

4º
medio

Aprendo

en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 18
Clase 71

**Lengua y
Literatura**



En esta clase investigarás sobre un libro y su autor, definiendo subtemas para acotar la investigación y seleccionando fuentes de información digitales y evaluándolas según el criterio de confiabilidad.

OA 8

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



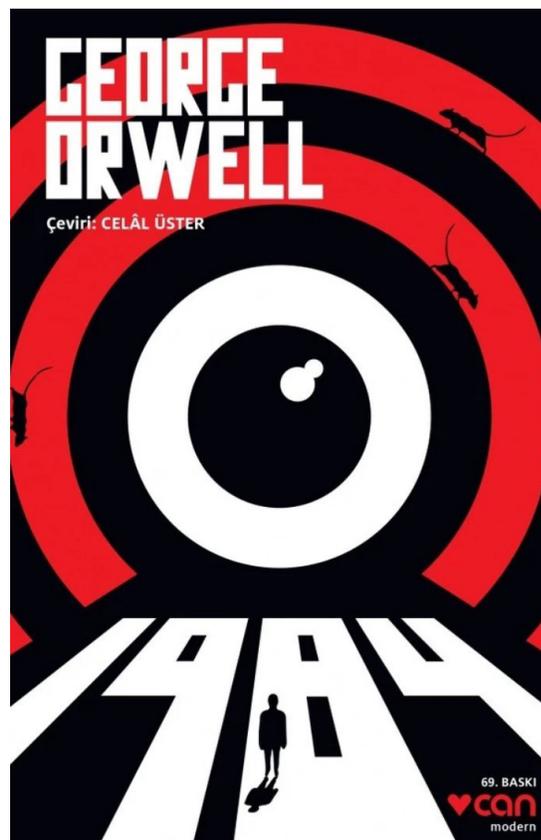
1. En semanas anteriores pudiste conocer un fragmento del libro 1984, del escritor George Orwell. Recuerda de forma oral de qué se trataba, por medio de los siguientes conceptos, o bien relaciona de qué puede tratar:

Policía del pensamiento.

Ministerio de la Verdad.

«EL GRAN HERMANO TE VIGILA».

2. Por medio de la siguiente portada que analizaste en semanas anteriores, recuerda en qué consistía la historia o interpreta a partir de ella:



<https://ar.pinterest.com/pin/393924298653969907/>

a) ¿Qué recuerdas sobre los fragmentos de este libro que leíste clases anteriores? Relaciona los conceptos que te mostramos en el punto anterior y la portada.

b) ¿Cuál es el tema que se desprende, tanto de los conceptos como de la portada?

Desarrollo

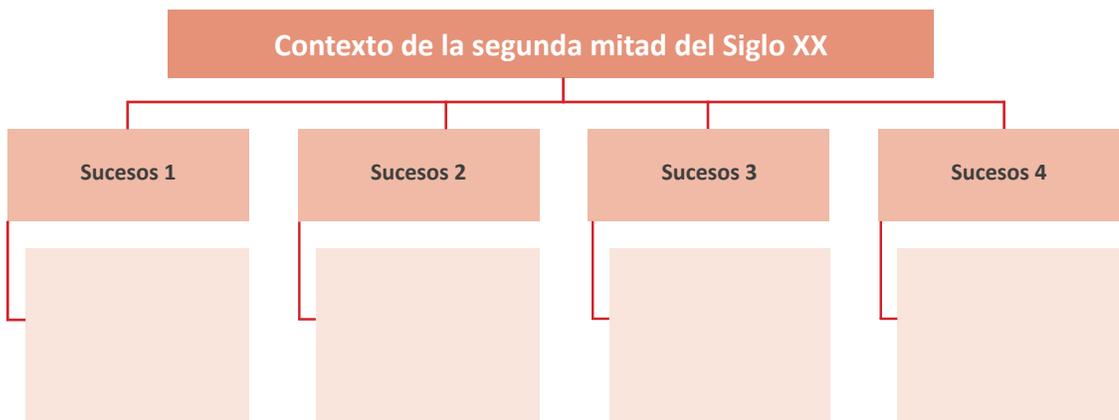


Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. En esta clase, investigarás respecto al libro 1984 y a su escritor, George Orwell, con la finalidad de exponer tus hallazgos la próxima clase. Comienza respondiendo de forma oral las interrogantes:

- ¿Cuáles han sido los principales conflictos que vivió la humanidad en el siglo XX?
- ¿Qué efectos provocaron en la sociedad estas problemáticas?

2. Lee el contenido que está en la **página 124** de tu libro y haz una síntesis de los sucesos mencionados por medio de un organizador gráfico. Guíate por los párrafos y los conceptos destacados en negrita y haz una síntesis de cada uno. Todo esto te servirá para contextualizar tu trabajo. Sigue como ejemplo el esquema que está a continuación:



3. Delimita el tema. Por medio de la investigación debes conocer más sobre el texto y el autor, por ende, haz una lista de tres subtemas importantes que se relacionen con ello para acotar la búsqueda de información. Por ejemplo, el contexto histórico de la época, vida del autor, sociedad y visión del mundo, síntesis de la trama del libro, entre otros.

4. Selecciona y consulta fuentes. Busca tres fuentes distintas de información que traten los tres subtemas que elegiste en el punto anterior. Idealmente, revisa fuentes de páginas provenientes de centros de estudio profesional o páginas web especializadas en literatura, bibliotecas, entre otras. La extensión en cada subtema no debe superar una plana de cuaderno. Ordena la información de una manera similar a la siguiente tabla:

Te aconsejamos buscar la información en el buscador académico de Google:
<https://scholar.google.com>.

