

3°
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 19
Clase 74

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a investigar sobre diversos temas para enriquecer tus lecturas y análisis, seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.

OA9

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Para comenzar, lee el fragmento del artículo “Novela Rayuela de Julio Cortázar”, por Andrea Imaginario.

¿Cómo leer Rayuela?

El lector de *Rayuela* es recibido por una advertencia del autor antes del ‘primer’ capítulo. En ella, Julio Cortázar propone un reto o, mejor, un juego. La novela puede ser leída, al menos, de dos maneras:

a) con una lectura lineal, como de costumbre, y solo de los capítulos 1 al 56, en cuyo caso apenas conoceremos ‘una historia’;

b) siguiendo el tablero de dirección propuesto por el autor, que inicia en el capítulo 73, es decir, a saltos de un fragmento al otro.

Esto significa que, aunque la novela tiene una estructura visible de tres partes (‘Del lado de allá’; ‘Del lado de acá’ y ‘De otros lados’), Julio Cortázar propone de entrada jugar con ella, saltar de un cuadro al otro, como si de un juego de rayuela se tratase. Pero ¿podría haber una tercera opción?

La primera vez que leí *Rayuela*, justo cuando iniciaba mi formación universitaria, quise seguir el tablero de dirección. Un día perdí el marcador de la página y confié en mi memoria para retomar el orden de lectura. Al llegar al ‘final’, me di cuenta de que me había saltado algo importante. Verifiqué una vez más el tablero de dirección, solo para descubrir que yo había incurrido en una omisión de varios capítulos. Al indagar en el tablero de dirección nuevamente, di con el punto de desvío, y además advertí que faltaba el capítulo 55. ¿Un error de imprenta? No. Una decisión deliberada del autor”.

Fuente: <http://desdemicaldero.blogspot.com/2012/09/el-estilo-de-escritura-de-agatha.html>, recuperado el 12 de septiembre de 2020.

Responde en tu cuaderno: ¿Por qué la autora del fragmento escribe ‘final’ entre comillas?

Desarrollo

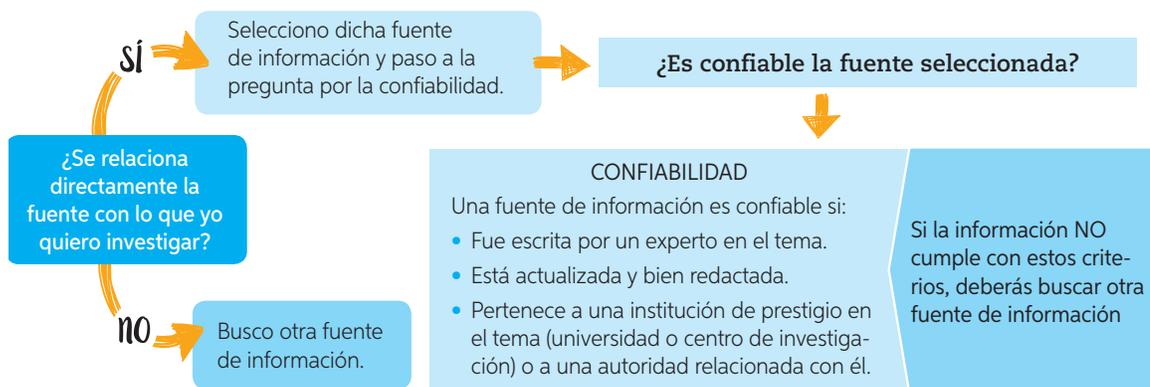


Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Te invitamos a realizar una investigación sobre Julio Cortázar, el autor del cuento leído en la clase anterior. Para ello, sigue los siguientes pasos:

a) Busca y selecciona fuentes de investigación. Busca en internet al menos dos sitios web con la biografía de Julio Cortázar. Complementa esta información con entrevistas, críticas, reseñas y comentarios de la obra del escritor. Recuerda consultar fuentes pertinentes y confiables.

b) Evalúa las fuentes de información según su validez y confiabilidad.



c) Apunta las fuentes. Esto te permitirá recurrir a ellas cada vez que las necesites. Te recomendamos escribir un breve resumen de la información que presenta cada una, de manera que al leerlo más adelante recuerdes con claridad qué tipo de información te entregaba dicha fuente.

d) Organiza y registra la información. Recopila la información que es más relevante para dar a conocer la vida y obra del autor. Clasifica las ideas desde lo más general a lo más específico. Puedes utilizar las categorías sugeridas en la siguiente tabla y guiarte por las preguntas planteadas:

Categorías	Información / Fuente
<p>DESCRIPCIÓN DEL AUTOR</p> <p>¿Quién es?, ¿en qué época vivió?, ¿qué estudios realizó?, ¿tenía alguna profesión?, ¿con qué escritores se relacionó?</p>	
<p>COMENTARIOS DE LA CRÍTICA</p> <p>¿Cuáles son sus publicaciones más reconocidas?, ¿obtuvo algún premio?, ¿cuáles son los temas más destacados de su obra?</p>	
<p>OBRAS DESTACADAS</p> <p>¿Qué corriente artística o política seguía?, ¿qué género desarrolló preferentemente?, ¿cuáles son sus libros más conocidos?</p>	

e) **Crea una bibliografía** para especificar cada una de las fuentes seleccionadas, ya sean libros, periódicos, sitios web, enciclopedias, videos, etc.

- Apellido del autor, inicial del nombre. (año de publicación). *Título del libro*. Ciudad o país de publicación: Editorial.

