

**3°**  
medio

# Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 18**  
Clase 70

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Observa y lee:

### La estructura de una columna

#### Viajar y trabajar: el auge del volunturismo

Por Francisca Avilés

Para muchos jóvenes del primer mundo el año sabático entre los estudios universitarios se ha transformado casi en un ritual. Y en uno que ya no solamente aprovechan para recorrer el mundo mochilando, sino también para enseñar inglés en Sri Lanka o en América Latina, a nadar en Fiji (donde la principal causa de muerte son los ahogos) o ayudando en Earthwatch a monitorear el deshielo y las especies del Ártico.

Son jóvenes que pagan su pasaje aéreo y su estadía para trabajar como voluntarios en lugares a veces muy remotos. Se quedan en albergos, casas de familias o también en hoteles por tres semanas, meses o un año, con el fin de aprender una profesión, alimentar un hobby o conocer de otras culturas. Con precios que parten desde aproximadamente 1200 hasta 3300 dólares dependiendo del programa.

Es el volunturismo, una tendencia que se da tanto en países como Estados Unidos o Inglaterra, donde incluso hay páginas de periódicos como The Guardian o The Times, dedicadas por completo a ser guías a la hora de qué tipo de trabajo elegir (cuales son los riesgos de hacerlos o qué países visitar). Que hablar de la industria que se ha desarrollado en torno a estos viajes. Basta seguir los links y dar con una gran cantidad de empresas y programas ofrecidos en un sinfín de páginas webs, con propuestas para trabajar en medios en Mongolia, bucear en el Caribe haciendo catastro de especies marinas, ser entrenador de fútbol en Asia, asistente de médico en países africanos, trabajando en zoológico en Argentina o en reservas naturales en medio del bosque lluvioso de América Central.

Pese a la popularidad y los destacados programas, la discusión que se genera con el volunturismo es si realmente los jóvenes otorgan una ayuda significativa a las comunidades locales o incluso como algunos hablan, una nueva forma de colonialismo en países tercermundistas. Algunas ONGs como Voluntary Services Overseas (VSO) reclaman que algunos programas manipulan a los jóvenes en proyectos de dudosa utilidad por los que además deben pagar.

La oferta es... casi infinita. Y por lo general, abierta para gente de todo el mundo sin importar la nacionalidad, por lo que perfectamente chilenos interesados pueden irse a volunturizar.

#### Presentación del tema.

Una introducción sobre lo que se va a hablar.

#### Opinión u apreciación sobre el tema

Se informa y analiza el hecho o situación que da vida a la columna, apoyándose en argumentos, en forma breve y mediante un lenguaje personal

Fuente: <https://es.slideshare.net/CDC2005/columna-de-opinion-emde-2014>, recuperado el 23 de septiembre de 2020.

¿A qué tipo de texto corresponde el anterior?

## 2. Recuerda:

- La columna de opinión es un texto argumentativo, por lo tanto, se estructura de la siguiente manera:

- Presentación del tema: Una introducción sobre lo que se va a hablar.
- Opinión o apreciación sobre el tema: Se informa y analiza el hecho o situación que da vida a la columna, apoyándose en argumentos, en forma breve y mediante un lenguaje personal.
- Cierre: Es importante rematar de una manera entretenida o con una buena conclusión que deje al lector satisfecho de la columna.

Fuente: <https://es.slideshare.net/CDC2005/columna-de-opinion-emde-2014>, recuperado el 23 de septiembre de 2020.

## Responde:

¿Qué recursos discursivos se utilizarán en la columna de opinión para convencer al lector?

## Desarrollo



### Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

- Lee el siguiente fragmento de la columna de opinión “El reto de romper las barreras para las personas con discapacidad”.

La historia de la humanidad ha visto pasar decenas de concepciones equívocas sobre la discapacidad centradas en dos errores.

El primero ha sido homologar a la discapacidad con incapacidad, con enfermedad, con minusvalía, con “incompletez”, con anormalidad, con minoría de edad, e incluso con desgracia. Estos conceptos han sido expresados por diferentes culturas de muchísimas formas distintas.