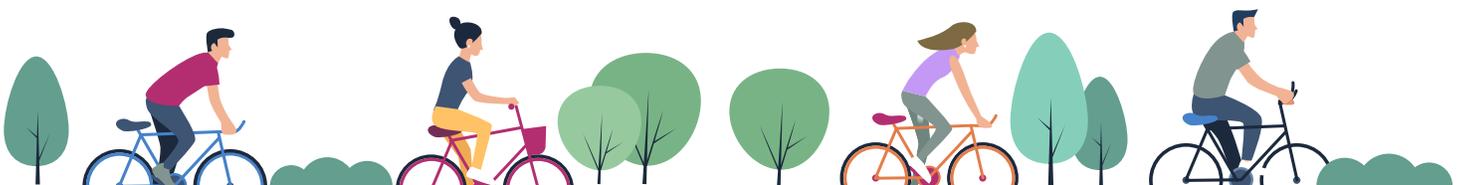
Subtema	Página web donde encontraste la información	Ideas importantes extraídas de la página web

5. Evalúa las fuentes digitales. Evalúa la confiabilidad de tus fuentes asegurando que los sitios web o instituciones de las cuales provienen sean reconocidas en el campo de estudio. Si alguna de tus fuentes no cumple con el criterio, busca otra más apropiada.

6. Jerarquiza y selecciona la información. Reúne la información que seleccionaste y evaluaste y ordénala partiendo desde lo más general a lo más particular. Recuerda que la extensión por subtema no sea superior a una plana de cuaderno.

7. Guarda tus hallazgos. La próxima clase deberás presentar tu investigación por medio de una presentación oral en video. Por lo anterior, tu trabajo de hoy debes guardarlo para la siguiente clase.

Evalúa tu investigación con la rúbrica de evaluación que encuentras en el solucionario de esta semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Lee el siguiente fragmento de 1984 de George Orwell y responde las preguntas que están a continuación:

1984

George Orwell

Se quedó mirando tontamente el papel. La telepantalla transmitía ahora estridente música militar. Era curioso. No solo había perdido la facultad de expresarse por escrito, sino que también había olvidado lo que quería decir. Durante semanas se estuvo preparando para este momento y nunca se le había ocurrido que necesitara algo más que coraje.

Escribir sería fácil. Todo lo que tenía que hacer era reproducir en el papel ese interminable y agobiante monólogo que llevaba en su mente durante años. Pero en ese momento, incluso el monólogo había desaparecido.

*Orwell, G. (2005). 1984. Santiago: Ediciones Cerro Manquehue.
Traducción de Samuel Silva. (Fragmento)*

1 ¿Qué se deduce del personaje del fragmento leído?

- A) Le molesta la música de la telepantalla.
- B) Es incapaz de comunicar lo que piensa.
- C) Sus nervios enfermizos le impiden expresarse.
- D) Sabe lo que quiere decir, pero no tiene valentía.

2 ¿Para qué momento se estuvo preparando el personaje?

- A) Para poder escribir.
- B) Para aprender a leer.
- C) Para recibir una carta.
- D) Para escapar del lugar.

3 ¿Qué se deduce del personaje al final del fragmento?

- A) No le gustaba la música militar.
- B) Fue capaz de lograr su objetivo.
- C) Se arrepintió de lo que deseaba.
- D) Perdió gran parte de su memoria.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección 3

Dolores y esperanzas

Leerás poemas de autores latinoamericanos con el propósito de analizar e interpretar qué emociones e ideas expresan sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión, considerando sus contextos de producción y la posición del hablante lírico.

Los poemas seleccionados tratan problemas del ser humano en el mundo actual.

Revisa algunos hechos históricos relacionados:

El **6 de agosto de 1945**, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas estadounidenses lanzan la **bomba atómica** sobre la ciudad japonesa de **Hiroshima**. Mueren en forma inmediata unas 70 mil personas, mientras que decenas de miles más lo hacen en los meses y años sucesivos, debido a los efectos de la radiación.

Tras la Segunda Guerra Mundial, **Estados Unidos** y la **Unión Soviética** se disputan la hegemonía ideológica y política en el orbe, con lo que se inicia la **Guerra Fría**. Este conflicto no se expresa directamente en el campo de batalla, sino en guerras controladas por ambas potencias, pero peleadas en territorios ajenos, como Corea y Vietnam.

La Guerra Fría repercute en **América Latina**, donde cada potencia quiere imponer su sistema económico y político. La Unión Soviética respalda **revoluciones y guerrillas**, mientras que Estados Unidos apoya **golpes de Estado y dictaduras militares**, especialmente en las décadas de los 70 y 80. En este contexto se producen flagrantes violaciones a los derechos humanos, tales como desaparición forzada de personas, ejecuciones extrajudiciales, secuestros y apropiación de menores, prisión política y exilio.

En América Latina, los conflictos armados, la violencia estructural y la pobreza son causa de **masivas migraciones y exilios**, tanto hacia Europa y Estados Unidos como al interior del continente. Los **desplazados latinoamericanos**, como todo inmigrante, reconstruyen sus identidades en una situación intermedia entre sus orígenes y costumbres y su integración a una nueva cultura.

Autores



Piensa antes de leer

- ¿Qué visión tendrán los poetas latinoamericanos de los hechos históricos mencionados?
- ¿Por qué estos hechos podrían ser relevantes para ellos?