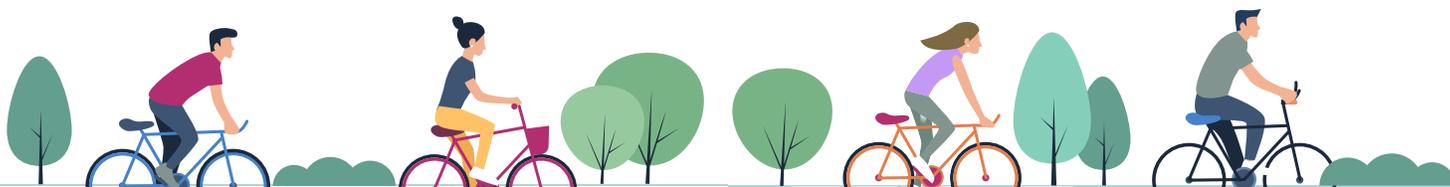
Libro

Gaymar, K. (1945). *Historia del piano y de sus grandes maestros*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

- Apellido del autor, inicial del nombre. Título del artículo. Recuperado el (fecha), de: dirección del sitio web.

Página web

Barrios, J. L. *Breve historia del piano*. Recuperado el 4 de mayo de 2016, de: http://www.pianos.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=65. 02/05/2015.



**Evaluación de la clase**

Lee la siguiente sinopsis de la novela “Rayuela”, de Julio Cortázar. A continuación, responde las preguntas.

“La obra maestra de Julio Cortázar. Una novela que marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea. ‘Contranovela’, ‘Crónica de una locura’, ‘el agujero negro de un enorme embudo’, ‘un feroz sacudón por las solapas’, ‘un grito de alerta’, ‘una especie de bomba atómica’, ‘una llamada al desorden necesario’, ‘una gigantesca humorada’, ‘un balbuceo’. Con estas y otras expresiones se aludió a Rayuela tras su aparición en 1963. Sin duda, la publicación de la novela remeció el panorama cultural de su tiempo y supuso una verdadera revolución en la narrativa en lengua castellana: por primera vez un escritor llevaba hasta las últimas consecuencias la voluntad de transgredir el orden tradicional de una historia y el lenguaje para contarla. Plena de ambición literaria y vital, renovadora de las herramientas narrativas, destructora de lo establecido y buscadora de la raíz de la poesía, es quizás el libro donde Cortázar está entero, con toda su complejidad ética y estética, con su imaginación y su humor. Transcurridas más de cinco décadas desde su primera publicación, Rayuela sigue siendo leída con curiosidad, asombro, interés y devoción. Cortázar empieza por proponer un acercamiento activo al libro y ofrece varias posibilidades de lectura: el lector ha de decidir: ¿optar por el orden de lectura tradicional?, ¿seguir el tablero de dirección?, ¿remitirse al azar? Después lo lleva a dos lugares distintos ‘Del lado de allá’, París, la relación de Oliveira y la Maga, el club de la serpiente, el primer descenso de Horacio a los infiernos; y ‘Del lado de acá’, Buenos Aires, el encuentro de Tráveler y Talita, el circo, el manicomio, el segundo descenso. ¿Viaje hacia delante?, ¿viaje hacia atrás? Viaje iniciático, sin duda, del que el lector emerge tal vez con otra idea acerca del modo de leer los libros y de ver la vida. Un mosaico donde toda una época se vio maravillosamente reflejada. Reconocidos autores opinaron sobre ella: ‘Ningún otro escritor dio al juego la dignidad literaria que Cortázar, ni hizo del juego un instrumento de creación y exploración artística tan dúctil y provechoso. La obra de Cortázar abrió puertas inéditas’. Mario Vargas Llosa, dijo al respecto: ‘Cortázar nos ha dejado una obra tal vez inconclusa pero tan bella e indestructible como su recuerdo’. En tanto, Gabriel García Márquez expresó que ‘Le dio sentido a nuestra modernidad porque la hizo crítica e inclusiva, jamás satisfecha o exclusiva’ y Carlos Fuentes, ‘Cortázar es uno de los mejores escritores argentinos’.

Fuente: https://www.libreriasinopsis.com/libro/rayuela_274360, recuperado el 30 de septiembre de 2020 (adaptación).

1 ¿Con qué objetivo se nombran en el texto a otros escritores?

- A) Compararlos con el estilo narrativo de Julio Cortázar.
- B) Explicar que “Rayuela” ha sido imitada por muchos autores.
- C) Incluirlos como parte del movimiento literario de Julio Cortázar.
- D) Destacar que “Rayuela” es reconocida por autoridades literarias.

2 ¿Cuál de las siguientes expresiones demuestra la opinión de la emisora del texto sobre la obra de Cortázar?

- A) “[...] por primera vez un escritor llevaba hasta las últimas consecuencias la voluntad de transgredir el orden tradicional de una historia [...]”.
- B) “Cortázar empieza por proponer un acercamiento activo al libro y ofrece varias posibilidades de lectura: el lector ha de decidir [...]”.
- C) “Transcurridas más de cinco décadas desde su primera publicación, Rayuela sigue siendo leída [...]”.
- D) “Una novela que marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea”.

3 Según la emisora, ¿qué aspecto de “Rayuela” es destacable?

- A) La influencia de elementos poéticos.
- B) La ruptura de los cánones narrativos.
- C) La forma de describir los viajes del autor.
- D) La capacidad de crear mundos fantásticos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.