El segundo error histórico ha sido creer que la dificultad para la inclusión plena en la sociedad que tiene una persona con discapacidad radica en las limitaciones motrices, intelectuales, sensoriales o psicosociales, cuando en realidad radica en el entorno y las actitudes de una sociedad que desde hace siglos hemos diseñado solo para quienes no tenemos discapacidad.

Esto lo comprobamos al ver a una persona con discapacidad en un ambiente inclusivo, accesible, de derechos, en donde logra participar, desarrollarse, crecer. El problema no son las limitaciones personales, sino una sociedad que excluye, teme, menosprecia, sobreprotege o rechaza la discapacidad. El problema y el reto son entonces colectivos, es nuestro, es plural.

La comprensión de estos errores ha dado pie al nuevo paradigma de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las personas con discapacidad, ahora vigente en México y en muchísimos países. Pero cambiar el paradigma aun no se ha producido en la sociedad. La garantía plena del acceso a derechos aún no logra consolidarse y pasar de su reconocimiento al ejercicio pleno y “justiciabilidad”, y parece que socialmente no somos conscientes de ello.

Pareciera que no sabemos que este país garantiza el acceso a la educación básica, pero que en las primarias no se garantiza que las niñas y niños con discapacidad puedan ir al baño, o los docentes sepan conducir aulas diversificadas. O que no se conozcan los indicadores de desarrollo humano que demuestran que la discapacidad empobrece y la pobreza discapacita. O que no se cuente con el dato del costo de excluir de la actividad productiva a millones de personas con discapacidad en edad económicamente activa. O que se ignore que tener algún tipo de discapacidad pone a las mujeres en los peores escenarios en todos los aspectos de la vida, y multiplica la discriminación y la exclusión.

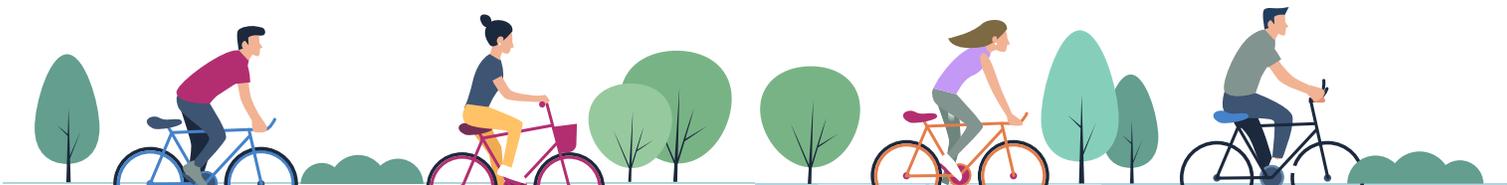
Fuente: <https://expansion.mx/opinion/2012/12/03/opinion-el-reto-de-romper-las-barreras-para-los-discapacitados-en-mexico>, recuperado el 24 de septiembre de 2020 (adaptación).

Responde:

1. ¿Cómo ha sido vista históricamente la discapacidad?
2. ¿De qué manera el emisor argumenta su tesis?
3. Según el emisor, ¿cuál es el verdadero problema en torno a la discapacidad?
4. ¿Qué información en el texto demuestra lo anterior?
5. De acuerdo al emisor, ¿cuál sería la manera de hacer un cambio al respecto?
6. ¿Qué contradicción se plantea entre la idea de incluir a los niños discapacitados y lo que sucede en lo cotidiano?
7. ¿Cuál es el propósito del texto?
8. Para terminar, escribe un texto de opinión breve (argumentativo) a partir de la siguiente pregunta: ¿crees que en tu colegio se incluye realmente a los jóvenes discapacitados?

Para orientarte en el proceso, corrobora que hayas cumplido con lo que se indica a continuación.

Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación al tema.	Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc).
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.		Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.		Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc).





