

3°
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 19
Clase 75

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a producir un texto, aplicando el proceso de escritura de acuerdo a un propósito y género discursivo determinado.

OA6

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Anota en el cuadro algunas características del informe de lectura:

2. Recuerda:

- El informe de lectura no está sujeto a un único modelo para su estructuración. De hecho, existen varias guías de elaboración; la más común es la que corresponde a la estructura descriptivo-analítica, que se compone de las siguientes partes:

- Encabezado: datos del estudiante, nombre de la asignatura y fecha.
- Título: relacionado con el tema de investigación.
- Introducción: incluye el objetivo del informe, la justificación y una breve descripción de las partes en que está estructurado el documento.
- Cuerpo o desarrollo del informe de lectura: en el que se explican y presentan los criterios de análisis de la investigación.
- Conclusión.
- Referencia(s) bibliográfica(s).

Fuente: <https://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Lectoescritura/Objetos%20informativos/Unidad%204/1%20EI%20informe%20de%20lectura.pdf>, recuperado el 1º de octubre de 2020.

¿En qué consiste la estructura descriptivo - analítica?

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. A continuación, elaborarás un informe de lectura a partir del cuento "El rastro de tu sangre en la nieve", de Gabriel García Márquez.

Puedes leerlo aquí: <https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/>

2. Antes de escribir tu informe, planifica tu trabajo:

¿Quién será el receptor de mi informe de lectura?	
¿Cuál es el propósito de mi texto?	
¿Qué tema trataré en él?	
¿Qué sé sobre ese tema?	
¿Qué información debiera conocer al respecto?	

3. Ahora, ¡manos a la obra!

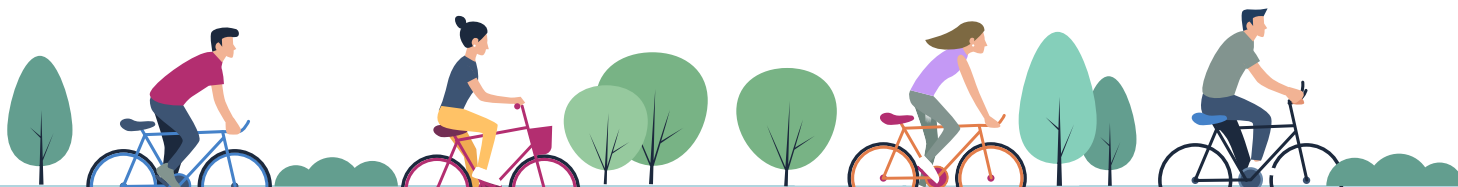
- Primero presenta el tema y tu vinculación con él. Recuerda que debes haber investigado previamente.
- Respeta la estructura de un informe: introducción, desarrollo y conclusión.

4. Asegúrate de que incluyes todos los elementos y pasos para escribir un informe de lectura. Verifica que lo hiciste a partir de la información que se presenta a continuación. Marca sobre cada recuadro con un ✓ si la incluyes y con una ✗ si no lo hiciste.

Revisé y releí textos de la lección pensando en la importancia que otorgan a los personajes que mencionan.	Investigué sobre cada uno de los autores leídos para profundizar en sus motivos y estilo literario.	Contribuí al clima de respeto y tolerancia guardando silencio durante las presentaciones orales.
Identifiqué las ideas comunes que se manifiestan en los textos leídos, estableciendo un vínculo temático entre ellos.	Incorporé lo investigado sobre los autores para realizar un mejor análisis e interpretación.	Utilicé un registro de habla formal
Interpreté los textos reflexionando sobre la importancia de la memoria como temática y motivo literario presente en todos ellos.	Redacté un informe colaborativamente con mis compañeros de grupo considerando las diversas visiones propuestas. Utilizamos Dropbox o Google Drive para producir, revisar y corregir nuestro informe.	

De ser necesario, revisa y corrige algunos aspectos de tu informe de lectura.

5. Finalmente, comparte con tu curso.





Evaluación de la clase

Lee el siguiente fragmento de un informe de lectura de la novela “Crónica de una muerte anunciada”, de Gabriel García Márquez. Luego, responde las preguntas marcando la alternativa correcta.

“Contexto Histórico

‘Crónica de una muerte anunciada’ es la séptima novela de Gabriel García Márquez. Se publicó en 1981 y su éxito ha sido y sigue siendo muy notable. Constituye su obra más ‘realista’ pues se basa en un hecho histórico ocurrido en su tierra natal (Colombia). A este respecto dijo Márquez en una entrevista: ‘No hay ni una sola línea en ninguno de mis libros que no tenga su origen en un hecho real’ y en este libro es indudable. Gabriel García Márquez vivía en una pequeña aldea de Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe, lugar que toma de referencia para la redacción de esta obra.

En Márquez la mezcla entre mito y realidad ofrece libros sorprendentes. El mito sirve como punto de partida de la realidad, porque alguna vez ha tenido que existir ese mito, de manera absolutamente natural. La misma realidad siempre está potenciada por el conjunto de unas líneas tan cargadas de una atracción que enganchan al lector a la novela desde el principio.

Comienza la novela por el final, diciendo que Santiago Nasar ya está muerto, y que lo mataron los hermanos Vicario para vengar el honor deshonrado de su hermana Ángela. El relato termina precisamente en el momento en el que Santiago Nasar muere.

Caracterización de los personajes principales

Santiago Nasar: hombre de 21 años que abandonó los estudios de secundaria cuando su padre falleció y tuvo que actuar como padre de familia y dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Era un personaje soñador, alegre, pacífico de corazón fácil, una persona con la que se podía hablar, bello, formal y creyente. Tenía un cierto talento casi mágico para los disfraces.

Bayardo San Román: ingeniero de trenes cuya edad rondaba los treinta años. Bien vestido, galán con las mujeres, persona con la que se podía hablar, culto. Sabía mandar mensajes por código morse y era buen nadador. Parecía adinerado; le gustaban mucho las fiestas ruidosas y largas, de buen beber y enemigo de los juegos de manos. Era honrado y de buen corazón.

Ángela Vicario: es la menor en su familia, no creyente, muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Maduró después de lo ocurrido y se volvió ingeniosa. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni qué pasó con Santiago, la versión más corriente era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad. Muy vacilante a la hora de tomar decisiones por sí misma ya que sus padres le impusieron a su novio. Tenía un aire desamparado”.

1**¿Qué distingue a “Crónica de una muerte anunciada” de otras obras de García Márquez?**

- A) Se basa en un hecho ocurrido efectivamente.
- B) Hace referencia a la ciudad de origen del autor.
- C) La historia parte por el final de los acontecimientos.
- D) Se fundamenta en un mito narrado por generaciones.

2**¿En qué se parecían Nadar y San Román?**

- A) Les gustaba participar en fiestas.
- B) Estaban dedicados a la vida de familia.
- C) Eran personas de buenos sentimientos.
- D) Actuaban ingeniosamente para sobrevivir.

3**Relee:**

“Constituye su obra más ‘realista’ pues se basa en un hecho histórico ocurrido en su tierra natal (Colombia)”.

¿Por qué la palabra ‘realista’ se escribió entre comillas?

- A) Hay elementos en la obra del autor que son más bien una ironía.
- B) El realismo de la obra mencionada se observa en sus personajes.
- C) Hay otras obras un poco menos realistas que la nombrada en el texto.
- D) El carácter de realista es algo que en general se aleja de la obra del autor.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.