

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 18
Clase 69

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás comprensivamente el fragmento de un texto que presenta perspectivas diferentes sobre un tema, para formular interpretaciones respecto a su contexto, el tratamiento del conflicto y el efecto estético producido.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, observa la siguiente imagen y realiza las actividades propuestas:



<https://vanguardia.com.mx/articulo/cuando-roma-fueres-haz-como-vieres>

a) ¿Qué características tienen las dos personas de la imagen? Descríbelos físicamente.

b) ¿Qué puedes inferir sobre la época o el contexto de la situación?

2. Investiga sobre los libros de caballería en internet. Selecciona las ideas y características principales de este tipo de literatura del siglo XVI d.C.

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Antes de leer. Reflexiona acerca de la siguiente interrogante: ¿Por qué crees que, frente a un mismo hecho, dos personas pueden tener visiones distintas? ¿Qué elementos influyen en esto?
2. La novela Don Quijote de la Mancha es considerada por muchos críticos como la mejor obra de la literatura universal de todos los tiempos. Publicada a comienzos del siglo XVII en dos partes, es esencialmente una parodia de los libros de caballería y, además, presenta una aguda crítica a la sociedad española de la época.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes

Capítulo VIII

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—¡Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete! Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

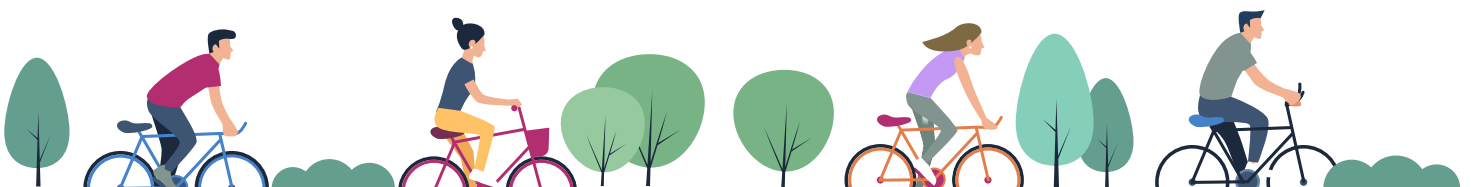
De Cervantes, M. (2005). Don Quijote de la Mancha.

Santiago: Alfaguara. (Fragmento)

3. Describe los siguientes aspectos de los personajes: cultura, conocimientos y visión de la realidad.

| | |
|-------------------------|--|
| Cultura y conocimiento. | |
| Visión de la realidad. | |
| Lenguaje usado. | |

4. ¿Qué te dicen las palabras y expresiones destacadas en el texto sobre el contexto de la historia?
5. ¿Cuántas perspectivas distintas acerca de los molinos se presentan en el texto? Descríbelas brevemente e interpreta qué puede representar cada una de ellas.
6. Don Quijote es un personaje esencial de la literatura universal. Para algunos, simboliza el choque entre el idealismo y la realidad, ¿estás de acuerdo con esta interpretación?
7. Sobre la respuesta anterior, ¿cómo se puede vincular ese choque con los libros de caballería que conociste al inicio de la clase?
8. ¿Qué perspectiva sobre los molinos te parece más atractiva: la de don Quijote o la de Sancho? Fundamenta.
9. Para finalizar, construye un cuadro en el que compares la perspectiva que tiene don Quijote y la de Sancho sobre los molinos de viento. Indica una característica de la personalidad de cada personaje que se pueda inferir de dicha perspectiva.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el fragmento de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Qué puede significar la expresión destacada en el siguiente fragmento?

«—¡No fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete!».

- A) “No huyan”.
- B) “No teman”.
- C) “No vengan”.
- D) “Nada de fuerza”.

2 ¿Quién puede ser el personaje destacado de acuerdo con el relato y su contexto?

«—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar».

- A) El cuidador del lugar.
- B) El apodo de su padre.
- C) Un ser de la mitología.
- D) Un animal muy grande.

3 ¿Qué puede significar la palabra destacada en el fragmento de acuerdo con el contexto?

«Encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante».

- A) Un tipo de escudo.
- B) Un guardia personal.
- C) Una prenda de vestir.
- D) Un artefacto para matar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

| |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|