### Evaluación de la clase

Lee la columna de opinión “Arte y espacio público”, por Sandra Santander. Luego responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

“Toda forma de expresión artística emplazada en el espacio público supone la creación de nuevos referentes, enriquecedores y generadores de una compleja trama de interrelaciones entre el hombre y su entorno. Entre los factores que operan en este contrapunto están su significado y su relación con el paisaje, el clima, la arquitectura (rural o urbana), el acervo cultural, la tradición, etc. De la concordancia de buena parte de ellos dependerá la fundación de una relación entre obra y habitante. Este es el principal interlocutor que, estimulado por la presencia de obra, se dispondrá a descubrir, leer o imaginar, para asimilarla e incorporarla a su catastro de imágenes reconocibles e identitarias de su tiempo y lugar.

Estas obras, escultóricas o pintura mural la mayoría, poseen características metamórficas en su diseño cuando ocurre la participación del espectador, léase: la fotografía recordatoria en el caso del monumento histórico, o la participación activa en el caso de las obras más contemporáneas, cuyo desarrollo espacial permite al visitante entrar en su materialidad, estar, jugar o subir, para “vivirla” de manera lúdica e inclusiva. Estas dos experiencias harán que paulatinamente la obra se incorpore a un determinado lugar y al imaginario colectivo de una comunidad.

En todas ellas, la obra original, tal como fue concebida, debiera permanecer intocada, esto es, fiel al espíritu y a las condiciones materiales y conceptuales que la crearon. Sabido es que nuestra realidad lamentablemente dice lo contrario. Innumerables son las obras de nuestro entorno que se encuentran intervenidas por manos anónimas, descuidadas de sus más elementales condiciones de mantención, algunas incluso definitivamente olvidadas. Una parte de nuestra comunidad piensa equivocadamente que lo puesto en el espacio público, en lugar de ser de todos parece ser de nadie, entonces -si es de nadie- se le puede rayar, intervenir, transformar y -¿por qué no?- también destruir.

La impronta del hombre, su competencia y su mal comprendida facultad para alterar el entorno, natural o cultural, algunos creyendo que con ello contribuyen al progreso, parece ser una constante de nuestro tiempo. Esto resulta más preocupante aun cuando esa idea se instala en las instituciones públicas, las que generalmente son las gestoras o patrocinadoras de proyectos de arte y arquitectura, las responsables de armonizar el espacio común y su habitabilidad, de velar por el correcto uso de esos bienes, de perfilar el tejido urbano de características determinadas, de cuidarlos para permanecer y de construir nuestra historia común. Son por tanto, sus guardadores naturales, pero a ratos terminan cruzando y superponiendo sus propias prioridades, generando confusión y malentendido en cuanto a su rol y modelo de gestión.

Nos queda mucho camino por recorrer en esto de vivir en comunidad, mucho por enseñar y aprender, y sobre todo aprender, para respetarnos y querernos, para encontrarnos y reconocernos en esos espacios comunes, los de todos, en un encuentro fundado en el respeto, sentido de pertenencia y valorización del otro”.

Fuente: <http://www.udec.cl/panoramaweb2016/content/columna-de-opini%C3%B3n-arte-y-espacio-p%C3%BAblico>, recuperada el 21 de septiembre (adaptación).

### **1** ¿Qué sucede con espectador cuando se enfrenta a las obras escultóricas o de pintura mural?

- A) Se convierte en un actor participativo.
- B) Se emociona con su expresividad estética.
- C) Reconoce los materiales con los que se crean.
- D) Recuerda momentos históricos de importancia.

### **2** Respecto a la obra original, ¿qué le preocupa a la hablante?

- A) Que sea poco valorada.
- B) Que se traslade a otros lugares.
- C) Que se menosprecie su calidad.
- D) Que sea utilizada para otros fines.

### **3** ¿Qué critica la emisora del hombre?

- A) Su incapacidad para interpretar el arte.
- B) Su poca empatía con el trabajo de los artistas.
- C) Su falta de respeto al interactuar con el entorno.
- D) Su inoperancia al definir políticas de desarrollo urbano.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.