de las preguntas y los turnos de habla y describe cómo se producen en el texto.

---

---

---

**c)** ¿Qué grado de conocimiento tiene el entrevistador del entrevistado? ¿cómo lo notaste?

---

---

---

# Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

La clase de hoy dialogarás con tres o cuatro compañeros sobre el tema de una entrevista que ustedes elijan del programa de televisión «Una belleza nueva». Conoce más sobre este programa y desarrolla la actividad siguiendo los pasos que te presentamos en esta guía.

**1. Antes de comenzar, recuerda algunas características sobre la entrevista:** Es un texto periodístico cuya forma discursiva es dialógica, es decir, los participantes intercambian los roles de emisor y receptor. El propósito que busca este género es profundizar sobre un tema o la vida de una persona relevante o destacada en un ámbito. Conoce los distintos tipos de entrevista:

Existen diferentes tipos de entrevistas:

- Entrevista **informativa**: su objetivo es obtener información sobre un tema.
- Entrevista **de perfil** o **retrato**: gira en torno a algún aspecto de la vida del entrevistado. Si bien cada una tiene rasgos particulares, comparten elementos comunes:
- **Introducción**: en ella se presenta una breve descripción del entrevistado, del tema o del contexto de la entrevista.
- **Estructura dialógica**: la estructura de la entrevista está marcada por el intercambio de preguntas y respuestas entre entrevistador y entrevistado, respectivamente.
- **Conclusión**: para finalizar, el entrevistador resume aspectos importantes de la entrevista o describe cómo esta se concluyó.

**2. Momento de comenzar el trabajo en grupos.** Definan en conjunto elementos importantes para la actividad:

<b>Moderador(a).</b> Cualquier participante puede serlo. Su rol es dirigir los turnos de los participantes del diálogo.	
<b>Aplicación para reunirse.</b> (Zoom, Meet, grupo de WhatsApp por medio de texto o audios, videollamada, etc.)	
<b>Fecha.</b> Hora y día del conversatorio.	

**3. Planifiquen su conversatorio.** El programa de televisión «Una belleza nueva» tiene años de trayectoria en la televisión nacional, cuyo conductor es el periodista y profesor Cristián Warnken. Dirigido a un público más literario y de otras ciencias, su propósito es entrevistar a personajes importantes de la cultura y ciencia tanto de Chile como del mundo. Dentro de los escritores entrevistados está Isabel Allende, Roberto Ampuero, Elicura Chihuailaf, Alejandro Jodorowsky, Mario Vargas Llosa, Isidora Aguirre, entre otros.

Busquen en YouTube «Una belleza nueva» y elijan una de las entrevistas. Procuren que el tema sea **interesante para generar un diálogo**.

**4. Planifiquen sus ideas.** De forma individual, cada uno realice un punteo de sus ideas sobre el tema escogido. Anota tus ideas en tarjetas para usarlas de apoyo.

*¡Prepara tu escucha activa! Toma apuntes de las ideas que surjan de tus compañeros. La idea es que complementen sus ideas, ya sea modificando, agregando o manteniendo tus planteamientos.*

**5. Reúnanse en el conversatorio** para dialogar con tus compañeros sobre el tema. Enfóquense en aspectos como:

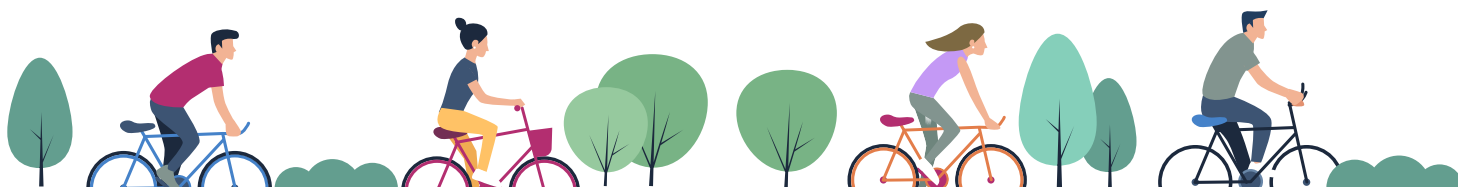
- ¿Cuál es la postura de cada uno sobre el tema?
- ¿Consideran apropiada la forma en que abordan el tema, tanto el entrevistado como el entrevistador?

Recuerden respetar los turnos de habla que el moderador considere, para llevar el diálogo adecuadamente.

**6. Establezcan una conclusión en común.** Reformulen las ideas individuales de cada uno y reúnan en una sola idea las conclusiones del grupo. El moderador debe llevar a cabo esta actividad.

**7. Compartan su conclusión con el resto de sus compañeros,** para que reconozcan el trabajo logrado a partir del diálogo.

Evalúa tu participación en el conversatorio con la pauta de evaluación que encuentras en el solucionario de la semana.



## Cierre



### Evaluación de la clase

Relee la entrevista del inicio de la clase y responde las preguntas que están a continuación:

**1** Sobre la novela “El club de los optimistas incorregibles” de Jean-Michel Guenassia se sabe que:

- A) no sigue un orden cronológico.
- B) es muy exitosa a nivel mundial.
- C) la escribió cuando era adolescente.
- D) está ambientada en su año de nacimiento.

**2** ¿Cuál es la finalidad del primer párrafo de la entrevista?

- A) Realizar una síntesis del conflicto de la novela de Jean-Michel.
- B) Describir el motivo de la entrevista y la novela del entrevistado.
- C) Comentar detalles de los personajes de la novela de Jean-Michel.
- D) Relatar los motivos del entrevistado para elegir la época de su novela.

**3** ¿Qué se conoce sobre Jean-Paul Sartre en la entrevista?

- A) Es un personaje ficticio.
- B) Fue exiliado de Europa.
- C) Fue un conocido escritor.
- D) Fue una persona conocida.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.